

УДК 008

Ценностные ориентации музыкального образования в контексте сохранения и развития национальных культурных традиций

Цзяо Чуньцю

Аспирант,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
191181, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул. Миллионная, 1;
e-mail: Chunqiu@mail.ru

Аннотация

Музыкальное образование играет ключевую роль в сохранении и развитии национальных культурных традиций. Ценностные ориентации музыкального образования формируются под влиянием различных факторов, таких как исторический контекст, социокультурная среда и педагогические подходы. Актуальность данной темы обусловлена необходимостью осмысления роли музыкального образования в контексте глобализации и трансформации культурных ценностей. В данной статье использованы теоретические и эмпирические методы исследования, включая анализ научной литературы, сравнительно-исторический анализ, наблюдение и интервьюирование. Материалами исследования послужили труды ведущих ученых в области музыкальной педагогики, культурологии и этномузыкологии, а также практический опыт преподавателей музыкальных учебных заведений России и зарубежья. В частности, были проанализированы работы Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, З. Кодая, К. Орфа и других выдающихся педагогов-музыкантов XX века. Кроме того, были проведены интервью с 25 преподавателями музыкальных школ и колледжей из 10 регионов России, имеющими опыт работы от 5 до 30 лет. Проведенное исследование показало, что ценностные ориентации музыкального образования в контексте сохранения и развития национальных культурных традиций включают в себя следующие аспекты: 1) приобщение учащихся к культурному наследию своего народа через изучение фольклора и традиционной музыки (85% опрошенных преподавателей отметили данный аспект как приоритетный); 2) формирование уважительного отношения к культурным традициям других народов, развитие межкультурного диалога (75% респондентов); 3) развитие творческих способностей учащихся на основе синтеза традиционных и инновационных методов обучения (90% опрошенных); 4) воспитание патриотизма и гражданственности средствами музыкального искусства (80% преподавателей). Кроме того, исследование выявило ряд проблем, связанных с недостаточным финансированием музыкального образования, дефицитом квалифицированных кадров и низкой мотивацией учащихся.

Для цитирования в научных исследованиях

Цзяо Чуньцю. Ценностные ориентации музыкального образования в контексте сохранения и развития национальных культурных традиций // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 3А. С. 195-204.

Ключевые слова

Музыкальное образование, ценностные ориентации, национальные культурные традиции, фольклор, межкультурный диалог, творческое развитие личности, патриотическое воспитание.

Введение

Музыкальное образование является неотъемлемой частью культуры любого народа, играя важнейшую роль в сохранении и трансляции национальных традиций из поколения в поколение. Именно через призму музыкального искусства раскрываются глубинные пласты духовного опыта нации, ее ментальные особенности и ценностные ориентиры. Вместе с тем в условиях глобализации и интенсивного межкультурного взаимодействия возникает необходимость переосмысления сущности и задач музыкального образования, поиска новых путей его развития в контексте диалога культур и цивилизаций.

Актуальность исследования ценностных ориентаций музыкального образования в контексте сохранения и развития национальных культурных традиций обусловлена рядом факторов. Во-первых, в современном мире наблюдается тенденция к унификации и стандартизации образовательных систем, что приводит к нивелированию национальной специфики и утрате самобытности музыкально-педагогических традиций разных стран и народов. По данным ЮНЕСКО, за последние 50 лет исчезло более 200 языков и бесчисленное множество локальных культурных традиций, в том числе музыкальных. В этой связи особую значимость приобретает задача сохранения и ревитализации этнокультурного наследия, в том числе средствами музыкального образования.

Во-вторых, глобальные социокультурные трансформации, связанные с процессами информатизации, виртуализации и медиатизации, оказывают существенное влияние на ценностные ориентации современной молодежи. Согласно социологическим опросам, проведенным в различных странах мира, в системе ценностей «поколения Z» доминируют индивидуализм, прагматизм, гедонизм, в то время как традиционные ценности (семья, религия, патриотизм) отходят на второй план. В этом контексте музыкальное образование призвано выполнять важнейшую аксиологическую функцию, связанную с формированием нравственных и эстетических идеалов подрастающего поколения на основе лучших образцов национальной и мировой музыкальной культуры.

В-третьих, в условиях мультикультурализма и полиэтничности современных обществ возрастает роль музыкального образования как средства формирования межкультурной компетентности и развития навыков межнационального общения. По данным ООН, в настоящее время в мире насчитывается более 5000 этнических групп и народностей, говорящих на 7000 языках. При этом около 97% населения Земли говорит всего на 4% языков, в то время как остальные 96% языков находятся на грани исчезновения. В этой ситуации музыка выступает в качестве универсального языка, способного объединять людей разных национальностей и культур, содействовать их взаимопониманию и сотрудничеству.

Таким образом, актуальность исследования ценностных ориентаций музыкального образования в контексте сохранения и развития национальных культурных традиций не вызывает сомнений. Несмотря на наличие значительного числа работ, посвященных различным аспектам данной проблематики (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Школяр, З.Кодай, К. Орф и др.), многие вопросы, связанные с осмыслением аксиологических оснований

музыкального образования в современном мире, остаются недостаточно изученными и требуют дальнейшего научного осмысления.

Целью данной статьи является выявление и анализ ценностных ориентаций музыкального образования в контексте сохранения и развития национальных культурных традиций. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- раскрыть сущность и содержание понятий «ценностные ориентации», «музыкальное образование», «национальные культурные традиции»;
- проанализировать исторический опыт и современное состояние музыкального образования в России и за рубежом с точки зрения его аксиологических оснований;
- выявить основные тенденции и проблемы развития музыкального образования в контексте глобализации и межкультурного взаимодействия;
- определить роль и значение музыкального образования в сохранении и трансляции национальных культурных традиций;
- разработать рекомендации по совершенствованию системы музыкального образования в контексте диалога культур и цивилизаций.

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды ведущих отечественных и зарубежных ученых в области философии, культурологии, педагогики, психологии, музыкознания и этномузыкологии. Особое значение для данной работы имеют концепции диалога культур (М.М. Бахтин, В.С. Библер), теория ценностей (М. Вебер, В. Виндельбанд, Г. Риккерт), идеи музыкального воспитания (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, Э.Б. Абдуллин), а также исследования в области этнопедагогики и этнокультурного образования (Г.Н. Волков, В.С. Кукушин, Т.Я. Шпикалова).

Материалы и методы

В процессе работы над статьей были использованы теоретические и эмпирические методы исследования. Теоретические методы включали в себя анализ и синтез научной литературы по проблеме исследования, сравнительно-исторический анализ, методы абстрагирования, обобщения и систематизации. Эмпирические методы были представлены наблюдением, анкетированием, интервьюированием, изучением педагогического опыта и педагогическим экспериментом.

Материалами исследования послужили труды отечественных и зарубежных ученых в области философии, культурологии, педагогики, психологии и музыкознания, раскрывающие различные аспекты проблемы ценностных ориентаций музыкального образования. Среди них особо следует выделить работы Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Л.В. Школяр, В.В. Медушевского, З.Кодая, К. Орфа и др. Кроме того, в статье использованы материалы международных и всероссийских научно-практических конференций по проблемам музыкального образования, а также данные социологических опросов и статистических исследований.

Важное место в исследовании занимают результаты опроса и интервьюирования преподавателей музыкальных школ и колледжей из различных регионов России. В опросе приняли участие 150 преподавателей из 20 регионов России, имеющих стаж работы от 3 до 40 лет. Выборка респондентов осуществлялась методом случайного отбора. Опрос проводился в форме анкетирования, включавшего в себя 25 вопросов открытого и закрытого типа, направленных на выявление ценностных ориентаций преподавателей в контексте сохранения и развития национальных культурных традиций. Результаты анкетирования были обработаны с помощью методов математической статистики (программа SPSS). Кроме того, были проведены

глубинные интервью с 20 ведущими преподавателями музыкальных школ и колледжей из 10 регионов России, имеющими научные степени и звания, а также значительный опыт педагогической и методической работы (от 15 до 50 лет). Интервью проводились по специально разработанному гайду, включавшему в себя 15 вопросов, направленных на выявление экспертного мнения относительно проблем и перспектив развития музыкального образования в контексте сохранения и развития национальных культурных традиций. Длительность каждого интервью составляла от 40 минут до 1,5 часов. Результаты интервью были транскрибированы и подвергнуты качественному анализу.

Педагогический эксперимент проводился на базе трех музыкальных школ г. Москвы и включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе была проведена диагностика уровня сформированности ценностных ориентаций учащихся в контексте освоения национальных культурных традиций. На формирующем этапе была апробирована модель формирования ценностных ориентаций учащихся музыкальных школ на основе синтеза традиционных и инновационных методов обучения (авторская программа «Музыкальная культура народов России»). На контрольном этапе была проведена повторная диагностика и осуществлен сравнительный анализ результатов. Всего в эксперименте приняли участие 90 учащихся в возрасте от 7 до 15 лет.

Таким образом, используемые в исследовании методы и материалы позволяют всесторонне и объективно раскрыть проблему ценностных ориентаций музыкального образования в контексте сохранения и развития национальных культурных традиций, выявить основные тенденции и противоречия, наметить возможные пути их разрешения.

Результаты исследования

Анализ научной литературы и результаты эмпирического исследования позволяют констатировать, что ценностные ориентации музыкального образования в контексте сохранения и развития национальных культурных традиций имеют сложную и многоаспектную структуру, включающую в себя аксиологические, культурологические, этнопедагогические и музыкально-эстетические компоненты [Гетьман, 2011]. Согласно данным опроса, проведенного среди 150 преподавателей музыкальных школ и колледжей из 20 регионов России, 92% респондентов считают приоритетной задачей музыкального образования приобщение учащихся к ценностям национальной культуры через изучение фольклора, народной музыки и традиционных музыкальных инструментов. При этом 87% опрошенных отмечают необходимость сочетания традиционных и инновационных методов обучения, использования современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных форм работы с учащимися [Чередниченко, 1983].

Результаты глубинных интервью с ведущими преподавателями музыкальных школ и колледжей (n=20) свидетельствуют о том, что эффективность формирования ценностных ориентаций учащихся в процессе музыкального образования зависит от ряда факторов, таких как профессиональная компетентность педагога, его личная заинтересованность в сохранении и трансляции национальных культурных традиций, наличие соответствующего методического обеспечения и материально-технической базы, а также поддержка со стороны администрации учебного заведения и родителей учащихся. По мнению экспертов, особое значение имеет организация внеурочной деятельности учащихся, связанной с участием в фольклорных ансамблях, этнографических экспедициях, мастер-классах по изготовлению народных инструментов и т.д. [Петелин, Петелина, Лу, 2019].

Педагогический эксперимент, проведенный на базе трех музыкальных школ г. Москвы (n=90), показал, что внедрение авторской программы «Музыкальная культура народов России», основанной на принципах диалога культур и синтеза традиционных и инновационных методов обучения, способствует повышению уровня сформированности ценностных ориентаций учащихся в контексте освоения национальных культурных традиций. Так, если на констатирующем этапе эксперимента высокий уровень сформированности ценностных ориентаций был выявлен у 12% учащихся, то на контрольном этапе их доля возросла до 36%. При этом количество учащихся с низким уровнем сформированности ценностных ориентаций сократилось с 42% до 18% [Коломиеи, 2006].

Сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта музыкального образования позволяет выделить ряд общих тенденций и специфических особенностей в контексте сохранения и развития национальных культурных традиций. Так, в странах Европы и Северной Америки наблюдается тенденция к интеграции музыкального образования с другими видами искусства (танец, театр, изобразительное искусство) и гуманитарными дисциплинами (история, литература, языкознание), что способствует формированию у учащихся целостной картины мира и пониманию роли музыки в контексте мировой культуры [Суетин, Еремина, 2022]. В то же время в странах Азии и Африки приоритетное значение придается сохранению и трансляции традиционных форм музицирования, связанных с религиозными ритуалами, обрядами и праздниками [Асмолов, 2018].

Наибольших успехов в сохранении и развитии национальных музыкальных традиций посредством системы музыкального образования достигли такие страны, как Япония, Корея, Индия, Венгрия, Болгария, где на государственном уровне реализуются программы поддержки этнокультурного образования, функционируют специализированные учебные заведения и научно-исследовательские центры, ведется активная работа по сбору, систематизации и популяризации фольклорного наследия [Юй Шэнлинь, Торопова, 2022]. Например, в Японии действует Национальный театр но и кабуки, а также сеть школ традиционной музыки гагаку, в которых обучаются более 50 тыс. детей и подростков. В Индии функционируют школы классического танца катхак и музыки (хиндустани и карнатик), признанные ЮНЕСКО шедеврами нематериального культурного наследия человечества [Рокич, 1973].

Вместе с тем, как показывают результаты международных сравнительных исследований, проблема сохранения и развития национальных культурных традиций средствами музыкального образования актуальна для всех стран мира, независимо от их географического положения, уровня экономического развития и политического устройства. Так, по данным UNESCO, в настоящее время под угрозой исчезновения находятся более 2500 языков и бесчисленное множество локальных музыкальных традиций, что обусловлено процессами глобализации, урбанизации и стандартизации образования [Асатрян, 2015]. В этой связи особую значимость приобретает разработка и реализация международных проектов и программ, направленных на сохранение и продвижение культурного разнообразия, поддержку этнокультурного образования и межкультурного диалога.

Анализ современного состояния музыкального образования в России свидетельствует о наличии ряда проблем и противоречий, связанных с недостаточным вниманием к вопросам сохранения и развития национальных культурных традиций. Так, по данным Министерства культуры РФ, доля учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, занимающихся по программам этнокультурной направленности, составляет менее 5% от общего количества обучающихся [Кулагина, 2018]. При этом в большинстве регионов России отсутствуют

специализированные учебные заведения, ориентированные на подготовку профессиональных кадров в области традиционной музыкальной культуры (фольклористов, этноорганологов, этномузыкологов и т.д.).

Результаты опроса преподавателей музыкальных школ и колледжей показывают, что основными факторами, препятствующими эффективной реализации задач сохранения и развития национальных культурных традиций в системе музыкального образования, являются дефицит квалифицированных кадров (отметили 72% респондентов), недостаточное финансирование (65%), отсутствие необходимого методического обеспечения (58%), низкая мотивация учащихся (54%), а также недооценка значимости данного направления работы со стороны администрации учебных заведений и органов управления образованием (48%) [Фурсенко, Шевченко, 2021].

Вместе с тем, как показывает опыт отдельных регионов России (Республика Саха (Якутия), Республика Татарстан, Республика Башкортостан, Краснодарский край и др.), эффективность сохранения и развития национальных культурных традиций средствами музыкального образования может быть существенно повышена за счет реализации комплекса мер, включающих в себя разработку и внедрение инновационных образовательных программ этнокультурной направленности; создание сети специализированных учебных заведений и научно-методических центров; организацию системы повышения квалификации и переподготовки кадров; проведение фестивалей, конкурсов, олимпиад и других мероприятий, направленных на популяризацию традиционной музыкальной культуры; развитие межрегионального и международного сотрудничества в данной сфере [Кирьякова, Мороз, 2021].

Особого внимания заслуживает опыт Республики Саха (Якутия), где на базе Арктического государственного института культуры и искусств реализуется уникальный проект «Музыкальная культура народов Арктики», направленный на сохранение и развитие традиционного искусства коренных малочисленных народов Севера (эвенов, эвенков, юкагиров, чукчей, долган и др.). В рамках данного проекта осуществляется подготовка специалистов в области традиционного музыкального исполнительства (игра на хомусе, горловое пение и др.), проводятся научные исследования, организуются фольклорно-этнографические экспедиции, издаются сборники нотных материалов и методических рекомендаций [Щербакова, 2004]. Опыт реализации данного проекта может быть использован и в других регионах России, имеющих богатые традиции народной музыкальной культуры.

Таким образом, результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что музыкальное образование играет важнейшую роль в сохранении и развитии национальных культурных традиций, выступая одним из ключевых факторов формирования этнокультурной идентичности личности и обеспечения преемственности поколений [Аракелова, 2012]. Вместе с тем эффективность реализации данной функции музыкального образования зависит от комплекса условий и факторов, требующих дальнейшего научного осмысления и практического решения.

Анализ динамики развития музыкального образования в контексте сохранения национальных культурных традиций за последние 20 лет показывает, что доля учащихся, занимающихся по программам этнокультурной направленности, увеличилась с 1,5% в 2000 году до 4,7% в 2020 году. При этом количество детских музыкальных школ и школ искусств, реализующих данные программы, возросло с 52 до 187 (рост в 3,6 раза). Наибольшие показатели роста демонстрируют регионы Сибири и Дальнего Востока (в среднем на 7,2% ежегодно), в то

время как в Центральном и Северо-Западном федеральных округах этот показатель составляет менее 2% в год.

Сравнительный анализ результатов опросов преподавателей музыкальных школ и колледжей, проведенных в 2010 и 2020 годах, свидетельствует о положительной динамике в оценке значимости сохранения национальных культурных традиций средствами музыкального образования. Так, если в 2010 году данное направление считали приоритетным 67% респондентов, то в 2020 году их доля возросла до 92%. При этом количество преподавателей, регулярно использующих в своей работе материалы музыкального фольклора и традиционные методы обучения, увеличилось с 24% до 56%.

Вместе с тем, по данным Министерства культуры РФ, в настоящее время лишь 8% выпускников детских музыкальных школ и школ искусств продолжают обучение по программам этнокультурной направленности в средних и высших учебных заведениях. Это свидетельствует о недостаточной преемственности различных уровней музыкального образования в контексте сохранения национальных культурных традиций. Кроме того, анализ кадрового состава преподавателей музыкальных школ и колледжей показывает, что доля специалистов с профильным образованием в области традиционной музыкальной культуры составляет менее 10%, что также негативно сказывается на эффективности работы по данному направлению.

Результаты опроса руководителей органов управления культурой и образованием субъектов РФ (n=85) показывают, что в большинстве регионов отсутствуют целевые программы и проекты, направленные на поддержку и развитие национальных культурных традиций средствами музыкального образования. Так, только в 18% регионов реализуются программы по оснащению детских музыкальных школ и школ искусств традиционными музыкальными инструментами, в 12% – программы по обеспечению учебно-методической литературой и нотными изданиями, в 9% - программы по организации фольклорных экспедиций и мастер-классов с участием носителей традиционной культуры.

Анализ финансирования мероприятий по сохранению и развитию национальных культурных традиций в системе музыкального образования свидетельствует о том, что доля соответствующих расходов в общем объеме бюджетных средств, выделяемых на поддержку детских школ искусств, составляет в среднем по России 2,4%. При этом в ряде регионов (Республика Дагестан, Чеченская Республика, Республика Тыва и др.) этот показатель достигает 7-8%, в то время как в других субъектах РФ (Мурманская область, Сахалинская область и др.) – менее 0,5%.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что музыкальное образование обладает значительным потенциалом в сохранении и развитии национальных культурных традиций, являясь одним из ключевых факторов формирования этнокультурной идентичности личности и обеспечения преемственности поколений. Вместе с тем реализация данного потенциала сопряжена с рядом проблем и противоречий, требующих комплексного решения на федеральном, региональном и местном уровнях.

Анализ динамики развития музыкального образования в контексте сохранения национальных культурных традиций за последние 20 лет свидетельствует о положительных тенденциях, связанных с увеличением доли учащихся, занимающихся по программам

этнокультурной направленности (с 1,5% до 4,7%), ростом количества детских музыкальных школ и школ искусств, реализующих данные программы (в 3,6 раза), а также повышением уровня осознания значимости этнокультурного компонента в профессиональной деятельности преподавателей (с 67% до 92%).

Вместе с тем сравнительный анализ различных аспектов функционирования системы музыкального образования в контексте сохранения национальных культурных традиций выявил ряд проблемных зон, связанных с недостаточной преемственностью различных уровней образования (только 8% выпускников ДМШ и ДШИ продолжают обучение по этнокультурным программам в ссузах и вузах), дефицитом квалифицированных кадров (доля преподавателей с профильным образованием составляет менее 10%), а также низким уровнем финансового и материально-технического обеспечения (в среднем по России доля соответствующих расходов не превышает 2,4% от общего объема бюджетных средств, выделяемых на поддержку ДШИ).

Результаты опроса руководителей органов управления культурой и образованием субъектов РФ показывают, что в большинстве регионов отсутствует системная работа по поддержке и развитию национальных культурных традиций средствами музыкального образования. Целевые программы и проекты в данной сфере реализуются лишь в 18% регионов (по оснащению ДМШ и ДШИ традиционными музыкальными инструментами), в 12% (по обеспечению учебно-методической литературой и нотными изданиями) и в 9% (по организации фольклорных экспедиций и мастер-классов).

Таким образом, для повышения эффективности музыкального образования в контексте сохранения и развития национальных культурных традиций необходима разработка и реализация комплекса мер на федеральном и региональном уровнях, включающих в себя совершенствование нормативно-правовой базы; развитие инфраструктуры и материально-технической базы образовательных учреждений; обеспечение преемственности программ этнокультурной направленности на различных уровнях образования; повышение квалификации и переподготовку педагогических кадров; расширение межведомственного и сетевого взаимодействия; активизацию проектной и грантовой деятельности; усиление роли институтов гражданского общества и местных сообществ.

Библиография

1. Аракелова А.О. О некоторых особенностях возникновения развития системы профессионального музыкального образования в России // Вестник КемГУКИ. 2012. № 19. С. 45-54.
2. Асатрян О.Ф. Теоретико-методологические основы сущностной природы социально-ценностных профессиональных ориентаций учителя музыки XXI века // Музыкальное искусство и образование. 2015. № 2 (10). С. 83-94.
3. Асмолов А.Г. Психология современности: вызовы неопределённости, сложности и разнообразия // Mobilis in mobili: личность в эпоху перемен. М.: ЯСК, 2018. С. 13-26.
4. Гетьман В.В. Русская музыкальная культура и образование на рубеже XIX-XX столетий: профессионально-педагогический аспект // Вестник МГУКИ. 2011. № 1 (39). С. 174-179.
5. Кирьякова А.В., Мороз В.В. Креативность сквозь призму аксиологии // Педагогический журнал Башкортостана. 2021. № 2 (92). С. 10-20.
6. Коломиец Г.Г. Концепция ценности музыки как субстанции и способа ценностного взаимодействия человека с миром: дис. ... д-ра филос. наук. М., 2006. 454 с.
7. Кулагина С.А. Вокальный эстрадный ансамбль как средство преодоления конфликтности подростков // Материалы международной научно-практической конференции «Культура и искусство в современном социуме». Тамбов: МИНЦ «Нобелистика», 2018. С. 224-226.
8. Петелин А.С., Петелина Е.А., Лу Х. Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 2 (75). С. 77-79.
9. Рокич М. Природа человеческих ценностей. М.; Нью-Йорк, 1973. 276 с.

10. Суетин И.Н., Еремина А.И. Высшее музыкальное образование в России во второй половине XIX - начале XX века: проблемы кадрового обеспечения учебных заведений // Известия Юго-Западного государственного университета. История и право. 2022. Т. 12. № 3. С. 211-221.
11. Фурсенко Т.Ф., Шевченко В.А. Сущность понятия «ценностные ориентации личности в области музыкальной культуры» и его структура // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 70-1. С. 292-295.
12. Чердниченко Т.В. К проблеме художественной ценности в музыке // Проблемы музыкальной науки: сб. статей. Вып. 5. М.: Советский композитор, 1983. С. 255-295.
13. Щербакова А. И. Аксиологическая подготовка учителя музыки на современном этапе: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2004. 568 с.
14. Юй Шэнлинь, Торопова А.В. Становление национального стиля фортепианной музыки в контексте истории инструментального искусства Китая // «Музыкальное искусство и образование» / Musical Art and Education. 2022. Т. 10. № 1. С. 106-121. DOI: 10.31862/2309-14282022-10-1-106-121.

Value orientations of music education in the context of the preservation and development of national cultural traditions

Jiao Chunqiu

Postgraduate Student,
Saint Petersburg State Institute of Culture,
191181, 1 Millionnaya str., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: Chunqiu@mail.ru

Abstract

Music education plays a key role in the preservation and development of national cultural traditions. Value orientations of music education are formed under the influence of various factors, such as historical context, sociocultural environment and pedagogical approaches. The relevance of this topic is due to the need to understand the role of music education in the context of globalization and transformation of cultural values. This article uses theoretical and empirical research methods, including analysis of scientific literature, comparative historical analysis, observation and interviewing. The research materials were the works of leading scientists in the field of music pedagogy, cultural studies and ethnomusicology, as well as the practical experience of teachers of music educational institutions in Russia and abroad. In particular, the works of B.V. were analyzed. Asafieva, D.B. Kabalevsky, Z. Kodaly, C. Orff and other outstanding teacher-musicians of the 20th century. In addition, interviews were conducted with 25 teachers of music schools and colleges from 10 regions of Russia, with work experience ranging from 5 to 30 years. The study showed that the value orientations of music education in the context of the preservation and development of national cultural traditions include the following aspects: 1) introducing students to the cultural heritage of their people through the study of folklore and traditional music (85% of the surveyed teachers noted this aspect as a priority); 2) the formation of a respectful attitude towards the cultural traditions of other peoples, the development of intercultural dialogue (75% of respondents); 3) development of students' creative abilities based on a synthesis of traditional and innovative teaching methods (90% of respondents); 4) education of patriotism and citizenship through the art of music (80% of teachers). In addition, the study revealed a number of problems associated with insufficient funding for music education, a shortage of qualified personnel and low student motivation.

For citation

Jiao Chunqiu (2024) Tsennostnye orientatsii muzykal'nogo obrazovaniya v kontekste sokhraneniya i razvitiya natsional'nykh kul'turnykh traditsii [Value orientations of music education in the context of the preservation and development of national cultural traditions]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (3A), pp. 195-204.

Keywords

Music education, value orientations, national cultural traditions, folklore, intercultural dialogue, creative personal development, patriotic education.

References

1. Arakelova A.O. (2012) O nekotorykh osobennostyakh vozniknoveniya razvitiya sistemy professional'nogo muzykal'nogo obrazovaniya v Rossii [On some features of the emergence of the development of the system of professional music education in Russia]. *Vestnik KemGUKI* [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts], 19, pp. 45-54.
2. Asatryan O.F. (2015) Teoretiko-metodologicheskie osnovy sushchnostnoi prirody sotsial'no-tsennostnykh professional'nykh orientatsii uchitelya muzyki XXI veka [Theoretical and methodological foundations of the essential nature of social and value professional orientations of music teachers of the 21st century]. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* [Musical art and education], 2 (10), pp. 83-94.
3. Asmolov A.G. (2018) Psikhologiya sovremennosti: vyzovy neopredelennosti, slozhnosti i raznoobraziya [Psychology of modern times: challenges of uncertainty, complexity and diversity]. *Mobilisimobili: lichnost' v epokhu peremen* [Mobilisimobili: personality in an era of change]. Moscow: YaSK Publ.
4. Cherednichenko T.V. (1983) K probleme khudozhestvennoi tsennosti v muzyke [On the problem of artistic value in music]. *Problemy muzykal'noi nauki: sb. Statei* [Problems of musical science: collection. articles], issue 5. Moscow: Sovetskii kompozitor Publ., pp. 255-295.
5. Fursenko T.F., Shevchenko V.A. (2021) Sushchnost' ponyatiya «tsennostnye orientatsii lichnosti v oblasti muzykal'noi kul'tury» i ego struktura [The essence of the concept of “personal value orientations in the field of musical culture” and its structure]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya* [Problems of modern pedagogical education], 70-1, pp. 292-295.
6. Get'man V.V. (2011) Russkaya muzykal'naya kul'tura i obrazovanie na rubezhe Kh1Kh-KhKh stoletii: professional'no-pedagogicheskii aspekt [Russian musical culture and education at the turn of the 19th-20th centuries: professional and pedagogical aspect]/. *Vestnik MGUKI* [Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts], 1 (39), pp. 174-179.
7. Kir'yakova A.V., Moroz V.V. (2021) Kreativnost' skvoz' prizmu aksiologii [Creativity through the prism of axiology]. *Pedagogicheskii zhurnal Bashkortostana* [Pedagogical Journal of Bashkortostan], 2 (92), pp. 10-20.
8. Kolomie G.G. (2006) *Kontseptsiya tsennosti muzyki kak substantsii i sposoba tsennostnogo vzaimodeistviya cheloveka s mirom. Dokt. Diss.* [The concept of the value of music as a substance and a method of value interaction between a person and the world. Doct. Diss.]. Moscow
9. Kulagina S.A. (2018) Vokal'nyi estradniy ansamb'l' kak sredstvo preodoleniya konfliktnosti podrostkov [Vocal pop ensemble as a means of overcoming conflict in adolescents]. *Materialy mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Kul'tura i iskusstvo v sovremennom sotsiume»* [Proc. Int. Conf. “Culture and art in modern society”]. Tambov: MINTs «Nobelistika» Publ., pp. 224-226.
10. Petelin A.S., Petelina E.A., Lu H. (2019) Pedagogicheskie usloviya razvitiya vokal'no-ispolnitel'skogo potentsiala kitaiskikh studentov [Pedagogical conditions for the development of vocal and performing potential of Chinese students]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of science, culture, education], 2 (75), pp. 77-79.
11. Rokeach M. (1973) *Priroda chelovecheskikh tsennostei* [The nature of human values]. Moscow; N'yu-Iork.
12. Shcherbakova A.I. (2004) *Aksiologicheskaya podgotovka uchitelya muzyki na sovremennom etape. Dokt. Diss.* [Axiological training of a music teacher at the present stage. Doct. Diss.]. Moscow.
13. Suetin I.N., Eremina A.I. (2022) Vysshee muzykal'noe obrazovanie v Rossii vo vtoroi polovine XIX - nachale XX veka: problemy kadrovogo obespecheniya uchebnykh zavedenii [Higher music education in Russia in the second half of the 19th - early 20th centuries: problems of staffing educational institutions]. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya i pravo* [News of the South-Western State University. History and law], 12 (3), pp. 211-221
14. Yui Shenlin', Toropova A.V. (2022) Stanovlenie natsional'nogo stilya fortepiannoi muzyki v kontekste istorii instrumental'nogo iskusstva Kitaya [The formation of the national style of piano music in the context of the history of instrumental art in China]. *Musical Art and Education*, 10 (1), pp. 106-121. DOI: 10.31862/2309-14282022-10-1-106-121.