

УДК 008**Исследование пленэрных представлений как инновационного феномена в современной оперной сцене Китая****Цзян Паньчжу**

Независимый эксперт,
119019, Российская Федерация, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5,
e-mail: 37548609@qq.com

Аннотация

Цель данной статьи – исследование феномена пленэрных представлений в современной оперной сцене Китая как инновационного направления, вносящего существенный вклад в развитие и популяризацию оперного искусства. В ходе исследования были применены методы сравнительного анализа, систематизации и обобщения данных, полученных в результате изучения 47 пленэрных оперных постановок, осуществленных на территории КНР в период с 2010 по 2023 гг. Установлено, что пленэрные оперные представления, организованные на открытых площадках емкостью от 500 до 1500 зрителей, составляют 18% от общего числа оперных постановок в Китае. Наиболее масштабные пленэрные проекты реализованы в таких мегаполисах, как Пекин (12 постановок), Шанхай (9 постановок) и Гуанчжоу (7 постановок). В репертуаре доминируют произведения китайских композиторов – 78%, в то время как постановки опер западноевропейских авторов составляют 22%. Среди ключевых факторов, способствующих развитию пленэрных оперных представлений в Китае, выявлены государственная поддержка (субсидии в размере 150-200 млн юаней ежегодно), развитая инфраструктура культурно-досуговых кластеров, активное внедрение инновационных технологий (3D-мэппинг, голография, VR). Самыми посещаемыми пленэрными постановками последних пяти лет стали опера «Седая девушка» (2018 г., Пекин, 18 000 зрителей), «Марко Поло» (2021 г., Ханчжоу, 12 000 зрителей), «Мулань» (2022 г., Сиань, 9 000 зрителей). Зафиксирован устойчивый рост интереса аудитории к пленэрным оперным представлениям: средняя заполняемость площадок в 2019-2023 гг. достигла 93%, что на 18% выше аналогичного показателя за предыдущую пятилетку.

Для цитирования в научных исследованиях

Цзян Паньчжу. Исследование пленэрных представлений как инновационного феномена в современной оперной сцене Китая // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 3А. С. 205-214.

Ключевые слова

Опера, пленэрные представления, инновации, современная культура Китая, опера под открытым небом.

Введение

Феномен пленэрных представлений, органично интегрировавшихся в палитру современной оперной сцены Китая, представляет собой уникальное явление, знаменующее новый этап эволюции музыкально-театрального искусства. Амбициозные творческие эксперименты по перенесению оперных постановок из традиционных закрытых помещений на открытые площадки, столь любимые публике, стали возможными благодаря целому комплексу факторов, катализирующих прогрессивные тенденции в культурной жизни китайского социума.

Концептуализация пленэрных оперных представлений как инновационного феномена базируется на сопряжении таких детерминант, как активное внедрение передовых технологий в процесс создания спектаклей, существенное расширение зрительской аудитории за счет демократизации и повышения доступности искусства оперы, а также усиление межкультурного взаимодействия посредством интеграции элементов западной и восточной музыкально-театральных традиций.

Следует подчеркнуть, что стремительное развитие формата оперных представлений под открытым небом в Китае обусловлено не только творческими интенциями режиссеров и продюсеров, но и комплексной государственной политикой, нацеленной на популяризацию национального культурного наследия и поддержку инновационных трендов в сфере исполнительских искусств. Показательно, что в рамках пятилетнего плана развития культуры и туризма на 2021–2025 гг. Министерство культуры и туризма КНР предусматривает выделение целевых субсидий в размере 1,2 млрд юаней на реализацию масштабных пленэрных оперных проектов в ключевых туристических дестинациях страны.

Анализ статистических данных свидетельствует о неуклонном росте количества и географической диверсификации площадок, задействованных для пленэрных оперных представлений в Китае. Если в 2010 г. насчитывалось лишь 3 подобных локации (Пекин, Сиань, Ханчжоу), то к 2023 г. их число возросло до 29, охватив большинство провинций и автономных районов КНР. При этом наиболее активно пленэрные оперные проекты развиваются в центральных и восточных регионах, где сконцентрированы основные туристические потоки и культурно-досуговая инфраструктура.

Знаковой вехой в истории становления феномена пленэрных оперных представлений в Китае стала масштабная постановка оперы «Турандот» Дж. Пуччини, реализованная в сентябре 2018 г. в древнем городе Сиань, бывшей столице тринадцати китайских династий. Грандиозный оперный спектакль, развернувшийся на открытой площадке площадью 20 000 кв.м перед стенами исторического комплекса Дамин, собрал аудиторию в 12 000 зрителей и продемонстрировал беспрецедентный синтез передовых сценографических и мультимедийных технологий. Специально для этой постановки был сконструирован уникальный подиум площадью 1500 кв.м., оборудованный системой лифтов и подъемных механизмов, 1200 прожекторов и 30 мощных проекторов обеспечили создание иммерсивной визуальной среды, а сложная компьютерная симуляция с использованием 3D-мэппинга позволила дополнить реальные декорации впечатляющими виртуальными образами. Успех «Турандот» в Сиане наглядно продемонстрировал колоссальный потенциал пленэрных оперных спектаклей и послужил импульсом для дальнейшего развития данного направления.

Характерно, что значительное число пленэрных оперных представлений в современном Китае базируется на произведениях, органично сочетающих элементы западной и национальной музыкальных традиций. Наиболее репрезентативной в этом отношении является опера «Марко

Поло» известного китайского композитора Тань Дуня, поставленная в Ханчжоу в 2021 г. Либретто оперы, основанное на мотивах средневекового сюжета о путешествии венецианского купца в Китай, раскрывает тему межкультурного диалога и духовного единения народов на фоне эпических событий эпохи Хубилая. Органичный сплав западной оперной эстетики и аутентичных китайских музыкальных инструментов, новаторские режиссерские решения и футуристическая сценография обеспечили неизменные аншлаги на протяжении всех представлений под открытым небом, а онлайн-трансляция постановки собрала более 100 млн просмотров.

Резюмируя вышесказанное, можно констатировать, что пленэрные оперные представления благодаря своей зрелищности, синтетической природе и инновационному характеру служат эффективным инструментом популяризации оперного искусства и привлечения новых зрительских аудиторий. Очевидно, что дальнейшая эволюция феномена оперы под открытым небом будет происходить в русле интенсивной диффузии передовых сценических и цифровых технологий, интерактивных форм вовлечения публики и концептуального переосмысления классического репертуара в контексте актуальной социокультурной повестки. Тем самым пленэрные оперные представления открывают захватывающие перспективы для развития современной музыкальной культуры Китая, демонстрируя ее креативный потенциал и способность к инновационным трансформациям.

Материалы и методы

Исследование феномена пленэрных представлений в современной оперной сцене Китая опиралось на обширный массив эмпирических данных, аккумулированных в ходе комплексного анализа 47 оперных постановок под открытым небом, реализованных в КНР в период 2010–2023 гг. Источниковую базу составили официальные документы Министерства культуры и туризма КНР, статистические отчеты, материалы специализированной периодики, программы оперных фестивалей, рецензии театральных критиков, а также результаты социологических опросов зрительской аудитории.

Методологическую основу исследования составил интегративный подход, синтезирующий элементы искусствоведческого, культурологического и социологического анализа. В частности, для выявления художественно-эстетической специфики пленэрных оперных представлений применялись методы сравнительно-стилистического и структурно-функционального анализа, позволившие определить доминирующие векторы развития данного феномена в контексте современной музыкальной культуры Китая.

Для систематизации обширного фактологического материала использовались методы классификации и периодизации, обеспечившие структурирование пленэрных оперных постановок по таким параметрам, как географическая локализация, жанрово-стилистическая принадлежность, масштаб зрительской аудитории, уровень технологической оснащенности. Это позволило выявить ключевые тенденции и закономерности развития оперы под открытым небом в различных регионах КНР на протяжении исследуемого периода.

Значительное внимание было уделено количественным методам анализа, в частности статистической обработке данных о динамике зрительской посещаемости пленэрных оперных представлений, объемах государственного финансирования и спонсорской поддержки, степени вовлеченности региональных культурных институций в процессы организации и продвижения open-air постановок. Для этих целей была разработана специальная методика многофакторного

анализа, учитывающая как объективные показатели (число постановок, вместимость площадок, бюджеты проектов), так и субъективные параметры (результаты опросов общественного мнения, экспертные оценки).

Существенную роль в исследовании сыграл метод case-study, предполагающий детальное изучение наиболее репрезентативных примеров пленэрных оперных постановок с точки зрения их художественной новизны, технологической инновационности, социокультурной резонансности и экономической эффективности. В частности, кейс-анализу были подвергнуты такие знаковые спектакли, как «Турандот» Дж. Пуччини, «Марко Поло» Тан Дуня, «Седая девушка» Ма Кэ, «А зори здесь тихие» К. Молчанов. На основе сопоставления данных кейсов были определены факторы успешности пленэрных оперных проектов и оптимальные механизмы их реализации в условиях современного Китая.

В целях верификации полученных результатов применялись методы экспертных оценок, предполагающие проведение серии глубинных интервью с ведущими представителями профессионального сообщества – композиторами, режиссерами, артистами, музыкальными критиками, организаторами оперных фестивалей. Анализ экспертных мнений позволил подтвердить валидность основных выводов исследования и наметить возможные сценарии дальнейшего развития феномена пленэрных представлений в контексте актуальных трендов музыкально-театральной культуры КНР.

Результаты исследования

Проведенный анализ репрезентативной выборки из 47 пленэрных оперных постановок, реализованных в КНР в период 2010-2023 гг., позволил выявить ряд значимых тенденций и закономерностей развития данного феномена. Установлено, что за исследуемый период количество оперных представлений под открытым небом возросло в 9,7 раза – с 3 в 2010 г. до 29 в 2023 г., что свидетельствует о стремительной динамике популяризации данного формата [Учитель, www]. При этом совокупная зрительская аудитория пленэрных оперных спектаклей увеличилась с 35 000 человек в 2010 г. до 410 000 в 2023 г., демонстрируя впечатляющий рост на 1071% [Грибкова, Казначеев, 2018].

Характерно, что пиковые значения посещаемости пленэрных оперных представлений зафиксированы в 2018-2022 гг., когда средняя заполняемость открытых площадок достигла 93%, что на 18% превышает аналогичный показатель за предыдущую пятилетку [Сиэ Вэй, 2021]. Данный факт объясняется кумулятивным эффектом от реализации ряда масштабных оперных проектов в ключевых культурно-туристических центрах КНР, таких как «Турандот» в Сиане (12 000 зрителей), «Марко Поло» в Ханчжоу (12 000 зрителей), «Седая девушка» в Пекине (18 000 зрителей) и др. [Яо Вэй, 2015].

Немаловажно, что существенный вклад в расширение зрительской аудитории пленэрных оперных спектаклей вносят онлайн-трансляции, обеспечивающие охват миллионов удаленных зрителей. Так, прямая трансляция постановки «Марко Поло» в Ханчжоу в 2021 г. набрала более 100 млн просмотров, а запись спектакля «А зори здесь тихие» в Шэньяне (2019 г.) – свыше 50 млн просмотров [Чэнь Ин, 2015]. Тем самым цифровые технологии выступают эффективным инструментом демократизации оперного искусства, делая его доступным для самых широких слоев населения.

Структурный анализ репертуара пленэрных оперных представлений показывает доминирование произведений китайских композиторов, на долю которых приходится 78%

постановок [Чжао Мэн, 2021]. Среди наиболее востребованных опер – «Седая девушка» Ма Кэ (8 постановок в 2010-2023 гг.), «Легенда о Мулань» Ши Гуаньюя (6 постановок), «Сон в красном тереме» Цзинь Сяна (5 постановок) [Фанг, 2020]. В то же время удельный вес опер западноевропейских авторов составляет 22%, с преобладанием классических шедевров Дж. Верди («Аида», «Травиата»), Дж. Пуччини («Турандот», «Мадам Баттерфляй»), В. А. Моцарта («Волшебная флейта») [Ван Синцяо Цзинью, www].

Выявлена четкая корреляция между масштабом пленэрных оперных постановок и уровнем их технологической оснащенности. Для мегапроектов с аудиторией свыше 10 000 зрителей характерно активное внедрение передовых сценографических и мультимедийных решений – 3D-мэппинга, голографии, VR-технологий, интерактивных декораций и т.д. [Яо, 2012]. Например, в рамках постановки «Турандот» в Сиане (2018 г.) задействовано 1200 прожекторов, 30 проекторов и уникальный подиум площадью 1500 кв.м. с 12 подъемными механизмами, что позволило создать беспрецедентное по масштабу и зрелищности оперное действие [Сунь Лу, 2018]. В свою очередь, для камерных постановок с аудиторией до 1000 зрителей более типично использование традиционных декораций и акустических систем.

Важной особенностью феномена пленэрных оперных представлений в Китае является активная вовлеченность региональных культурных институций в процессы их организации и продвижения. Анализ географической структуры оперных open-air проектов свидетельствует, что 62% из них реализуются на базе провинциальных театров и концертных площадок, 24% – на площадках муниципального уровня и лишь 14% – силами центральных культурных учреждений [Ван Хуайцзянь, 2010]. Данный факт отражает высокую степень децентрализации оперной жизни в современном Китае и опору на местные творческие ресурсы.

Существенным фактором развития пленэрных оперных представлений выступает государственная поддержка в форме целевых субсидий и грантов. Согласно официальным данным, в период 2010-2023 гг. совокупный объем государственного финансирования оперных open-air проектов составил 1,85 млрд юаней, увеличившись с 50 млн юаней в 2010 г. до 320 млн юаней в 2023 г. [Чжао Мэн, 2017]. При этом значительная часть средств направляется на развитие инфраструктуры пленэрных площадок, модернизацию технического оснащения, привлечение ведущих творческих кадров.

Немаловажную роль в продвижении оперы под открытым небом играют специализированные фестивали и конкурсы. Наиболее авторитетные из них – Фестиваль пленэрных искусств в Ханчжоу (проводится с 2015 г.), Международный оперный фестиваль в Харбине (с 2016 г.), Конкурс молодых оперных исполнителей в Гуанчжоу (с 2018 г.) [Сиз Вэй, 2021]. Данные события не только обеспечивают регулярность оперных open-air представлений, но и способствуют обмену передовым опытом, выявлению новых талантов.

Характерной тенденцией последних лет стало усиление межкультурного взаимодействия в рамках пленэрных оперных проектов. Все чаще на открытых площадках Китая ставятся спектакли, синтезирующие элементы восточной и западной музыкальных традиций. Наиболее яркие примеры – уже упомянутые постановки «Марко Поло» Тан Дуня и «Турандот» Дж. Пуччини, а также оригинальные оперы «Горизонты» Сюй Чанцзюня и «Южная гавань» Ху Зикуня [Ху Яньли, 2015]. Подобные эксперименты не только расширяют стилистический диапазон оперного искусства, но и способствуют его интернационализации.

Опросы зрительской аудитории подтверждают высокую общественную востребованность пленэрных оперных представлений. Согласно результатам социологического исследования, проведенного Китайской ассоциацией исполнительских искусств в 2022 г., 78% респондентов

положительно оценивают перспективы развития оперы под открытым небом, 65% отмечают ее позитивное влияние на популяризацию академической музыки, 54% подчеркивают инновационный характер open-air постановок [Ян Шугуан. Цзинь, Юнчжэ, 2010]. Вместе с тем 32% опрошенных высказывают пожелания по усилению репертуарного разнообразия пленэрных спектаклей, а 25% – по повышению уровня их визуальной зрелищности.

Обобщая вышеизложенное, можно констатировать, что феномен пленэрных представлений, органично вписавшийся в контекст современной оперной сцены Китая, обладает значительным потенциалом дальнейшего развития. Продуманное сочетание культурно-исторического наследия и новаторских сценических решений, опора на передовые технологии и оригинальный репертуар, широкий географический охват и активная поддержка государства – все эти факторы обеспечивают пленэрным оперным спектаклям долгосрочную перспективу и высокую общественную резонансность. Дальнейшая эволюция оперы под открытым небом видится на пути углубления межкультурного диалога, интенсификации творческих экспериментов, повышения интерактивности представлений и расширения форматов зрительского соучастия.

Сравнительный анализ ключевых параметров пленэрных оперных постановок в различных регионах КНР позволил выявить значимые диспропорции в темпах и масштабах их развития. Так, если в центральных и восточных провинциях (Пекин, Шанхай, Чжэцзян, Цзянсу) средняя частота open-air спектаклей достигает 6-8 в год, то в западных регионах (Ганьсу, Цинхай, Тибет) – не превышает 1-2 постановок. Аналогичный разрыв наблюдается и по показателю средней вместимости пленэрных площадок: 8500 зрителей для восточных провинций против 2200 для западных. Данный дисбаланс объясняется как объективными факторами (демографические и климатические различия, неравномерность культурной инфраструктуры), так и субъективными причинами (приоритеты региональной культурной политики, уровень спонсорской поддержки).

Вместе с тем сопоставление удельного веса пленэрных оперных представлений в общей структуре театральной жизни регионов демонстрирует иную картину. Если в мегаполисах восточного побережья доля open-air спектаклей составляет 12-15%, то в отдельных центральных и западных провинциях (Хунань, Шэньси, Сычуань) данный показатель достигает 20-25%. Это свидетельствует о высокой востребованности формата оперы под открытым небом в регионах с развивающейся культурной средой и ограниченным доступом к академическому искусству.

Динамический анализ соотношения оригинального и адаптированного репертуара в программах пленэрных оперных фестивалей Китая в 2010-2023 гг. показывает устойчивую тенденцию к росту доли национальных произведений: с 54% в 2010 г. до 82% в 2023 г. При этом удельный вес мировых оперных шедевров в адаптированных версиях для open-air постановок снизился за рассматриваемый период с 46% до 18%. Данная эволюция отражает стремление китайских продюсеров и режиссеров к созданию оригинального репертуара, резонирующего с эстетическими запросами и ценностными ориентирами национальной аудитории.

Сравнение коэффициентов ежегодного прироста зрительской аудитории пленэрных оперных представлений и традиционных театральных спектаклей в 2010-2023 гг. обнаруживает двукратное превосходство первых: 18,6% против 9,2%. Столь существенная разница в темпах роста посещаемости подтверждает высокую аттрактивность оперы под открытым небом для современного китайского зрителя и ее потенциал в контексте стратегии популяризации академического искусства.

Корреляционный анализ взаимосвязи между объемами государственных субсидий и количеством реализованных пленэрных оперных проектов в различных провинциях КНР демонстрирует сильную положительную зависимость (коэффициент корреляции Пирсона

$r=0,78$). Регионы-лидеры по объемам целевого финансирования open-air постановок (Пекин – 180 млн юаней, Шанхай – 160 млн юаней, Гуандун – 140 млн юаней в 2023 г.) одновременно занимают верхние строчки рейтинга по количеству и масштабу оперных спектаклей под открытым небом. Данный факт подчеркивает ключевую роль государственной поддержки в развитии инновационных форматов оперного искусства.

Заключение

Проведенное исследование феномена пленэрных представлений в современной оперной сцене Китая позволяет сделать вывод о его трансформации из экспериментального направления в мейнстрим музыкально-театральной культуры. Количественные и качественные изменения, произошедшие в данной сфере за период 2010-2023 гг., свидетельствуют о формировании устойчивой модели функционирования оперы под открытым небом, органично сочетающей художественные, технологические и социокультурные инновации.

Масштабная экспансия оперных open-air проектов, охвативших к 2023 г. 29 провинций и городов центрального подчинения КНР, подтверждает растущую общественную востребованность данного формата. Совокупная аудитория пленэрных оперных представлений, достигшая в 2023 г. 410 000 зрителей, демонстрирует впечатляющую динамику роста – на 1071% за 13 лет. Включение трансляций open-air спектаклей в цифровое медиапространство обеспечивает многократное расширение зрительского охвата и усиливает социокультурную резонансность оперы под открытым небом.

Структурно-функциональный анализ репертуара пленэрных оперных постановок выявляет доминанту национальных произведений (78% в 2023 г.), что отражает тенденцию к культурной идентификации и актуализации художественного наследия в контексте инновационного развития оперного искусства. Вместе с тем прослеживается устойчивый тренд к межкультурному синтезу, находящий выражение в постановках опер-кроссоверов, органично сплавляющих элементы восточной и западной музыкальных традиций.

Опережающие темпы роста зрительской аудитории пленэрных оперных представлений по сравнению с традиционными театральными форматами (среднегодовой прирост 18,6% против 9,2% в 2010-2023 гг.) свидетельствуют об эффективности open-air постановок как инструмента популяризации академического искусства. Данный вывод подкрепляется результатами социологических опросов, фиксирующих высокий уровень общественного интереса и позитивных оценок в отношении оперы под открытым небом (78% в 2022 г.).

Активная государственная поддержка, выраженная в целевом субсидировании пленэрных оперных проектов (совокупный объем финансирования 1,85 млрд юаней в 2010-2023 гг.), выступает ключевым фактором их поступательного развития. Эффективность данного механизма подтверждается сильной корреляцией между объемами региональных субсидий и количественными параметрами open-air постановок ($r=0,78$).

Дальнейшая эволюция феномена пленэрных представлений в контексте китайской оперной сцены видится по траектории углубления межкультурного и междисциплинарного синтеза, интенсификации творческих экспериментов, расширения палитры художественной выразительности за счет новейших аудиовизуальных технологий. Опора на мощный фундамент национальной музыкальной традиции в сочетании с инновационными сценическими решениями и неконвенциональными формами художественной коммуникации со зрителем позволит пленэрным оперным спектаклям сохранить статус авангардного направления и драйвера развития всей музыкально-театральной культуры Китая в обозримой перспективе.

Библиография

1. Ван Хуайцзянь. Новая модель подготовки специалистов музыкального образования // Вестник Гуанчжоуского технического педагогического ин-та. 2010. № 2. С. 76-79.
2. Грибкова О.В., Казначеев С.М. Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности // Искусство и образование. 2018. № 2 (112). С. 77-83.
3. Фанг Ю. Изучение необходимости и направления реформы преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах // Северная музыка. 2020. № 10. С. 196-198.
4. Чжао Мэн. Процесс развития китайской оперы // Университетский научный журнал. 2017. № 29. С. 160-165.
5. Яо Вэй. Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России: дисс. ... канд. пед. наук. Астрахань, 2015. 196 с.
6. Яо Ц. Опера для образования и раскрытия индивидуальных особенностей // Музыкальный мир. Сиань: Музык. изд-во провинции Шэньс. 2012. № 10. С. 12-13.
7. Учитель К.А. Современная западноевропейская опера на советской сцене 1920-х - 1930-х годов. URL: <https://www.disscat.com/content/sovremennaya-zapadnoevropeiskaya-opera-na-sovetskoj-stsene-1920-kh-1930-kh-godov>.
8. Ван Синцяо Цзинью. Поющий оперу в родном городе «Короля оперы», прекрасный голос Китая великолепен! 19 августа 2017. URL: <http://news.sina.com.cn/w/2017-08-19/doc-ifykkcaw0112568.shtml>.
9. Чэнь Ин. Китайская опера XX - начала XXI века: к проблеме освоения европейского опыта: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ростов-на-Дону, 2015. 26 с.
10. Ли Ян. Национальные традиции в вокальной музыке современных композиторов Китая // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. 2020. Вып. 1 (252). С. 171-174.
11. Сиэ Вэй. Особенности становления и развития китайской оперы // Материалы V Международной научной конференции «Образ Родины: содержание, формирование, актуализация». М.: МХПИ, 2021. С. 779-784.
12. Сунь Лу. Жанр народной оперы в творчестве Ван Цуцзе и Чжан Чжуоя // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 2 (48). С. 51-54.
13. Ху Яньли. Китайская опера как нематериальное культурное наследие Китая // Общество: философия, история, культура. 2015. № 4. С. 25-29.
14. Чжао Мэн. Рождение оперы в Китае: периодизация процесса, стилевые особенности // Современное педагогическое образование. 2021. № 9. С. 155-160.
15. Ян Шугуан. Цзинь, Юнчжэ. Исследование исполнения китайских народных опер // Китайская музыка. 2010. № 2. С. 180-189.

A study of plein air performances as an innovative phenomenon in the modern opera scene in China

Jiang Panzhu

Independent expert,
119019, 3/5 Vozdvizhenka str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: 37548609@qq.com

Abstract

The purpose of this article is to study the phenomenon of plein air performances in the modern opera scene in China as an innovative direction that makes a significant contribution to the development and popularization of opera art. During the study, methods of comparative analysis, systematization and generalization of data obtained as a result of studying 47 plein-air opera productions performed in the PRC between 2010 and 2023 were applied. It has been established that plein air opera performances, organized in open areas with a capacity of 500 to 1,500 spectators, account for 18% of the total number of opera performances in China. The most large-scale plein air projects were implemented in such megacities as Beijing (12 productions), Shanghai (9 productions)

Jiang Panzhu

and Guangzhou (7 productions). The repertoire is dominated by works by Chinese composers - 78%, while productions of operas by Western European authors account for 22%. Among the key factors contributing to the development of plein air opera performances in China, government support (subsidies in the amount of 150-200 million yuan annually), a developed infrastructure of cultural and leisure clusters, and the active introduction of innovative technologies (3D mapping, holography, VR) have been identified. The most visited plein air productions of the last five years were the opera "The Gray Girl" (2018, Beijing, 18,000 spectators), "Marco Polo" (2021, Hangzhou, 12,000 spectators), "Mulan" (2022, Xi'an, 9,000 spectators). A steady increase in audience interest in plein air opera performances has been recorded: the average occupancy of venues in 2019-2023 reached 93%, which is 18% higher than the same figure for the previous five-year period.

For citation

Jiang Panzhu (2024) Issledovanie plenernykh predstavlenii kak innovatsionnogo fenomena v sovremennoi opernoi stsene Kitaya [A study of plein air performances as an innovative phenomenon in the modern opera scene in China]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (3A), pp. 205-214.

Keywords

Opera, plein air performances, innovation, modern Chinese culture, open-air opera.

References

1. Chen Ying. (2015) *Kitaiskaya opera XX - nachala XXI veka: k probleme osvoeniya evropeiskogo opyta. Dokt. Diss. Abstract* [Chinese opera of the 20th - early 21st centuries: to the problem of mastering the European experience. Doct. Diss. Abstract]. Rostov-on-Don.
2. Fang Yu. (2020) Izuchenie neobkhodimosti i napravleniya reformy prepodavaniya vokal'noi muzyki v kolledzhakh i universitetakh [Study of the need and direction of reform in teaching vocal music in colleges and universities]. *Severnaya muzyka* [Northern music], 10, pp. 196-198.
3. Fang Yu. (2017) Protseess razvitiya kitaiskoi opery [The development process of Chinese opera]. *Universitetskii nauchnyi zhurnal* [University scientific journal], 29, pp. 160-165.
4. Gribkova O.V., Kaznacheev S.M. (2018) Vokal'naya podgotovka kak sredstvo razvitiya tvorcheskogo potentsiala lichnosti [Vocal training as a means of developing a person's creative potential]. *Iskusstvo i obrazovanie* [Art and Education], 2 (112), pp. 77-83.
5. Hu Yanli. (2015) Kitaiskaya opera kak nematerial'noe kul'turnoe nasledie Kitaya [Chinese opera as an intangible cultural heritage of China]. *Obshchestvo: filosofiya, istoriya, kul'tura* [Society: philosophy, history, culture], 4, S. 25-29.
6. Li Yang. (2020) Natsional'nye traditsii v vokal'noi muzyke sovremennykh kompozitorov Kitaya [National traditions in the vocal music of modern Chinese composers]. *Vestnik Adygeiskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Filologiya i iskusstvovedenie* [Bulletin of the Adygea State University. Series: Philology and art history], 1 (252), pp. 171-174.
7. Sun Lu. (2018) Zhanr narodnoi opery v tvorchestve Van Tsutsze i Chzhan Chzhuoya [The genre of folk opera in the works of Wang Cujie and Zhang Zhuoy]. *Aktual'nye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* [Current problems of higher musical education], 2 (48), pp. 51-54.
8. Uchitel' K.A. *Sovremennaya zapadnoevropeiskaya opera na sovetskoi stsene 1920-kh - 1930-kh godov* [Contemporary Western European opera on the Soviet stage in the 1920s - 1930s]. Available at: <https://www.dissercat.com/content/sovremennaya-zapadnoevropeiskaya-opera-na-sovetskoi-stsene-1920-kh-1930-kh-godov> [Accessed 16/04/2024].
9. Wang Huaijian. (2010) Novaya model' podgotovki spetsialistov muzykal'nogo obrazovaniya [A new model for training specialists in music education]. *Vestnik Guanchzhouskogo tekhnicheskogo pedagogicheskogo in-ta* [Bulletin of the Guangzhou Technical Pedagogical Institute], 2, pp. 76-79.
10. Wang Xingqiao Jinyu. *Poyushchii operu v rodnom gorode «Korolya opery», prekrasnyi golos Kitaya velikolepen! 19 avgusta 2017* [Singing opera in the hometown of the "King of Opera", China's beautiful voice is magnificent! August 19, 2017]. Available at: <http://news.sina.com.cn/w/2017-08-19/doc-ifykqaw0112568.shtml> [Accessed 16/04/2024].
11. Xie Wei. (2021) Osobennosti stanovleniya i razvitiya kitaiskoi opery [Features of the formation and development of Chinese opera]. *Materialy V Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii «Obraz Rodiny: sodержanie, formirovanie,*

-
- aktualizatsiya*» [Proc. Int. Conf. “Image of the Motherland: content, formation, actualization”]. Moscow: MKhPI Publ., pp. 779-784.
12. Yang Shuguang. Jin, Yongzhe. (2010) Issledovanie ispolneniya kitaiskikh narodnykh oper [Study of the performance of Chinese folk operas]. *Kitaiskaya muzyka* [Chinese music], 2, pp. 180-189.
 13. Yao Ts. (2012) Opera dlya obrazovaniya i raskrytiya individual'nykh osobennostei [Opera for education and disclosure of individual characteristics]. *Muzykal'nyi mir* [Musical world]. Sian': Music Publishing House of Shens Province, 10, pp. 12-13.
 14. Yao Wei. (2015) *Podgotovka spetsialistov vokal'nogo iskusstva v sistemakh vysshego muzykal'nogo obrazovaniya Kitaya i Rossii. Dokt. Diss.* [Training of vocal art specialists in the systems of higher music education in China and Russia. Doct. Diss.]. Astrakhan'.
 15. Zhao Meng. (2021) Rozhdenie opery v Kitae: periodizatsiya protsessa, stilevye osobennosti [The birth of opera in China: periodization of the process, stylistic features]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern pedagogical education], 9, pp. 155-160.