

**УДК 008**

## **Влияние Китайской академии искусства на развитие масляной живописи в провинции Чжэцзян**

**Ван Шутун**

Аспирант,  
Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова,  
125080, Российская Федерация, Москва, ш. Волоколамское шоссе, 9;  
преподаватель,  
Чжэцзянский институт бизнес-технологий,  
310058, Китайская Народная Республика, Чжэцзян, ул. Юйхантан, 388;  
e-mail: 391963502@qq.com

### **Аннотация**

В данной статье рассмотрено развитие чжэцзянской масляной живописи от истоков до современности. При поддержке Китайской академии искусств масляная живопись Чжэцзяна, основанная на особенностях китайской местной культуры, обогатила свою художественную онтологию через самоанализ, исследование содержания и инновации, приняла на себя миссию, данную временем, поняла культурное единство традиции и современности, а затем продемонстрировала культурное сознание и новаторскую позицию слияния Востока и Запада. Китайская академия искусств внесла выдающийся вклад в развитие масляной живописи Чжэцзяна и совместными усилиями создала автономную культурную систему для устойчивого развития, заложила фундамент в образование и сотрудничество.

### **Для цитирования в научных исследованиях**

Ван Шутун. Влияние Китайской академии искусства на развитие масляной живописи в провинции Чжэцзян // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 3А. С. 241-249.

### **Ключевые слова**

Чжэцзянская масляная живопись, Китайская академия искусств, история развития, система образования.

## Введение

Начиная с изучения культурной интеграции западного обучения Китайская академия искусств прошла через просвещение и распространение, трансформацию и интеграцию, расширение, сосредоточившись на системе стилей, представлении содержания и структуре эстетических интересов культуры Чжэцзяна, что оказывает глубокое влияние на ход развития и культурное направление чжэцзянской масляной живописи. Китайская академия искусств, являясь основной поддержкой чжэцзянской масляной живописи, не только вносит свой вклад в поддержку художественных ресурсов и гарантию обогащения ресурсов колледжей и университетов, но и обеспечивает руководство, поддержку и помощь в развитии чжэцзянской масляной живописи в различные исторические периоды благодаря своему чрезвычайно высокому академическому уровню и профессионализму, а также помогает написанию современной истории искусства чжэцзянской масляной живописи.

### Обзор столетнего развития чжэцзянской масляной живописи

Являясь культурным наследием общей истории китайской масляной живописи, чжэцзянская масляная живопись занимается основными вопросами распространения моды, передачи образования, национального творчества и выражения основной идеологии. После ста лет развития она представила культурный стиль, который является одновременно национальным, восточным и глобальным, а также создала систематическую и строгую жилку творчества.

С 1912 года, когда Ли Шутун преподавал в Лянцзянской школе, постепенно сформировалось раннее культурное просвещение чжэцзянской масляной живописи в сочетании с музыкальным творчеством. Опираясь на западное образование и изменения времени, ранние чжэцзянские художники, такие как Гуань Лян, Цао Вуци, У Гуаньчжун и Ли Шутун, как пионеры масляной живописи, показали новый образ Китая на международной арене. После основания Нового Китая представители чжэцзянских художников, такие как Цюань Шаньши и Сяофэн, остались в провинции Цзянсу для обучения, накапливая высокое живописное мастерство [Ли Ян, Шэн Цзяци, 2023].

Работы чжэцзянских художников этого периода богаты патриотизмом, заботой о судьбе человечества и мыслями о развитии родины. И по сей день создание картин маслом, в основе которых лежит терпимость и открытость, постепенно становится основной линией искусства.

Следует отметить, что такие чжэцзянские художники, как Хэ Хунчжоу, Чанцин, Цуй Сяодун и У Дайюн, исследуют изменение идентичности через свои работы с такими культурными коннотациями, как культурный синтез, академическое предвидение, возвращение онтологии и управление под измерением мира.

Поколения художников масляной живописи объединили свой личный жизненный опыт и культурные изыскания в представлении художественных стилей и учебных материалов, отображая результаты культурного творчества, такие как исследование художниками национального духа, эклектизм, представление нового образа Китая и исследование великих тем.

## **Рождение Китайской академии искусств как основа для развития масляной живописи в провинции Чжэцзян**

В начале XX века благодаря распространенному движению за рубежом западная масляная живопись попала в Китай и с тех пор оставила глубокие корни там. Так, Чжэцзян, как прибрежный город на юго-востоке страны, стал важным местом зарождения современной масляной живописи в Китае.

Зарождение масляной живописи в Чжэцзяне произошло благодаря важной поддержке известного педагога Цай Юаньпэя. В 1926 году вдохновленный «Пекинской конференцией по искусству» Цай Юаньпэй считал, что важную задачу современного художественного образования в Китае должно взять на себя высшее учебное заведение, и, исходя из этого, бывшая Национальная академия изящных искусств (ныне – Китайская академия искусств) смогла подготовиться к созданию школы [Го Жонгда, 2022]. Подготовка к созданию Национальной академии изящных искусств была направлена на продвижение нового искусства, представленного масляной живописью, тем самым воплощая идеал Цай Юаньпэя об использовании эстетического образования в качестве важного пути для продвижения свободы мысли, преобразования национального характера, а также для «изменения человеческого сердца красотой» [Ли Ян, Шэн Цзяци, 2023]. Поэтому можно сказать, что чжэцзянская масляная живопись может занимать положение в современной китайской масляной живописи благодаря созданию Национальной академии изящных искусств, чему способствовал Цай Юаньпэй, и в то же время Ханчжоу также стал важной базой для образования и создания китайской масляной живописи благодаря созданию этого высшего художественного учебного заведения.

Столетнее развитие масляной живописи Чжэцзяна дополняет и неотделимо от Китайской академии искусств. С момента создания Национальной академии изящных искусств и до сегодняшнего дня Китайская академия искусств – это учреждение, занимающееся художественным образованием, демонстрирует две отличительные линии, которые являются четкими, параллельными и взаимодополняющими. Первый президент Национальной академии изящных искусств, мастер Линь Фэнмянь, уважал идею «эклектики», которая заложила почву для западного обучения масляной живописи; а идея «традиции и инновации», которую представлял мастер Пань Тяньшоу, заложила экологическую основу для новаторского, инновационного и предприимчивого искусства масляной живописи [Ян Ян, 2022]. Идея «традиции и инновации», представленная мастером Пань Тяньшоу, заложила экологическую основу для новаторского, инновационного и предприимчивого искусства масляной живописи. Благодаря взаимодействию этих двух характерных линий Китайская академия искусств создала блестящую главу в истории китайского художественного образования. Благодаря систематическому обучению в Китайской академии искусств и преданности выдающихся мастеров развитие масляной живописи в Чжэцзяне также окрасилось в два ярких цвета: один – слияние традиционной китайской культуры и современного западного стиля живописи, образующее путь экспрессивной живописи с китайской спецификой, представленной У Дайю; другой – путь реалистической масляной живописи с реализмом, представленный Мо Парком и большим количеством художников-мастеров, которые остались в Сучжоу. Важно отметить, что последний был представлен Мо Пу и большим количеством художников-маляров, оставшихся в Советском Союзе. Образование Национальной академии изящных искусств привлекло большое количество талантов с идеями и мечтами, создав идеальную и гармоничную среду для

выживания и развития масляной живописи в Чжэцзяне, что позволило ей достичь национальных и даже мировых высот.

В китайском регионе Цзяннань образование было развито с древних времен, а затем дополнено благодаря эстетическому образованию, привнесенному господином Цай Юаньпэем [Кан Хао, 2020]. Китайская академия искусств вырастила и воспитала большое количество выдающихся мастеров масляной живописи. В последние годы специальность масляной живописи в Китайской академии искусств стала наиболее характерной профессиональной областью, а ее образное выражение превратилось в одну из важнейших частей системы создания масляной живописи и системы образования в Китае, что вместе с созданием исторических сюжетов и основных тем художника создало красочный художественный ландшафт масляной живописи Чжэцзяна.

### **Китайская академия искусств оказывает образовательную поддержку столетнему развитию чжэцзянской масляной живописи**

Рассматривая столетнюю историю масляной живописи Чжэцзяна, можно сказать, что Китайская академия искусств внесла большой вклад в развитие масляной живописи Чжэцзяна, подготовив большое количество высококачественных талантов. Ключевое влияние Китайской академии искусств на развитие чжэцзянской масляной живописи заключается не только в уровне предоставления талантов, но и в способе организации преподавания и внедрения характерного обучения, что помогает данному искусству построить систему образования путем отбора и подготовки талантов, презентации стиля до академической поддержки в целом. Принято считать, что основное влияние Китайской академии искусств на развитие масляной живописи Чжэцзяна – это влияние образования.

### **Становление преподавания открывает путь к «фигуративной» масляной живописи в Чжэцзяне (1929, 1962, 1979 гг.)**

Масляная живопись, являясь одной из основных специальностей Китайской академии искусств с момента ее основания, долгое время выступала за использование китайских и западных методов обучения, чтобы отразить китайские проблемы и китайские взгляды на данное искусство. В 1929 году кафедра западной живописи объединилась с кафедрой китайской живописи и стала кафедрой живописи. Китайская академия искусств стала сочетать западный художественный дух и традиционное китайское национальное образование, опираясь на основы создания курсов масляной живописи [Ян Ян, 2022].

В основе искусства лежала система преподавания «взятие наброска за основу и интеграция китайской и западной живописи» в контексте изменения времени и постоянного проявления духа нации. Система преподавания «принятие рисунка жизни за основу и интеграция китайской и западной культур» создала хорошую основу для преподавания масляной живописи. Основанная на реализме масляной живописи с китайской спецификой, система преподавания масляной живописи в Китайской академии искусств также оказала глубокое влияние на несколько поколений чжэцзянских художников-маляров, о чем свидетельствуют картины Сяо Фэна «Удар 3 июня» и Цай Ляна «Факел Яньаня», которые подчеркивают реализм стиля творчества чжэцзянских художников и напряженность их живописного языка [Сюэ Цзюнь, 2023].

Ориентируясь на большие перемены в китайском обществе в результате реформ, Китайская академия искусств взяла на себя инициативу начать путь просвещения нового искусства с художественным чувством и национальным духом творчества во все времена. На основе западного реализма Китайская академия искусств воспитала новое поколение талантов масляной живописи Чжэцзяна, которые размышляют об истории, обращают внимание на реальность, фокусируются на гуманистических ценностях и вносят вклад в создание национальных крупных исторических тем, а также поддерживают создание превосходных картин маслом, полных исторических чувств, глубоких патриотических переживаний и социальной справедливости, таких как «Тенденция истории Чэнь Имина 1984» Куан Шаньши и «Шахтеры» Льва Хунжэня.

### **Обновление идей европейской живописи – румынский курс обучения масляной живописи 1960-1962 гг.**

Сосредоточившись на китайских проблемах, Китайская академия искусств (САА) также обновляла и развивала идеи европейской живописи. В 1962 году предшественница нынешней САА, Чжэцзянская академия изящных искусств по заказу Министерства образования официально организовала учебный курс по масляной живописи и наняла господина и госпожу Боба из Румынии для руководства преподаванием масляной живописи [Го Жонгда, 2022].

В то время в Китае господствовала советская система преподавания по Чесакову. Художественные идеи и концепции, привнесенные Бобой, считались революционными для того времени. Основываясь на собственных профессиональных и творческих характеристиках, г-н и г-жа Боба привнесли в преподавание масляной живописи творческие элементы, полные экзотических ароматов и столкновения китайской и западной культур. При этом акцент был сделан на моделировании рисунка на основе законов масляной живописи [там же]. Эта педагогическая идея оказала глубокое влияние на направление и теоретические исследования национализации масляной живописи с тех пор, а также отразила дифференцированное воздействие на советскую модель масляной живописи того времени. В результате акцент на обобщении линий и разнообразный творческий стиль выражения языка повлиял на развитие многочисленных школ современной масляной живописи в Чжэцзяне, а столкновение онтологических коннотаций китайской и западной масляной живописи с большим реалистическим подтекстом и выразительным напряжением преодолело ограничения языка масляной живописи и открыло мост общения между сердцами и умами культур.

В настоящее время, руководствуясь идеей «осмелиться разрушить и осмелиться встать», Чжэцзянское творчество масляной живописи продолжает творческую тему румынского курса обучения масляной живописи г-на и г-жи Боба, которая заключается в изучении онтологической ценности, художественного выражения и разнообразных эстетических интересов масляной живописи как фундаментальной части творчества данного искусства.

### **Вклад современной европейской академической системы (1985 и 1987 гг.)**

В связи с непрерывным углублением реформ, а также углублением межобластных обменов и сотрудничества между китайской и западной масляной живописью Китайская академия искусств сосредоточилась на изучении модели развития международных обменов в новый

период. Она официально создала Мастерскую живописи под руководством Зао Ву-ки в 1985 году, а также организовала Краткий курс живописи под руководством Юне Углоу и Мастерскую современной фигуративной живописи под руководством Сето Ли-Ли в 1987 году [Pan Xinxin, 2021]. Эти исследования стали хорошей платформой для обучения, обмена опытом и культурного симбиоза, способствующего перестройке языка, обогащению коннотации и совершенствованию навыков чжэцзянской масляной живописи от традиции к современности.

В мастерской живописи, созданной Цзао Уки в 1985 году, художник объединил глубокое понимание китайской и западной культур и поэтическое выражение, уходящее корнями в китайскую традицию, обучил особенностям китайской туши и промывки и технике масляной живописи, пропагандировал углубление в онтологический подтекст создания вещей из измерения образности, исследовал самопросветление, созерцание и возвращение к культурной жилке нарисованного объекта на основе внутренней корреляции понимания божественного сходства и формы [Ли Ян, Шэн Цзяци, 2023]. Он использовал соответствующий онтологический язык живописи для отображения онтологического смысла вещей, изображая картины маслом с эстетическим интересом и эстетической привлекательностью.

В кратком курсе живописи Юн Углоу выступает за стремление к абсолютному визуальному пространству и возвращению рационального пространства. Художник строго следует парадигме обучения неофигуративной живописи западного реализма, формируя настроение масляной живописи с чувством пространственного дыхания. В то время как Сето Ли возвращается к теории онтологии живописи, выступая за то, что философское различие должно быть включено в духовную сферу живописи и должно объединять творческий подтекст модернизма с философским подтекстом возвращения к визуальной онтологии живописи. Модернистский подтекст творчества и философия возвращения к визуальной сущности живописи объединяются, и исследуется реалистическая история создания масляной живописи.

### **Современное академическое наследие чжэцзянской масляной живописи Китайской академией искусств**

После реформ и развития, поддержанных открытием страны для внешнего мира, западное живописное искусство широко проникло в Китай. Но до начала XXI века мир живописи все еще размышлял о будущем создания исторических картин, о том, как продвигаться вперед в создании основных исторических тем, как сохранить индивидуальность китайской масляной живописи, учитывая особенности времени перед лицом воздействия и влияния западной живописи, и что строить на основе сцен в картинах с темой исторических фонов [Ян Ян, 2022].

Продолжая развивать Китайскую академию искусств и ее образовательную ценность, творческие техники чжэцзянской масляной живописи также постоянно совершенствуются. Если взять в качестве примера великие исторические темы, то, с одной стороны, чжэцзянская масляная живопись выступает за преодоление ограничений времени, поиск вдохновения в историческом опыте, сочетание его с реальностью современного общества и постоянное движение в ногу со временем посредством наложения времени и обновления визуального языка, с другой стороны, чжэцзянская масляная живопись также выступает за преодоление ограничений присущего ей познания, продвижение вперед обновления самовосприятия и открытие возможности думать о будущем. Одна и та же тема также может быть выражена через различные визуальные формы и непрерывно создаваться. Например, на картине Цай Ляна «Факел Яньаня» изображена сцена факельного шествия, организованного военными и

гражданскими лицами в честь победы на войне, а идея сцены бесчисленных людей с «факелами» возникла из сцены бесчисленных рабочих с факелами для добычи, которую Цай Лян увидел во время посещения Великого сталелитейного движения в период новой демократии. Она была гибко использована в 1945 и 1948 годах, когда он посетил Великое сталелитейное движение в Чжэцзяне.

В будущем Китайская академия искусств и Чжэцзянская масляная живопись, как ожидается, будут углублять свое сотрудничество на основе глубокой истории, фокусируясь на основных исторических темах и других формах выражения, а также воспроизведения атмосферы визуального языка масляной живописи, создавая больше возможностей для дальнейшего развития китайской масляной живописи.

### Заключение

Вместе с ростом Национальной академии изящных искусств до Китайской академии искусств Чжэцзянская масляная живопись всегда придерживалась изначального сердца художественного образования и основы китайской местной культуры, которая является всеохватывающей и вечной. Создание Национальной академии изящных искусств стало колыбелью для рождения данного вида искусства и создало всестороннюю и полную художественную атмосферу для роста и развития чжэцзянской масляной живописи с точки зрения системы образования, идеологии и академического наследия. В то же время развитие чжэцзянской масляной живописи способствует прогрессу Китайской академии искусств, они дополняют друг друга и разделяют общее дело. Кроме того, они совместно создали систему художественного образования, представленную масляной живописью. Важно отметить, что дух искусства продолжает передаваться по наследству. В новую эпоху люди ищут более высокие духовные цели, национальная художественная карьера развивается в более открытом направлении, а Чжэцзянская масляная живопись, несомненно, будет работать рука об руку с Китайской академией искусств, чтобы продлить дух искусства китайской масляной живописи в более далекое будущее.

### Библиография

1. Го Жонгда. Сравнительное исследование класса обучения масляной живописи Максимова и класса обучения масляной живописи Бобы. Китайская академия искусств, 2022.
2. Кан Хао. Курс китайской локализации фигуративной экспрессивной живописи. Northwest Normal University, 2020.
3. Ли Ян, Шэн Цзяци. Сто лет поэзии и художественного стиля – обзор и перспектива симпозиума «Чжэцзянская масляная живопись за сто лет» // Art. 2023. № 2. С. 30-36. DOI: 10.13864/j.cnki.cn11-1311/j.007051.
4. Сюэ Цзюнь. Исследование рендеринга китайской масляной живописи в 20 веке. Китайская академия искусств, 2023.
5. Ян Ян. Исследование реалистичной масляной живописи в китайской академии после реформы и открытия. Сианьская академия изящных искусств, 2022.
6. Pan Xinxin. Трансформация схемы и реконструкция порядка: формирование художественной традиции Чжэцзяна в новом Китае. Китайская академия искусств, 2021.
7. Hongxian L., Tahir A., Bakar S. A. S. A. The Developing Process of Ideological Trend of the Nationalization in Chinese Oil Painting // Asian Journal of Research in Education and Social Sciences. – 2024. – Т. 6. – №. 2. – С. 465-474.
8. Lyu S., Ouyang S. Study on the Role of Academic Painting in the Modern Training System of Chinese Art Educators // 5th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2019). – Atlantis Press, 2019. – С. 822-825.
9. Wang Y., Devarajoo K. The Development of Conservation and Restoration of Oil Painting in China // International Journal of Social Science and Education Research. – 2021. – Т. 4. – №. 10. – С. 87-89.

10. Yicai S. The development of 20 century realistic oil painting in China //Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2016. – №. 2. – С. 36-43.

## **Influence of the Chinese Academy of Art on the development of oil painting in Zhejiang Province**

**Wang Shutong**

Postgraduate Student,  
Stroganov Russian State University of Art and Industry,  
125080, 9, Volokolamskoe hwy, Moscow, Russian Federation;  
Lecturer,  
Zhejiang Institute of Business Technology,  
310058, 388, Yuhantang str., Zhejiang, People's Republic of China;  
e-mail: 391963502@qq.com

### **Abstract**

This paper explores the development of Zhejiang oil painting from its origins to the present. With the support of the Chinese Academy of Arts, Zhejiang oil painting, based on the characteristics of Chinese local culture, has enriched its artistic ontology through self-reflection, content exploration and innovation, embraced the mission given by time, realized the cultural unity of tradition and modernity, and then demonstrated the cultural consciousness and innovative stance of the fusion of East and West. China Academy of Art has made outstanding contributions to the development of Zhejiang oil painting and jointly established an autonomous cultural system for sustainable development and laid a foundation in education and cooperation.

### **For citation**

Wang Shutong (2024) Vliyanie Kitaiskoi akademii iskusstva na razvitie maslyanoi zhivopisi v provintsii Chzhetszyan [Influence of the Chinese Academy of Art on the development of oil painting in Zhejiang Province]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (3A), pp. 241-249.

### **Keywords**

Zhejiang oil painting, Chinese Academy of Art, development history, education system.

## **References**

1. Guo Zhongda (2022) *Sravnitel'noe issledovanie klassa obucheniya maslyanoi zhivopisi Maksimova i klassa obucheniya maslyanoi zhivopisi Boby* [A comparative study of Maksimov's oil painting teaching class and Boba's oil painting teaching class]. Chinese Academy of Arts,.
2. Hongxian, L., Tahir, A., & Bakar, S. A. S. A. (2024). The Developing Process of Ideological Trend of the Nationalization in Chinese Oil Painting. *Asian Journal of Research in Education and Social Sciences*, 6(2), 465-474.
3. Kang Hao (2020) *Kurs kitaiskoi lokalizatsii figurativnoi ekspressivnoi zhivopisi* [Course on Chinese localization of figurative expressive painting]. Northwest Normal University,.
4. Li Yang, Sheng Jiaqi (2023) Sto let poezii i khudozhestvennogo stilya – obzor i perspektiva simpoziuma «Chzhetszyanskaya maslyanaya zhivopis' za sto let» [One Hundred Years of Poetry and Artistic Style – Review and Perspective of the Symposium “One Hundred Years of Zhejiang Oil Painting”]// *Art*, 2, pp. 30-36. DOI: 10.13864/j.cnki.cn11-1311/j.007051.



- 
5. Lyu, S., & Ouyang, S. (2019, August). Study on the Role of Academic Painting in the Modern Training System of Chinese Art Educators. In 5th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2019) (pp. 822-825). Atlantis Press.
  6. Pan Xinxin (2021) *Transformatsiya skhemy i rekonstruktsiya poryadka: formirovanie khudozhestvennoi traditsii Chzhetszyana v novom Kitae* [Transformation of pattern and reconstruction of order: the formation of Zhejiang's artistic tradition in the new China]. Chinese Academy of Arts,.
  7. Wang, Y., & Devarajoo, K. (2021). The Development of Conservation and Restoration of Oil Painting in China. *International Journal of Social Science and Education Research*, 4(10), 87-89.
  8. Xue Jun (2023) *Issledovanie renderinga kitaiskoi maslyanoi zhivopisi v 20 veke* [A study of the rendering of Chinese oil painting in the 20th century]. Chinese Academy of Arts,.
  9. Yang Yang (2022) *Issledovanie realistichnoi maslyanoi zhivopisi v kitaiskoi akademii posle reformy i otkrytiya* [A Study of Realistic Oil Painting in the Chinese Academy after the Reform and Opening]. Xi'an Academy of Fine Arts.
  10. Yicai, S. (2016). The development of 20 century realistic oil painting in China. *Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение*, (2), 36-43.