

УДК 008**Концептуальное представление счастья в поэме А.С. Пушкина
«Братья разбойники»****Лянь Бинбин**

Аспирант,
Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта,
236041, Российская Федерация, Калининград, ул. А. Невского, 14;
e-mail: L18714300620@163.com

Аннотация

В статье, которая посвящена описанию способов концептуального представления счастья в поэме А.С. Пушкина «Братья разбойники», представлено обсуждение эпохи времени, когда было создано произведение, что нашло отражение в понимании счастья поэтом. В этом произведении А.С. Пушкин представляет счастье как состояние свободы, отсутствия страха и возможность жить в соответствии со своими желаниями и убеждениями. В заключении делается вывод о том, что концепт счастья в творчестве А.С. Пушкина связан с пониманием жизни как быстротечного момента, требующего наслаждения каждым мгновением. Счастье для поэта включает элементы гедонизма, эпикурейства, эскейпизма и христианства. Пушкин создавал романтические произведения, современные по тематике и высокопоэтические по форме, вводя новое направление в русскую литературу. Романтические произведения Пушкина отражали протест против притеснения и тяготеющего над человеком общественного строя. Характерным для романтиков было стремление увести поэзию от повседневной действительности в мир необычного, экзотического, географического или исторического.

Для цитирования в научных исследованиях

Лянь Бинбин. Концептуальное представление счастья в поэме А.С. Пушкина «Братья разбойники» // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 3А. С. 250-256.

Ключевые слова

Поэма «Братья разбойники», концепт счастья, русская литература, романтический образ.

Введение

Концепт счастье можно назвать языковой универсалией, поскольку оно имеет место в любой культуре и закономерным образом находит отражение в художественной литературе. Поэма А.С. Пушкина «Братья разбойники» – это произведение, написанное в 1822 году. Она основана на реальных событиях и относится к числу так называемых «южных поэм» великого русского поэта, куда также входят «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и «Цыганы». В поэме рассказывается история двух братьев-разбойников, их жизни и судьбе, тюрьме и побеге. Несомненно, описание жизни героев связано с представлением счастья в их жизни.

Актуальность изучения концептуального представления счастья в поэме А. С. Пушкина «Братья-разбойники» связана с тем, что произведение затрагивает важные вопросы морали, нравственности и духовного развития личности, что соответствует современному социальному запросу, который состоит в развитии гармоничной личности, осознающей свое место в социуме. А.С. Пушкин предупреждает о разрушительной силе зла и акцентирует внимание на необходимости соблюдения моральных норм. Эти темы актуальны и в наше время, поскольку пренебрежение моралью ведёт к трагическим последствиям.

Преыдушие исследования концепта счастья в творчестве А.С. Пушкина сосредоточены на анализе его ранней лирики. Поэт выражает жизнелюбие и оптимизм, учитывая опыт мировой культуры в интерпретации феномена счастья. В его произведениях присутствуют элементы гедонизма, эпикурейства, эскейпизма и христианства. Счастье для А.С. Пушкина – это состояние, которое меняется и требует ценить каждый момент жизни. В связи с этим в работе ставится **цель** – описать способы концептуального представления счастья в поэме А.С. Пушкина «Братья разбойники».

Для достижения поставленной в исследовании цели необходимо решить следующие **задачи**:

- описать поэтологический контекст – эпоху, когда было создано произведение;
- установить характерные черты концептуального воплощения понятия счастье в анализируемом произведении.

Материалом для исследования послужили контексты из романа, в которых наличествует языковые маркеры выражения концепта счастье.

Теоретическую базу исследования составили работы исследователей, которые занимаются изучением творчества А.С.Пушкина и концептуального воплощения понятия счастья: С.Г. Бочаров, А.Н. Веселовский, В.В. Виноградов, Н.К. Гудзий, Г.А. Гуковский, В.А. Закруткин, М. Каган, В.И. Коровин, Т.Г. Мальчукова, Ю.В. Манн, Б.С. Мейлах, Р. Якобсон.

Для проведения исследования, направленного на описание языковых способов концептуального представления счастья в поэме А.С. Пушкина «Братья разбойники», используются следующие **методы**: систематизация для обобщения подходов исследователей к определению понятия концепта счастья; типологизация фактического языкового материала для категориального описания параметров концептуального представления счастья, описание для характеристики поэтологического контекста произведения.

Практическая значимость изучения концептуального представления счастья в поэме А. С. Пушкина «Братья-разбойники» заключается в следующем:

- понимание эпохи и человека в ней, причин, которые привели героев к трагическому финалу, могут помочь в развитии моральных качеств человека;
- анализ нравственной проблематики и идейно-художественного своеобразия поэмы будет

- способствовать просвещению современных людей;
- развитие умений анализировать лиро-эпическое произведение, сравнивать, обобщать и делать выводы способствует формированию нравственных ориентиров и потребности читать внимательно и вдумчиво художественную литературу.

Обсуждение и результаты

Поэма «Братья-разбойники» была написана Александром Сергеевичем Пушкиным в 1822 году. Это одно из произведений, относящихся к так называемым «южным поэмам» Пушкина, наряду с «Кавказским пленником», «Бахчисарайским фонтаном» и «Цыганами». В основе поэмы лежат реальные события, свидетелем которых стал сам автор.

Произведение задумывалось как часть более крупной поэмы «Разбойники», которую Пушкин впоследствии уничтожил. В письме к Вяземскому от 11 ноября 1823 года Пушкин пишет, что именно реальные происшествя послужили поводом для написания отрывка.

Центральными эпизодами поэмы являются жизнь разбойничьей шайки, судьба двух братьев, тюрьма и побег из неё. В произведении присутствует мотив молитвы героя, который выступает ценностно-стержневым элементом поэмы.

В наши дни реализм в художественной литературе принял еще и другие измерения, которые, по мнению некоторых критиков, приводят к упадку романа в том смысле, в котором мы его понимаем, хотя это суждение кажется довольно преждевременным [Коровин, 1979]. Романист-реалист часто критиковал некоторые условности существования, но сегодня он может вступать в жестокий конфликт с реальностью, пытаясь создать правдивую картину мира. И эта картина может представлять и отражать реальность, которую читатель никогда не переживал, личный, двусмысленный мир самого романиста – символ современной «действительности». Если пойти еще дальше, эта тенденция развилась в нереалистичский роман нашего времени.

Утверждалось, что реализм в художественной литературе, поскольку он предполагает невозможную точку зрения, лишённую зрителя, никогда не сможет соответствовать реальности жизни. Это невыносимый семантический абсолютизм, как будто искусство не всегда связано с искусственностью. Сказать, что романист не отражает мир, а создает совершенно воображаемый мир, соответствующий его личному видению, – значит налагать неоправданное ограничение на его функцию как художника [Манн, 1995:10].

Каждая эпоха имеет свой собственный реализм, несколько широкое обобщение, которое ничего не выиграет в убедительности, если мы добавим, что то же самое имеет каждая страна. Однако не обязательно быть приверженцем марксистского детерминизма, чтобы заметить поразительную корреляцию между социальными изменениями в историческое время и зарождением и последующим ростом реализма в художественной литературе.

На протяжении XVIII века не появилось ни одного писателя, который обладал бы даром полностью отождествить себя с национальным эпосом в оригинальных творческих начинаниях и дать русской литературе такое направление, которое позволило бы ей занять достойное место в потоке мировой литературы. Тем не менее, Александр Пушкин вполне заслужил титул, присвоенный ему генеалогически мыслящими отечественными критиками как «отец современной русской литературы» [Бочаров, 1974].

Конечно, здесь не может быть предпринято никакой попытки оценить выдающиеся достижения Пушкина в различных литературных жанрах, хотя это и свежая оценка, которая позволила бы избежать как преувеличенных восхвалений и умаления критиков XIX века, так и

бодрой тупости советских поклонников, считавших его как своего рода предшественник социалистического реализма, очень необходим в наши дни. В рамках данного исследования интерес представляет концептуальное представление счастья в поэме [Веселовский, 1989].

В этой ограниченной сфере необычные художественные способности А.С. Пушкина уникальным образом обусловили характер его вклада. Хотя он писал в XIX веке, качества его ума и искусства во многом сформировались в XVIII в. То есть он был классиком по своим литературным вкусам, по чувству формы, по образу мыслей и чувств. Особая интеллектуальная сущность, которую мы связываем с классическим подходом к жизни и искусству – ничего сверх многого, предпочтение реальности вещей и сильная неприязнь к излишествам и неискренности – характеризовала не только манеру его письма, но и темы, которые он выбрал. В отличие от таких великих писателей-фантастов, как Бальзак и Достоевский, которые, эмоционально вовлекаясь порой в наблюдаемую ими жизнь и в созданных ими мужчин и женщин, искажали до такой степени реалистический образ своей среды, художественная отстраненность А.С. Пушкина позволяла ему оставаться вполне объективен даже тогда, когда не могло быть никаких сомнений в его социальных симпатиях и предубеждениях [Виноградов, 1999]. Ирония нравилась ему больше, чем прямая критика, тонкая сатира – больше, чем прямое осуждение. Как и у Толстого, его дворянское воспитание окрасило все его взгляды на жизнь, но, в отличие от Толстого, его «шестисотлетняя родословная» никогда не превращала его в угрызённого совестью дворянина.

А.С. Пушкин, однако, не остался безмятежно над битвой. В юности он проявлял политические симпатии, близкие к симпатиям повстанцев-декабристов, и литературные тенденции, которые объединяли его с романтизмом [Гудзий, 1937]. Но он был литературным художником, а не политическим мыслителем, что нашло отражение в его уникальной манере письма. Концепт счастья в творчестве А.С. Пушкина связан с его пониманием жизни как быстротечного момента, требующего наслаждения каждым мгновением. Счастье для поэта включает элементы гедонизма, эпикурейства, эскейпизма и христианства.

Примечательным является тот факт, что поэт в своем произведении не называет на эксплицитном уровне состояние счастья, в тексте отсутствуют такие слова, как «счастье», «счастливый», что, однако, не мешает тому, что автор формирует концептуальный образ, основанный на идейном представлении счастья, которое представляется как умиротворенное состояние человека, его единение с природой, с вселенной. Стоит отметить, что на языковом уровне автор использует лексемы с негативной коннотацией, которые противопоставляются счастью: «горе», «горесть», «зловеще», «опасный», «тоска», «забвенье», «ужасен». На языковом уровне можно выделить такие положительные с коннотативной точки зрения номинанты, как «желание», «молитва», которые выражают стремление человека к тому, чтобы становиться богаче душевно. Исходя из этого можно сказать, что концептуальное представление счастья в поэме основано на идее, что счастье – это состояние души, которое достигается через преодоление трудностей, обретение гармонии с окружающим миром и самим собой, а также через любовь и принятие других людей. При этом основная мораль поэмы «Братья-разбойники» заключается в том, что преступный образ жизни неизбежно приводит к страданиям и гибели. Пушкин показывает, что преступность и насилие не могут принести счастья и удовлетворения.

Счастье для героев поэмы «Братья-разбойники» А. С. Пушкина означает свободу, жизнь без ограничений и возможность быть самими собой. Два брата видят счастье в том, чтобы жить свободно, не подчиняться законам общества и не испытывать страха перед наказанием. Они стремятся к независимости и возможности делать то, что считают правильным.

Непреходящим свойством поэтического таланта А.С. Пушкина является способность зорко наблюдать действительность и стремление, точные слова говорят о ней. В поэме это отражалось в том, что, создавая романтические образы природы и людей, А.С. Пушкин не придумывал их, не писал о том, что он сам не видел, но всегда опирался на живые личные впечатления – Кавказ, Крым, Бессарабские степи. Концепт счастья в поэме А.С. Пушкина воплощается через образы, символы и ассоциации, связанные с радостью, вдохновением и положительными эмоциями.

Заключение

Таким образом, в ходе исследования были сделаны следующие **выводы**:

Концепт счастья является языковой универсалией, отраженной в художественной литературе. Поэма А.С. Пушкина «Братья разбойники» основана на реальных событиях и относится к "южным поэмам" поэта. Произведение затрагивает важные вопросы морали, нравственности и духовного развития личности. Поэт предупреждает о разрушительной силе зла и акцентирует внимание на соблюдении моральных норм. В творчестве Пушкина присутствуют элементы гедонизма, эпикурейства, эскейпизма и христианства. Счастье для А.С. Пушкина – это состояние, которое меняется и требует ценить каждый момент жизни.

Реализм в художественной литературе принимает новые измерения, вызывая споры о его упадке. Романист-реалист сталкивается с конфликтом между условностью существования и созданием правдивой картины мира. Эта тенденция развилась в нереалистический роман нашего времени. Утверждается, что реализм в литературе не всегда соответствует реальности жизни из-за своей невозможной точки зрения. Каждая эпоха имеет свой собственный реализм, и социальные изменения могут влиять на его развитие. Александр Пушкин считается "отцом современной русской литературы" и внес значительный вклад в различные литературные жанры. А.С. Пушкин обладал классическими литературными вкусами, чувством формы и образом мыслей, что характеризовало его вклад в литературу. Художественная отстраненность поэта позволяла ему оставаться объективным, несмотря на свои социальные симпатии и предубеждения. Ирония и тонкая сатира были предпочтительными формами выражения для А.С. Пушкина, в отличие от прямой критики и осуждения.

В ходе исследования было подтверждено утверждение, что концепт счастья в творчестве А.С. Пушкина связан с пониманием жизни как быстротечного момента, требующего наслаждения каждым мгновением. Счастье для поэта включает элементы гедонизма, эпикурейства, эскейпизма и христианства. Пушкин создавал романтические произведения, современные по тематике и высокопоэтические по форме, вводя новое направление в русскую литературу. Романтические произведения Пушкина отражали протест против притеснения и тяготеющего над человеком общественного строя. Характерным для романтиков было стремление увести поэзию от повседневной действительности в мир необычного, экзотического, географического или исторического.

Библиография

1. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М.: Наука, 1974. 208 с.
2. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989. С. 101-154.
3. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М.: Наука, 1999.
4. Гудзий Н. К. «Братья разбойники» Пушкина // Известия АН СССР: Серия литературы и языка. 1937. № 2-3. -С. 643-658.

5. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М.: Художественная литература, 1965. 356 с.
6. Закруткин В. А. «Братья разбойники» Пушкина//Ученые записки Ленинградского гос. пед. ин-та им. А. И. Герцена. 1936. Т. 2. -С. 218-239.
7. Каган М. О пушкинских поэмах // В мире Пушкина: Сб. статей. М., 1974.
8. Коровин В.И. Романтизм в русской литературе первой половины 20-х годов XIX века. Пушкин // История романтизма в русской литературе: Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790-1825). М., 1979.
9. Мальчукова Т. Г. Евангельская притча о блудном сыне и ее интерпретация в творчестве А. С. Пушкина//Античные и христианские традиции в изображении человека и природы в творчестве А. С. Пушкина. -Петрозаводск, 2007. С. 345-420.
10. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. М.: Аспект Пресс, 1995. 380 с.
11. Мейлах Б. С. Пушкин и русский романтизм. -М.; Л.: АН СССР, 1937.
12. Якобсон Р. Пушкин и народная поэзия//Якобсон Р. О. Работы по поэтике. -М.: Прогресс, 1987. -С. 206-209.

Conceptual representation of happiness in the poem by A.S. Pushkin's “Robber Brothers”

Lian Bingbing

Postgraduate Student,
Immanuel Kant Baltic Federal University,
236041, 14, A. Nevskogo str., Kaliningrad, Russian Federation;
e-mail: L18714300620@163.com

Abstract

In the article, which is devoted to describing the ways of conceptual representation of happiness in the poem by A.S. Pushkin’s “The Robber Brothers” presents a discussion of the era of time when the work was created, which is reflected in the poet’s understanding of happiness. In this work A.S. Pushkin represents happiness as a state of freedom, absence of fear and the opportunity to live in accordance with one’s desires and beliefs. In conclusion, it is concluded that the concept of happiness in the works of A.S. Pushkin is associated with an understanding of life as a fleeting moment that requires enjoying every moment. Happiness for the poet includes elements of hedonism, Epicureanism, escapism and Christianity. Pushkin created romantic works, modern in theme and highly poetic in form, introducing a new direction in Russian literature. Pushkin's romantic works reflected a protest against oppression and the social order that weighs on man. Characteristic of the romantics was the desire to take poetry away from everyday reality into the world of the unusual, exotic, geographical or historical.

For citation

Lian Bingbing (2024) Kontseptual'noe predstavlenie schast'ya v poeme A.S. Pushkina «Brat'ya razboiniki» [Conceptual representation of happiness in the poem by A.S. Pushkin's “Robber Brothers”]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (3A), pp. 250-256.

Keywords

Poem “The Robber Brothers”, concept of happiness, Russian literature, romantic image.

References

1. Bocharov S.G. Pojetika Pushkina. M.: Nauka, 1974. 208 s.
2. Veselovskij A.N. Psihologicheskij parallelizm i ego formy v otrazhenijah pojeticheskogo stilja // Veselovskij A.N. Istoricheskaja pojetika. M., 1989. S. 101-154.
3. Vinogradov V. V. Stil' Pushkina. M.: Nauka, 1999.
4. Gudzij N. K. «Brat'ja razbojniki» Pushkina//Izvestija AN SSSR: Serija literatury i jazyka. 1937. № 2-3. S. 643-658.
5. Gukovskij G.A. Pushkin i russkie romantiki. M.: Hudozhestvennaja literatura, 1965. 356 s.
6. Zakrutkin V. A. «Brat'ja razbojniki» Pushkina//Uchenye zapiski Leningradskogo gos. ped. in-ta im. A. I. Gercena. 1936. T. 2. -S. 218-239.
7. Kagan M. O pushkinskih poemah // V mire Pushkina: Sb. statej. M., 1974.
8. Korovin V.I. Romantizm v russoj literature pervoj poloviny 20-h godov XIX veka. Pushkin // Istorija romantizma v russoj literature: Vozniknovenie i utverzhenie romantizma v russoj literature (1790-1825). M., 1979.
9. Mal'chukova T. G. Evangel'skaja pritcha o bludnom syne i ee interpretacija v tvorcestve A. S. Pushkina//Antichnye i hristianskie tradicii v izobrazhenii cheloveka i prirody v tvorcestve A. S. Pushkina. -Petrozavodsk, 2007.S. 345-420.
10. Mann Ju.V. Dinamika russskogo romantizma. M.: Aspekt Press, 1995. 380 s.
11. Mejlah B. S. Pushkin i russskij romantizm. M.; L.: AN SSSR, 1937.
12. Jakobson R. Pushkin i narodnaja poezija//Jakobson R. O. Raboty po pojetike. M.: Progress, 1987. S. 206-209.