

УДК 008

## Происхождение и эволюция «конских узоров» в истории Китая

**Ду Цюань**

Аспирант,  
Институт дизайна и искусств,  
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,  
191180, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Вознесенский пр., 46;  
e-mail: dujuan91930@gmail.com

### Аннотация

Лошадь – животное, встречающееся в повседневной жизни древних китайцев, заключает в своем образе множество символических смыслов и разнообразных толкований, ставших наследием культуры Древнего Китая. Народ прибегал к взаимодействию с лошадьми во время обучения солдат в армии, эти элегантные существа были частью придворных развлечений (конное поло), также без них считалась немислимой охота. Изображения лошадей на древнекитайской керамике отличаются национальной спецификой, а их стиль меняется с течением времени. Характеристики образа лошади на древнекитайской керамике весьма своеобразны, а стилистические черты меняются вместе с течением времени. Различные вариации изображений скакунов на древних культурных реликвиях очень ярко и четко показывают любовь китайцев к лошадям, особенно заметную по фарфоровым изделиям. Лошадь как мотив декоративного узора появляется не только при воплощении мифологических сюжетов. Она входит в философские представления людей о значении символов, что имеет большое значение для культурного кода и его наследования новыми поколениями. Изображения на декоративно-прикладных изделиях являют собой единое отражение эстетических предпочтений в китайской культуре, ее художественного языка. Это одновременно материальные и духовные предметы. Традиционные узоры в Китае являются одной из составляющих культурного кода. Анализ их значения в искусстве и ремесле нацелен на распознавание особенностей древней традиции, ее статуса в современном обществе.

### Для цитирования в научных исследованиях

Ду Цюань. Происхождение и эволюция «конских узоров» в истории Китая // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 4А. С. 9-18.

### Ключевые слова

Китайское искусство, «конские узоры», образ лошади, декоративно-прикладное искусство, династия Тан, династия Хань.

## Введение

Китай имеет самую долгую историю дрессировки лошадей во всем мире – она является частью культурного кода страны. Культура взаимодействия с прекрасными скакунами

естественным образом отражается в китайском декоративно-прикладном искусстве. Древний Китай отличался разнообразием видов лошадей, поскольку они находились в тесной связи с сельским хозяйством, военным делом, перевозками и другой жизненно необходимой деятельностью того времени. Тогда среди так называемых «конских узоров» на предметах ДПИ часто изображались три темы: истории из повседневной жизни древних китайцев, истории императорского двора и мифические истории о лошадях. При раскрытии первой и второй главными героями композиций были люди, а в качестве приложения к ним шли элегантные животные. Мотив мифических лошадей делает их смысловым и композиционным центром, а также обожествляет или включает в повествовательный сюжет, наделенный возвышенным философским смыслом. Узоры с изображением скакунов являются объектом данного исследования, а их виды – предметом. Цель статьи – изучить происхождение и эволюцию конских узоров, ее задачи – выявить сходство и различия в реализации этих мотивов во времена правления разных династий при помощи формально-стилистического анализа. Актуальность научной работы обусловлена необходимостью изучить и переосмыслить наследие прошлого, вызывающее интерес у современных деятелей искусства.

Лошадь – животное, встречающееся в повседневной жизни древних китайцев, включает в своем образе множество символических значений и разнообразных толкований, ставших наследием местной культуры. Кроме того, в мире существует большое количество археологических данных, свидетельствующих о существовании тотемных символов с образом лошади: это информация о поклонении им в Древней Греции, в долине Двух рек, на просторах равнин Евразии и в северо-западном регионе Китая.

За долгую историю человечества именно лошадь получила лавры первого животного, которого люди хорошо изучили и одомашнили. Общеизвестно, что в эпоху главенства сельского хозяйства для народа кони добились статуса неоспоримо преуспевающего на фоне альтернатив важнейшего субъекта производства, будучи также транспортным средством, существенно облегчающим жизнь человека. Во времена войн они являлись главной силой, способной тянуть повозки. Помимо этого, на них ездили верхом генералы и кавалерия, по достоинству оценивавшие истинно волшебную скорость, мужественный дух, безграничную стойкость и верность благородных животных. В Древнем Китае лошадь использовалась как инструмент для обучения солдат в армии, а также для реализации придворных развлечений (конное поло при императорском дворе). Скакуны были неотъемлемой частью охоты. На современных развлекательных и спортивных мероприятиях лошади по-прежнему сопровождают человека в его стремлении к высоким, труднореализуемым целям – они идут вперед вместе с ним.

История коневодства – самая богатая в истории китайского животноводства. Китай начал разводить лошадей в поздний первобытный период. Из-за значительной роли скакунов во время военных действий, при транспортировках, во время ритуалов, в период пахоты, мелиорации и волочения, они издавна закрепили за собой название первого из «шести животных». В Древнем Китае статус лошадей не шел ни в какое сравнение с любыми другими домашними животными. Лошади были очень ценными, а в большинстве случаев вовсе имелись лишь у царской семьи, знати, купцов и других состоятельных семей. В истории искусства Китая отмечено множество картин, скульптур и стихов с изображением этих красивых существ, ведь любовь к ним национальных художников с древних времен до наших дней носит возвышенный характер и отражается в различных произведениях.

## Анималистические образы в китайском декоративно-прикладном искусстве на примере конных изображений

Породы лошадей в Китае можно разделить на шесть основных типов: монгольские лошади, лошади Хэцзюй, юго-западные лошади, казахские лошади, лошади Или и лошади Санхэ. Первые четыре относятся к местным китайским породам, а последние две являются метисами или так называемыми переходными породами. Данный список и существовавшие до него дикие кони стали источниками тематических мотивов для раннего китайского искусства.

В бронзовом веке, 3-4 тысячи лет назад, в северном Китае появились наскальные рисунки, изображающие древних предков, охотящихся верхом на лошадях. Во времена эпохи Весны и Осени и Воюющих государств философ Хань Фэй-цзы<sup>1</sup> находился в пучине эмоций и написал стихотворение «Труднее всего рисовать собак и лошадей»<sup>2</sup>.

Кони были ближайшими спутниками древних китайцев и олицетворяли философский гуманистический дух китайской нации. Тогда лошадь являлась почитаемым божеством и была тесно связана с тотемом дракона. В древнекитайской мифологии лошадь ассоциировалась с «Морским конем», объединяющим в себе скакуна и дракона – изображалось мифическое создание в образе последнего, окруженное бурлящими волнами, с красным пламенем на своих ногах. Оно также известно как «Луун-конь»<sup>3</sup>. В древней китайской культуре изысканная интерпретация мифической лошади означает символ души нации, отважной и амбициозной.

В разные периоды истории Китая декоративно-прикладное искусство с конными мотивами развивалось со значительными отличиями. Количество артефактов с изображением лошадей, сохранившихся со времен до династии Цинь и дошедших до наших дней, крайне мало. В эпоху позднего неолита данные мотивы появлялись на керамических предметах или в примитивной живописи. На большом количестве бронзовых изделий, оставшихся после династий Ся, Шан и Чжоу, при которых общественный строй был рабовладельческим, можно увидеть изображения животных – слонов, тигров, быков, овец.

Археология доказала, что в период Западной Чжоу похороны рабовладельцев и представителей знатных сословий проходили с помещением в могилу настоящих колесниц и лошадей. Тем не менее, произведения искусства с конными изображениями, выполненные из различных материалов (керамическая лепка или бронзовое литье), практически не появлялись до воцарения династии Цинь. Воплощение образов лошадей во времена Цинь, Хань и Тан развивалось как никогда, и количество предметов с конными мотивами, дошедших до наших

---

<sup>1</sup> Хань Фэй-цзы (около 280 г. до н. э. — 233 г. до н. э.), философ-материалист, мыслитель и эссеист позднего периода Воюющих царств, был главным Китайский законодворцем и мастером легизма.

<sup>2</sup> 《韩非子·外储说左上》—客有为齐王画者，齐王问曰：“画孰最难者？”曰：“犬马最难。”“孰最易者？”曰：“鬼魅最易。夫犬马，人所知也，旦暮罄于前，不可类之，故难。鬼魅，无形者，不罄于前，故易之也。”

Книга мастера Хань Фэя: Один гость пришел во дворец, чтобы нарисовать картину для царя Ци. Царь Ци спросил его: «Что труднее всего нарисовать?». Привратник ответил: «Труднее всего нарисовать собаку или лошадь». Царь Ци снова спросил: «Тогда что легче всего нарисовать?». Привратник ответил: «Легче всего рисовать демонов и чертей. Поскольку собаки и лошади известны всем, а увидеть их можно в любое время утром и ночью, изобразить данных животных сложно. Что касается демонов и дьяволов, то они вообще не существуют, их никто никогда не видел, и их можно рисовать как угодно, это легче всего».

<sup>3</sup> Луун/龙: в англ. – loong, китайский мифический зверь, часто ошибочно переводимый на другие языки как «дракон».

дней, поражает воображение. Большинство древнекитайских произведений искусства, посвященных скакунам, которые сегодня можно увидеть в китайских и мировых музеях, относятся к эпохе правления династий Цинь, Хань и Тан.

В Древнем Китае лошадь была символом военной мощи страны, и люди часто использовали фразу «древнее государство с тысячей колесниц» (千乘之国), чтобы описать его силу. Во времена династии Хань она стала цениться еще больше. Чтобы повысить боеспособность армии, император У из династии Хань отправил людей в западный регион Давань с целью увеличить там количество боевых лошадей. По этой же причине он написал «Песню о лошади Тянь», которая положила начало культуре боевых скакунов в Китае. При династии Хань стали появляться каменные скульптуры коней. Число их значительно. Существует также большое количество резьбы по камню с изображением благородного животного – это наследование гончарной технологии при Цинь. Гончарное искусство с мотивами лошадей при династии Хань также отмечено определенным развитием, а бронзовое литье позволило создать впечатляющий образ лошади. По сравнению с династией Цинь есть прогресс – узор стал более утонченным. Например, «Металлический сосуд для горячей воды с серебряной и золотой инкрустацией, а также с узором колесницы» (рис. 1)<sup>4</sup>, который обнаружен автором в библиотеке цифрового наследия Музея императорского дворца в Тайбэе, представляет собой отлитый предмет ДПИ с изображением лошадей. Декоративные мотивы включают в себя фигуры людей, скакунов и колесницы, а сам узор состоит из трех частей.



**Рисунок 1 - Металлический сосуд для горячей воды с серебряной и золотой инкрустацией, а также узором колесницы. Династия Хань, 206 г. до н.э. – 220 г. н.э. Китай, Тайбэй, Музей императорского дворца**

---

<sup>4</sup> Металлический сосуд для горячей воды с серебряной и золотой инкрустацией, а также узором колесницы из коллекции Музея императорского дворца в Тайбэе. Иллюстрация взята из «Системы поиска данных о коллекциях и артефактах»: <https://digitalarchive.npm.gov.tw/Antique/Content?uid=6973&Dept=U>

Во времена династии Тан любовь императора к боевым скакунам не отступила. Лошадь императора Тан Ли Шимина относилась к таковым, ее называли «белое копыто Ву». Тан Тайцзун приказал именовать ее так для того, чтобы воспеть достижения императорской питомицы. Материальный пример подобного восхваления – вырезанные в камне шесть лошадей, любимиц правителя. Он поместил в их собственный мавзолей. История гласит, что они – это так называемые «Чжаолинские шесть коней». Знаменитое погребальное произведение – трехцветные терракотовые лошади, было изготовлено в период властвования императора Гаоцзун из династии Тан. Во время его правления династия Тан становилась все сильнее и сильнее, а правящий класс проявлял себя более экстравагантно. Сановники рассчитывали на славу и богатство после смерти, поэтому их всегда хоронили вместе с большим количеством сокровищ, керамических статуэток и лошадей. С этого момента в Древнем Китае начала распространяться тенденция использовать крайне роскошные погребальные предметы. Например, «Керамическая фигура всадника на коне» (рис. 2)<sup>5</sup>, обнаруженная автором статьи в библиотеке цифрового наследия Музея императорского дворца (Тайбэй). Трехцветная фигура наездника времен династии Тан изображает воина в национальном головном уборе, длинном халате с широким поясом на талии и сапогах у стремян. Он величественно восседает на колченогой лошади. Голова ее смотрит влево. Тело скакуна очень мускулистое. Трехцветные керамические изделия времен династии Тан отражают выдающийся политический и экономический статус королевских особ, а также чиновников при их жизни. Кроме того, они заключают в себе отражение намерений владельцев гробниц воспроизвести свою власть и богатство в ином мире после смерти.



**Рисунок 2 - Керамическая фигура всадника. Керамика санкай. Процветающая династия Тан 683-755 гг. н.э. Китай, Тайбэй, Музей императорского дворца**

---

<sup>5</sup> Керамическая фигура всадника на коне из коллекции Музея императорского дворца в Тайбэе. Иллюстрация взята из «Системы поиска данных о коллекциях и артефактах»: <https://digitalarchive.npm.gov.tw/Antique/Content?uid=24139&Dept=U>

## **Обобщающий обзор изображений лошадей на древнекитайском фарфоре, анализ используемых для росписи материалов**

Внешние характеристики изображений лошадей на древнекитайской керамике весьма своеобразны, а стиль подвержен влиянию времени. Судя по различным артефактам, обнаруженным и выставленным в качестве экспонатов, конные мотивы керамических изделий в основном делятся на две категории. Первый тип проявляется в виде самостоятельно существующих в композиции форм, большинство из которых выполнены с чутким вниманием к объему. Другой тип – круговой, часто используется в скульптуре и проявляется либо как часть узора, либо как вся его составляющая. Чаще всего это плоскостная роспись. Первая категория была замечена еще до воцарения династии Сун, в особенности во время правления династий Хань и Тан. Тогда речь шла о керамических изделиях, фарфоре. Последний обнаружен после эпохи династии Сун. Он ярко проявится при Мин и Цин. Фарфоровые изделия в этот период являлись преобладающей продукцией у мастеров.

Время правления династии Юань (1271-1368 гг.) стало важным этапом в развитии китайской керамики и фарфора. Цветной фарфор значительно развился. Особенно это касалось сине-белой разновидности подглазурного фарфора, усовершенствование которой отразится в будущем всей истории искусства. Она обеспечит хорошую основу для исполнения различных сюжетов. Появится большое количество работ с лошадьми в качестве основного художественного мотива. В них по-прежнему продолжит преобладать однотонная роспись. Другие основные распространенные разновидности – это фарфор с использованием белой глазури; черного цвета; красной и зеленой надглазурной росписи и т.д. Внешний вид лошадей станет ближе к реальному.

Императорские и частные народные мастерские династии Мин (1368-1644 гг.) представляли разные вариации изображений скакунов. При ранней династии Мин встречается мало изображений лошадей на керамике. Большое их количество стало появляться в середине правления династии Мин в преимущественно следующей цветовой гамме: синей и белой, разноцветной, трехцветной. В это время усовершенствовалась технология изготовления керамики, постоянно обогащалась доступная мастерам палитра. Изображения лошадей стали более утонченными и разнообразными, чем во времена династии Юань, а императорские и частные печи активно демонстрировали разные стили. Мастера при императорском дворе работали особенно изящно, художники изготавливали изысканные вещи. Они уделяли внимание детальной проработке конных образов. В то же время народные мастерские были более свободными, проявляли разную степень мастерства. Их продукция варьировалась от шикарной до производящей впечатление полного эстетического безрассудства. Мастера могли обогащать ее колористическим разнообразием, а могли и вовсе об этом не заботиться. В большинстве случаев лошади являлись частью декоративных узоров и героями популярных сюжетных линий с участием персонажей-людей. Редко они представлены в произведениях как всего лишь тематические «украшения».

Во времена династии Цин (1636-1912 гг.) лошади на синих и белых изделиях периода Канси, а также на разноцветных предметах ДПИ являлись ведущим мотивом. Кони на фарфоре времен династии Цин более разнообразны и роскошны, чем когда-либо. Можно увидеть отличающиеся изображения лошадей на сине-белых произведениях искусства, среди представителей розового семейства, разноцветной посуды и посуды доукай. Самое захватывающее зрелище – изящные животные на бело-синих, а также разноцветных изделиях эпохи Канси. Например, в коллекции

Пекинский Музей Гугун есть «Кувшины из фарфора эпохи императора Канси династии Цин – Селадоновые фарфоровые кувшины, расписанные рыцарями» (рис. 3) На этом кувшине изображены узоры, выбранные из сюжета китайской исторической сказки-канона «Троецарствие».



**Рисунок 3 - Кувшины из фарфора эпохи императора Канси династии Цин – Селадоновые фарфоровые кувшины, расписанные рыцарями**

В истории китайской керамики сине-белый и разноцветный фарфор этого периода известен своей прекрасной росписью, чистотой цветов и точностью изображения форм. Различные воплощения образов лошадей, относящихся к этому времени, также прекрасны. В период Канси скакуны были наиболее распространенной темой в сюжетах-рассказах о персонажах-меченосцах. Этот мотив преимущественно основан на исторических сказаниях, драматических легендах и т.д. Он обычно посвящен войнам и боевым сценам, где кони стали одним из важных факторов усиления экспрессии. Лошади данного периода изображались изысканно мастерами как императорских, так и народных печей. Способы лепки и росписи транслировали уникальные национальные особенности, стилистически оформились, начав выражать неповторимый дух китайской культуры.

### **Заключение**

Характеристики образа лошади на древнекитайской керамике весьма своеобразны, а стилистические черты меняются вместе с течением времени. Различные вариации изображений

скакунов на древних культурных реликвиях очень ярко и четко показывают любовь китайцев к лошадям, особенно заметную по фарфоровым изделиям.

Лошадь как мотив декоративного узора появляется не только при воплощении мифологических сюжетов. Она входит в философские представления людей о значении символов, что имеет большое значение для культурного кода и его наследования новыми поколениями. Изображения на декоративно-прикладных изделиях являют собой единое отражение эстетических предпочтений в китайской культуре, ее художественного языка. Это одновременно материальные и духовные предметы.

Традиционные узоры в Китае являются одной из составляющих культурного кода. Анализ их значения в искусстве и ремесле нацелен на распознавание особенностей древней традиции, ее статуса в современном обществе. Изучение с помощью различных научных методов творческой деятельности древнего китайского народа дает представление о его мудрости и вдохновляет. На сегодняшний день развитие декоративных узоров требует переосмысления наследия прошлого. Необходимо совершенствование элементов традиционной культуры для ее воссоздания, гибкого применения, а также получения нового способа художественного самовыражения.

## Библиография

1. Ван Лидао. Традиционные китайские аллегорические образы. Народное изящное искусство, 2020. С. 21-32.
2. Вэй Ли. Цените традиционное китайское ремесло инкрустации // Тянь Гун. 2020. 12-28.
3. Го Хуэйминь. Такой красивый предмет «лак» – не праздный предмет // Beijing Youth Daily. 2021. 09-24.
4. Гэн Баочан. Идентификация фарфора Мин и Цин. Forbidden City Press, 1993. С. 69.
5. Дуань Дайлинь. Краткий анализ традиционных китайских образцов декоративно-прикладного искусства // Культура и дизайн. 2021. С. 117-118.
6. Коу Янь. О секуляризации инкрустационных лаковых фигурных предметов эпохи Мин династии Ло // Китайский сырой лак. 2021. 10-16.
7. Нин Ган, Лю Фан. Древнее цветное искусство Канси. Шанхай, 2008. С. 163-168.
8. Переходящие следы: Китайские Лаковые изделия династий Сун, Юань, Мин и Цин из коллекции Цао. Центр исследования древних лаковых изделий Провинциального музея Чжэцзян, 2021. С. 12-37.
9. Сделано в Китае (Made in China) Произведения китайского декоративно-прикладного искусства-подарки советскому народу и его руководителям 1945-1989 гг. в собрании Государственного центрального музея современной истории России. 2019. С. 1-14.
10. Ху Дэшэн. Ширмы в коллекции дворцового музея: классика Запретного города. Издательство Запретный город, 2015. С. 088-369.
11. Цзинь Сяонань. Исследование художественного стиля изображений на вершиях и лошадях Чжао Мэнфу. Бохайский университет, 2013.
12. Чан Бэй. Записи о живописи, декоре и лаковом искусстве Восточной Азии – Исследование системы традиционной технологии живописи и декорирования. People's Fine Arts, 2014. С. 6-9.
13. Чжан Лихуа. Лаковые изделия в коллекции дворцового музея: классика Запретного города. Издательство Запретный город, 2012. С. 46-279.
14. Чжан Чжэньпэн. Исследование придворного резного лака во времена династии Мин. Школа гуманитарных наук Университета Сунь Ятсена, 2013. С. 26-28.
15. Чжу Баоли. Оценка книжного шкафа с резным дном в «Вазе с золотой сливой». Электронное издательство Китайского академического журнала, 2022. С. 18-19.
16. Чжу Пэйчу. Обмен керамикой династии Мин и Цин и мировая культура. Издательство легкой промышленности, 1984.
17. Чжунлян. Влияние китайской живописи на традиционную роспись по керамике со времен династии Юань // Журнал керамики. 2021.
18. Чжэн Цян. Плач лошади-исследование картин на конях времен династий Сун и Юань. Китайская академия искусств, 2015.
19. Ян Гуй-мэй. Обмен китайской и западной культур с использованием фарфора в качестве носителя. Пекин, 2012.
20. Yang Yong. A Preliminary Study of The Lacquerware from Suzhou Workshop Dedicated to The Imperial Court in Emperor Qianlong's Reign // Журнал дворца-музея. 2022. С. 107-125.



---

## Origin and evolution of horse patterns in Chinese history

**Du Juan**

Postgraduate,  
Institute of Design and Arts,  
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design  
191180, 46, Voznesenskii ave., Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: dujuan91930@gmail.com

### Abstract

The horse, an animal found in the everyday life of the ancient Chinese, contains in its image many symbolic meanings and various interpretations that have become the heritage of the culture of Ancient China. People resorted to interacting with horses during the training of soldiers in the army; these elegant creatures were part of court entertainment (horse polo), and hunting was considered unthinkable without them. Images of horses on ancient Chinese ceramics are distinguished by their national specificity, and their style changes over time. The characteristics of the image of a horse on ancient Chinese ceramics are very unique, and the stylistic features change with the passage of time. Various variations of images of horses on ancient cultural relics very clearly and clearly show the Chinese love for horses, especially noticeable in porcelain products. The horse as a motif of a decorative pattern appears not only in the embodiment of mythological subjects. It is part of people's philosophical ideas about the meaning of symbols, which is of great importance for the cultural code and its inheritance by new generations. Images on decorative and applied products are a unified reflection of aesthetic preferences in Chinese culture and its artistic language. These are both material and spiritual objects. Traditional patterns in China are one of the components of the cultural code. Analysis of their significance in art and craft is aimed at recognizing the characteristics of the ancient tradition and its status in modern society.

### For citation

Du Juan (2024) Proiskhozhdenie i evolyutsiya «konskikh uzorov» v istorii Kitaya [Origin and evolution of horse patterns in Chinese history]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (4A), pp. 9-18.

### Keywords

Chinese art, horse patterns, horse image, arts and crafts, Tang Dynasty, Han Dynasty.

### References

1. Chang Bei (2014) Records on Painting, Decoration and Lacquer Art of East Asia – A Study of the System of Traditional Painting and Decoration Technology. People's Fine Arts.
2. Duan Dailin (2021) A brief analysis of traditional Chinese examples of decorative and applied art. *Culture and Design*, pp. 117-118.
3. Geng Baochang (1993) Identification of Ming and Qing porcelain. Forbidden City Press.
4. Guo Huimin (2021) Such a beautiful object “varnish” is not an idle object. *Beijing Youth Daily*, 09-24.
5. Hu Desheng (2015) Screens in the collection of the Palace Museum: classics of the Forbidden City. Publishing house Forbidden City.
6. Jin Xiaonan (2013) A study of the artistic style of Zhao Mengfu's images of pommels and horses. Bohai University.

7. Kou Yan (2021) On the secularization of inlaid lacquer figured objects of the Ming era of the Luo dynasty. Chinese raw lacquer, 10-16.
8. (2019) Made in China Works of Chinese decorative and applied arts – gifts to the Soviet people and their leaders 1945-1989. In: The collection of the State Central Museum of Contemporary History of Russia.
9. Ning Gang, Liu Fang (2008) Ancient color art of Kangxi. Shanghai.
10. (2021) Transitional traces: Chinese lacquerware of the Song, Yuan, Ming and Qing dynasties from the Cao collection. Ancient Lacquer Ware Research Center of Zhejiang Provincial Museum.
11. Wang Lidao (2020) Traditional Chinese allegorical images. Folk Fine Art.
12. Wei Li (2020) Appreciate the traditional Chinese craft of inlay. Tian Gong, 12-28.
13. Yang Kuei-mei (2012) Exchange of Chinese and Western cultures using porcelain as a medium. Beijing.
14. Yang Yong (2022) A Preliminary Study of The Lacquerware from Suzhou Workshop Dedicated to The Imperial Court in Emperor Qianlong's Reign. Journal of the Palace Museum, pp. 107-125.
15. Zhang Lihua (2012) Lacquer items in the collection of the Palace Museum: classics of the Forbidden City. Publishing house Forbidden City.
16. Zhang Zhenpeng (2013) A study of courtly carved lacquer during the Ming Dynasty. School of Humanities, Sun Yat-sen University.
17. Zheng Qiang (2015) The Cry of a Horse – A study of horse paintings from the Song and Yuan dynasties. Chinese Academy of Arts.
18. Zhongliang (2021) The influence of Chinese painting on traditional ceramic painting since the Yuan Dynasty. Journal of Ceramics.
19. Zhu Baoli (2022) Evaluation of a bookcase with a carved bottom in "Vase with a Golden Plum" // Chinese Academic Journal Electronic Publishing, pp. 18-19.
20. Zhu Peichu (1984) Exchange of ceramics of the Ming and Qing dynasties and world culture. Light Industry Publishing House.