

УДК 008**Исследование особенностей этнических костюмов для лесной охоты в регионе Хэйлунцзян****Цзян Дунмэй**

Магистр, преподаватель,
Колледж Хэйхэ,
164300, Китай, Хэйлунцзян, Хэйхэ;
e-mail: 1684929245@qq.com

Ду Чуньцин

Магистр, преподаватель,
Колледж Хэйхэ,
164300, Китай, Хэйлунцзян, Хэйхэ;
e-mail: 1684929245@qq.com

В рамках проекта: Исследование использования этнических пластических искусств в лесной охоте в бассейне реки Хэйлунцзян, код проекта: 2021-KYYWF-0728.

Аннотация

Регион Хэйлунцзян привлекает туристов своей уникальной культурой и традициями. Этнические костюмы являются важной частью культурного наследия народов, проживающих в регионе Хэйлунцзян. Для многих этнических групп костюмы играют ключевую роль в формировании и поддержании этнической идентичности. Костюмы, используемые для охоты, не только функциональны, но и несут в себе элементы культуры и истории, отражая образ жизни и мировоззрение местных народов. Исследование особенностей этнических костюмов для лесной охоты в регионе Хэйлунцзян является актуальным и важным направлением, которое способствует сохранению культурного наследия, поддержанию этнической идентичности, развитию туризма и обогащению научных знаний. Изучение и документирование этих костюмов помогает сохранить знания о традициях и обычаях, которые могут быть утрачены в процессе глобализации и урбанизации. В данной статье в качестве объекта исследования рассматриваются образцы одежды охотничьих народов региона Хэйлунцзян. Исследованы три аспекта исторической эволюции, культурная коннотация и художественные характеристики охотничьего костюма, раскрыто культурное значение охотничьих народов и рассмотрены возможности их применения в художественном выражении, что создаст новую перспективу для художественного восприятия и художественного самовыражения.

Для цитирования в научных исследованиях

Цзян Дунмэй, Ду Чуньцин. Исследование особенностей этнических костюмов для лесной охоты в регионе Хэйлунцзян // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 4А. С. 128-133.

Ключевые слова

Китай, этнический костюм Китая, Хэйлунцзян, этнические группы Китая, охотничий костюм, искусство Китая, культура Китая.

Введение

Этнические группы лесных охотников, проживающих в бассейне реки Хэйлунцзян, такие как орочены, имеют уникальные национальные культурные элементы в своей одежде. Образцы их одежды не только отражают образ жизни и убеждения народности, но и являются важным носителем их культурного наследия.

Однако с ускорением процесса развития современной культуры эти уникальные образцы одежды рискуют быть забытыми. Следовательно, изучение моделей одежды малых этнических групп может не только защитить и унаследовать их уникальную национальную культуру, но и стать новым источником вдохновения для художественного восприятия и художественного самовыражения [Лю, 2008; Фу, 2021].

Цель исследования – получить более глубокое представление об образцах костюмов лесных охотничьих народов Хэйлунцзяна, раскрыть их культурное значение и изучить возможности их применения в художественном самовыражении. Задачи исследования: изучить исторические и культурные особенности лесных охотничьих народов Хэйлунцзяна и то, как эти особенности влияют на их модели одежды; провести художественный анализ собранных образцов одежды, включая форму, цвет, расположение и т.д., чтобы выявить их художественные особенности и эстетическую ценность; основываясь на художественном анализе, интерпретировать культурное значение моделей одежды и исследовать, как они отражают национальный образ жизни, убеждения и ценности; выявить направления интеграции исследованных моделей одежды в современный дизайн, чтобы они могли не только сохранять свои оригинальные культурные особенности, но и отвечать современным эстетическим потребностям.

По результатам проведенного исследования авторы надеются получить более глубокое представление об особенностях одежды лесных охотничьих народов Хэйлунцзяна и внести свой вклад в защиту и наследование этих уникальных национальных культур. В то же время авторы надеются, что данное исследование послужит источником вдохновения и откроет новые перспективы для современного дизайна одежды.

**Обзор лесных охотничьих народов и их костюмов в регионе
Хэйлунцзян**

Лесные охотничьи народы Хэйлунцзяна, такие как орочены, имеют историю, которая насчитывает тысячи лет. Их предки были аборигенами Северо-Восточной Азии, и их образ жизни, культура и верования глубоко запечатлелись на этой земле. Образ жизни этих этнических групп в основном связан с охотой и собирательством. Они защищают природу и уважают жизнь, а их жизненные обычаи и верования тесно связаны с природой. Например, они будут совершать жертвоприношения на определенных праздниках, чтобы выразить свое восхищение и благодарность природе и предкам.

Их костюмы обладают уникальными характеристиками, такими как использование натуральных материалов, а узоры в основном основаны на природных элементах, таких как животные и растения. Эти узоры не только красивы, но и полны глубоких культурных

коннотаций. Например, такие животные, как медведи и олени, являются наиболее распространенными в дизайне моделей одежды. Изображения этих животных используются при исполнении моделей одежды и имеют особое символическое значение. Потому что их костюмы – это не только необходимость повседневной жизни, но и важный носитель культуры и верований.

Наследуя историю с помощью моделей одежды, выражается благоговение перед природой и любовь народа к жизни. Их модели одежды полны ярких и символических элементов, которые отражают их образ жизни и мировоззрение. Этот вид одежды является не только важной частью уникальной культуры нации, но и важным символом ее самобытности [Ли, 2008].

Этнические группы лесных охотников в Хэйлунцзяне, включая ороченов, маньчжуров и др., за свою историю претерпели богатую эволюцию в своих моделях одежды. В первобытном обществе люди использовали шкуры животных и листья для защиты своего тела. Это прототип самой примитивной одежды. В развалинах пещерных людей на вершине горы Чжоукоудянь в Пекине были найдены костяная игла и 141 кусочек просверленного камня, кости, моллюсков и украшения из зубов. Эти украшения, возможно, использовались первобытными людьми для костюмов. Например, орочи племена поклоняются оленям, поэтому они могут демонстрировать уникальную ценность тотемов. Образцы средневекового костюма могут отличаться под влиянием Европы. В этот период в мужскую одежду были добавлены новые элементы, и одежда стала важным символом различных социальных слоев людей. Однако конкретная закономерность может потребовать дальнейших исследований [Хуан, Чжоу, 2018].

На современные модели одежды, возможно, оказал большое влияние неоклассицизм. В неоклассический период люди взяли за образец здоровую и естественную культуру древнегреческой одежды и стремились к классической и естественной чистой форме. В этот период стиль и структура одежды сильно контрастировали с вычурностью периода рококо, а форма была очень простой и незатейливой. Что касается дизайна, то дизайнеры используют богатые материалы и узоры, такие как персонажи, животные и растения, а также используют художественную обработку и творческую реконструкцию для создания совершенно новых моделей одежды, которые обладают национальным шармом и соответствуют современным тенденциям.

Культурная подоплека образцов национальных костюмов для лесной охоты в регионе Хэйлунцзян [Лю, 2020, 2008; Фу, 2021; Чжан, 2017]:

- Символическое значение узоров: традиционные узоры – это эстетические символы, созданные китайской нацией на основе жизненного опыта и восприятия. Например, орочи племена больше поклоняются оленям, и тогда они могут продемонстрировать уникальную ценность тотемов, отражающих среду обитания и экологические условия нации.
- Мифы и легенды об узорах: в древних классических книгах, таких как «Шаньхай Цзин», «Чжуанцзы», «Хуайнаньцзы», «Баоюйцзы» и «Сборниках заметок», записаны различные мифы и легенды, которые распространялись с древних времен. Среди них много богов и зверей, которые стали главными героями различных древнекитайских историй.
- Социальная функция паттернов: дизайн паттернов играет важную роль в современном обществе, и направление его развития тесно связано с применением и выражением логического мышления. Дизайн рисунка должен не только отвечать требованиям практичности, но и иметь эстетическую ценность, придавая изделию или пространству особый вкус. Дизайн шаблонов должен адаптироваться к социальным изменениям, укреплять критическое мышление и учитывать личные взгляды.

Художественные особенности образов национального костюма для лесной охоты в регионе Хэйлунцзян и их применение в современном дизайне

Использование цвета. Этнические группы лесных охотников в Хэйлунцзяне, такие как хэчжэ и орочэнь, обладают уникальными художественными особенностями и символическим значением в использовании цвета в своей одежде, которые полностью отражают их среду обитания, верования и культуру. Например, они могут использовать яркие цвета, чтобы выразить жизненную силу, или использовать естественные цвета, чтобы отразить свою тесную связь с природой [Лю, 2010; Liu, 2008].

Морфологические инновации. С точки зрения морфологических инноваций, образцы этнических костюмов для лесной охоты в Хэйлунцзяне демонстрируют их инновационность и развитие традиционных моделей. Они могут деформировать или комбинировать традиционные узоры для создания новых узоров. Эти узоры не только сохраняют элементы традиционной культуры, но и демонстрируют их новаторский дух [Ji, 2006].

Художественный стиль изготовления этнических костюмов для лесной охоты в Хэйлунцзяне обычно отражает их образ жизни и культурные концепции. Этот художественный стиль может быть проявлен в выборе и расположении узоров, использовании цветов узоров. Например, они могут выбрать изображение животных или природных элементов, которым они поклоняются, и эти рисунки обычно выражают их убеждения и ценности символическим образом [Ван, 2019; Хуан, Чжоу, 2018].

Применение узоров национального костюма в современном дизайне костюма заключается главным образом в том, чтобы извлечь их художественные характеристики и эстетическую ценность с точки зрения исторического процесса развития узоров национального костюма, а также раскрыть уникальное очарование и художественную ценность узоров национального костюма в современном дизайне костюма. Следовательно, возможно воплотить его суть в процессе проектирования одежды, создавая современную одежду, богатую этническими особенностями [Ци, Лю, 2012].

Использование образов национального костюма для охоты в лесах региона Хэйлунцзян в современном дизайне костюмов является инновационной дизайнерской концепцией, и эти богатые эстетические ресурсы также являются важной основой для современного дизайна костюмов. С развитием общества и культуры дизайн и искусство быстро развивались, развитие различных областей имело тенденцию к разнообразию, а стили одежды также становились красочными. Национальные костюмы занимают важное место в мировом искусстве костюма. Они всегда были важной частью разнообразия костюмов в мире и символом культуры [Ван, 2019].

Заключение

Таким образом, народ орочен – древний и деревенский народ, занимающийся лесными охотами. В ходе исторических изменений у них сформировалась уникальная культура одежды. Элементы одежды народа орочен красочны и обладают неповторимым шармом. Они содержат характерные ремесла, такие как выразительный узор одежды и цветовое соответствие национальным символам, тотемные узоры с историческими и культурными коннотациями и украшения с использованием уникальных техник моделирования. В целом, применение

этнических моделей одежды в современном дизайне одежды может не только обогатить содержание современного дизайна одежды и повысить художественность дизайна, но и унаследовать и продвинуть вперед национальную культуру, а также усилить влияние и распространение национальной культуры. Это своего рода уважение и наследование традиционной культуры, а также инновации и развитие современных дизайнерских концепций.

Библиография

1. Ван С. Краткое обсуждение наследования декоративных узоров четырьмя малочисленными этническими группами в бассейне реки Хэйлунцзян // Художественная технология. 2019. № 4. С. 15-19.
2. Лю В., Цзинь Ф. Культура одежды китайского меньшинства. Пекин, 2020. 209 с.
3. Лю Ю. Охотничьи этнические украшения и пластическое искусство в Северном Китае: сборник статей о народности Орочэнь. Пекин, 2008. 113 с.
4. Фу Ч., Ян Г. Изобразительное искусство малых народов, занимающихся лесной охотой в бассейне реки Амур // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 2 (81). С. 118-125.
5. Хуан Ц., Чжоу С. Исследование региональных особенностей декоративно-прикладного искусства четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян // Западная кожа. 2018. № 13. С. 75-79.
6. Цзи М. Исследование искусства костюма Хэчжэ Орочен Даур. Пекин, 2006. 256 с.
7. Ци Д., Лю С. Применение узоров национального костюма в современном дизайне костюма // Искусство и дизайн (теория). 2012. № 5. С. 23-26.
8. Чжан Ч. Культура китайской одежды. Пекин, 2017. 366 с.
9. Ji M. Hezhe Orochen Daur Costume Art Research. Heilongjiang: Heilongjiang Fine Arts Publishing House, 2006. 547 p.
10. Liu Yu. Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Volume of Oroch nationality. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press, 2008. 789 p.
11. Liu Yu. Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Volume of the Hezhe Clan. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press, 2008. 877 p.

A study of the peculiarities of ethnic costumes for forest hunting in the Heilongjiang region

Jiang Dongmei

Master's Degree, Lecturer,
Heihe College,
164300, Heihe, Heilongjiang Province, China;
e-mail: 1684929245@qq.com

Du Chunqing

Master's Degree, Lecturer,
Heihe College,
164300, Heihe, Heilongjiang Province, China;
e-mail: 1684929245@qq.com

Abstract

The Heilongjiang region attracts tourists with its unique culture and traditions. Ethnic costumes are an important part of the cultural heritage of the peoples living in the Heilongjiang region. For many ethnic groups, costumes play a key role in shaping and maintaining ethnic identity. The

costumes used for hunting are not only functional, but also carry elements of culture and history, reflecting the lifestyle and worldview of local peoples. The study of the peculiarities of ethnic costumes for forest hunting in the Heilongjiang region is an urgent and important area that contributes to the preservation of cultural heritage, the maintenance of ethnic identity, the development of tourism and the enrichment of scientific knowledge. Studying and documenting these costumes helps to preserve knowledge about traditions and customs that may be lost in the process of globalization and urbanization. In this article, the samples of clothing of the hunting peoples of the Heilongjiang region are considered as the object of research. Three aspects of historical evolution, cultural connotation and artistic characteristics of hunting costume are investigated, the cultural significance of hunting peoples is revealed and the possibilities of their application in artistic expression are considered, which will create a new perspective for artistic perception and artistic expression.

For citation

Jiang Dongmei, Du Chunqing (2024) Issledovanie osobennosti etnicheskikh kostyumov dlya lesnoi okhoty v regione Kheiluntszyan [A study of the peculiarities of ethnic costumes for forest hunting in the Heilongjiang region]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (4A), pp. 128-133.

Keywords

China, ethnic costume of China, Heilongjiang, ethnic groups of China, hunting costume, art of China, culture of China.

References

1. Fu Ch., Yang G. (2021) Izobrazitel'noe iskusstvo malykh narodov, zanimayushchikhsya lesnoi okhotoi v basseine reki Amur [Fine art of small peoples engaged in forest hunting in the Amur River basin]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii* [Cultural life of the South of Russia], 2 (81), pp. 118-125.
2. Huang Q., Zhou S. (2018) Study of regional characteristics of arts and crafts of four small ethnic groups in the Heilongjiang River basin. *Western leather*, 13, pp. 75-79.
3. Ji M. (2006) *Hezhe Orochen Daur Costume Art Research*. Heilongjiang: Heilongjiang Fine Arts Publishing House.
4. Ji M. (2006) *Study of the art of costume of Hezhe Orochen Daur*. Beijing.
5. Liu W., Jin F. (2020) *Clothing culture of the Chinese minority*. Beijing.
6. Liu Yu (2008) *Hunting ethnic jewelry and plastic art in Northern China: a collection of articles about the Orochen people*. Beijing.
7. Liu Yu (2008) *Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Volume of Oroch nationality*. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press.
8. Liu Yu (2008) *Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Volume of the Hezhe Clan*. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press.
9. Qi D., Liu S. (2012) Application of national costume patterns in modern costume design. *Art and design (theory)*, 5, pp. 23-26.
10. Wang S. (2019) A brief discussion of the inheritance of decorative patterns by four small ethnic groups in the Heilongjiang River basin. *Artistic technology*, 4, pp. 15-19.
11. Zhang Ch. (2017) *Culture of Chinese clothing*. Beijing.