

УДК 008**Восстановление культурно-исторического наследия в условиях современных вооруженных конфликтов на Ближнем Востоке (опыт Сирии)****Кольцова Наталья Валерьевна**

Кандидат исторических наук,
доцент кафедры культуры,
Военный университет им. князя Александра Невского
Министерства обороны Российской Федерации,
123001, Российская Федерация, Москва, ул. Большая Садовая, 14;
e-mail: tasha3006@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена вопросам сохранения, восстановления и международно-правовой охраны культурных ценностей в условиях вооруженных конфликтов в ближневосточном регионе. Особое внимание уделено анализу сирийского опыта восстановления культурных ценностей, разрушенных боевиками, запрещенной в России группировки ИГИЛ (деятельность организации запрещена на территории России). Анализируется состояние культурного наследия в регионе после начала сирийского кризиса, предлагаются пути, средства сохранения культурных объектов, оказавшихся в зоне военных действий, оценивается эффективность международно-правовых инструментов защиты культурно-исторических ценностей. С начала сирийского кризиса усилия, направленные на восстановление разрушенного культурного наследия, не привели к достижению желаемых результатов, а существующие подходы и механизмы восстановления и сохранения объектов культурного наследия, пострадавших в современных вооруженных конфликтах на Ближнем Востоке, показали свою неэффективность. Ситуация в ближневосточном регионе показывает, что существует потребность в разработке принципиального иного законодательства в области охраны объектов культуры, координации усилий со стороны международных институтов, структур и стран по созданию программы (плана) по постконфликтному восстановлению уникальных памятников на территории Сирии и других стран Ближнего Востока. Примером может служить успешный опыт участия России в восстановлении памятников культурного наследия на территории Сирии.

Для цитирования в научных исследованиях

Кольцова Н.В. Восстановление культурно-исторического наследия в условиях современных вооруженных конфликтов на Ближнем Востоке (опыт Сирии) // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 4А. С. 168-180.

Ключевые слова

Культурное наследие; восстановление культурных ценностей; вооруженный конфликт; Сирия; Ближний Восток; ИГИЛ (деятельность организации запрещена на территории России); ЮНЕСКО; международно-правовая охрана культурных ценностей.

Введение

Сирия – страна с тысячелетней историей и уникальной культурой. На ее территории сохранились объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО (см табл.). Провозглашение «Исламского государства» в Ираке и Леванте (ИГИЛ) (деятельность организации запрещена на территории России) в июне 2014 г. стало предпосылкой разрушения, разграбления и полной утраты многие ценнейшие памятники культуры. Большая часть культурно-исторических памятников пострадала от военных действий, террора и контрабанды на черном рынке. Государство превратилось в своеобразный супермаркет археологических предметов. Обострение палестино-израильского конфликта в октябре 2023 г. создает угрозу для сохранения и целостности этих объектов.

ИГИЛ (деятельность организации запрещена на территории России) в борьбе за тотальное установление исламского монотеизма стремится к уничтожению всех других религий, ибо политеизм рассматривается как величайший грех. Разграблению подвергались не только доисламские памятники. Новым явлением сегодня ставится тот факт, что объектами уничтожения становятся культурные ценности, по сути, не имеющие отношения к сторонам конфликта. Как отмечают исследователи, сегодня ведется борьба с коллективной историей, результатом которой является современное общество с набором морально-этических, духовных, интеллектуальных и иных ценностей [Кара-Мурза, 2017, 436].

Таблица 1 - Объекты культурно-исторического наследия на территории Сирии, находящиеся под охраной ЮНЕСКО

Объект культурно-исторического наследия	Описание	Степень разрушений в результате военных действий
1. Исторический ансамбль старого города Дамаска был включен в список Всемирного наследия в 1979 г.	Старый Дамаск удивителен и уникален, потому что соединяет в себе черты античной и исламской цивилизации. Различные объекты вроде Цитадели Дамаска отражают различные культурные влияния разных эпох.	Постройки старого города в Дамаске пострадали меньше других регионов.
2. Памятники Пальмиры были внесены в список культурного наследия в 1980 г.	В Пальмире сохранилось больше количество культурных черт цивилизаций прошлого – Рима (лагерь Диоклетиана), финикиян (храм Баала), арабских государств (гробница Зензиноби). Архитектура города – это смешение греко-римских технологий с местными традициями	Богатейший город поздней античности был захвачен боевиками в мае 2015 г. Боевики ИГИЛ (деятельность организации запрещена на территории России) взорвали храм Баалшамина, этой же участи подвергся храм Бэла, три наиболее сохранившиеся погребальные башни, затем была взорвана Триумфальная арка эпохи Древнего Рима. Был казнен хранитель Пальмиры, выдающийся сирийский археолог 82-летний Халед аль-Асаад. Захватив Пальмиру вторично (декабрь 2016 г.), боевики повредили античный амфитеатр.
3. Древний город Босра включена в Список объектов Всемирного наследия	Босра упоминается в 14 веке до н.э. в древних документах егип-	В древнем городе Босра был повреждены крупнейший на Ближнем Востоке античный амфитеатр, который

в мае 1980 г.	тян и хеттов. С приходом римлян на Ближний Восток город стал их провинцией. После развала римской империи Босра стала частью Византии.	использовался в мирное время для проведения фольклорных музыкальных фестивалей. А также пострадали раннехристианские церкви.
4. Старый город Алеппо (внесен в Список объектов Всемирного наследия в ноябре 1986 г)	Это ансамбль, объединяющий различные культурные влияния: от хеттов до арабов. В основе ансамбля Цитадель. В 2001 г. Алеппо получил статус «столицы исламской культуры» на саммите Организации «Исламская конференция», Алеппо признан одним из самых древних постоянно населенных городов мира.	Боевикам ИГИЛ (деятельность организации запрещена на территории России) не удалось полностью захватить город. В ходе боев был нанесен ущерб крупнейшей и старейшей мечети города – Джами' Халаб алькабир. Сильно пострадала значительная часть знаменитого крытого рынка Аль-Мадина (его протяженность – 13 км).
5. Крепости Крак де Шевалье и Калат Салах эль Дин (внесены в Список объектов Всемирного наследия в июле 2006 г.	Данные объекты являются образцами оборонительных сооружений, которые имели особую значимость в Средние Века.	За годы войны замки Крак-де-Шевалье и Кальат-Салах-ад-Дин пострадали меньше всего
6. Древние деревни Севера Сирии были включены в Список объектов Всемирного наследия в июле 2011 г.	В данном объекте существует сорок деревень – здания хорошо сохранились так как территория удалена от мегаполиса. В районе есть 8 архитектурных парков, которые представляют важную значимость.	Северо-запад Сирии стал зоной конфликта между правительственными силами, оппозицией и курдскими группировками. В результате операции «Оливковая ветвь» территория была захвачена турецкими войсками. Главное управление древностей и музеев потеряло доступ к памятникам из-за эскалации конфликта. Местное население неоднократно сообщало о незаконных постройках и раскопках на исторических объектах, о вандализме в древних деревнях, чьи постройки разбираются на нужды современного строительства.

Разграблено более 70% территории античного города ДураЕвропос (дура – крепость, арамейск. яз.). Территория вокруг древних развалин Апамеи в северной Сирии на реке Оронт покрыта десятками ям, вырытых копателями. Один из древнейших городов Ближнего Востока – Ракка, был объявлен столицей ИГИЛ (деятельность организации запрещена на территории России). В разрушении Ракки участвовали не только ИГИЛ (деятельность организации запрещена на территории России), но и США. В результате бомбардировок подразделением Talon Anvil с 6 июня по 17 октября 2017 г. 70% зданий города повреждены или разрушены. Неслучайно город сегодня называют Сирийским Дрезденом [Бибикова, Жилина, 2022, 226]. В Ракки, из богатейшего музея похищено более 4,5 тыс. объектов, наиболее древними являются таблички с арамейской письменностью эпохи Бронзового века. По данным специалистов отдела по борьбе с незаконным оборотом произведений искусства в Интерполе, «в единственном музее Идлиба находилось 9 494 бесценных культурных объекта, которые были украдены в марте 2015 г.» [там же].

Вопросы сохранения, реконструкции, реставрации исторических памятников,

финансирования восстановительных работ требуют тщательного анализа и исследования.

Постоянство вооруженных конфликтов на территории Сирии приводит к тому, что попытка сохранения культурных объектов малоэффективна, а реализация вызывает затруднения. Требуются выработка новых подходов, в том числе юридических и организационных методов по охране разрушенного наследия с учетом ситуации в регионе конфликта.

С момента обострения сирийского кризиса вопросы сохранения важных объектов, оказавшихся в зоне вооруженного конфликта, довольно широко обсуждаются в средствах массовой информации, в экспертной среде, на различных международных площадках. Поиском путей защиты наследия региона занимаются международные и региональные институты, государства, а также Россия, и уже сейчас существует разработанная методология сохранения культурных ценностей и объектов. Большая часть инициатив призваны мобилизовать усилия максимального количества сторон, в том числе тех, чья деятельность не связана напрямую со сферами культуры [Кольцова, 2019, 116].

Международное сообщество принимает различные меры по сохранению культурных объектов в Сирии.

Международно-правовые аспекты охраны культурного наследия в условиях современных вооруженных конфликтов

Попытки ЮНЕСКО обратить внимание Совбеза к проблеме охраны исторических ценностей в Сирии предпринимались неоднократно. Так, в 2015 г. ООН при активном содействии ЮНЕСКО приняла резолюцию № 2199, в которой вопрос уничтожения культурно-исторических объектов впервые рассматривался как «проблема безопасности, а за незаконный оборот предметов культурного наследия из Ирака и Сирии предусматривается наказание» [Джанджугазова, Ассаф Басем, 2016, 103]. Существенным продвижением в направлении охраны памятников культуры стала резолюция Совета Безопасности ООН о защите культурного наследия № 2347 от 24 марта 2017 г. Резолюция призывает квалифицировать нападение на объекты культурного наследия во время военных действий и признать их международными преступлениями. Государства должны принимать меры для предотвращения незаконной торговли и обращения культурных ценностей, а также запретить международную торговлю такими предметами, полученными незаконным путем во время вооруженных конфликтов. Отметим, что основные положения Резолюции № 2347 направлены на противодействие торговле и контрабанде, но в меньшей степени на восстановление и реставрацию культурных объектов, пострадавших от военных действий.

Инициативы и проекты по защите культурного и археологического наследия региона:

- в мае 2015 года создана глобальная коалиция «Вместе во имя наследия», работа которой направлена на привлечение внимания широкой публики, особенно молодежи, к роли культуры как объединяющей силы [Кольцова, 2019, 116];
- в целях защиты объектов культурного наследия Сирии, ЮНЕСКО была одобрена инициатива по отправке миротворцев ООН в страну;
- работа по составлению списков утраченных в ходе военных действий памятников культурного наследия стран Ближнего Востока. Благодаря спутниковым снимкам удалось установить места, где были совершены незаконные раскопки, хищения и разрушения [там же].
- 1 марта 2014 г. стартовал проект «Чрезвычайная охрана сирийского культурного

наследия», финансируемый ЕС. Проект направлен на поддержку восстановления социальной стабильности и защиту культурного наследия в Сирии. Он направлен на улучшение технических возможностей местных экспертов и укрепление сотрудничества для защиты объектов культуры. В рамках проекта работает Международная обсерватория сирийского культурного наследия, которая предоставляет информацию о разрушениях и мерах по защите памятников культуры.

- в июне 2016 г. в Берлине было проведено совещание, главной заслугой которого стал учет и оценка ущерба, нанесенный во время военных действий на территории Сирии. В том числе обсуждались вопросы разрушения культурных памятников и объектов. Многие эксперты и ученые приняли участие в совещании, что поднимает научную значимость данного мероприятия и определяет перспективные направления этих работ [см.: Сирийские и международные эксперты договорились..., [www](#)];
- в марте 2017 г. создан альянс АЦРН по защите объектов в конфликтных зонах. Это уникальная инициатива международного сотрудничества, которая объединяет несколько государств, частных партнеров и экспертов в интересах сохранения национальной культуры и ценностей. У организации можно определить четкий план действий: превентивная защита, в целях уменьшения рисков разрушения, чрезвычайные меры по обеспечению безопасности наследия и постконфликтные действия по восстановлению пострадавших культурных ценностей;
- с 2018 года реализуется проект по открытию музеев в Сирии. Первый шагом стало открытие Национального музея в Дамаске (октябрь 2018 года). В апреле 2019 года открыл двери для посетителей Музей медицины и науки в Дамаске.

Борьба с незаконным оборотом культурных ценностей как средство сохранения культурного наследия

Западные спецслужбы оценивают доход ИГИЛ (деятельность организации запрещена на территории России) от мародерства в 88 млн долл. в год (данные на 2017 г.). В 2015 г. В. Чуркин, постоянный представитель РФ при Совете Безопасности ООН (2006-2017), оценил ежегодный доход халифата от торговли награбленными артефактами в 150-200 млн долл. По мнению западных специалистов, масштаб нынешнего грабежа «превосходит разрушительные последствия колонизации» [Бибикова, Жилина, 2022, 226]. Часть ответственности за разрушение объектов исторического и культурного наследия лежит на коллекционерах, аукционных домах, приобретающих произведения искусства без прозрачной истории происхождения. Так, в июне 2020 г. в Париже пятеро членов организованной группировки, занимающейся незаконной торговлей антиквариатом из Ближнего и Среднего Востока, были задержаны сотрудниками Центрального управления по борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей Франции. Среди арестованных – высокопоставленные лица, включая президента аукционного дома *Pierre Bergé & Associés*, эксперта по средиземноморской археологии, бывшего куратора Лувра, известного галериста и арт-дилера. Их подозревают в участии в организации темной сети арт-трафика, легализации незаконно привезенных ценностей и продаже похищенных или вывезенных из стран с политической нестабильностью (Египет, Ливия, Йемен, Сирия) культурных ценностей на французском арт-рынке [там же, 234].

На уровне общественных и политических институтов борьба с незаконным оборотом культурных ценностей ведется через несколько структур ООН и другие организации, такие как

ЮНЕСКО, Интерпол и другие. Предпринимаются меры для предотвращения незаконной торговли и охраны культурного наследия [см.: Орешина, www]. В рамках этих мероприятий объединены различные институты – от всемирных Музеев до Интерпола. В ходе глобальной операции Интерпола, Европола и Всемирной таможенной организации (ВТАО) в рамках операций Athena II et Pandora IV (2019 г.) в 103 странах было найдено более 19 тыс. археологических предметов и других артефактов, похищенных преступными сетями в воюющих странах или украденных из музеев. О масштабах незаконного оборота культурных ценностей говорит оценочная стоимость этого бизнеса: от нескольких миллионов до сотен миллионов долларов.

В числе мер по борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей можно назвать:

- развитие договорно-правового инструментария в сфере борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей;
- расширение использования таких инструментов, как база данных Интерпола об украденных произведениях искусства, платформа ВТАО «ARCHEO», Красные списки ICOM (Международный совет музеев), Портал управления знаниями УНП ООН «SHERLOC», база данных ЮНЕСКО о законодательных актах в области культурного наследия [В новом докладе детально рассматриваются..., www];
- сотрудничество и координация деятельности таможенных, правоохранительных органов, правительств, а также экспертов в области культуры для установления обмена сведениями о криминальных группировках, маршрутах и местах доставки антикварных предметов; проводятся совместные спецоперации; ведется борьба с мошенничеством в данной области в подпольном Интернете [см.: Борьба с разрушением и незаконным оборотом культурных ценностей..., www].

Восстановление и реставрация объектов культурно-исторического наследия региона

После разрушения уникального древнего храма – 2000-летнего Баалшамина в Пальмире археологи Оксфорда и Гарварда разработали схему спасения уникальной архитектуры Ближнего Востока. Историки предложили срочно направить в регион тысячи 3D-камер, которые бы всесторонне сняли уникальные сооружения. Со временем по цифровым копиям их можно будет воспроизвести с максимально возможной точностью, по крайней мере, в виртуальной реальности. Институты, тесно сотрудничают с ЮНЕСКО, намерены уже до конца 2022 года собрать около пяти миллионов фото, на которых будут отражены все исторически значимые артефакты – от месопотамских дворцов до монет и глиняной посуды. Институт цифровой археологии, совместное предприятие, созданное Гарвардским и Оксфордским университетами, а также «Музеем будущего» (Дубай, ОАЭ), взялся за реконструкцию разрушенной Триумфальной арки с помощью 3D-принтера. В Лондоне решили воссоздать фрагмент сирийской Пальмиры. Презентация реконструкции должна была состояться на Трафальгарской площади. Кроме того, идентичная арка должна была предстать и на Таймс-сквер [Алеид, 2022, 303-305].

Процесс реставрации разрушенных памятников культуры начался с северных районов Сирии, освобожденных от боевиков. Как отмечают сирийские специалисты, восстановление разрушенной террористами древней Пальмиры в Сирии пока идет без обещанной помощи со стороны международных организаций и западных стран. Работы ведутся самими сирийцами при

помощи российских специалистов. Постоянный представитель России при ЮНЕСКО Александр Кузнецов заявил: «Что касается Сирии, то я должен откровенно сказать, что мы разочарованы деятельностью ЮНЕСКО, которая очень медленно и опасно поворачивается лицом к проблемам восстановления таких замечательных памятников, как Пальмира, Алеппо и другие» [Россия разочарована пассивной деятельностью ЮНЕСКО в Сирии, [www](#)].

Помощь России в рамках данных мероприятий по сохранению культурных объектов осуществляется в нескольких направлениях. Наши саперы участвуют в обнаружении мин в храмах, скульптур, памятников [см.: Гриценко, [www](#)]. Работы по реставрации отдельных артефактов ведутся в музейных лабораториях в Дамаске, куда удалось перевезти то, что можно спасти. Специалисты из Государственного музея им. А.С. Пушкина консультируют сирийских ученых по восстановлению мозаики и мелких деталей культурных объектов. Своими технологиями работы с памятниками старины с реставраторами из Сирии делится и Государственный Эрмитаж.

Отечественные востоковеды и специалисты по арабской культуре из РАН и из других престижных учреждений посещали города Сирии в рамках работы по изучению и оценки состояния культурных объектов. Экспедиционные мероприятия петербургских ученых позволили определить дальнейшие направления по изучению Пальмиры [Пальмира во времени и пространстве, [www](#)]. В рамках этой работы была создана съемка древней части города и ее трансформация в 3D модель. С ее помощью стало проще определять наличие культурных объектов в регионе. Более того цифровая модель Пальмиры передана ЮНЕСКО как знак приоритета внедрения новейших технологий в мероприятия по защите культурных объектов на международном уровне.

Важным направлением является и социальная работа, например, в 2021 году в столице Сирии координационные штабы нашей страны и Сирии решали вопросы по беженцам, но также решались проблемы сохранения культурных объектов в регионе. Был проведен круглый стол со специалистами с обеих сторон, на котором обсуждались вопросы совершенствования методов реставрации и восстановления объектов, а также улучшения международной координации. В целом, подобные мероприятия и международное содействие говорит о том, что научное сообщество заинтересовано в том, чтобы реализовывать важнейшую функцию науки – сохранения и передачи культурного наследия со всеми его ценностями и историческим значением.

Специалисты отмечают, что храм Бэла пока что в плохом состоянии. Проблема в том, что вопрос о его восстановлении не обсуждается в данный момент из-за конфликтной ситуации в регионе.

В 2021 году было принято решение о проведении реставрационных работ на Триумфальной арке при участии специалистов из России и Сирии. Стандарты определяют обстоятельство: что, если объекту культурного наследия нанесен ущерб в результате намеренного разрушения в ходе вооруженного конфликта или других природных и антропогенных воздействий, необходимо выполнить посттравматическое реагирование. Этот процесс включает восстановление и реставрацию объекта с учетом его исторической ценности и аутентичности, чтобы он мог продолжать служить обществу как свидетельство истории и культуры. Такие работы способствуют сохранению культурного наследия и поддерживают идентичность и самооценку общества, а также способствуют историко-культурному развитию региона [Один из самых знаковых проектов..., [www](#)].

Крайне важно на самой ранней стадии описать нанесенный ущерб и сохранившиеся

элементы памятника. Такая оценка должна включать первичное определение и документирование повреждений, и защиту сохранившихся элементов объекта. Российские ученые закончили первую часть работы – построили высокоточную 3D-модель текущего состояния Триумфальной арки и зафиксировали ее современное состояние, собрали материалы из архивов. В ходе последней экспедиции Института истории материальной культуры началась работа по устранению повреждений, разбор завала, образовавшегося вследствие взрыва. Определить реальный масштаб ущерба можно только после тщательного разбора завала, маркировки сохранившихся оригинальных частей сооружения. Российские специалисты промаркировали все рухнувшие элементы по созданной ранее 3D-модели, применяя специальную систему, разобрали завал, переместили все блоки в лапидарий, где их отсканировали, чтобы выстроить трехмерные модели каждого из них. После разбора завала заложили археологические шурфы, для того чтобы определить состояние фундамента, провели топографическую съемку всей территории арки и фасадную съемку устоявших конструкций [там же]. На основании имеющейся 3D-модели текущего состояния арки специалисты воссоздают ее вид до взрыва, чтобы при помощи компьютера установить виртуально на свое место каждый рухнувший блок, отсканированный во время разбора завалов. Так становится ясно, каких именно блоков не хватает. Следующий этап включает выработку и согласование подходов к реставрации с Международным экспертным комитетом по Пальмире, в который входят специалисты ЮНЕСКО и группа российских экспертов. Непосредственно к реставрации можно будет приступить только после того, как проект будет одобрен.

Все работы выполняет объединенный российско-сирийский коллектив специалистов с участием Института истории материальной культуры РАН и сирийским Департаментом древностей и музеев. Проект выполняется под эгидой Русского географического общества, при поддержке Министерства обороны.

Ученые Института истории материальной культуры РАН также передали сирийской стороне еще три модели археологических памятников. Среди них: цитадель Дамаска – это одна из самых древних из сохранившихся на Ближнем Востоке крепостей.

В 2021 году специалисты из Петербурга приступили к реализации нового проекта «Сохранение раннехристианских церквей». Специалисты уже провели исследования на византийских памятниках раннего Средневековья — церквей V-VI века в деревне Дейр аль Салиб и базилике Каср ибн Вардан, известной также как Храм четырех стихий.

В ходе работ археологи зафиксировали три раннехристианских храма, на которых видны следы войны. Эксперты уже создали цифровые копии объектов по аналогии с древней Пальмирой [Культурное наследие в опасности..., www].

Завершается восстановление разграбленного боевиками христианского храмового комплекса Маалюля, находящийся недалеко от Дамаска. Работы по восстановлению храмового комплекса удалось форсировать благодаря созданию в Сирии зон деэскалации. Режим прекращения огня, соблюдение которого контролирует российская военная полиция, позволил оперативно доставлять стройматериалы в Маалюлю [см.: В Сирии восстанавливают храмы Маалюля..., www].

Отдельные инициативы по восстановлению разрушенных памятников поступают сегодня от ряда стран. Так, например, между Государственным музеем «Гугун» (пекинский Запретный город) и Министерством культуры Сирии подписали меморандум о сохранении исторических реликвий, в соответствии с которым Пекин окажет Дамаску помощь в восстановлении объектов культурного наследия. Соглашение было подписано на состоявшемся в Китае в сентябре 2018

г. форуме, посвященном проблемам защиты объектов достояния мировых древних цивилизаций. Заключенные договоренности подразумевают, что КНР предоставит сирийской стороне материалы и оборудование, необходимые для восстановления достопримечательностей, пострадавших во время конфликта. Помимо этого, китайские власти организуют профессиональную подготовку сирийских реставраторов [см.: СМИ: Китай поможет..., [www](#)].

Реставраторы многих стран предлагают начать работу по восстановлению разрушенных памятников, однако в Сирии эта работа тормозится из-за нежелания ряда европейских государств отказаться от бойкота правительства Б. Асада, хотя российские специалисты вместе с волонтерами уже работают в Пальмире и Алеппо, а в Крак де Шевалье (крепость XII в.) работают венгерские реставраторы. Ага-хан, духовный лидер исмаилитов, уже профинансировал восстановление разрушенного Хан аль-Харири (шелковый рынок) в Алеппо [Бибикова, Жилина, 2022, 235].

Можно выделить несколько перспективных мер, направленных на обеспечение безопасности, восстановление и сохранение культурных ценностей в регионе:

- координация усилий специальных служб разных стран по вопросам борьбы с контрабандной торговлей награбленными артефактами, незаконными археологическими раскопками;
- просветительская работа среди военных, проведение тренингов для миротворцев в целях формирования понимания военными значения культурных объектов и необходимости их защиты, включение защиты культурных объектов в повестку дня миротворцев;
- активизация работы по созданию «культуроохранных зон»;
- практическая реализация резолюций ООН №2199, 2347.
- завершение мониторинга ущерба, нанесенного археологическим объектам, музеям и историческим памятникам в Сирии, включая незаконные раскопки и несанкционированные строительные работы, проводимые на объектах всемирного наследия ЮНЕСКО;
- координация усилий стран, региональных и международных институтов, экспертов, специалистов по вопросам восстановления и реставрации объектов культурного наследия, и активизация работ по восстановлению и реставрации пострадавших во время военных действий памятников;
- продолжение работы по восстановлению работы музеев. Популяризация культурного наследия Сирии с помощью создания виртуального музея для всех объектов культурного наследия, а также создание серии фильмов о памятниках Сирии и их истории [Аласаад Шаза, 2021, 44-48];
- использование цифровых технологий, искусственного интеллекта в вопросах защиты культурного наследия. Примером может служить создание российскими учеными уникальной 3D-модели древней Пальмиры. Это самая точная и детальная в мире цифровая модель современного состояния памятника. Она открывает возможности восстановления разрушенных объектов наследия Пальмиры с помощью новых технологий;
- развитие туристической индустрии, прибыль от которой составляла существенную часть бюджета Сирии, а в настоящее время находится в упадке.

Заключение

С начала сирийского кризиса усилия, направленные на восстановление разрушенного культурного наследия, не привели к достижению желаемых результатов, а существующие подходы и механизмы восстановления и сохранения объектов культурного наследия, пострадавших в современных вооруженных конфликтах на Ближнем Востоке, показали свою неэффективность. Ситуация в ближневосточном регионе показывает, что существует потребность в разработке принципиально иного законодательства в области охраны объектов культуры, координации усилий со стороны международных институтов, структур и стран по созданию программы (плана) по постконфликтному восстановлению уникальных памятников на территории Сирии и других стран Ближнего Востока. Примером может служить успешный опыт участия России в восстановлении памятников культурного наследия на территории Сирии.

Библиография

1. Аласаад Шаза. Сохранение и изучение археологических объектов Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО в Сирии: автореф. дис. ... канд. истор. наук. Казань, 2021. С. 44-48.
2. Алгафри Махмуд Абдулкадер. Ответственность за защиту культурного наследия в зонах вооруженных конфликтов (по материалам Сирии) // Московский экономический журнал. 2018. № 4. С. 9-23.
3. Алеид М. Необходимые условия комплексных подходов к постконфликтному восстановлению культурного наследия в Сирии на примере города Пальмира // Инновации и инвестиции. 2022. № 11. С. 303-305.
4. Бибикова О.П., Жилина И.Ю. Разорение культурного наследия Ирака и Сирии как средство лишения народов национальной идентичности // Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. 2022. Т. 15. № 2. С. 235.
5. Борьба с разрушением и незаконным оборотом культурных ценностей – императив для человечества. URL: http://www.unesco.org/new/ru/media-services/single-view/news/countering_destruction_and_trafficking_of_cultural_property/
6. В Бонне стартовала глобальная коалиция «Вместе во имя наследия». URL: <https://ru.unesco.org/news/v-bonne-startovala-globalnaya-koaliciya-vmeste-vo-inya-naslediya>
7. В новом докладе детально рассматриваются действия по обеспечению более эффективной защиты культурного наследия. URL: <https://www.unodc.org/unodc/ru/frontpage/2016/September/new-report-details-actions-to-better-protect-our-cultural-heritage.html>
8. В Сирии восстанавливают храмы Маалюля, разграбленные боевиками. URL: <https://ria.ru/20170915/1504811533.html>
9. Гриценко М. Археологи из Сирии и России восстанавливают разрушенную боевиками древнюю Пальмиру. URL: https://tvzvezda.ru/news/vstrane_i_mire/content/-201807090515-w91c.htm
10. Джанджугазова Е.А., Ассаф Басем. Роль ЮНЕСКО в сохранении культурного наследия Сирии // Российские регионы: взгляд в будущее. 2016. № 1. С. 100-112.
11. Кара-Мурза Г.С. Памятники цивилизаций в условиях бедствия: «Хеттский камень» в Алеппо // Культура и цивилизация. 2017. № 5А. С. 433-440.
12. Кольцова Н.В. Проблема сохранения культурного наследия в условиях современных вооруженных конфликтов на Ближнем Востоке // Военный академический журнал. 2019. № 1. С. 112-120.
13. Культурное наследие в опасности: как ученые из Петербурга восстанавливают памятники в Сирии. URL: <https://gorod-plus.tv/article/91644>
14. Один из самых знаковых проектов: замдиректора ИИМК РАН – о перспективах реставрации Триумфальной арки Пальмиры в Сирии. URL: <https://russian.rt.com/science/article/1013300-palmira-restavraciya-intervyu>
15. Орешина М. К вопросу о противодействии незаконному обороту культурных ценностей. URL: <http://www.intelros.ru/read-room/mezhdunarodnaya-zhizn/m12-2018/37290-k-voprosu-o-protivodeystvii-nezakonnomu-oborotu-kultumyh-cennostey.html>
16. Пальмира во времени и пространстве: PALMYRA 3D. URL: https://www.archeo.ru/proekty/foto_proekty/palmira_foto/palmira-vo-vremeni-i-prostranstve-sozdanie-3d-modeli
17. Резолюция 2347 (2017), принятая Советом Безопасности на его 7907-м заседании 24 марта 2017 года.
18. Россия разочарована пассивной деятельностью ЮНЕСКО в Сирии. URL: <https://news.rambler.ru/world/47674817-rossiya-razocharovana-passivnoy-deyatelnostyu-yunesko-v-sirii/>
19. Сирийские и международные эксперты договорились о срочных мерах по сохранению культурного наследия

Сирии. URL: http://www.unesco.org/new/ru/media-services/single-view/news/syrian_and_international_experts_agree_on_emergency_measures/

20. СМИ: Китай поможет Сирии восстановить объекты культурного наследия. URL: <https://tass.ru/kultura/5589058>

21. Чрезвычайная охрана сирийского культурного наследия. URL: <https://en.unesco.org/syrian-observatory/>

Restoration of cultural and historical heritage in the context of modern armed conflicts in the Middle East (the experience of Syria)

Natal'ya V. Kol'tsova

PhD in History,
Associate Professor of the Department of Culture,
Alexander Nevsky Military University
of the Ministry of Defense of the Russian Federation,
123001, 14, Bol'shaya Sadovaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: tasha3006@mail.ru

Abstract

The article is dedicated to the issues of preservation, restoration and international legal protection of cultural values in the context of armed conflicts in the Middle East region. Special attention is paid to the analysis of the Syrian experience of restoring cultural property that was destroyed by militants of the ISIS group (banned in Russia). The state of cultural heritage in the region after the outbreak of the Syrian crisis is analyzed, ways and means of preserving cultural objects in the war zone are proposed, and the effectiveness of modern international legal instruments for the protection of cultural and historical values is assessed. Since the beginning of the Syrian crisis, efforts aimed at restoring destroyed cultural heritage have not led to achieving the desired results, and existing approaches and mechanisms for restoring and preserving cultural heritage sites damaged in modern armed conflicts in the Middle East have shown to be ineffective. The situation in the Middle East region shows that there is a need to develop fundamentally different legislation in the field of protection of cultural objects, to coordinate efforts on the part of international institutions, structures and countries to create a program (plan) for the post-conflict restoration of unique monuments in Syria and other countries of the Middle East. An example is the successful experience of Russia's participation in the restoration of cultural heritage monuments in Syria.

For citation

Kol'tsova N.V. (2024) Vosstanovlenie kul'turno-istoricheskogo naslediya v usloviyakh sovremennykh vooruzhennykh konfliktov na Blizhnem Vostoke (opyt Sirii) [Restoration of cultural and historical heritage in the context of modern armed conflicts in the Middle East (the experience of Syria)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (4A), pp. 168-180.

Keywords

Cultural heritage, restoration of cultural values, armed conflict, Syria, Near East, ISIS, UNESCO, international legal protection of cultural property.

References

1. Alasaad Shaza (2021) *Sokhranenie i izuchenie arkhelogicheskikh ob"ektov Vsemirnogo kul'turnogo i prirodnogo naseleniya YuNESKO v Sirii. Doct. Dis.* [Preservation and study of archaeological sites of the UNESCO World Cultural and Natural Population in Syria. Doct. Dis.]. Kazan.
2. Aleid M. (2022) Neobkhodimye usloviya kompleksnykh podkhodov k postkonfliktnomu vosstanovleniyu kul'turnogo naslediya v Sirii na primere goroda Pal'mira [Necessary conditions for integrated approaches to post-conflict restoration of cultural heritage in Syria using the example of the city of Palmyra]. *Innovatsii i investitsii* [Innovations and investments], 11, pp. 303-305.
3. Alghafri Mahmoud Abdulkader (2018) Ottstvennost' za zashchitu kul'turnogo naslediya v zonakh vooruzhennykh konfliktov (po materialam Sirii) [Responsibility for the protection of cultural heritage in zones of armed conflicts (based on materials from Syria)]. *Moskovskii ekonomicheskii zhurnal* [Moscow Economic Journal], 4, pp. 9-23.
4. Bibikova O.P., Zhilina I.Yu. (2022) Razorenie kul'turnogo naslediya Iraka i Sirii kak sredstvo lisheniya narodov natsional'noi identichnosti [The destruction of the cultural heritage of Iraq and Syria as a means of depriving peoples of national identity]. *Kontury global'nykh transformatsii: politika, ekonomika, pravo* [Contours of global transformations: politics, economics, law], 15, 2, p. 235.
5. *Bor'ba s razrusheniem i nezakonnym oborotom kul'turnykh tsennostei – imperativ dlya chelovechestva* [The fight against the destruction and illicit trafficking of cultural property is an imperative for humanity]. Available at: http://www.unesco.org/new/ru/media-services/single-view/news/countering_destruction_and_trafficking_of_cultural_property/ [Accessed 04/04/2024]
6. *Chrezvychainaya okhrana siriiskogo kul'turnogo naslediya* [Emergency protection of Syrian cultural heritage]. Available at: <https://en.unesco.org/syrian-observatory/> [Accessed 04/04/2024]
7. Dzhandzhugazova E.A., Assaf Basem (2016) Rol' YuNESKO v sokhraneni kul'turnogo naslediya Sirii [The role of UNESCO in preserving the cultural heritage of Syria]. *Rossiiskie regiony: vzglyad v budushchee* [Russian regions: a look into the future], 1, pp. 100-112.
8. Gritsenko M. *Arkheologi iz Sirii i Rossii vosstanavlivayut razrushennuyu boevikami drevnyuyu Pal'miru* [Archaeologists from Syria and Russia are restoring ancient Palmyra destroyed by militants]. Available at: https://tvzvezda.ru/news/vstrane_i_mire/content/-201807090515-w91c.htm [Accessed 04/04/2024]
9. Kara-Murza G.S. (2017) Pamyatniki tsivilizatsii v usloviyakh bedstviya: «Khettskii kamen'» v Aleppo [Monuments of civilizations in catastrophe: “Hittite stone” in Aleppo]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (5A), pp. 435-442.
10. Kol'tsova N.V. (2019) Problema sokhraneniya kul'turnogo naslediya v usloviyakh sovremennykh vooruzhennykh konfliktov na Blizhnem Vostoke [The problem of preserving cultural heritage in the context of modern armed conflicts in the Middle East]. *Voennyi akademicheskii zhurnal* [Military academic journal] 2019. № 1. S. 112-120.
11. *Kul'turnoe nasledie v opasnosti: kak uchenye iz Peterburga vosstanavlivayut pamyatniki v Sirii* [Cultural heritage is in danger: how scientists from St. Petersburg are restoring monuments in Syria]. Available at: <https://gorod-plus.tv/article/91644> [Accessed 04/04/2024]
12. *Odin iz samykh znakovykh proektov: zamdirektora IIMK RAN – o perspektivakh restavratsii Triumfal'noi arki Pal'miry v Sirii* [One of the most significant projects: Deputy Director of IHMC RAS - about the prospects for the restoration of the Triumphal Arch of Palmyra in Syria]. Available at: <https://russian.rt.com/science/article/1013300-palmira-restavraciya-intervyu> [Accessed 04/04/2024]
13. Oreshina M. *K voprosu o protivodeistvii nezakonnomu oborotu kul'turnykh tsennostei* [On the issue of countering the illicit trafficking of cultural property]. Available at: <http://www.intelros.ru/read-room/mezhdunarodnaya-zhizn/m12-2018/37290-k-voprosu-o-protivodeystvii-nezakonnomu-oborotu-kulturnykh-tsennostey.html> [Accessed 04/04/2024]
14. *Pal'mira vo vremeni i prostranstve: PALMYRA 3D* [Palmyra in time and space: PALMYRA 3D]. Available at: https://www.archeo.ru/proekty/foto_proekty/palmira_foto/palmira-vo-vremeni-i-prostranstve-sozdanie-3d-modeli [Accessed 04/04/2024]
15. *Rezolyutsiya 2347 (2017), prinyataya Sovetom Bezopasnosti na ego 7907-m zasedanii 24 marta 2017 goda* [Resolution 2347 (2017), adopted by the Security Council at its 7907th meeting on 24 March 2017].
16. *Rossiya razocharovana passivnoi deyatelnost'yu YuNESKO v Sirii* [Russia is disappointed by the passive activities of UNESCO in Syria]. Available at: <https://news.rambler.ru/world/47674817-rossiya-razocharovana-passivnoy-deyatelnostyu-yunesko-v-sirii/> [Accessed 04/04/2024]
17. *Siriiskie i mezhdunarodnye eksperty dogovorilis' o srochnykh merakh po sokhraneniyu kul'turnogo naslediya Sirii* [Syrian and international experts agreed on urgent measures to preserve the cultural heritage of Syria]. Available at: http://www.unesco.org/new/ru/media-services/single-view/news/syrian_and_international_experts_agree_on_emergency_measures/ [Accessed 04/04/2024]
18. *SMI: Kitai pomozhet Sirii vosstanovit' ob"ekty kul'turnogo naslediya* [Media: China will help Syria restore cultural heritage sites]. Available at: <https://tass.ru/kultura/5589058> [Accessed 04/04/2024]
19. *V Bonne startovala global'naya koalitsiya «Vmeste vo imya naslediya»* [The global coalition “Together for Heritage”]

-
- launched in Bonn]. Available at: <https://ru.unesco.org/news/v-bonne-startovala-globalnaya-koaliciya-vmeste-vo-imya-naslediya> [Accessed 04/04/2024]
20. *V novom doklade detal'no rassmatrivayutsya deistviya po obespecheniyu bolee effektivnoi zashchity kul'turnogo naslediya* [The new report examines in detail actions to ensure more effective protection of cultural heritage]. Available at: <https://www.unodc.org/unodc/ru/frontpage/2016/September/new-report-details-actions-to-better-protect-our-cultural-heritage.html> [Accessed 04/04/2024]
21. *V Sirii vosstanavlivayut khramy Maalyulya, razgrablennye boevikami* [In Syria, Maaloula temples looted by militants are being restored]. Available at: <https://ria.ru/20170915/1504811533.html> [Accessed 04/04/2024]