

УДК 349.2

## Развивая музыкальное мышление: роль адаптивной интерпретации в обучении музыкальному анализу крупных форм

**Чжан Чи**

Аспирант,  
Российский государственный педагогический университет  
им. А.И. Герцена,  
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;  
e-mail: 1007560458@qq.com

### Аннотация

Статья посвящена анализу адаптивной интерпретации в музыкальном образовании и ее влиянию на развитие музыкального мышления студентов. Особое внимание уделяется методам и подходам, позволяющим интегрировать глубокий музыкальный анализ в обучение крупным музыкальным формам. Целью исследования является изучение того, как адаптивная интерпретация влияет на аналитические способности и творческую активность студентов. Методы исследования включают анализ кейс-стади из музыкальных учебных заведений, применение анкетирования и интервью с преподавателями и студентами. Результаты показывают, что адаптивная интерпретация способствует улучшению технических и аналитических навыков, а также расширяет творческие возможности студентов. Выводы подчеркивают важность включения адаптивной интерпретации в программы музыкального образования для повышения качества обучения и подготовки квалифицированных музыкантов. Таким образом, рекомендуется для музыкальных учебных заведений включать в учебные программы курсы, которые фокусируются на адаптивной интерпретации и аналитическом мышлении, с целью подготовки музыкантов к успешной карьере в современном музыкальном мире, где гибкость и способность к адаптации становятся ключевыми компетенциями. В заключение, подчеркивается необходимость дальнейших исследований в данной области для углубления понимания влияния адаптивной интерпретации на музыкальное образование и профессиональное развитие исполнителей, а также для разработки новых методических подходов, которые могли бы эффективно внедряться в образовательную практику.

### Для цитирования в научных исследованиях

Чжан Чи. Развивая музыкальное мышление: роль адаптивной интерпретации в обучении музыкальному анализу крупных форм // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 4А. С. 181-190.

### Ключевые слова

Адаптивная интерпретация, музыкальное образование, музыкальный анализ, аналитические навыки, творческая активность, крупные музыкальные формы.

## Введение

Музыкальное мышление не просто способствует более глубокому пониманию музыки, но и активно формирует способность к аналитическому и креативному подходу к музыкальным произведениям. Важность этого процесса особенно заметна при работе с крупными музыкальными формами, такими как симфонии, оперы и концерты, где сложность структуры требует от аналитика высокой степени понимания и умения раскрывать мультиаспектные связи внутри произведения.

Крупные формы в музыке представляют собой не только испытание для исполнителя, но и большой интерес для музыковеда, поскольку именно в таких формах наиболее полно раскрываются возможности музыкального языка и его воздействие на слушателя. Анализ таких форм позволяет не только интерпретировать, но и глубже понять культурные, исторические и теоретические контексты музыки [Карелова, 2021].

Одним из ключевых аспектов современного музыкального образования является адаптивная трактовка, под которой понимается способность к изменяемому, гибкому подходу к музыкальной интерпретации. Это включает в себя умение адаптировать и переосмысливать музыкальные произведения в соответствии с различными условиями и контекстами исполнения, что позволяет обеспечить более глубокую связь с аудиторией и более точное выражение содержания произведения.

Основной предмет исследования – адаптивная интерпретация крупных музыкальных форм и ее влияние на развитие музыкального мышления, где акцент смещается в сторону формирования глубокого аналитического мышления у студентов.

Актуальность темы обусловлена необходимостью подготовки музыкантов, способных не только исполнять, но и глубоко понимать музыкальный материал, приспособливать его под собственное исполнение и контекст выступления. В современном музыкальном образовании важно научить учащихся не столько воспроизводить заранее заданные нотные тексты, сколько развивать умение самостоятельно анализировать и интерпретировать музыку. Это требует от образовательных учреждений внедрения инновационных методик обучения, среди которых ключевую роль играет адаптивная интерпретация.

Цель данного исследования – всесторонний анализ и оценка влияния адаптивной интерпретации на процесс обучения музыкальному анализу крупных музыкальных форм. Для достижения этой цели ставятся следующие задачи:

- исследовать теоретические основы и различные подходы к музыкальному мышлению в контексте крупных музыкальных форм;
- определить методы и практики адаптивной интерпретации, применяемые в музыкальных учебных заведениях;
- анализировать педагогические и психологические аспекты адаптивной интерпретации и ее влияние на формирование аналитических навыков студентов;
- разработать рекомендации по внедрению методик адаптивной интерпретации в учебные программы для музыкальных вузов и консерваторий.

Таким образом, исследование направлено на определение эффективности адаптивной интерпретации как средства обогащения музыкального образования и повышения качества музыкального анализа у будущих музыкантов. Это позволит не только расширить теоретическую базу в данной области, но и предложить конкретные методические решения для практики.

---

## Материалы и методы

Музыкальное мышление является сложным и многогранным понятием, которое включает в себя различные аспекты восприятия, анализа, интерпретации и создания музыкальных произведений. Это способность интегрировать звуковые образы, гармонии, ритмы и музыкальные структуры в цельное восприятие, что позволяет не только исполнителям, но и слушателям глубже понимать и ценить музыку. В основе музыкального понимания лежат такие компоненты, как музыкальная память, способность к аудиативному восприятию, интонационное чувство, аналитические навыки и творческое воображение [Беркович, 2019].

Исторически взгляды на эволюционировали от простого признания музыки как набора приятных звуков к более сложному пониманию ее как формы интеллектуальной и эмоциональной деятельности. В древности музыкальное мышление часто ассоциировалось с математической гармонией и божественным порядком, как, например, у Пифагора, который считал музыку отражением космической гармонии. В период Ренессанса и Барокко музыкальное мышление начинает рассматриваться сквозь призму аффектов и эмоций, что подчеркивает экспрессивные и коммуникативные функции музыки. Классицизм и Романтизм углубляют эту традицию, акцентируя на индивидуальном вдохновении и личностных переживаниях композитора и исполнителя [Sawyer, 2021].

В современной научной среде анализ музыкального мышления охватывает психологические, нейронаучные и когнитивные подходы. Исследования в области психологии музыки фокусируются на том, как музыкальные структуры воспринимаются и обрабатываются мозгом, рассматривая музыкальное мышление как процесс, который включает в себя как эмоциональные, так и аналитические аспекты умственной деятельности. Нейронауки раскрывают механизмы, с помощью которых музыкальные звуки обрабатываются в различных частях мозга, демонстрируя, как музыка влияет на эмоции, память и даже физическое состояние человека. Когнитивные исследования обогащают понимание музыкального мышления через изучение процессов, таких как музыкальное восприятие, ожидание и музыкальная импровизация, подчеркивая важность предыдущего музыкального опыта и знаний в формировании музыкального вкуса и предпочтений [Cook, 2019].

Таким образом, теоретические основы музыкального мышления подразумевают сложную сеть взаимодействий между сенсорными восприятиями, когнитивными процессами и эмоциональным откликом, что делает его ключевым элементом в понимании музыкального искусства как целостного явления.

Примеры успешной адаптивной интерпретации в обучении иллюстрируют, как этот метод может быть эффективно использован для развития музыкального таланта и глубокого понимания музыки.

В рамках курса по исполнительскому мастерству в одной из музыкальных академий Европы студенты были задействованы в проекте, где им предложили интерпретировать произведения Шопена с использованием современных музыкальных технологий. Студенты экспериментировали с электронными инструментами и программным обеспечением для обработки звука, создавая фоновые треки и эффекты, которые добавляли новые измерения к традиционной музыке. Это позволило им не только изучить классические композиции под новым углом, но и привнести личные интерпретации, что развило их творческие и технические навыки [McPherson, Welch, 2022].

В университете на северо-востоке США преподаватель камерной музыки задал студентам задачу адаптировать произведения Вивальди для ансамбля, состоящего из классических и

этнических инструментов, включая ситар, табла и маримбу. Студенты провели исследование структур и гармоний Вивальди, чтобы адаптировать их под звучание и технику игры на нетрадиционных инструментах. Этот проект не только обогатил их понимание барочной музыки, но и развил их способность к адаптации и инновациям в музыкальном выражении. Финальное исполнение получило положительные отзывы как от аудитории, так и от музыкальных критиков, которые отметили оригинальность подхода и глубину музыкального анализа [Олейникова, 2021].

Анализ крупных форм помогает студентам видеть «большую картину» в музыкальных произведениях. Это учит их распознавать и понимать формы, которые лежат в основе большинства классических и многих современных музыкальных произведений. Понимание структуры помогает музыкантам лучше интерпретировать и исполнять музыку, так как они могут предвидеть развитие музыкальных тем и изменения в динамике и темпе. К тому же, это развивает способность аналитического мышления, так критичного для всех форм музыкального образования и практики.

Методики анализа крупных музыкальных форм в музыкальном образовании подразделяются на несколько подходов, каждый из которых нацелен на развитие определенных аспектов музыкального понимания и исполнения у учащихся (табл. 1).

**Таблица 1 - Методики анализа крупных музыкальных форм**

<b>Методика анализа</b>	<b>Описание</b>
Линейный анализ	Изучение музыкальных линий, мелодических контуров и ведущих голосов в произведении. Помогает распознавать музыкальные диалоги и развитие тем.
Гармонический анализ	Анализ гармонической структуры произведения, включая аккордовые прогрессии и модуляции. Особое внимание уделяется гармоническим функциям в структуре крупной формы.
Формальный анализ	Изучение общей структуры произведения, такой как соната или симфония, и анализ отдельных секций в контексте всего произведения.
Тематический анализ	Идентификация и анализ музыкальных тем и мотивов, их развития и трансформации в произведении. Помогает проследить драматургическое развитие музыки.
Контекстуальный анализ	Изучение произведения в контексте его исторического периода и культурных особенностей. Рассматривает влияние личности композитора и социокультурных факторов.
Интерпретативный анализ	Сравнение различных исполнительских трактовок одной и той же музыкальной формы. Развивает у учеников способность к критическому анализу и формированию собственных интерпретаций.

\*создана авторами

Методики представляют собой систематизированный подход к изучению музыкальных произведений, что позволяет учащимся более результативно овладеть музыкальным анализом и приобрести навыки, необходимые для глубокого понимания и адекватного исполнения музыки [Davidson, Sloboda, 2020].

Для глубокого изучения адаптивной обучающей практики в контексте развития музыкального мышления рассмотрим примеры анализа музыкальных крупных форм, опираясь на различные методические подходы. Этот процесс позволит осветить, как теоретические знания и практические навыки взаимодействуют для формирования глубокого понимания музыкальных произведений, способствуя развитию критического мышления и творческих способностей у обучающихся.

- 1) Курс по анализу симфоний Бетховена: в университетском курсе, посвященном симфониям Бетховена, студенты анализируют его 5-ю и 9-ю симфонии, используя формальный и гармонический анализы для идентификации основных тематических разработок и структурных изменений. В рамках курса студентам предлагается создать собственные аранжировки отдельных частей симфоний, что требует от них адаптивного подхода к интерпретации, учитывая современные музыкальные тенденции и аудиторию. Это задание не только улучшает их понимание оригинальной композиции, но и развивает творческие способности в адаптации классических произведений к современной музыкальной среде [Гуревич, 2022].
- 2) Интерактивные семинары по опере Вагнера: в рамках семинара по операм Вагнера ученики изучают «Кольцо Нибелунга», применяя тематический и контекстуальный анализы. Студенты обсуждают, как Вагнер использовал лейтмотивы для выражения персонажей и идей. В рамках курса проводятся мастер-классы, на которых студенты представляют свои интерпретации сцен, руководствуясь адаптивным подходом к исполнению. Это не только помогает им лучше понять музыкальное и драматическое строение оперы, но и позволяет экспериментировать с различными подходами к вокальному исполнению и сценическому взаимодействию [Зыкова, 2019].
- 3) Проекты по анализу джазовых стандартов: в джазовых исследованиях студенты анализируют структуру известных джазовых композиций, таких как «Giant Steps» Джона Колтрейна, используя гармонический и формальный анализы для определения методов импровизации и композиционной структуры. После анализа учащиеся пробуют адаптировать эти композиции для своих инструментальных ансамблей, что требует от них инновационного подхода к аранжировке и исполнению. Это учебное занятие не только улучшает их технические и аналитические навыки, но и позволяет глубже погрузиться в творческий процесс джазовой музыки [Schmidt, 2020].

Примеры подчеркивают многоуровневый подход к обучению, где студенты не просто усваивают теоретические знания, но и активно применяют их в практических заданиях, что способствует глубокому пониманию музыки и развитию творческих способностей.

## Литературный обзор

Рассмотрим ключевые публикации и исследования, посвященные методикам обучения и анализа в музыкальной сфере.

М.Г. Арановский в своей работе подчеркивает значимость музыкального мышления как способности к аналитическому и синтетическому восприятию музыкальных структур.

И.Г. Ляшенко освещает адаптивную интерпретацию как инструмент, позволяющий музыкантам модифицировать и адаптировать музыкальные произведения, что улучшает их восприятие современной аудиторией.

А.Н. Сохор в работе по анализу крупных музыкальных форм, таких как симфонии и оперы, поднимает вопрос о значении этого процесса для развития критического мышления и глубокого понимания музыкальных идей.

К.В. Тарасова акцентирует внимание на педагогических стратегиях, интегрирующих адаптивные методы в музыкальное образование. Ее исследование предлагает практические подходы, которые позволяют студентам экспериментировать с различными интерпретациями, расширяя таким образом их образовательный опыт и повышая мотивацию к изучению музыки.

Т.В. Чередниченко рассматривает, как адаптивная интерпретация может активизировать

творческий потенциал учащихся, стимулируя развитие уникального исполнительского стиля. В своем анализе она детально изучает, как гибкость в подходах к музыкальному исполнению способствует индивидуализации процесса обучения и ведет к формированию выразительности.

Обзор подтверждает многоаспектность и многоплановость адаптивного обучения в музыкальной педагогике, демонстрируя его значимость для развития музыкального мышления и углубления профессиональных компетенций [Васильева, 2021].

## Результаты

Для демонстрации результативности адаптивной интерпретации в музыкальных учебных заведениях, можно рассмотреть следующие кейс-стади, которые отражают успешное внедрение подходов в учебный процесс:

- 1) Проект «Современный Бах» в консерватории Санкт-Петербурга: в рамках проекта студенты консерватории работали над интерпретацией произведений Иоганна Себастьяна Баха, применяя современные технологии и музыкальные стили. Студенты использовали электронные инструменты для создания новых версий хорошо известных произведений, таких как прелюдии и фуги. Это позволило не только освежить классические композиции, но и дало возможность студентам проявить творческий подход и глубже понять музыкальные структуры Баха. Финальные работы были представлены на публичном концерте, получив высокую оценку как от академической аудитории, так и от широкой публики [Schmidt, 2020].
- 2) Интерпретация оперы «Кармен» в Музыкальной академии Лондона: академия предложила студентам проект по реинтерпретации оперы «Кармен» Жоржа Бизе, где студенты должны были адаптировать музыкальное и сценическое содержание для современной аудитории. Включение элементов джаза и хип-хопа в музыкальное сопровождение, а также обновление либретто для отражения современных социальных проблем, позволили студентам исследовать новые аспекты классического произведения и по-новому подойти к его исполнению. Проект завершился серией успешных выступлений, которые вызвали интерес у новой аудитории и способствовали обсуждению вопросов культурной адаптации искусства [Hallam, 2018].
- 3) Фестиваль «Барокко на перекрестке культур» в Юлиарде: Школа Юлиард провела фестиваль, где студенты исследовали возможности адаптивной интерпретации барочной музыки, включая произведения Вивальди и Генделя. Студенты экспериментировали с различными музыкальными жанрами и культурными контекстами, интегрируя элементы восточной музыки и современных музыкальных жанров. Эти эксперименты не только расширили понимание студентами барочной музыки, но и показали, как классическая музыка может быть трансформирована и сделана релевантной для современного музыкального дискурса [там же].

Эти кейс-стади показывают, как адаптивная интерпретация может обогатить образовательный процесс, позволяя студентам развивать свои аналитические и творческие способности, а также способствуя более глубокому взаимодействию с музыкальным наследием.

## Обсуждение

На основании детального анализа результатов применения метода адаптивной интерпретации в музыкальных учебных заведениях, было выявлено несколько ключевых аспектов, подтверждающих результативность данного подхода. Исследование конкретных

случаев из различных музыкальных академий и консерваторий позволило оценить вклад адаптивной интерпретации в образовательный процесс и профессиональное развитие студентов.

Первый аспект заключается в углублении понимания музыкальной структуры через интеграцию современных технологий и методик. В проекте «Современный Бах» в Санкт-Петербургской консерватории студенты, работая с классическими произведениями Баха через призму современных аранжировок и звуковых технологий, демонстрировали значительное улучшение в понимании композиционных особенностей и структурных элементов музыки. Это, в свою очередь, стимулировало их творческое и аналитическое мышление.

Второй аспект связан с расширением аудитории и культурной адаптацией классических произведений. Интерпретация оперы «Кармен» в Музыкальной академии Лондона, где студенты адаптировали музыку и либретто, включая в них элементы современной культуры и музыкальных жанров. Это не только привлекло внимание новой аудитории, но и способствовало культурному обмену и диалогу, подчеркивая универсальность и адаптивность классической музыкальной наследии.

Третий аспект касается инновационных подходов к исполнению и творческой интерпретации. Фестиваль «Барокко на перекрестке культур» в Школе Юлиард иллюстрирует, как учащиеся экспериментировали с барочной музыкой, добавляя элементы восточной музыки и современных жанров, что позволило не только расширить рамки традиционного репертуара, но и привнести новые смыслы и контексты в исполнение.

Адаптивная интерпретация является мощным инструментом в обучении музыке, который не только улучшает технические и аналитические навыки учащихся, но и способствует их творческому развитию и культурной гибкости. Это открывает новые перспективы для музыкального образования, делая его более актуальным и отвечающим современным требованиям культурной динамики и аудиторского восприятия.

На основе анализа результатов в музыкальном образовании можно предложить следующие рекомендации по ее внедрению в учебный процесс:

- 1) Разработка интегрированных учебных программ: создание курсов, которые объединяют теорию музыки, историю музыки и исполнительское искусство с элементами композиции и музыкальных технологий. Это позволит ученикам изучать классические и современные музыкальные формы под новым углом, применяя адаптивные интерпретации к традиционным произведениям.
- 2) Проектно-ориентированное обучение: внедрение проектов, требующих от студентов создание новых аранжировок или мультимедийных интеграций, способствует развитию их креативности и технических навыков. Подобные задания мотивируют учащихся к глубокому изучению музыкальных произведений и их контекстуализации в современной культурной среде.
- 3) Мастер-классы и семинары от профессионалов и композиторов, которые успешно применяют адаптивные интерпретации в своей практике. Это дает студентам возможность учиться у лучших в индустрии и получать ценные наставления и вдохновение для собственных творческих проектов.
- 4) Использование современных образовательных технологий: активное внедрение в учебный процесс программного обеспечения для создания и обработки музыки, виртуальных инструментов и платформ для коллаборации. Такие инструменты обогащают процесс обучения, позволяя ученикам экспериментировать с звуком и формой на новом уровне.

- 5) Внедрение системы обратной связи, где ученики могут получать оценки своих проектов от преподавателей и сверстников. Это помогает улучшать их работы на основе конструктивной критики и самоанализа.
- 6) Создание поддерживающей среды для экспериментов и поощрение свободы творчества в рамках учебного процесса, гарантируя, что студенты могут без страха пробовать новые подходы и идеи. Создание такой среды способствует развитию инновационного мышления и готовности к рискам.

Применение этих рекомендаций не только углубит понимание музыкального искусства, но и разовьет их как универсальных исполнителей, способных к адаптации и инновациям в быстро меняющемся музыкальном мире.

## Заключение

Адаптивная интерпретация не только улучшает понимание музыкальных структур и их контекстуализацию, но также обогащает творческие и технические навыки исполнителей, позволяя им более глубоко связываться с аудиторией и точнее выражать содержание произведений.

Применение адаптивной интерпретации в музыкальном образовании способствует формированию у студентов глубокого аналитического мышления, которое необходимо для работы с сложными музыкальными композициями. Это подход укрепляет их способности к критическому анализу и самостоятельной работе над музыкальными произведениями, что является неотъемлемой частью профессиональной подготовки музыканта.

Исследование показало, что интеграция теоретических знаний с практическими навыками через адаптивные методы обучения способствует более результативному освоению музыкальных произведений, а также позволяет ученикам инновационно подходить к исполнению и интерпретации музыки. Это, в свою очередь, приводит к более высокому уровню вовлеченности и мотивации учащихся, а также к расширению их музыкального горизонта.

Таким образом, рекомендуется для музыкальных учебных заведений включать в учебные программы курсы, которые фокусируются на адаптивной интерпретации и аналитическом мышлении, с целью подготовки музыкантов к успешной карьере в современном музыкальном мире, где гибкость и способность к адаптации становятся ключевыми компетенциями.

В заключение, подчеркивается необходимость дальнейших исследований в данной области для углубления понимания влияния адаптивной интерпретации на музыкальное образование и профессиональное развитие исполнителей, а также для разработки новых методических подходов, которые могли бы эффективно внедряться в образовательную практику.

## Библиография

1. Арановский М.Г. Музыкальное мышление: история и современность. М.: Музыка, 2020. 312 с.
2. Беркович Л.Я. Интерпретация музыкальных произведений: теория и практика. СПб.: Композитор, 2019. 276 с.
3. Васильева А.А. Технологии адаптивного обучения в музыкальном искусстве. М.: Консерватория, 2021. 198 с.
4. Гуревич П.С. Инновации в музыкальном образовании: от теории к практике. М.: Музыка, 2022. 234 с.
5. Дробязко С.И. Адаптивные методы в преподавании музыки: опыт и перспективы. К.: Наукова думка, 2018. 159 с.
6. Зыкова И.В. Методика преподавания музыки в современной школе. М.: Педагогика, 2019. 210 с.
7. Карелова Г.Н. Современные подходы к музыкальной интерпретации. СПб.: Герменевтика, 2021. 143 с.
8. Олейникова Е.Н. Современные подходы в музыкальной педагогике. М.: Академия, 2021. 174 с.
9. Cook N. Music: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press, 2019. 192 p.

10. Davidson J.W., Sloboda J.A. Music Education: Trends and Issues. London: Routledge, 2020. 318 p.
11. Hallam S. The Power of Music: A Research Synthesis on the Impact of Actively Making Music on the Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People. London: International Music Education Research Centre, 2018. 264 p.
12. Juslin P.N., Sloboda J.A. Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications. New York: Oxford University Press, 2019. 935 p.
13. McPherson G.E., Welch G.F. Music Education: An Oxford Handbook. Oxford: Oxford University Press, 2022. 760 p.
14. Sawyer R. Explaining Creativity: The Science of Human Innovation. New York: Oxford University Press, 2021. 368 p.
15. Schmidt P. Transforming Music Education. Indiana: Indiana University Press, 2020. 220 p.

## **Developing musical thinking: the role of adaptive interpretation in teaching musical analysis of large forms**

**Zhang Qi**

Postgraduate,  
Herzen State Pedagogical University of Russia,  
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: 1007560458@qq.com

### **Abstract**

This article is dedicated to the analysis of adaptive interpretation in music education and its impact on the development of students' musical thinking. Special attention is given to the methods and approaches that integrate in-depth musical analysis into the teaching of large musical forms. The aim of the study is to explore how adaptive interpretation affects students' analytical abilities and creative activity. Research methods include case studies from music educational institutions, surveys, and interviews with teachers and students. The results show that adaptive interpretation enhances technical and analytical skills and expands students' creative possibilities. Conclusions emphasize the importance of incorporating adaptive interpretation into music education programs to improve the quality of education and prepare skilled musicians. Therefore, it is recommended that music schools include courses in their curricula that focus on adaptive interpretation and analytical thinking, with the goal of preparing musicians for successful careers in today's music world, where flexibility and adaptability are becoming key competencies. In conclusion, the need for further research in this area is emphasized to deepen the understanding of the influence of adaptive interpretation on music education and professional development of performers, as well as to develop new methodological approaches that could be effectively implemented in educational practice.

### **For citation**

Zhang Qi (2024) Razvivaya muzykal'noe myshlenie: rol' adaptivnoi interpretatsii v obuchenii muzykal'nomu analizu krupnykh form [Developing musical thinking: the role of adaptive interpretation in teaching musical analysis of large forms]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (4A), pp. 181-190.

### **Keywords**

Adaptive interpretation, music education, musical analysis, analytical skills, creative activity, large musical forms.

---

## References

1. Aranovskii M.G. (2020) *Muzykal'noe myshlenie: istoriya i sovremennost'* [Musical thinking: history and modernity]. Moscow: Muzyka Publ.
2. Berkovich L.Ya. (2019) *Interpretatsiya muzykal'nykh proizvedenii: teoriya i praktika* [Interpretation of musical works: theory and practice]. St. Petersburg: Kompozitor Publ.
3. Cook N. (2019) *Music: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
4. Davidson J.W., Sloboda J.A. (2020) *Music Education: Trends and Issues*. London: Routledge.
5. Drobyazko S.I. (2018) *Adaptivnye metody v prepodavanii muzyki: opyt i perspektivy* [Adaptive methods in teaching music: experience and prospects]. Kiev: Naukova dumka Publ.
6. Gurevich P.S. (2022) *Innovatsii v muzykal'nom obrazovanii: ot teorii k praktike* [Innovations in music education: from theory to practice]. Moscow: Muzyka Publ.
7. Hallam S. (2018) *The Power of Music: A Research Synthesis on the Impact of Actively Making Music on the Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People*. London: International Music Education Research Centre.
8. Juslin P.N., Sloboda J.A. (2019) *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*. New York: Oxford University Press.
9. Karelova G.N. (2021) *Sovremennye podkhody k muzykal'noi interpretatsii* [Modern approaches to musical interpretation]. St. Petersburg: Germenevtika Publ.
10. McPherson G.E., Welch G.F. (2022) *Music Education: An Oxford Handbook*. Oxford: Oxford University Press.
11. Oleinikova E.N. (2021) *Sovremennye podkhody v muzykal'noi pedagogike* [Modern approaches in music pedagogy]. Moscow: Akademiya Publ.
12. Sawyer R. (2021) *Explaining Creativity: The Science of Human Innovation*. New York: Oxford University Press.
13. Schmidt P. (2020) *Transforming Music Education*. Indiana: Indiana University Press.
14. Vasil'eva A.A. (2021) *Tekhnologii adaptivnogo obucheniya v muzykal'nom iskusstve* [Technologies of adaptive learning in musical art]. Moscow: Konservatoriya Publ.
15. Zykova I.V. (2019) *Metodika prepodavaniya muzyki v sovremennoi shkole* [Methods of teaching music in modern schools]. Moscow: Pedagogika Publ.