

**УДК 78****Фортепианное образование в современных российских и китайских вузах****Чжао Яньчжань**

Аспирант,  
Институт социально-гуманитарного образования,  
Московский педагогический государственный университет,  
119991, Российская Федерация, Москва, ул. Малая Пироговская, 1с1;  
e-mail: yanchzhantchzhao@yandex.ru

**Го Цзинюй**

Аспирант,  
Институт социально-гуманитарного образования,  
Московский педагогический государственный университет,  
119991, Российская Федерация, Москва, ул. Малая Пироговская, 1с1;  
e-mail: gggy19940829@gmail.com

**Чжан Шанжу**

Аспирант,  
Институт социально-гуманитарного образования,  
Московский педагогический государственный университет,  
119991, Российская Федерация, Москва, ул. Малая Пироговская, 1с1;  
e-mail: 50490873@qq.com

**Аннотация**

Хорошо известно, что Россия занимает лидирующую позицию в мире по высшему музыкальному образованию, выходящие из которого музыкальные педагоги, исполнители и вокалисты знамениты по всему миру. Их система обучения игре на фортепиано представляет собой самостоятельную школу, ставшую одной из самых значимых в мире музыки и искусства. Современное высшее музыкальное образование в России продолжает развивать и улучшать свою систему обучения игре на фортепиано, основанную на традициях российской фортепианной школы. Ее полноценная образовательная программа, всестороннее курсовое проектирование и уникальные методы преподавания заслуживают внимания и изучения для преподавателей фортепиано в высших учебных заведениях Китая. Данная статья раскрывает современное состояние развития высшего образования по классу фортепиано в России и Китае, выявляет общие черты и отличия в их подходах к образованию и предпринимает попытку использовать богатый опыт музыкального образования, накопленный Россией, для дальнейшего развития китайского фортепианного образования. Российская фортепианная школа, опираясь на передовые исполнительские приемы Западной Европы, в сочетании с особенностями собственной музыки

сформировала уникальный стиль исполнения и преподавания, который всего за полвека открыл новые горизонты в фортепианном исполнительском искусстве и стал стержневой позицией и влиянием в мире музыки и искусства в 20 веке. По сравнению с Россией, профессиональное фортепианное образование в Китае началось поздно. Оно по-прежнему нуждается в постоянном совершенствовании и доработке в различных аспектах.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Чжао Яньчжань, Го Цзинюй, Чжан Шанжу. Фортепианное образование в современных российских и китайских вузах // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 4А. С. 191-200.

#### **Ключевые слова**

Россия, Китай, фортепианное образование, высшее образование, общие черты, отличия.

## **Введение**

Процветание русской национальной музыкальной школы во второй половине XIX века дало толчок к возникновению в XX веке русской фортепианной школы, которая в процессе своего развития опиралась на культурное наследие Западной Европы и унаследовала собственные музыкальные традиции, сформировав тем самым строгую систему фортепианного образования. Русская фортепианная школа с ее выдающимися педагогическими достижениями заняла важное место в мире музыки и послужила образцом для реформирования и развития фортепианного музыкального образования в современных китайских университетах.

Раннее профессиональное фортепианное образование в Китае зародилось в 1927 году с созданием «Национальная музыкальная школа», где заведующим фортепианным отделением был назначен русский музыкальный педагог Б.В. Захаров. Он соединил традиции русской фортепианной школы с реалиями раннего китайского образования, что привело к скачку вперед в зарождающемся китайском фортепианном образовании. Программа обучения игре на фортепиано в современных китайских университетах следовала и развивала традиционную образовательную модель и сформировала относительно целостную систему обучения. Однако в современных условиях диверсификации музыкального образования ее развитие все еще нуждается в укреплении и совершенствовании.

## **Концепция обучения**

Современные российские вузы имеют глубокую и развитую концепцию фортепианного образования, основанную на разносторонних и национальных идеях, унаследованных от Советского Союза. Разнообразие методов, подходов и форм преподавания, сочетание теоретического и практического подходов к музыке, а также индивидуальный подход к обучению студентов, имеющих прочную основу для игры, не только мотивируют студентов, но и повышают эффективность их обучения. Русский народ обладает сильным чувством национальной идентичности, что глубоко влияет на фортепианное образование [Ли Аньци, 2016, 76]. В российских вузах преподавание фортепиано основано на изучении лучших произведений национальных композиторов и на методике преподавания национальной фортепианной школы, которая занимается наследованием и развитием традиционной

музыкальной культуры нации и рассматривает это как сложную трудную историческую миссию.

По сравнению с Россией, современному фортепианному образованию в китайских университетах не хватает национальной уверенности в себе и самосовершенствования, трудно внедрять инновации и развивать образовательные концепции. В преподавании фортепиано в музыкальных вузах образовательная концепция все еще следует советскому образовательному шаблону, а выбор учебных материалов представляет собой полный набор европейской системы, представляя собой феномен изучения в основном западных фортепианных произведений, при этом не уделяя достаточного внимания произведениям национальных композиторов. Кроме того, во времена диверсифицированных требований к подготовке талантов, режим преподавания курсов фортепиано в китайских университетах слишком однороден, а сочетание профессиональной теории и практических курсов недостаточно, и система практических курсов должна быть оптимизирована в соответствии с потребностями карьерного роста студентов [Курганская, 2020].

### **Система обучения**

Высшее фортепианное образование в России осуществляется в основном на музыкальных отделениях специализированных консерваторий, школ искусств и педагогических училищ и подразделяется на традиционную систему музыкального образования (5 лет обучения на специалитете + 3 года на аспирантуре) и новую систему высшего образования в соответствии с европейской системой образования (4 года обучения на бакалавриате + 2 года обучения на магистратуре + 3 года на аспирантуре), из которых студенты могут выбрать одно из них [Ли Аньци, 2016, 78]. В программе инструментальной музыки основные фортепианные курсы предлагаются в различных вариантах, включая сольное фортепиано, фортепианный ансамбль, фортепианный аккомпанемент и ансамбль камерной музыки [Васильева, 2016, 54]. Курс сольного фортепиано преподается один на один, без строгих правил относительно продолжительности уроков. Основная цель – развитие исполнительских навыков студентов, расширение их репертуара и совершенствование художественной эстетики; фортепианные ансамбли обычно состояются парами, в основном организует обучение игре в четыре руки и комбинированному исполнению на двух фортепиано, в то время как аккомпанемент фортепиано в основном практикуется с фортепиано в качестве аккомпанемента вокальной и инструментальной музыки.

Эти два типа уроков направлены на координацию учащихся и умение сочетать различные фортепианные партии или жанры музыки и инструментальные тембры, чтобы развить хорошие навыки игры и командный дух; классы камерного ансамбля организуются для работы студентов с различными инструментами, такими как струнные или духовые (скрипка, виолончель, труба и т.д.), обычно в группах из двух или трех человек, для создания сонат или репертуара камерной музыки, обычно с профессиональными игроками в соответствующей области, которые ведут студентов-пианистов для улучшения их навыков игры и общего качества. Помимо основных специализированных курсов, российские университеты также предлагают курсы по психологии музыкального образования, фортепианной педагогике и практике преподавания фортепиано, которые очень полезны для студентов, продолжающих карьеру в музыкальном образовании после окончания университета, и в значительной степени отвечают потребностям их профессионального развития. Экзамены по фортепиано в российских вузах проводятся в форме

концертов и оцениваются по пятибалльной шкале, включающей четыре оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно. При этом при экзаменационном исполнении фортепианных произведений судья, как правило, выслушивает все произведение студента и выставляет оценку, что свидетельствует об уважении к студенту и музыкальному произведению, а также о строгом подходе к обучению [Ван Луяо, 2018, 46].

Преподавание фортепиано в китайских университетах ведется в основном на музыкальных отделениях профессиональных консерваторий, колледжей искусств, педагогических и общеобразовательных университетов по двум системам обучения: 4 года обучения на бакалавриате + 3 года на магистратуре + 3 года на аспирантуре) и 4 года обучения на бакалавриате + 5 лет обучения на магистратуре-аспирантуре [Дин, 2020, 12]. Учебная программа по фортепиано в целом основана на традиционной модели преподавания музыки, где основным методом являются уроки один на один между преподавателем и учеником, а в некоторых университетах также пропагандируется такая организация уроков, как наблюдательное обучение. Сольные уроки фортепиано проводятся в обычные дни недели, и из-за большого количества учеников продолжительность уроков фортепиано на одного ученика строго определена - от 50 до 90 минут. Для фортепианных ансамблей, фортепианного аккомпанемента, ансамблей камерной музыки и других различных видов курсов группового взаимодействия, которые в основном предлагаются на кафедрах фортепианного исполнительства профессиональных консерваторий и существуют в основном как дополнительные курсы, которые не отличаются высоким качеством из-за различных ограничений. В то же время, для оценки основных предметов по фортепиано в китайских университетах используется система семестровых экзаменов, разделенных на технический экзамен и экзамен за учебный год, с процентной системой оценки результатов. Например, на фортепианном отделении Центральной консерватории музыки основные экзамены проводятся следующим образом: на первом году – 13-15 минут на часть Аллегро классической сонаты; на втором году – 15-18 минут на часть Аллегро сонаты; На 3-м и 4-м годах обучения выбираются произведения двух разных периодов из классического, романтического и современного – в формате сольного концерта, продолжительностью 35-40 минут и 45-50 минут соответственно [Требования к основному экзамену..., www]. Однако из-за большого количества студентов в китайских университетах судьи обычно не слушают все произведение целиком, что затрудняет оценку и может привести к тому, что некоторые студенты рискнут и не возьмут все произведение в качестве учебной цели семестра, что снизит качество выпускников университета.

## Методы обучения

Российская фортепианная школа обладает национальным духом, национальным сознанием и художественным мировоззрением, отражающим настроение нации и времени своими блестящими художественными достижениями. В процессе своего развития они активно опирались на сущность западноевропейской музыкальной культуры, одновременно сочетая ее с собственными музыкальными особенностями, формируя тем самым уникальный комплекс методов преподавания, соответствующий воспитанию русского пианистического таланта.

### *1. Особенности преподавания в зависимости от способностей*

Преподаватели фортепиано в российских вузах не ограничиваются сложностью того или иного учебника, порядком прогрессии или сопровождающими условностями, а подбирают

произведения в соответствии с уникальными особенностями ученика, в соответствии с предпочитаемым стилем и физическим состоянием студента, и то, как студент интерпретирует произведение, основывается на его собственном понимании произведения.

### *2. Вдохновляющий подход к обучению*

Фортепианное исполнение – это «второе создание» музыкального произведения, и только субъективное осознание исполнителя делает исполнение убедительным и захватывающим. Российские учителя имеют талант использовать вдохновляющие методы преподавания, направляя студентов на формирование своих индивидуальных особенностей в игре, повышая их способность к самостоятельному обучению, что способствует их индивидуальному развитию [Титова, 2012, 177].

### *3. Стремление к эмоциональному выражению в музыке*

Русская школа обучения игре на фортепиано основана на идее, что конечной целью является выражение музыкальных эмоций. Она направляет учеников играть музыку с целью выражения музыки, сочетать музыкальные эмоции с техникой и использовать все средства исполнения для выражения музыкального стиля, подтекста и эмоций, стремясь к тому, чтобы музыка двигала технику, а техника служила музыке. Антон Рубинштейн однажды сказал: «Возможно, это частично из-за громкости звука, а в основном из-за того, что я потратил много усилий на то, чтобы заставить пианино петь» [Нейгауз, 1963, 156]. Российские педагоги часто задают своим ученикам мелодические линии, вызывающие сильные эмоции, сочетая мелодию с блестящей пальцевой техникой и помогая им развить навыки «музыкальности», тем самым полностью воплощая художественные и выразительные возможности фортепиано как инструмента.

### *4. Строгие стандарты преподавания*

Преподаватели фортепиано в российских вузах уделяют большое внимание целостности исполнения произведения, осваивая основную структуру произведения в целом, постигая его стилистические особенности и давая строгий и тонкий инструктаж в деталях исполнения студентов; В то же время российские педагоги требуют от учащихся фортепианного отделения владения навыками зрительного чтения, умения способности быстро и совместно играть вокальную и камерную музыку. От них также требуется умение сочинять, адаптировать и даже сочинять музыку, устанавливать собственные стандарты музыкальной оценки и понимать культурный подтекст музыки.

Этот метод обучения породил множество русских пианистов с собственными музыкальными характеристиками. В XX веке русские музыканты приезжали в Китай для преподавания фортепиано, а после 1950-х годов молодые китайские пианисты, учившиеся в Советском Союзе, вернулись в Китай, чтобы работать преподавателями фортепиано. Таким образом, образовательный метод российской фортепианной школы оказал глубокое влияние на формирование и развитие китайского музыкального образования. В современном китайском университетском фортепианном образовании преподаватели постоянно совершенствуют традиционные методы обучения, сохраняя при этом.

#### *(1) Вести учение сообразно индивидуальным способностям*

Фортепианное исполнительство – очень практичный предмет, и поскольку каждый студент имеет разный уровень подготовки и музыкального таланта, методы преподавания несколько специфичны, а индивидуальное обучение стало необходимостью. Создается комплексное понимание общей способности ученика к обучению игре на фортепиано, разрабатываются индивидуальные планы для каждого ученика с учетом функции пальцев, эстетического восприятия и восприимчивости, включая выбор сложности, стиля и продолжительности

репертуара. Студенты получают возможность развивать свои сильные стороны и одновременно целенаправленно укреплять слабые, что способствует более эффективному совершенствованию навыков игры и общему развитию [Ван Цюхун, 2016, 210].

### *(2) Образцовое преподавание*

При обучении игре на фортепиано в России класс обычно оборудован пианино или роялем для каждого ученика и преподавателя, чтобы улучшить музыкальную атмосферу в классе и повысить эффективность музыкального общения.

В китайском университетском фортепианном образовании, в связи с ограниченными условиями обучения, большинство классов до сих пор работают в режиме, когда преподаватели и студенты используют одно фортепиано для обучения, и только в некоторых консерваториях некоторые профессора, вернувшиеся в Китай после обучения за рубежом, настаивают на использовании западного метода обучения на двух (свое) фортепиано. Демонстрация преподавателя, как форма идеологии преподавания фортепиано, является необходимым наглядным методом обучения и направляющей деятельностью в преподавании фортепиано, таким образом, становясь необходимой и важной частью преподавания фортепиано [Чжао Дань, 2013, 39]. Преподаватели фортепиано в китайских университетах выступают за использование демонстраций в процессе обучения, поскольку наглядная демонстрация позволяет студентам лучше понять основные моменты практического произведения, чем словесное описание. Независимо от того, используют ли преподаватель и студенты свои собственные фортепиано или общее фортепиано, преподаватель стремится продемонстрировать исполнение, чтобы студенты могли более точно почувствовать стиль и эмоциональное выражение произведения, а также освоить выразительность различных приемов игры (например, педали, прикосновения пальцев и т.д.).

### *(3) Сосредоточение внимания на технической практике игры*

В китайской системе обучения игре на фортепиано преподаватели всегда уделяли большое внимание отработке базовой пальцевой техники, начиная с начального, старшего и продвинутого этапов. После приобретения основных навыков особенно важно, чтобы учащиеся овладели различными техниками игры, чтобы быть готовыми к исполнению более сложных произведений. Преподаватель задает упражнения студентам разного уровня, начиная от общего «Упражнение Карл Черни» до более музыкальных «Фридерик Францишек Шопен Экзерсис» к более сложным концертным этюдам Сергея Васильевича Рахманинова, Ференца Листа и др. От простых упражнений на технику пальцев до сложных упражнений, сочетающих техничность и музыкальность, преподаватель назначает соответствующие произведения для изучения в соответствии с функцией пальцев и восприимчивостью каждого ученика, а также подбирает произведения соответствующей технической сложности для сопровождения упражнений, что не только мотивирует учеников к обучению, но и эффективно улучшает их навыки игры и полностью овладевает техникой игры [Дин, 2020, 77].

## **Идеи реформирования системы фортепианного образования в китайских вузах**

Фортепианное образование в высших учебных заведениях Китая предназначено для подготовки профессиональных исполнителей и педагогов высокого уровня. От качества его преподавания зависит общий уровень фортепианного искусства в стране, и на него, несомненно, возлагается важнейшая ответственность и обязанность. Инновации и прогресс в любом деле в

развитии общества начинаются с изменения человеческого мышления и сознания, и это особенно верно для фортепианного образования. Для того чтобы действительно улучшить и продвинуть развитие фортепианного искусства в Китае, мы должны внимательно следить за пульсом развития общества и времени, обновлять нашу образовательную концепцию, совершенствовать наши методы обучения и внедрять инновации в наши методы обучения, с целью выращивания талантов фортепианного искусства, отвечающих потребностям общества и времени, как наше постоянное стремление.

### *1. Акцент на изучение национальных музыкальных произведений*

В российской школе преподавания фортепиано на первом месте стоит приверженность национальности, и они уделяют большое внимание изучению музыкальных произведений своих композиторов и национальных особенностей. В отличие от этого, в китайских университетах для обучения фортепиано всегда выбирались учебные материалы, основанные на западных произведениях, дополненные китайскими произведениями, и проблема крайне недостаточного китайского элемента стала очень серьезной. С 20 века по настоящее время количество и качество китайских фортепианных произведений неуклонно улучшается, и превосходная музыка в китайском стиле достойна изучения и распространения среди студентов [Ван Луяо, 2018, 49] западные произведения и сосредоточиться на увеличении доли местных фортепианных произведений в преподавании фортепиано в колледжах и университетах, чтобы эти два направления взаимодействовали и поглощали друг друга, тем самым внушая студентам национальную гордость и патриотический дух и способствуя наследованию и развитию китайской музыкальной культуры.

### *2. Фокус на индивидуальном обучении и выражении музыкальных эмоций*

Узнав о вдохновляющем российском стиле преподавания, который сосредоточен на культивировании навыков субъективного художественного мышления учащихся и руководстве их творческой индивидуальностью. Преподаватель помогает учащимся уловить общее музыкальное настроение и стиль произведения, оставляя при этом возможность для собственной игры в обработке отдельных фраз, побуждая их анализировать настроение, которое композитор пытается передать в музыке, и пытаться выразить музыкальные эмоции и идеи произведения через собственное понимание, что позволяет стимулировать и развивать художественное индивидуальное мышление учащихся и повышать их инициативу в обучении [Ван Цюхун, 2016, 218]. При изучении фортепианных произведений важно сосредоточиться на технике пальцев, но в то же время не следует пренебрегать музыкальностью произведения. В китайском фортепианном образовании необходимо перенять концепцию русского музыкального образования, согласно которой любые средства игры служат для выражения музыкальных эмоций, а идеальное сочетание музыкальных эмоций и техники – это цель, к которой должен стремиться исполнитель [Лю Сыхань, Яковлева, 2021, 4].

В современном китайском университетском фортепианном образовании традиционная модель преподавания «один на один» несколько одномерна и больше не отвечает потребностям нового социального развития фортепианных талантов.

В дополнение к традиционной модели обучения следует добавить групповые или практические занятия, такие как игра на двух фортепиано, камерная музыка, вокальный аккомпанемент и уроки наблюдения за преподавателем и студентом, чтобы повысить уровень исполнения студентов, уделяя больше внимания развитию всесторонней грамотности и художественно-эстетических способностей студентов. Образование, ориентированное на экзамены, только ограничит полное развитие способностей студентов и приведет к трудностям

в адаптации к работе и обществу после окончания учебы. Целесообразно сочетать теоретические и практические курсы и настаивать на необходимости трудоустройства студентов как цели обучения, способствуя тем самым подготовке пианистических талантов [Абдуллин, 2019].

### Заключение

Российская фортепианная школа, опираясь на передовые исполнительские приемы Западной Европы, в сочетании с особенностями собственной музыки сформировала уникальный стиль исполнения и преподавания, который всего за полвека открыл новые горизонты в фортепианном исполнительском искусстве и стал стержневой позицией и влиянием в мире музыки и искусства в 20 веке. По сравнению с Россией, профессиональное фортепианное образование в Китае началось поздно. Оно по-прежнему нуждается в постоянном совершенствовании и доработке в различных аспектах, таких как концепция преподавания, цели обучения и составление учебных программ. Фортепианное образование в китайских университетах должно основываться на наследовании и продвижении превосходной традиционной музыкальной культуры Китая, опираться на опыт преподавания фортепиано в университетах разных регионов мира и продолжать инновационный процесс, чтобы сформировать систему образования с китайской спецификой и адаптироваться к потребностям диверсифицированного социального развития, а также подготовить больше превосходных фортепианных талантов для китайской музыкальной индустрии.

### Библиография

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации. М., 2019. 340 с.
2. Ван Луяо. Размышления о различиях преподавания фортепиано в китайских, американских и российских университетах с открытой точки зрения // Читай мир. 2018. № 15.
3. Ван Цюхун. Об инновациях концепции и методов преподавания высшего фортепианного образования в Китае в новую эпоху // Журнал Шеньянского университета. 2016. Т. 18. № 2.
4. Васильева Т.А. «Фортепиано для всех» в системе отечественного высшего музыкального образования // Вестник науки и творчества. 2016. № 6. С. 50-56.
5. Дин И. Система фортепианного образования в современном Китае: структура, стратегии развития, национальный репертуар: дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2020. 217 с.
6. Курганская О.А. Фортепианная музыкальная педагогика в системе музыкального образования Китая // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2019. Белгород, 2020. Т. 1. С. 12-18.
7. Ли Аньци. Краткое описание российской системы музыкального образования // Северная музыка. 2016. № 13.
8. Лю Сыхань, Яковлева Е.Н. Некоторые проблемы и тенденции современного фортепианного образования в Китае и России // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 3 (59). С. 1-9.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианного исполнения. Пекин: Народное музыкальное издательство, 1963.
10. Титова О.А. Интегративное использование педагогических подходов к обучению игре на фортепиано студентов-немузыкантов вузов и колледжей культуры и искусств // Научные ведомости: Серия Гуманитарные науки. 2012. № 12 (131). С. 174-178.
11. Требования к основному экзамену фортепианного отделения Центральной консерватории музыки. URL: <https://m.baidu.com/from=1099a/bd>
12. Чжао Дань. Влияние русской фортепианной школы на музыкальное образование в Китае. Тяньцзиньский нормальный университет, 2013.

---

## Piano Education in Modern Russian and Chinese Universities

### Zhao Yanzhan

Postgraduate,  
Institute of Social and Humanitarian Education,  
Moscow Pedagogical State University,  
119991, 1, 1, Malaya Pirogovskaya str., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: yanchzhantchzhao@yandex.ru

### Guo Jingyu

Postgraduate,  
Institute of Social and Humanitarian Education,  
Moscow Pedagogical State University,  
119991, 1, 1, Malaya Pirogovskaya str., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: gggjy19940829@gmail.com

### Zhang Shanzhu

Postgraduate,  
Institute of Social and Humanitarian Education,  
Moscow Pedagogical State University,  
119991, 1, 1, Malaya Pirogovskaya str., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: 50490873@qq.com

### Abstract

As is well known, Russia is a world leader in higher music education, and graduates of music educators, performers, and singers are well-known around the world. Their piano teaching system is an independent school and has become one of the most important music and art schools in the world. Its complete education plan, comprehensive curriculum design, and unique teaching methods are worthy of the attention and learning of piano teachers in Chinese higher education institutions. This article reveals the current situation of piano higher education development in Russia and China, reveals the commonalities and differences in their educational methods, and attempts to further develop piano education in China by utilizing Russia's rich music education experience. The Russian piano school, based on the advanced performing techniques of Western Europe, combined with the peculiarities of its own music, has formed a unique style of performance and teaching, which in just half a century has opened new horizons in piano performing art and has become a pivotal position and influence in the world of music and art in the 20<sup>th</sup> century. Compared to Russia, professional piano education in China started late. It still needs continuous improvement and development in various aspects such as teaching concept, learning objectives and curriculum design.

### For citation

Zhao Yanzhan, Guo Jingyu, Zhang Shanzhu (2024) Fortepiannoe obrazovanie v sovremennykh rossiiskikh i kitaiskikh vuzakh [Piano Education in Modern Russian and Chinese Universities]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (4A), pp. 191-200.

---

**Keywords**

Russia, China, piano education, higher education, commonalities, differences.

**References**

1. Abdullin E.B. (2019) *Metodologicheskaya podgotovka muzykanta-pedagoga: sushchnost', struktura, protsess realizatsii* [Methodological training of a musician-teacher: essence, structure, process of implementation]. Moscow.
2. Ding I. (2020) *Sistema fortepiannogo obrazovaniya v sovremennom Kitae: struktura, strategii razvitiya, natsionalnyi repertuar. Doct. Dis.* [System of piano education in modern China: structure, development strategies, national repertoire. Doct. Dis.]. St. Petersburg.
3. Kurganskaya O.A. (2020) Fortepiannaya muzykal'naya pedagogika v sisteme muzykal'nogo obrazovaniya Kitaya [Piano music pedagogy in the Chinese music education system]. In: *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie v sovremennom sotsiokul'turnom prostranstve – 2019* [Musical art and education in the modern sociocultural space 2019]. Belgorod. Vol. 1.
4. Li Anqi (2016) Brief description of the Russian system of music education. *Northern music*, 13.
5. Liu Sihan, Yakovleva E.N. (2021) Nekotorye problemy i tendentsii sovremennogo fortepiannogo obrazovaniya v Kitae i Rossii [Some problems and trends in modern piano education in China and Russia]. *Uchenye zapiski. Elektronnyi nauchnyi zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta* [Scientific notes. Electronic scientific journal of Kursk State University], 3 (59), pp. 1-9.
6. Neuhaus G.G. (1963) *About the art of piano performance*. Beijing: People's Music Publishing House.
7. *Requirements for the main exam of the piano department of the Central Conservatory of Music*. Available at: <https://m.baidu.com/from=1099a/bd> [Accessed 02/02/2024]
8. Titova O.A. (2012) Integrativnoe ispol'zovanie pedagogicheskikh podkhodov k obucheniyu igre na fortepiano studentov-nemuzykantov vuzov i kolledzhei kul'tury i iskusstv [Integrative use of pedagogical approaches to teaching piano playing to non-musician students of universities and colleges of culture and arts]. *Nauchnye vedomosti: Seriya Gumanitarnye nauki* [Scientific bulletins: Series Humanities], 12 (131), pp. 174-178.
9. Vasil'eva T.A. (2016) «Fortepiano dlya vseh» v sisteme otechestvennogo vysshego muzykal'nogo obrazovaniya [“Piano for everyone” in the system of domestic higher musical education]. *Vestnik nauki i tvorchestva* [Bulletin of science and creativity], 6, pp. 50-56.
10. Wang Luyao (2018) Reflections on the differences in piano teaching in Chinese, American and Russian universities from an open perspective. *Read the world*, 15.
11. Wang Qihong (2016) On the innovation of the concept and teaching methods of higher piano education in China in the new era. *Journal of Shenyang University*, 18, 2.
12. Zhao Dan (2013) *The influence of the Russian piano school on music education in China*. Tianjin Normal University.