

**УДК 008****Культурный статус художника: история и современность****Цэрнэ Донна Андреевна**

Аспирант,  
Российская академия народного хозяйства и государственной  
службы при Президенте Российской Федерации,  
119571, Российская Федерация, Москва, пр. Вернадского, 82;  
e-mail; tigama26@gmail.com

**Аннотация**

В данной статье предпринимается попытка проанализировать эволюцию культурного статуса художника в исторической перспективе, начиная от эпохи Ренессанса и высокого Возрождения до настоящего времени. Опираясь на существующие трактовки культурного статуса, автор отмечает также и такие важные характеристики его как значимость и влияние работ, техник и материала художника на культурное развитие и формирование общественного мнения. Культурный статус художника позволяет более глубоко понять процессы формирования культурных ценностей, их восприятия и символических коннотаций, а также воздействие научной символической системы на формирование культурного статуса художника и его произведений. Фокус внимания сосредоточен на специфике формирования культурного статуса художника в современных условиях с учётом влияния новых технологий, социальных сетей, а также процессов глобализации, цифровизации и постмодернизма. Особое место в статье занимают вопросы профессиональной и культурной идентичности художника в контексте мультикультурного и плюралистического общества. В поле зрения автора также закономерности и тенденции, связанные с дальнейшим развитием культурного статуса художника, его востребованностью современной аудиторией.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Цэрнэ Д.А. Культурный статус художника: история и современность // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 4А. С. 346-354.

**Ключевые слова**

Культурный статус, миссия художника, новые технологии и современное искусство.

---

## Введение

Изучение культурного статуса художника предполагает анализ различных аспектов, включая изменение общественного восприятия, роли и функций художника, трансформацию художественной практики и искусственных произведений в современной культурной среде, а также роль науки и технологии в развитии культуры и искусства будущего. Важной составляющей данного исследования является выявление динамики изменения культурного статуса художника в различных историко-культурных периодах, его роли как культурного агента, влияющего, в том числе, и на формирование интеллектуальных, эстетических и культурных парадигм.

Остановимся на анализе самого понятия «культурный статус». В философской статье «Культурный статус: диалектика объективного и субъективного» [Сторизое, Храпова, 2021] понятие "культурный статус" трактуется в контексте его инвариантных черт, присутствующих во всем многообразии деятельности человека. Авторы отмечают, что «понимание культурного статуса должно основываться на идеях интегрированности и сбалансированности различных, часто противоположных характеристик человеческой природы и результатов её проявлений. Категория «мера» рассматривается как наиболее близкая по содержанию данной идее, так как она объединяет различные качественные и количественные, объективные и субъективные, естественные и искусственные, адаптивные и креативные свойства и характеристики, описывающие положение субъекта в среде культуры» [Сторизое, Храпова, 2021, 53]. Данная категория открывает важный аспект в понимании культурного статуса человека и профессионала. С одной стороны, культурный статус неизбежно отражает разнообразие видов деятельности человека, указывая на их многогранность и сложность. Важно учитывать, что каждый человек проявляет себя в различных сферах жизни, включая профессиональную, социальную, культурную, религиозную и другие аспекты, которые составляют его культурный статус. С другой стороны, культурный статус объединяет в себе разнообразные свойства и характеристики человека, в частности, человека сферы культуры.

Таким образом, можно сделать вывод о важности при определении культурного статуса человека учитывать всю многогранность и разнообразие его деятельности как единого целого. Кроме того, что процессы приобретения культурного статуса имеют свои специфические характеристики, выраженные в различных подходах к их изучению, традиционный подход подразумевает ориентацию на социализацию, тогда как при изучении субъективной стороны культурного статуса выдвигаются концепции инкультурации и аккультурации, которые позволяют «перевести» социальный опыт на уровень поведения и практических действий.

Однако вопрос о культурном статусе субъекта культуры в культурном творчестве и потреблении культурных ценностей открывает новые повороты в осмыслении темы. Статус вещей в культуре зависит от связи субъекта культуры с объектом. Но какие именно свойства и качества субъектов культуры связаны с их способностью придавать и изменять статусы? Различные аспекты символичности, такие как сакральная, художественная, научная, политико-правовая символичность, необходимые для придания объекту культурного статуса ценности, оказываются не только проекциями индивидуальных творческих процессов, но также олицетворяют некие неутилитарные ценности, которые имеют значение для субъектов культуры.

## Основная часть

Культурный статус представляет собой субъективную оценку ценности и положения объектов, явлений или явлений в культуре, которая определяется социокультурными нормами и ценностями. Он обеспечивает символическое обозначение культурного значения и важности, отражаясь в системе знаков и средствах культуры; имеет множество аспектов и подходов к своему пониманию. Важными составляющими культурного статуса являются его связь с индивидуальными и коллективными творческими процессами в рамках культурного контекста, а также его влияние на формирование общественного мнения и ценностных ориентаций.

Одним из ключевых моментов является различие между визуальными и вербальными технологиями обозначения культурного статуса, а также их влияние на символизацию и интерпретацию культурных ценностей. При этом важным аспектом выступает воздействие научной символической системы на формирование культурного статуса объектов и феноменов. Культурный статус представляет собой сложный, динамичный процесс, непрерывно меняющийся под воздействием различных факторов – от технологических изменений до изменений в общественном сознании.

В этом смысле особый интерес представляет культурный статус художника. Он включает в себя оценку значимости и влияния работ художника на культурное развитие и формирование общественного мнения. Культурный статус художника позволяет более глубоко понять процессы формирования культурных ценностей, их восприятия и символических коннотаций, а также воздействие научной символической системы на формирование культурного статуса художника и его произведений. Поэтому анализ культурного статуса художника в научном контексте представляет собой актуальную задачу, позволяющую расширить культурологические знания о процессах формирования культурных ценностей и их восприятия в обществе.

Изучение культурного статуса художника является невозможным без учёта и анализа контекста времени, поскольку статус художника зависит от социокультурных условий, ценностных ориентаций и идентификационных характеристик социума и личности в разные исторические периоды.

Развитие художественной деятельности и понимание искусства претерпевают значительные изменения в течение времени, отражаясь на статусе и роли художника в обществе. В различные исторические эпохи художники считались обладателями особых знаний и мастерства, одновременно участвуя в процессах создания и продвижения культурных идентичностей. Однако, следует отметить, что все исторические эпохи и роль художников в них связывает мастерство и умение пользоваться материалами. Будь то традиционные пигменты из земли по типу охры, сиены в классической живописи или же система цветопередачи RGB в компьютерной графике. Художники всегда изучали и изобретали материалы, для более «острого» отображения своих художественных образов.

В эпоху античности художники выступали в качестве общественных деятелей и носителей культурных ценностей, служащих источником культурного познания и преобразования общества. Древнейшая живопись в античном мире использовала простейшие материалы, такие как окрашенные земли, соки растений, а также клей, известь и воск в качестве связующего вещества для красок. В древности художники, такие как Зевксис из Гераклеи и Паррасий из Эфеса, воплощали своё творчество, используя краски, полученные путём смешивания с животным клеем и мёдом. Применяя эти краски, художники создавали свои произведения на досках и стенах, после чего покрывали их лаком для защиты от влаги. В это время была

разработана энкаустика – техника живописи, основанная на использовании воска в качестве основы для краски. В античные времена художники активно использовали эту технику для украшения фасадов храмов и кораблей [Полынская, Видинев, 2020, Чубова, Конькова, Давыдова, 1986].

Особенно значимо, что художники древности, как правило, начинали свою карьеру с работ по украшению кораблей, что свидетельствует о широком применении живописных навыков в различных сферах. Энкаустика также применялась для создания глянцевого эффекта и влагостойкости на зданиях, статуях и кораблях [Киплик, 2002, 231-233]. Приведённые примеры наглядно показывают значимую роль античных художников в творческом процессе и формировании культурной среды того времени. Творцы владели уникальными техническими знаниями, которые передавали только своим потомкам, сохраняя свои методы и техники в тайне. Живопись античности отражает важность использования натуральных материалов и техническое мастерство художников того времени, свидетельствуя о их стремлении к техническому прогрессу, сохранению уникальности и качества произведений искусства.

В Средние века наблюдалось дальнейшее развитие и совершенствование техник живописи. Одной из важных тенденций этого периода стало широкое использование живописи на яичной темпере. Эта техника стала особо значимой в Средние века, и в XIII веке получила широкое распространение по всей Европе. Яичная темпера часто вытесняла более неудобные в применении краски, выступая одним из ключевых инструментов художников того времени, так как была более легка в изготовлении и пользовании [Киплик, 2002, 235]. Кроме того, в Средние века возникла новая техника живописи на высыхающих жирных маслах. Вначале этот вид живописи был недостаточно разработан и не имел самостоятельного значения, преимущественно выполняя вспомогательную роль в технике темперы. Тем не менее, с течением времени техника живописи на масляной основе приобрела все большее значение и стала существенным компонентом палитры в последующие периоды истории искусства. Таким образом, техники живописи в Средние века продолжали эволюционировать, когда художники развивали и совершенствовали способы создания произведений искусства, что в итоге повлияло на будущее развитие живописи в эпоху Возрождения.

В эпоху Ренессанса художники приобрели новое положение как создатели изобразительного искусства, получившие признание и поддержку со стороны элиты и интеллектуальных кругов. С развитием христианской культуры появились новые вызовы для художников в виде изображения библейских сюжетов. Из всех высыхающих масел льняное масло является наилучшим для живописи. Прародиной льна является Восток, откуда он был перевезен в Египет. В Европу ввезён финикийцами [Сланский, 1962, 157-158]. Этот материал был давно знаком художникам, но только в эпоху Возрождения появилась острая потребность в реалистичности изображения, перенос двухмерного пространства картины в трехмерное для убеждения зрителя. К концу XIV века применение яичной темперы и ее сочетание с масляными красками в средневековой живописи достигли предела. Художники, обретшие значительный опыт и уровень мастерства, ощущали необходимость в более совершенной и свободной технике для воплощения своих художественных идей. Этот желанный метод живописи был наконец обнаружен фламандским художником Ван-Эйком. В соответствии с Вазари, авторитетным историком искусства, этот инновационный метод открыл новую эпоху в истории живописи, приведя к её расцвету [Киплик, 2002, 235-237]. Так как «масла преломляют свет сильнее, чем клеевые и восковые связующие», эти материалы давали художникам возможность более выгодного использования пигментов для изображения трехмерного пространства [Портная, 2012, с.157]. Тем самым, совершенствование техник живописи к концу XIV века привело к

появлению новых красок, позволивших художникам добиться более выразительного и реалистичного изображения. Техническое мастерство, использование перспективы, светотени и цветопередачи сделали работы мастеров того времени эталонами искусства. Художники эпохи Возрождения не только изобретали новые технологии, но и активно использовали художественные приёмы из древнегреческой и римской культуры, создавая тем самым новый этап в развитии искусства. Главным образом, культурный статус художников Ренессанса объясняется их влиянием на формирование нового мировоззрения и образа человека, а также развитие красоты и совершенства в искусстве. Их работы стали важнейшим элементом человеческой истории и оказали огромное влияние на последующие поколения, не только в культурном плане, но и в техническом.

В периоды индустриализации и модернизации художники сталкивались с изменениями в социально-экономической структуре, что привело к изменению статуса и признания их творческой деятельности. В XIX веке произошло знаменательное событие в развитии художественной практики – появление красок в тюбиках, что способствовало кардинальной трансформации методов творчества художников. Революционный характер этого события объясняется тем, что ранее художники были вынуждены самостоятельно готовить свои краски из пигментов и масел, что требовало значительных усилий и времени. Художники были вынуждены содержать артели, где их подмастерья готовили краску для работы. Появление в индустрии готовых красок оказало большое влияние на творческий процесс, а также на культурный статус художника в целом. Процесс переосмысления обществом творчества начался с популярности живописных этюдов в XIX веке. Этюды позволяют художнику разрабатывать общую композицию, анализировать формы и экспериментировать с цветовыми решениями. Важно отметить, что во многих случаях этюды не только являются учебным инструментом, но также имеют самостоятельное художественное значение. Они сохраняют первоначальную непосредственность и лёгкость восприятия, которые могут быть утрачены в окончательной работе из-за тщательной детализации и внесения изменений [Полынская, Видинев, 2020, с. 158]. Этюды были известны с эпохи Возрождения, но именно в XIX веке приобрели особую популярность как раз из-за новаторских технологий: красок в тюбиках. В 1842 году был запатентован складной тюбик с винтовой крышкой, разработанный Уильямом Уинсором. Этот механизм стал первым стандартным контейнером для хранения красок. Введение тюбиков с винтовыми крышками позволило художникам существенно упростить процесс работы, делая его более доступным и удобным, каким его освоили современные художники. С одной стороны, появление красок в тюбиках значительно облегчило жизнь художников, создало условия для более свободного экспериментирования с цветом и оттенками, способствовало увеличению мобильности творческого процесса, позволяя работать вне студии, на пленэре. Появление красок в тюбиках также содействовало более широкому проникновению художественных идей и техник через различные культурные среды, так как они стали более доступны для многочисленных художников различных профилей и течений. Изображения пейзажей и сцен из повседневной жизни стали более насыщенными и реалистичными, благодаря удобству использования материалов. Таким образом, художники получили возможность углублённо изучать окружающий их мир и выражать его в своих произведениях, что, в свою очередь, способствовало повышению спроса на их произведения и увеличению их культурного и экономического значения.

Однако, с другой стороны, использование красок в тюбиках также привело к негативным последствиям. Например, более лёгкий доступ к большому количеству красок и цветов мог способствовать большей утрате концентрации на работе, чем с ограниченным числом

материалов. «Иногда можно видеть в арсенале начинающего живописца множество разноцветных тюбиков. Излишне увлекаться подобным разнообразием, ведь краски лишь средство выражения. Задача художника использовать минимум средств и добиться максимума выразительности. Старые мастера живописи создавали свои гениальные творения, имея зачастую не больше десяти красок, а то и меньше» [Паррасий из Эфеса, 2014, 394]. Появление красок в тюбиках способствовало потере традиционных навыков приготовления красок, которые являлись важной частью образования художников. В результате, это привело к уменьшению объема знаний и понимания о процессе смешения пигментов и масел, что в свою очередь отразилось на общем качестве творчества и технических навыках художников. Появление «удобной» технологии живописи привело к демократизации искусства, но уменьшению его престижа в профессиональных культурных кругах. Так же позволило более широкому кругу людей осваивать художественные техники, что, в свою очередь, снизило статус художника в обществе. Более того, появление таких новых технологий и материалов в искусстве создало впечатление «размягчения» искусства, что могло способствовать уменьшению его ценности и значимости, особенно среди консервативных представителей культурных кругов.

С развитием массовой культуры и появлением альтернативных творческих направлений художники столкнулись с новыми вызовами времени, что нашло отражение на их статусе. Современная эпоха характеризуется разнообразием и плюрализмом художественных практик, что рождает новые типы художников, включая классических мастеров, экспериментаторов, перформанс-художников и пластических художников [Портная, 2012, с. 23-27]. Особое место в искусстве завоевывает художественную область в компьютерной сфере деятельности. «Цифровое искусство являет собой особую среду обитания и среду созидания человека. Поэтому в определенном смысле ее можно считать тем общественным пространством, в котором информационные технологии влияют на характер деятельности человека и социума, становятся основными, определяющими его цели и смыслы» [Нагорная, Шлыкова, 2023, с.98]. Наряду с профессиональными работами художников, появляются аккаунты пользователей в инстаграммах, которые генерируют свой контент и свои версии коммуникаций, в том числе любителей-самоучек друг с другом, что фиксирует появление новых трендов в современной медиареальности [Шлыкова, 2021].

Цифровое искусство вобрало в себя все приемы искусства классического, но реализовало их в новейших материалах. Цифровое искусство включает в себя широкий спектр творческих подходов, включая компьютерную графику, цифровую живопись, анимацию, 3D-моделирование и другие формы выражения. Особенностью цифрового искусства является возможность создания произведений с использованием новых материалов, таких как графические планшеты, специализированные программы для рисования и 3D-моделирования. Эти средства позволяют художникам совершать творческие эксперименты, воплощать свои идеи в формах, которые ранее были недоступны. Они сокращают время создания произведений искусства, упрощают процесс исправлений, что способствует более полному самовыражению художников. Специфика культурного статуса художника в настоящее время является результатом сложной эволюции социокультурных представлений об искусстве и его роли в обществе. Доступность искусства для зрителей в интернете и социальных сетях оказывает существенное влияние на культурный статус художника современности в контексте коммуникационных и творческих сред. Позитивные аспекты включают расширение аудитории и возможность взаимодействия с публикой, что способствует укреплению авторитета художника в творческой и культурной среде. Интернет предоставляет художникам платформу для активного продвижения своего творчества, что способствует формированию их

культурного статуса и созданию уникального образа перед публикой. Однако риск потери авторства и несанкционированного использования творческих работ может угрожать юридической и культурной защите их авторства. Кроме того, в условиях информационной перегруженности интернета произведения художников могут рисковать утратой художественной ценности и уменьшением глубины критической рецепции.

Появление новых «научных» материалов и инструментов для художественного творчества происходило на протяжении всей истории человечества. Одним из основных достоинств таких изобретений является их постоянная эволюция и динамика в соответствии с их уникальными техниками, материалами, технологическими инновациями и творческими потребностями. Открывая новые методы и материалы для выражения своих внутренних миров и внешних впечатлений, художники формируют культурные и творческие инновации, способные влиять на общество в целом. Так, по мере развития технологий в области художественных материалов, возникают новые возможности для передачи глубины и сложности человеческого опыта в искусстве. Но сохранение и передача классических техник и материалов следует оценивать как важный аспект развития искусства и профессионального статуса художника. Стремление к новаторству и инновациям обогащает художественное наследие, оставляя место для пересмотра и переосмысления классических техник и материалов. Непрерывное изобретение художественных материалов и инструментов не только позволяет художникам поддерживать искусство в движении и разнообразии, но также способствует развитию творческих возможностей искусства, сохранению культурного наследия и обогащению человеческого опыта в целом.

## Заключение

В историческом контексте культурный статус художника формировался под воздействием сложной сущности социокультурных, религиозных и политических сдвигов. В различных эпохах художники приобретали свой культурный статус благодаря поддержке патронов, королей, церкви или благочестивых общин, что определяло степень признания их творчества в обществе. Культурный статус художника также зависел от социального и экономического положения, а также от того, насколько художник вписывался в культурные идеалы и требования эпохи. В историческом контексте он определялся такими факторами, как доступ к образованию, поддержка со стороны публики и признанных критиков, а также возможность взаимодействия с другими мастерами и творческими сообществами. В современном обществе культурный статус художника продолжает изменяться под влиянием технологических, экономических и социокультурных изменений. С развитием интернета и социальных сетей художники приобрели новые возможности для продвижения своего творчества и взаимодействия с публикой, что существенно влияет на их культурный статус.

## Библиография

1. Архитектоника современного искусства в режиме медиа: пространство, технологии, агенты / Сост. и ред. Е. Э. Дробышева. Санкт-Петербург: Издательство Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2021. – 178 с.
2. Аудиовизуальная платформа современной культуры: материалы междунар. Научной конф. (в рамках XV Колосницинских чтений), 20-21 ноября 2020 г./Уральский федеральный ун-т имени Б.Н. Ельцина: пол науч. ред. Н.Б. Кирилловой. – Екатеринбург: УРГУ, 2020. – С. 22-32.
3. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Планета музыки, 2002. – 592 с.
4. Нагорная Л.Н., Шлыкова О.В. Цифровое искусство: симуляция или конструирование нового социокультурного пространства // Философия и искусство: Материалы VII Международной научной конференции; 22 апреля 2021:

- сборник статей / Под общ ред. Л.С. Зориловой; науч.ред. О.В. Шлыковой О.В., Т.П. Заборских, И.И. Козлова, Е.Н. Борисовой. – М.:Изд-во « Рос. Академия музыки имени Гнесиных», 2023. – С.97-103.
5. Польшинская И.Н., Видинев В.Н. Из истории рождения красок в живописи // Художественная культура. – 2020. – №4. – С.382-397.
  6. Паррасий из Эфеса // П — Пертурбационная функция [Электронный ресурс]. — 2014. — С. 381. — // Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов ; 2004—2017, т. 25 .
  7. Портная И.В. Этнод как явление художественного творчества // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. В 2-х ч. Ч. I. – Тамбов: Грамота, 2012. – №1(15). – С.157-159. – Режим доступа: [http://www.gramota.net/articles/issn\\_1997-292X\\_2012\\_1-1\\_43.pdf](http://www.gramota.net/articles/issn_1997-292X_2012_1-1_43.pdf)
  8. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы / Пер. с чешск. – М.: АХ СССР, 1962. – 378 с.
  9. Стризое А.Л., Храпова В.А. Культурный статус: диалектика объективного и субъективного // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2021. – Т. 21. – Вып. 1. – С. 52–56.
  10. Ткач Е.Г. Статус современного художника: социально-философский анализ // Вестник РУДН. Сер. Философия. – 2003. – №1 (9). – С.22-28.
  11. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1986. – 249 с.
  12. Шлыкова О. В. Цифровые практики публичного искусства: коммуникативные стратегии «умного» города / О. В. Шлыкова // Вестник культуры и искусств. – 2021. – № 3 (67). – С. 124–134.

## The cultural status of the artist: history and current

**Donna A. Tserne**

Postgraduate,  
Russian Presidential Academy of National Economy and Public administration,  
119571, 84, Vernadskogo ave., Moscow, Russian Federation;  
e-mail; [tigama26@gmail.com](mailto:tigama26@gmail.com)

### Abstract

This article attempts to analyze the evolution of the cultural status of the artist in a historical perspective, starting from the Renaissance and the High Renaissance to the present. Based on the existing interpretations of cultural status, the author also notes such important characteristics of it as the significance and influence of the artist's works, techniques and material on cultural development and the formation of public opinion. The focus is on the specifics of the formation of the cultural status of the artist in modern conditions, taking into account the influence of new technologies, social networks, as well as the processes of globalization, digitalization and postmodernism. A special place in the article is occupied by the issues of professional and cultural identity of the artist in the context of a multicultural and pluralistic society. The author also sees patterns and trends related to the further development of the artist's cultural status and his relevance to the modern audience.

### For citation

Tserne D.A. (2024) Kul'turnyi status khudozhnika: istoriya i sovremennost' [The cultural status of the artist: history and current]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (4A), pp. 346-354.

### Keywords

Cultural status, artist's mission, new technologies.



---

## References

1. Arkhitektonika sovremennogo iskusstva v rezhime media: prostranstvo. tekhnologii. agenty [Architectonics of contemporary art in the media mode: space, technologies, agents]/ Comp. and ed. by E. E. Drobyshev. St. Petersburg: Publishing House of the Vaganova Academy of Russian Ballet, 2021. – 178 p.
2. Audiovizualnaya platforma sovremennoy kultury: materialy mezhdunar. Nauchnoy konf. (v ramkakh KhV Kolosnitsynskikh chteniy). [The audiovisual platform of modern culture: materials of the International Scientific conference] (within the framework of the V Golitsyn readings), November 20-21, 2020/Ural Federal University named after B.N. Yeltsin: Paul scientific ed. by N.B. Kirillova. – Yekaterinburg: USU, 2020. – pp. 22-32.
3. Kiplik D.I. Tekhnika zhivopisi. [Technique of painting. – M.: Planet of Music, 2002. – 592 p.]
4. Nagornaya L.N., Shlykova O.V. Tsifrovoye iskusstvo: simulyatsiya ili konstruirovaniye novogo sotsiokulturnogo prostranstva // Filosofiya i iskusstvo: Materialy VII Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii; 22 aprelya 2021: sbornik statey [Digital art: simulation or construction of a new socio-cultural space // Philosophy and Art: Materials of the VII International Scientific Conference; April 22, 2021: collection of articles] / Ed. by L.S. Zorilova; scientific ed. by O.V. Shlykova O.V., T.P. Zaborskikh, I.I. Kozlov, E.N. Borisova. – M.: Publishing house "Ros. Gnessin Academy of Music", 2023. – pp.97-103.
5. Polynskaya I.N., Vidinev V.N. Iz istorii rozhdeniya krasok v zhivopisi [From the history of the birth of colors in painting] // Art culture. - 2020. – No.4. – pp.382-397.
6. Parrasiy iz Efesa [Parasius of Ephesus] // P — Perturbation function [Electronic resource]. - 2014. — p. 381. - //The Great Russian Encyclopedia : [in 35 volumes] / ch. ed. Yu. S. Osipov; 2004-2017, issue 25
7. Portnaya I.V. Etyud kak yavleniye khudozhestvennogo tvorchestva // Istoricheskiye. filosofskiy. politicheskoye i yuridicheskoye nauki. kulturologiya i iskusstvovedeniye. Voprosy teorii i praktiki. [Etude as a phenomenon of artistic creativity // historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Questions of theory and practice.] In 2 parts of Part I. - Tambov: Diploma, 2012. – №1(15). – C.157-159. - Access mode: [http://www.gramota.net/articles / issn\\_1997-292x\\_2012\\_1-1\\_43.pdf](http://www.gramota.net/articles / issn_1997-292x_2012_1-1_43.pdf)
8. Slanskiy B. Tekhnika zhivopisi. Zhivopisnyye materialy [Painting technique. Pictorial materials] / Translated from Czech. – M.: USSR Academy of Sciences, 1962. – 378 p.
9. Strizoye A.L., Khrapova V.A. Kulturnyy status: dialektika obyektivnogo i subyektivnogo // Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Filosofiya. Psikhologiya. Pedagogika [Cultural status: dialectics of objective and subjective // Izvestiya Saratov University. A new series. Series: Philosophy. Psychology. Pedagogy.] – 2021. – Vol. 21. – Issue 1. – pp. 52-56.
10. Tkach E.G. Status sovremennogo khudozhnika: sotsialno-filosofskiy analiz // Vestnik RUDN. Ser. Filosofiya. [The status of a modern artist: a socio-philosophical analysis // Bulletin of the RUDN. Ser. Philosophy.] – 2003. – №1 (9). – Pp.22-28.
11. Chubova A.P., Konkova G.I., Davydova L.I. Antichnyye mastera. Skulptory i zhivopistsy. – Leningrad : Iskusstvo. Leningradskoye otdeleniye. [Ancient masters. Sculptors and painters. – Leningrad : Iskusstvo, Leningrad Branch], 1986. – 249 p.
12. Shlykova O. V. Tsifrovyye praktiki pablik-arta: kommunikativnyye strategii «umnogo» goroda / O. V. Shlykova // Vestnik kultury i iskusstv [Digital practices of public art: communicative strategies of a "smart" city / O. V. Shlykova // Bulletin of Culture and Arts.] – 2021. – № 3 (67). – Pp. 124-134.