

УДК 008**Анализ сочетания архитектурного дизайна Китая и Запада в период Китайской Республики****Ду Лихуа**

Аспирант,
Институт гуманитарных наук,
Алтайский государственный университет,
656049, Российская Федерация, Барнаул, пр. Ленина, 61;
e-mail: 121266462@qq.com

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы, связанные с проведением анализа сочетания архитектурного дизайна Китая и Запада в период Китайской Республики. Цель исследования – проанализировать сочетание архитектурного дизайна Китая и Запада в период Китайской Республики. Основные методы исследования: метод анализа, сравнения, принятия решений, логического рассуждения и многие другие. Рассмотрена предыстория слияния архитектурного дизайна Китая и Запада. Изучено художественное проявление интеграции архитектурного дизайна Китая и Запада в период Китайской Республики. Изучено сочетание концепций дизайн. Рассмотрен процесс смешивания строительных материалов. Изучено смешивание пространственных макетов. Определено сочетание архитектурных деталей. Рассмотрены характеристики смещения архитектурного дизайна Китая и Запада в период Китайской Республики. Рассмотрены основные инновации в области архитектурного дизайна. Определено влияние интеграции архитектурного дизайна в период Китайской Республики. Рассмотрен процесс оказания содействия модернизации архитектурного дизайна в Китае. Изучено богатство стиля и формы китайской архитектуры. Изучено содействие обмену и интеграции китайской и западной культур. Определена важность сохранения ценного культурного наследия для будущих поколений. Автор подчеркивает, что архитектура выступает как важный носитель культуры.

Для цитирования в научных исследованиях

Ду Лихуа. Анализ сочетания архитектурного дизайна Китая и Запада в период Китайской Республики // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 4А. С. 74-81.

Ключевые слова

Период Китайской Республики, западно-китайская архитектура, архитектурный дизайн, смешивание, анализ, элементы.

Введение

Во время Китайской Республики, с притоком западной культуры, китайский архитектурный дизайн начал постепенно избавляться от традиционных оков, поглощая и интегрируя многие западные архитектурные элементы и концепции дизайна. Произошло смешение западной архитектурной эстетики в сочетании с реальной ситуацией и эстетическими традициями Китая. В это время появились архитектурные работы, которые имеют как современное чувство, так и традиционный характер.

Конец феодальной системы и создание Китайской Республики ознаменовали собой начало модернизации китайского общества. Эта крупная социальная трансформация не только привела к политическим и экономическим изменениям, но и вызвала огромные волны в области культуры. С распространением новых идей и притоком западных культурных ценностей людей начали меняться, и восприятие традиций и современности также было изменено в этом процессе. Движимый такими социальными изменениями, архитектурный дизайн столкнулся с беспрецедентными проблемами и возможностями. С одной стороны, архитекторы начали размышлять об ограничениях традиционных форм архитектуры и искать инновации в новом социальном контексте. С другой стороны, они также были очарованы современностью и функциональностью западной архитектуры и начали пытаться интегрировать западные архитектурные идеи и технологии в местный дизайн.

Материалы и методы

При проведении исследования использовались труды российских и зарубежных ученых. При проведении данного исследования были использованы следующие методы: анализа, сравнения, принятия решений, логического рассуждения и многие другие.

Литературный обзор

Вопросы, касающиеся анализа сочетания архитектурного дизайна Китая и Запада в период Китайской Республики, рассматривали многие ученые такие, как Фэн Линь, Ли Шуян, Чэнь Инцзюань, Ся Сюйминь, Ван Вэйцян, Лю Хайфэй и другие. Считаем, необходимым продолжить исследование в данном направлении и более подробно изучить отдельные вопросы темы. В данной статье предпринята попытка комплексного изучения вопросов развития общества и государства в условиях цифровой экономики.

Результаты

Внедрение западного архитектурного стиля оказало огромное влияние на традиционную китайскую архитектуру до того, как китайская архитектура сформировала архитектурный стиль, основанный на деревянной архитектуре и четырех дворах, уделяя особое внимание гармоничному симбиозу с природной средой и иерархией архитектурного пространства. Тем не менее, с появлением западных архитектурных стилей, таких как готика, римский стиль и барокко, китайские архитекторы и люди начали сталкиваться с совершенно новыми архитектурными языками и эстетическими концепциями, которые привлекли большое внимание и подражание с их уникальными формами, изысканным декором и передовыми строительными технологиями [Фэн Линь, 2018, 70].

Традиционная китайская концепция архитектурного дизайна под влиянием конфуцианства и даосской философии отражается в тонком понимании иерархии и мобильности пространства, а также в уважении и умном использовании природных материалов. Например, запутанность классического сада основана на настроении природных гор и рек, создавая шаг за шагом пейзаж.

Концепция дизайна западной архитектуры уделяет больше внимания функциональной и формальной красоте здания, подчеркивая пространственное и трехмерное чувство сооружения, от древнегреческой колонны до симметрии и гармонии эпохи Возрождения. Это подчеркивают тонкое рассмотрение пропорций, масштабов и визуальных эффектов западной архитектуры. Концепция дизайна резко контрастирует с традиционной китайской концепцией дизайна, но именно это различие открывает возможность для интеграции китайского и западного архитектурного дизайна. Многие архитекторы в период Китайской Республики начали пытаться объединить китайско-западные концепции дизайна и создать архитектурные работы, которые имеют как традиционный китайский вкус, так и западный архитектурный стиль.

Традиционные китайские архитектурные украшения известны своими сложными скульптурами, тонкими красками и далеко идущими узорами, которые часто несут богатую культурную коннотацию и символику. Западное архитектурное оформление в основном характеризуется изысканными скульптурами, великолепными фресками и симметричной геометрической композицией, подчеркивая красоту порядка и гармонии. Во время Китайской Республики эти два совершенно разных стиля декоративного искусства начали переплетаться и сливаться на китайской земле.

Изображения дракона и феникса, облачные узоры, лотос и другие элементы в традиционных китайских декоративных узорах начали сочетаться с розами, рулонами и другими узорами в западном оформлении, чтобы сформировать новый и творческий стиль украшения, еще больше обогатить язык декоративных узоров, сделать архитектурное оформление Китайской Республики более международным и современным.

В использовании цвета, традиционная китайская архитектура придерживалась принципа однородности. В основном использовался красный, черный, золотой цвет, с благоприятной и богатой красивой моралью. В отличие от этого, западное архитектурное оформление использует различные цвета, чтобы создать великолепную и романтическую атмосферу. С введением западного архитектурного стиля все больше и больше архитекторов пытаются объединить эти два цветовых стиля, чтобы сделать архитектурные украшения более богатыми и изменчивыми [Ли Шуян, 2020, 42].

Кроме того, в период Китайской Республики сочетание традиционных китайских рельефов, гравюр и других навыков с западными скульптурами, мозаикой создало уникальный художественный эффект, что еще больше обогатило форму представления архитектурного оформления и придало ей более высокую художественную ценность.

Традиционная китайская архитектура в основном состоит из древесины, кирпича и других природных материалов, эти материалы несут глубокое культурное наследие Китая, теплую текстуру древесины, древний цвет кирпича отражает уникальное очарование китайской архитектуры. В период Китайской Республики, с введением западного архитектурного стиля, новые строительные материалы также начали широко использоваться, они стали более прочными и долговечными, способными обеспечить более долгосрочную защиту здания.

В качестве примера можно привести отель Nanjing Jinling, здание, сохраняя древнюю архитектурную деревянную конструкционную технологию, оно интегрировало металлические конструкционные материалы для новых европейских зданий в начале 20-го века, что сделало

здание более прочным в структуре и визуально сформировало уникальный художественный эффект, теплый деревянный и металлический жесткий контраст не только демонстрирует мягкость китайской архитектуры, но и отражает надежность западной архитектуры.

Стекло также широко использовалось в архитектурном дизайне Китайской Республики в качестве нового материала, который не только увеличил освещенность здания, но и значительно расширил ощущение пространства. В переплетении света и тени сочетание стекла с деревом, металлом и другими материалами сформировало уникальное чувство современности, сохраняя при этом очарование китайской архитектуры.

Природные материалы китайской архитектуры и новые материалы западной архитектуры нашли здесь гармоничное сочетание, чтобы сформировать уникальный стиль, который отражает классическую красоту китайского строительства.

Традиционная китайская архитектура подчеркивает чувство иерархии и мобильности пространства в территориальной планировке, создавая слой прогрессивного и меняющегося пространственного опыта с помощью таких элементов, как двор, коридор, Тяньцзинь и т.д.

Эта компоновка не только представляет традиционную китайскую концепцию пространства, но и отражает упорядоченное строение внутри и снаружи. С введением западного архитектурного стиля эта традиционная пространственная планировка начала сливаться с открытой и функциональной планировкой западной архитектуры, где Запад часто использует открытый дизайн, ориентированный на залы и окружающие комнаты, подчеркивая пространственную проницаемость и визуальные эффекты с первого взгляда. Когда эта концепция макета встречается с традиционной китайской архитектурой, возникает новая космическая эстетика [Чэнь Инцзюань, 2019, 80].

Кроме того, традиционные китайские здания часто формируют извилистую космическую последовательность в использовании таких элементов, как дворы и коридоры, которые могут вызвать желание исследовать эстетический опыт людей. Под влиянием западной архитектуры эта пространственная последовательность начала сочетаться с западной линейной компоновкой и симметричным дизайном, создавая новую пространственную логику. Это смещение не только изменило пространственную форму здания, но и повлияло на восприятие и использование территории людьми, создав пространственную форму, которая соответствует как традиционной эстетике, так и современной функциональности, умело сочетая концепции пространственной планировки в китайском и западном стилях.

Китайские архитектурные детали тонкие, будь то арки под карнизами или изысканные окна. Каждый из них несет глубокую культурную коннотацию и изобретательность ремесленников. Во времена Китайской Республики западные архитектурные детали, такие как изысканные рельефы, великолепные гипсовые декорации и уникальный дизайн камина, постепенно применялись в китайской архитектуре. Например, в некоторых зданиях Китайской Республики можно увидеть китайские оконные решетки, которым были даны западные геометрические узоры, или китайские каллиграфические и живописные украшения, добавленные к западным каминам.

В деталях обработки строительных материалов также воплощены характеристики китайско-западной интеграции. Традиционная китайская архитектура использует текстуру и цвет дерева для создания теплой и естественной атмосферы, в то время как западные здания уделяют больше внимания текстуре и блеску твердых материалов, таких как камень и металл. В архитектуре Китайской Республики обработка этих двух материалов была умело объединена. Некоторые внешние стены здания использовали китайский синий кирпич, но в дизайне дверей и окон

использовались западные металлические декоративные полосы, которые умело сочетали два элемента, чтобы сделать здание более художественным.

Сочетание архитектурных деталей не только обогащает художественное выражение здания, но и повышает его практичность и комфорт. Например, дизайн арочных дверей и окон, распространенный в западных зданиях, был введен в китайские здания, увеличивая площадь освещения, а также делая здание визуально более открытым и прозрачным. В то же время конструкция подкарнизных пространств и коридоров в китайских зданиях была интегрирована в западные здания, предоставляя жителям пространство для укрытия от солнца и дождя, что еще больше повысило полезность строительства.

В период Китайской Республики Китай находился на стыке традиций и современности Востока и Запада, поэтому архитектурный дизайн этого периода неизбежно запечатлел эпоху. После того, как западные державы открыли двери Китая, с притоком западной культуры западный архитектурный стиль также начал укореняться на китайской земле. Это смешение не только отражало внешний вид здания, но и более глубоко отражало социальные и культурные изменения того времени. Поэтому архитектурный дизайн периода Китайской Республики, сохраняя элементы традиционной китайской архитектуры, также начал обращать внимание на практичность и современность строительства. Этот сдвиг является микрокосмом интеграции китайской и западной культур [Ся Сюйминь, Ван Вэйцян, 2019, 46].

В то время как архитекторы унаследовали сущность традиционной архитектуры, они активно использовали западные концепции и технические средства для инновационной трансформации традиционной архитектуры. С одной стороны, они использовали западные строительные технологии и материалы для улучшения освещения, вентиляции и других характеристик традиционных зданий, что еще больше повысило комфорт и практичность здания. С другой стороны, они сочетали традиционные архитектурные элементы с современными архитектурными стилями, создавая строительные работы, которые имели как традиционное культурное наследие, так и современный характер.

Несмотря на то, что западный архитектурный стиль процветал в Китае в то время, китайские архитекторы не слепо подражали ему, а всегда настаивали на сохранении сущности традиционной китайской архитектуры, опираясь на западный архитектурный стиль. Они хорошо понимали, что архитектура – это не просто комбинация кирпича и дерева, а также носитель культуры и истории. Таким образом, они умело интегрировали в дизайн элементы традиционной китайской культуры, такие как угол наклона карниза, зеленая кирпичная Дава и так далее.

Обсуждение

Под воздействием западного архитектурного стиля китайские архитекторы начали пересматривать и размышлять о концепциях и методах проектирования традиционной архитектуры, активно используя западные концепции и технические средства, чтобы объединить их с традиционной китайской архитектурой, создать совершенно новый стиль строительства и постепенно модернизировать архитектурный дизайн Китая. Кроме того, традиционная деревянная конструкционная архитектура имеет недостатки с точки зрения долговечности, противопожарной защиты и т.д. Поэтому архитекторы периода Китайской Республики начали учиться на западных кирпичных конструкциях, пытаясь использовать новые строительные материалы, такие как кирпич и цемент, что значительно улучшило долговечность

и безопасность зданий.

Сочетание китайского и западного архитектурного дизайна принесло новый стиль и форму китайской архитектуры. С одной стороны, западный классицизм, готика, барокко и другие архитектурные стили были введены в Китай, в сочетании с традиционным китайским архитектурным стилем сформировали уникальный архитектурный стиль под названием «китайско-западное слияние». Он отличался как изысканностью и великолепностью Запада, так и сохранением традиционного китайского стиля. С другой стороны, сочетание китайского и западного архитектурного дизайна также породило некоторые совершенно новые формы архитектуры. Например, во время Китайской Республики появилось много эклектических зданий, сочетающих Китай и Запад, которые формально заимствовали западные архитектурные элементы и интегрировали традиционные китайские символы, формируя уникальный архитектурный стиль, который значительно обогатил коннотацию и расширение китайской архитектуры.

Таким образом, сочетание архитектурного дизайна Китая и Запада на самом деле является обменом и интеграцией китайской и западной культур. В период объединения архитектурного дизайна Китая и Запада во время Китайской Республики китайские архитекторы не только изучали западные методы и концепции архитектурного дизайна, но и глубже понимали западную культуру и ценности. Аналогичным образом, западные архитекторы черпали вдохновение и питательные вещества из традиционной китайской архитектуры, чтобы интегрировать ее в свои собственные проекты. Этот культурный обмен и интеграция не только способствовали совместному развитию архитектурного дизайна между Китаем и Западом, но и способствовали взаимопониманию и уважению между китайскими и западными культурами [Лю Хайфэй, 2013, 21].

Смешение архитектурного дизайна Китая и Запада в период Китайской Республики оставило в Китае много уникальных архитектурных работ, которые имеют высокую художественную ценность и являются важным свидетельством современной истории Китая. Сегодня эти здания стали культурными достопримечательностями и историческими памятниками города, привлекая бесчисленное количество посетителей, которые стремятся их посетить. Эти архитектурные работы также предоставляют бесценный опыт и вдохновение будущим поколениям архитекторов. Изучая и опираясь на концепции и методы проектирования этих зданий, будущие поколения архитекторов могут лучше понять суть и характеристики архитектурного дизайна Китая и Запада, тем самым способствуя устойчивому развитию и инновациям в архитектурном дизайне Китая.

Заключение

Подводя итог вышесказанному, в период Китайской Республики китайское общество претерпело глубокие изменения, и с массовым притоком западной культуры оно обеспечило фон для интеграции архитектурного дизайна Китая и Запада. В этот период китайская и западная архитектура постепенно смешивается с концепцией дизайна, декоративным искусством, строительными материалами, пространственной планировкой и архитектурными деталями, демонстрируя уникальное художественное очарование архитектурного дизайна. Это смешение не только имеет отличительные особенности времени, но и отражает инновационный характер искусства и национальную уникальность. Оно способствует модернизации архитектурного дизайна Китая, обогащению стиля и формы китайской архитектуры, обмену и интеграции китайской и западной культур.

Библиография

1. Ли Шуян. Влияние и вдохновляющий анализ китайской и западной интеграции дизайна интерьера зданий Китайской Республики на современный дизайн // *Anhui Architecture*. 2020. № 28 (07). С. 42-43.
2. Лю Хайфэй. Проанализировать смешение архитектурного дизайна Китая и Запада в период Китайской Республики // *Искусство и техника*. 2013. № 26 (03). 198 с.
3. Ся Сюйминь, Ван Вэйцян. Исследование сознания дизайна в архитектуре в период Китайской Республики // *Архитектура и культура*. 2019. № 2. С. 46-47.
4. Фэн Линь. Исследование архитектурного искусства Китайской Республики в Нанкине. Сианьская академия изящных искусств, 2018. 324 с.
5. Чэнь Инцзюань. Западная архитектурная культура и развитие общественных зданий в Нанкине в период Китайской Республики. Университет Аньхой, 2019. 222 с.
6. Spence C. Senses of place: architectural design for the multisensory mind // *Cognitive research: principles and implications*. – 2020. – Т. 5. – №. 1. – С. 46.
7. Wang X. et al. A critical review on phase change materials (PCM) for sustainable and energy efficient building: Design, characteristic, performance and application // *Energy and buildings*. – 2022. – Т. 260. – С. 111923.
8. Caetano I., Santos L., Leitão A. Computational design in architecture: Defining parametric, generative, and algorithmic design // *Frontiers of Architectural Research*. – 2020. – Т. 9. – №. 2. – С. 287-300.
9. Sussman A., Hollander J. *Cognitive architecture: Designing for how we respond to the built environment*. – Routledge, 2021.
10. Ching F. D. K. *Architecture: Form, space, and order*. – John Wiley & Sons, 2023.

Analysis of the combination of architectural design of China and the West during the period of the Republic of China

Du Lihua

Postgraduate,
Institute of Humanities,
Altai State University,
656049, 61, Lenina ave., Barnaul, Russian Federation;
e-mail: 121266462@qq.com

Abstract

The article discusses issues related to the analysis of the combination of architectural design of China and the West during the period of the Republic of China. The purpose of the study is to analyze the combination of Chinese and Western architectural design during the Republic of China period. Basic research methods: method of analysis, comparison, decision-making, logical reasoning and many others. The background to the merger of architectural design between China and the West is considered. The artistic manifestation of the integration of architectural design between China and the West during the period of the Republic of China has been studied. A combination of design concepts has been studied. The process of mixing building materials is considered. Mixing of spatial layouts has been studied. The combination of architectural details has been determined. The characteristics of the mixture of architectural design of China and the West during the period of the Republic of China are considered. The main innovations in the field of architectural design are considered. The influence of the integration of architectural design during the period of the Republic of China is determined. The process of promoting the modernization of architectural design in China is considered. The richness of style and form of Chinese architecture has been studied. Promoting

the exchange and integration of Chinese and Western cultures has been studied. The importance of preserving valuable cultural heritage for future generations has been identified. The author emphasizes that architecture acts as an important form of culture.

For citation

Du Lihua (2024) Analiz sochetaniya arkhitekturnogo dizaina Kitaya i Zapada v period Kitaiskoi Respubliki [Analysis of the combination of architectural design of China and the West during the period of the Republic of China]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (4A), pp. 74-81.

Keywords

Republic of China period, Western Chinese architecture, architectural design, mixing, analysis, elements.

References

1. Chen Yingjuan (2019) Western architectural culture and the development of public buildings in Nanjing during the period of the Republic of China. Anhui University.
2. Feng Lin (2018) A Study of the Architectural Art of the Republic of China in Nanjing. Xi'an Academy of Fine Arts.
3. Li Shuyang (2020) Influence and inspiring analysis of Chinese and Western integration of interior design of Republic of China buildings on modern design. *Anhui Architecture*, 28 (07), pp. 42-43.
4. Liu Haifei (2013) Analyzing the mixture of architectural design of China and the West during the period of the Republic of China. *Art and technology*, 26 (03), p. 198.
5. Xia Xiumin, Wang Weiqiang (2019) Study of design consciousness in architecture during the period of the Chinese Republic. *Architecture and Culture*, 2, pp. 46-47.
6. Spence, C. (2020). Senses of place: architectural design for the multisensory mind. *Cognitive research: principles and implications*, 5(1), 46.
7. Wang, X., Li, W., Luo, Z., Wang, K., & Shah, S. P. (2022). A critical review on phase change materials (PCM) for sustainable and energy efficient building: Design, characteristic, performance and application. *Energy and buildings*, 260, 111923.
8. Caetano, I., Santos, L., & Leitão, A. (2020). Computational design in architecture: Defining parametric, generative, and algorithmic design. *Frontiers of Architectural Research*, 9(2), 287-300.
9. Sussman, A., & Hollander, J. (2021). *Cognitive architecture: Designing for how we respond to the built environment*. Routledge.
10. Ching, F. D. (2023). *Architecture: Form, space, and order*. John Wiley & Sons.