

**УДК 008****Сочетание технических и художественных задач в этюдах Фр. Бургмюллера оп. 105****Чжоу Мингэ**

Магистрант,  
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,  
119234, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, 1;  
e-mail: 2282091903@qq.com

**Аннотация**

В данной статье рассматривается вопрос о том, как сочетать технические и художественные задачи в этюдах Бургмюллера оп. 105, который существует не только для технического совершенствования, но и для развития артистизма и воображения. С первых лет обучения игре на фортепиано необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Исполнение на фортепиано как процесс творческий возможно лишь при технической готовности учащегося к воспроизведению нотного текста, достижения свободы владения материалом для воплощения художественного замысла. Поэтому задачей первостепенной важности для учащегося любой возрастной группы является освоение и совершенствование техники владения инструментом, т.е. фортепианной техники. Эта работа не должна ограничиваться выполнением нотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе. Этюды не только содержат материал для технического совершенствования, но и ставят перед студентами разнообразные и артикуляционные задачи. Достижение нужной беглости в этюдах, как и в любой пьесе художественной литературы, не цель, но лишь средство для выразительного красивого исполнения сочинения. Теоретические подходы к изучению фортепианных концертов охватывают широкий спектр областей, таких как анализ музыки, технические исследования, педагогические и психологические исследования. Эти исследования обеспечивают теоретическую поддержку обучения и преподавания фортепиано.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Чжоу Мингэ. Сочетание технических и художественных задач в этюдах Фр. Бургмюллера оп. 105 // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 4А. С. 430-434.

**Ключевые слова**

Этюды Бургмюллера Оп. 105, Музыкальное выражение этюдов, Музыкальное образование, Исследование методов преподавания, Техническое обучение игре на фортепиано, анализ музыки.

---

## Введение

С первых лет обучения игре на фортепиано необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Эта работа не должна ограничиваться выполнением нотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе.

Для правильной организации игровых этюдов с детьми рекомендуется учитывать следующие принципы: содержательность игр, разнообразие тематики, включение этюдов в разнообразные формы организации педагогического процесса, включение этюдов в разнообразные формы организации педагогического процесса, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игры, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игры, подготовленность и заинтересованность воспитателей, сопровождение этюдов-импровизаций, художественным словом и элементами ИКТ.

Когда говорят о фортепианной технике, то имеют в виду совокупность умений, навыков этюды на фортепиано, с помощью которых пианист достигает желаемого художественного, звукового, результата. Вне музыкальной задачи техника не может существовать. Развитие фортепианной техники происходит гораздо интенсивнее и успешнее, когда с первых шагов она стимулируется положительными эмоциями и творческим воображением. Стремление к музыкальному совершенству не позволяет мириться с недостатками и порождает повышенную напряженность в работе. Сегодня рассмотрим сборник программных этюдов op. 105 Иоганна Фридриха Бургмюллера, который позволяет преподавателю совместить решение этих двух задач так, чтобы фиксированная игровая техника не была абстрактной, а базировалась на музыкальном образе, заданном программой, где характер звука должен быть связан с соответствующей формой игровых движений. Особая роль мелодического принципа, использование жанровых моментов, важных для программной музыки, как бы учит детей «рисовать» с натуры, развивает большую самостоятельность их ассоциативного музыкального мышления.

Одной из важнейших задач в овладении техникой игры на фортепиано – создать гармонию между слуховыми и двигательными представлениями исполнителя. Соответственно, в работе над этюдом определенным звуковым задачам должны соответствовать и определенные двигательные задачи. Исходя из этих посылок, и составлялась следующая схема модель поэтапной работы над этюдом.

На каждом этапе выделяются специфические слуховые и двигательные задачи, стрелками показано их взаимовлияние и зависимость.

### Схема-модель работы над этюдом

Вся работа над этюдом делится на три этапа плюс подготовительный: подготовительный этап – ознакомление с текстом;

I этап – работа каждой руки отдельно;

II этап – координация движений рук;

III этап – работа над художественной формой этюда.

На первом году обучения необходимо не только самым тщательным образом пояснять задания, но и уделять время разбору этюда на уроке, тем упражнениям и приемам, которыми учащийся должен будет в дальнейшем разучивать данный этюд. Наряду с этим педагог должен постепенно приучать ученика к все более самостоятельной работе на основании полученного

опыта. Очень полезно задавать с этой целью этюды, аналогичные по типу ранее выученным, указывая учащемуся, что данный этюд следует разучивать тем же способом.

Одной из проблем, связанных с музыкальным образованием, является развитие технических способностей учащихся. В этом отношении этюды являются неотъемлемой частью музыкального развития. По большей части они развивают моторику, навыки координации движений, овладевают принципами аппликатуры и основными формулами движения, совершенствуют технические навыки (беглость, артикуляцию, точность воспроизведения звука).

Со временем учебный материал этюда вырос настолько, а его цели стали настолько разнообразными, что он принял формы, которые уже могли дать исполнителю не только техническую пищу, но и художественную, образную и эмоциональную. Через «смещение и взаимопроникновение дидактических и эстетических целей возникло исследование совершенно иного характера и смысла». Этюд постепенно превратился из учебного в произведение художественно-концертного плана [Скребков, 2018].

Чтобы извлечь из этюда максимальную пользу, важно обратить внимание не только на чисто технические задачи, но и на возможно более тщательную музыкальную отработку произведения. Надо помнить, что работа над хорошим качеством звучания, над фразировкой даже в самых, казалось бы, элементарных технических фигурах, воспроизведение всех деталей голосоведения.

При выборе этюдов важно учитывать, что чрезмерные технические трудности отпугивают детей от работы, ставят психологические барьеры на пути их преодоления, поэтому усложнение технического материала должно быть постепенным. Работая над эскизами, пальцы должны быть приучены к очень точным и экономным движениям. Четкое, компактное движение пальцев, направленных в нижнюю часть клавиши, даже в медленном темпе, обеспечит удобство и ловкость в быстрых темах [Ладухин, 2018]. Нельзя забывать и о музыкальности исполнения этюдов. Аккомпанемент важен в этюдах. Это своего рода дирижер: он воспитывает чувство метра и ритма. Характер этюда часто заключается именно в аккомпанементе. Следует помнить о паузах. Они также создают настроение и ритмическую эластичность. Достижение беглости пения возможно при изучении этюда как консольного произведения. Четкость пальцев хорошо развивается при воспроизведении эскиза на крышке инструмента.

При этом рука опускается на клавиатуру, а запястье «ныряет» [Алпатов, 2019].

Обобщая, можно назвать фундаментальные трудности, препятствующие развитию текучести и определению пальцев:

- 1) слабые шмели, попадающие в фаланги, неустойчивый набор кистей;
- 2) давление, недостаточная гибкость, эластичность кисти;
- 3) Маленькие, растягивающиеся пальцы;
- 4) Вялость суставов, вязкость пальцев.

Полезно использовать подготовительные упражнения: поиграть те же фигуры с отдельных звуков различных трезвучий – основного тона, терции, квинты. Гаммы в этюде даны в виде небольших отрезков протяжением в одну октаву. Помимо этого, имеются пассажи из позиционных фигур. Учить все эти последовательности надо в медленном темпе и методом вычленений. При подкладывании 1 пальца необходимо добиться того, чтобы движения его были плавными, и он опускался на клавишу без толчка. Среди наиболее трудных последовательностей шестнадцатыми надо отметить следующие такты в партии левой руки. Усиление низкого ручного ввода требует немного более длительной этюды без легато, используя небольшие аккорды.

## Заключение

Исполнение на фортепиано как процесс творческий возможно лишь при технической готовности учащегося к воспроизведению нотного текста, достижения свободы владения материалом для воплощения художественного замысла. Поэтому задачей первостепенной важности для учащегося любой возрастной группы является освоение и совершенствование техники владения инструментом, т.е. фортепианной техники. И этюды являются благодатным материалом для исполнения этой задачи.

Работа над этюдами позволяет активно развивать слуховой контроль, воспитывая такие качества как воля, выносливость, быстрота реакции, тем самым способствуя активизации и мобилизации состояния во время музицирования, поддерживает хорошую техническую форму.

Эти сочинения – не просто инструктивный материал для совершенствования техники, а законченные жанровые миниатюры. Поэтому в учебной практике используются как этюды и как пьесы. Приступая к работе над данным этюдом, программным по своему жанру, необходимо включить воображение ребенка, объясняя, что за образ задумал композитор, погрузить его в атмосферу сказки и волшебства. Отсюда рождается прикосновение к инструменту – ясные, легкие кончики пальцев, при не глубоком погружении кисти и легкого снятия.

## Библиография

1. Алпатова А.С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре. М.: Юрайт, 2019. 247 с.
2. Алпатова А.С. Народная музыкальная культура. Архаика. М.: Юрайт, 2019. 247 с.
3. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века. М.: Юрайт, 2018. 333 с.
4. Браудо Е.М. История музыки. М.: Юрайт, 2018. 444 с.
5. Герцман Е.В. История музыки. Пифагорейское музыкознание. М.: Юрайт, 2018. 261 с.
6. Герцман Е.В. История музыки. Ранние христиане. М.: Юрайт, 2018. 270 с.
7. Демченко А.И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод. М.: Юрайт, 2018. 144 с.
8. Каган М.С. Музыка в мире искусств. М.: Юрайт, 2018. 230 с.
9. Ладухин Н.М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса. М.: Юрайт, 2018. 125 с.
10. Лисовой В.И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и центральная Америка. М.: Юрайт, 2018. 200 с.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Юрайт, 2018. 380 с.
12. Серов А.Н. Статьи о русской музыке. М.: Юрайт, 2018. 369 с.
13. Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений. М.: Юрайт, 2018. 302 с.

## Combination of technical and artistic tasks in Fr. Burgmüller's etudes Op.

105

**Zhou Minghe**

Master's Student,

Lomonosov Moscow State University,

119991, 1, Leninskie Gory, Moscow, Russian Federation;

e-mail: 2282091903@qq.com

### Abstract

This article deals with the question of how to combine technical and artistic tasks in Burgmüller's Op. 105 etudes, which exist not only for technical improvement, but also for the

---

Combination of technical and artistic tasks in Fr. Burgmüller's etudes ...

development of artistry and imagination. From the first years of piano study, attention should be paid to systematic work on etudes. Performing on the piano as a creative process is possible only if the student is technically ready to reproduce the musical text, to achieve freedom of mastery of the material for the realization of the artistic idea. Therefore, it is of paramount importance for students of any age group to master and improve their technique, i.e. piano technique. This work should not be limited to the performance of musical text and technically clean playing at a fast tempo. Etudes not only contain material for technical improvement, but also present the students with a variety of articulation tasks. Achieving the desired fluency in etudes, as in any piece of fiction, is not the goal, but only a means to an expressive beautiful performance of the work. Theoretical approaches to the study of piano concertos cover a wide range of fields such as music analysis, technical studies, pedagogical and psychological research. These studies provide theoretical support for piano learning and teaching.

### For citation

Zhou Minghe (2024) Sochetanie tekhnicheskikh i khudozhestvennykh zadach v etyudakh Fr. Burgmyullera or. 105 [Combination of technical and artistic tasks in Fr. Burgmüller's etudes Op. 105]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (4A), pp. 430-434.

### Keywords

Burgmüller's Etudes Op. 105, musical expression of the etudes, music education, research on teaching methods, technical piano teaching, music analysis.

## References

1. Alpatova A.S. (2019) *Istoriya muzyki. Arkhaika v mirovoi muzykal'noi kul'ture* [History of music. Archaic in world musical culture]. Moscow: Yurait Publ.
2. Alpatova A.S. (2019) *Narodnaya muzykal'naya kul'tura. Arkhaika* [Folk musical culture. Archaic]. Moscow: Yurait Publ.
3. Bodina E.A. (2018) *Muzykal'naya pedagogika i pedagogika iskusstva. Kontseptsii XXI veka* [Music pedagogy and art pedagogy. Concepts of the XXI century]. Moscow: Yurait Publ.
4. Braudo E.M. (2018) *Istoriya muzyki* [History of music]. Moscow: Yurait Publ.
5. Demchenko A.I. (2018) *Analiz muzykal'nykh proizvedenii. Kontseptsionnyi metod* [Analysis of musical works. Conceptual method]. Moscow: Yurait Publ.
6. Gertsman E.V. (2018) *Istoriya muzyki. Pifagoreiskoe muzykoznanie* [History of music. Pythagorean musicology]. Moscow: Yurait Publ.
7. Gertsman E.V. (2018) *Istoriya muzyki. Rannie khristiane* [History of music. Early Christians]. Moscow: Yurait Publ.
8. Kagan M.S. (2018) *Muzyka v mire iskusstv* [Music in the world of art]. Moscow: Yurait Publ.
9. Ladukhin N.M. (2018) *Sol'fedzhio. Muzykal'nye diktantyna 1, 2 i 3 golosa* [Solfeggio. Musical dictations for 1, 2 and 3 voices]. Moscow: Yurait Publ.
10. Lisovoi V.I. (2018) *Istoriya muzyki i sovremennaya muzykal'naya kul'tura. Meksika i tsentral'naya amerika* [History of music and modern musical culture. Mexico and Central America]. Moscow: Yurait Publ.
11. Petrushin V.I. (2018) *Muzykal'naya psikhologiya* [Musical psychology]. Moscow: Yurait Publ.
12. Serov A.N. (2018) *Stat'i o russkoi muzyke* [Articles about Russian music]. Moscow: Yurait Publ.
13. Skrebkov S.S. (2018) *Analiz muzykal'nykh proizvedenii* [Analysis of musical works]. Moscow: Yurait Publ.