

УДК 008

Обзор коллекции струнных музыкальных инструментов Шереметевского дворца

Се Мэйхуэй

Аспирант,
Санкт-Петербургский государственный университет,
199034, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. Университетская, 7/9;
e-mail: Meihui@mail.ru

Аннотация

В статье проводится обзор коллекции струнных музыкальных инструментов Шереметевского дворца. Отмечаются разнообразие и уникальность собранной в музее коллекции музыкальных инструментов, которая состоит из более трёх тысяч инструментов и включает западноевропейские и русские инструменты XVI-XX вв., мемориальные инструменты композиторов русской школы XIX-XX вв., коллекции императорской семьи Романовых и музыкальные инструменты со всех континентов мира. Указываются отличительные особенности группы струнных музыкальных инструментов. Рассматриваются некоторые экспонаты коллекции Шереметевского дворца, входящие в подгруппы смычковых, щипковых и щипково-клавишных инструментов группы струнных и различающиеся по способу звукоизвлечения. Описываются особенности строения скрипок Антонио Страдивари XVIII в. и Николо Амати 1681 г., двухструнного монгольского хура XIX в., двухструнного казахского кобыза XVIII в., однострунного бумбаса XVIII-XIX вв., семиструнного банджо XX в. с одной укороченной струной, девятиструнного тор-сапль-юха XVIII-XIX вв. народов ханты и манси, 14-струнной кифары 1890-1897 гг., 11-струнной 12-ладовой арфогитары начала XIX в., 180-клавишного трёхклавиатурного клавиесина 1911 г. и 11-струнной 20-клавишной шведской никельарпы. Рассматриваются материалы деки, корпуса, колкового ящика, шейки, отделки и струн указанных инструментов, их конструктивные элементы – колки, шпифты, отверстия, лепестки, розетки и резонаторные отверстия, а также особенности окраски, декора и покрытия: орнаменты, роспись, инкрустация и резьба. Указывается, что с музыкальными инструментами из коллекции Шереметевского дворца можно ознакомиться как на постоянных экспозициях музея, так и на временных выставках.

Для цитирования в научных исследованиях

Се Мэйхуэй. Обзор коллекции струнных музыкальных инструментов Шереметевского дворца // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 5А. С. 43-48.

Ключевые слова

Шереметевский дворец, струнные музыкальные инструменты, смычковые инструменты, щипковые инструменты, щипково-клавишные инструменты.

Введение

С 1990 г. Шереметевский дворец, иначе называемый Фонтанным домом, является филиалом Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства [Шереметевский дворец – Музей музыки, [www](#)]. В здании располагается Музей музыки, представляющий крупнейшее российское собрание музыкальных инструментов. Коллекция насчитывает более трёх тысяч инструментов, включая [Коллекция музыкальных инструментов Шереметевского дворца, [www](#)] западноевропейские и русские инструменты XVI-XX вв.; мемориальные инструменты композиторов русской школы XIX-XX вв.; коллекции императорской семьи Романовых; русский роговой оркестр; музыкальные инструменты со всех континентов мира.

Целью работы является обзор коллекции струнных музыкальных инструментов Шереметевского дворца. Для её достижения были использованы аналитический, синтетический, индуктивный и дедуктивный методы обработки тематических исследований, научных публикаций и релевантных литературных источников.

Струнными называются инструменты, в которых источником звука являются струны [Кобина, 2023]. По способу звукоизвлечения группа делится на смычковые, щипковые, ударные, ударно-клавишные и щипково-клавишные инструменты.

Основная часть

Первым инструментом в коллекции Шереметевского дворца стала скрипка Антонио Страдивари начала XVIII в., которую в 1884 г. Александр III передал начальнику Придворного оркестра К.К. Штакельбергу, продолжившему формировать коллекцию [Невельский, [www](#)]. Дека скрипки состоит из двух кусков ели с увеличивающимися к краям расстояниями между годовыми кольцами, двухчастное дно и обечайки – из волнистого клёна, шейка и колковый ящик с завитком – из отдельных кусков клёна, гриф, струнодержатель и порожек – из чёрного дерева [Шереметевский дворец – Музей музыки, [www](#)]. Резонаторные отверстия выполнены в форме «ф», по краям деки и дна расположен одинарный «ус», четыре колка инкрустированы перламутровыми пуговицами. Дека покрыта светло-коричневым лаком, завиток, дно и колковый ящик – бордовым.

Другой смычковый инструмент коллекции – четырёхструнная скрипка Николо Амати предположительно 1681 г. Её дека состоит из двух кусков дерева коричнево-серого цвета, на уровне верхних углов расположена розетка в форме восьмиконечной звезды, два резонаторных отверстия выполнены в форме «ф». Края деки, розетки и резонаторные отверстия инкрустированы черепаховым панцирем и перламутром, «лучи» розетки – слоновой костью в форме треугольников. Края дна и деки окантованы чёрным деревом, углы – слоновой костью. Остальная поверхность инструмента фанерована мозаичным набором из черепахового панциря, перламутра, слоновой кости и чёрного дерева. Четыре резных колка и кнопка струнодержателя выполнены из слоновой кости, головки колка имеют форму кроны пальмы, кнопка – человеческой головы.

К смычковым инструментам относится также монгольский хур XIX в. Он имеет две струны из коричневого конского волоса, в верхней и нижней частях надвязанные чёрной тесьмой. Поверхность инструмента расписана синей, зелёной, золотой, красной, белой и смешанных

тонов красками в виде растительного орнамента и переплетающихся узоров. На окончании шейки расположен завиток с резной головой лошади, в районе колков – резная голова дракона.

Другой народный смычковый инструмент – казахский кобыз XVIII в. Он имеет две струны из некручёного конского волоса, опирающиеся на высокую роговую подставку в верхней части мембраны. Долблённый корпус, шейка и колковый ящик выполнены из плотного цельного светло-коричневого дерева, лицевая сторона колкового ящика, лицевая и средняя части шейки обиты листовой латунью с чеканкой. Нижняя часть корпуса затянута кожаной мембраной, укреплённой по краям железными гвоздями. В мембране имеются три круглых отверстия, на колковом ящике расположены три подвесных лепестка.

Имеется в коллекции музея и однострунный смычковый инструмент – бумбас XVIII-XIX вв. Его шейка выполнена из ели или сосны и затонирована в чёрно-коричневый цвет, долблённый колковый ящик – из отдельного куска плотного дерева, соединение с шейкой шиповое. Колковый ящик оканчивается резной человеческой головой, на вершине которой расположена пара тарелок из листовой латуни. В нижней части шейки размещена площадка вытянутой овальной формы, определяющая местоположение резонатора, имеющего вид наполненного воздухом пузыря. В верхней части тыльной стороны шейки закреплена рама из толстой латунной проволоки в форме лиры с переключателем, на которой подвешены два сферических бубенца. Струна выполнена из витой толстой бечёвки, колок червячного типа.

В группу щипковых инструментов коллекции входит банджо начала XX в. Инструмент имеет семь струн, одна из которых укорочена. Корпус выполнен из латуни, шейка и колковый ящик гитарного типа – из целого куска клёна. Резонаторная часть по форме напоминает барабан, покрыта кожей, натянутой шестью железными винтами. Колковый ящик оканчивается резной стилизованной человеческой головой, раскрашенной чёрной, красной и белой красками. Колков шесть, червячного типа, один деревянный колок расположен на левой стороне шейки.

К щипковым инструментам относится тор-сапль-юх (киотанг) XVIII-XIX вв. – традиционный инструмент народностей Ханты-Мансийского края. Это девятиструнная арфа, шейка которой расположена под прямым углом к корпусу. Долблённый корпус, шейка и дека выполнены из целого куска ели или сосны. Киотанг имеет шесть круглых резонаторных отверстий и продольное ребро треугольного сечения в месте закрепления струн. Внешняя поверхность корпуса и деки затонирована в чёрный цвет. Между шейкой и декой расположена распорка с симметричной рельефной резьбой по сторонам. Колков семь, выполнены из плотного светлого дерева.

Другой щипковый инструмент – 14-струнная кифара 1890-1897 гг. Дека выполнена из ели, остальные части – из волнистого клёна. На поворотной крышке, прикрывающей нижнюю часть корпуса, расположены две накладные резные пилястры из почернённого дерева, на правом крыле – накладная резная человеческая фигура. Инструмент имеет 14 железных колков с четырёхгранными головками и 13 сквозных штифтов для крепления струн. Из 14 струн девять кишечных (три связаны узлами), две навитые и две из хлопковой бечёвки.

В группу щипковых инструментов входит 11-струнная 12-ладовая арфогитара начала XIX в. Семь из её струн грифные, четыре – внегрифные, при этом три кишечные и девять навитые. Корпус выполнен из семи рибок клёна, дека с небольшим скосом в нижней части – из ели или сосны, лады – из слоновой кости. Поверхность деки, корпуса, колкового ящика и шейки покрыта чёрной краской. Края резонаторного отверстия и деки расписаны красной, чёрной и золотистой

красками в виде растительного орнамента. Арфогитара имеет 11 латунных колков и два поворотных приспособления для перестройки басовых струн.

К щипково-клавишным инструментам коллекции относится клавесин Г. Зайфerta 1911 г. Пятирегистровый инструмент имеет 180 клавиш, расположенных на трёх клавиатурах, объём каждой из которых F' – e^{'''}. Корпус имеет крыловидную форму, обусловленную разной длиной струн, покрыт голубовато-зелёной краской с просвечивающим серебристым фоном. По внешней и внутренней поверхности корпуса выполнена роспись в виде растительного орнамента и музыкальных инструментов. Подстолье, откидной пульт и вставная розетка в деке резные, выполнены в стиле рококо. Клавесин имеет пять ножек с роликами. Его струны расположены в трёх плоскостях, навесные шпифты закреплены в латунных клапанах, клавиатура имеет три мануала. Управление регистрами осуществляется при помощи пяти выведенных на клавиатурную доску рычагов (Laute, 16', 18', 4', 8').

Также в группу щипково-клавишных струнных инструментов входит шведская никельарпа XVIII в. Она имеет 11 струн, две из которых мелодические, пять бурдонные и четыре резонансные, и 20 клавиш, расположенных в один ряд. Корпус долблёный приталенный, колковая пластина выполнена из целого куска широколистной ели или сосны, выпуклая дека – из целого куска ели. Инструмент имеет два резонаторных отверстия вытянутой овальной формы и 11 колков из светлого дерева с почернёнными головками. Струнодержатель и тангентная коробка почернены с внешней стороны.

Заключение

Таким образом, коллекция Шереметевского дворца представлена большим количеством струнных инструментов, собранных из различных частей мира. С инструментами можно ознакомиться как на постоянных экспозициях музея, так и на временных выставках.

Библиография

1. Кобина Л.И. Инструментоведение. Лекции. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2023. 139 с.
2. Коллекция музыкальных инструментов Шереметевского дворца // Санкт-петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. URL: https://theatremuseum.ru/page/kollekciya_muzykalnyh_instrumentov_sheremetevskogo_dvorca (дата обращения: 27.04.2024).
3. Невельский В. Шереметевский дворец – музей музыки // Искусство. URL: <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200401101> (дата обращения: 27.04.2024).
4. Шереметевский дворец – Музей музыки // ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/ru/museum-catalog/sheremetevskiy-dvorec---muzei-muzyki> (дата обращения: 27.04.2024).
5. Шереметевский дворец – Музей музыки // Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. URL: https://theatremuseum.ru/filial/sheremetevskiy_dvorec_muzei_muzyki (дата обращения: 27.04.2024).
6. Bresin R. et al. Sound forest/ljudskogen: A large-scale string-based interactive musical instrument // Sound and Music Computing 2016. – SMC Sound&Music Computing NETWORK, 2016. – С. 79-84.
7. Kaselouris E. et al. A review of finite element studies in string musical instruments // Acoustics. – MDPI, 2022. – Т. 4. – №. 1. – С. 183-202.
8. Leonard J., Cadoz C. Physical modelling concepts for a collection of multisensory virtual musical instruments // New Interfaces for Musical Expression 2015. – 2015. – С. 150-155.
9. Montagu J. Origins and development of musical instruments. – Scarecrow Press, 2007.
10. Von Hornbostel E. M., Sachs C. Classification of musical instruments: Translated from the original german by anthony baines and klaus p. wachsmann // The Galpin Society Journal. – 1961. – С. 3-29.

Overview of the collection of string musical instruments of the Sheremetev Palace

Xie Meihui

Postgraduate student,
Saint Petersburg State University,
199034, 7/9 Universitetskaya emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: Meihui@mail.ru

Abstract

The article provides an overview of the collection of stringed musical instruments of the Sheremetev Palace. The diversity and uniqueness of the collection of musical instruments collected in the museum, which consists of more than three thousand instruments and includes Western European and Russian instruments of the 16th-20th centuries, memorial instruments of composers of the Russian school of the 19th-20th centuries, collections of the Romanov imperial family and musical instruments from all continents of the world. The distinctive features of the group of stringed musical instruments are indicated. Some exhibits of the collection of the Sheremetev Palace are considered, which are included in the subgroups of bowed, plucked and plucked-keyboard instruments of the string group and differ in the method of sound production. The features of the structure of violins by Antonio Stradivari of the 18th century are described. and Nicola Amati in 1681, a two-string Mongolian khur of the 19th century, a two-string Kazakh kobyz of the 18th century, a single-string bumbas of the 18th-19th centuries, a seven-string banjo of the 20th century. with one shortened string, nine-stringed tor-sapl-yukh XVIII-XIX centuries. of the Khanty and Mansi peoples, a 14-string cithara of 1890-1897, an 11-string 12-fret harp guitar of the early 19th century, a 180-key three-keyboard harpsichord of 1911, and an 11-string 20-key Swedish nickelarpa. The materials of the soundboard, body, peg box, neck, finish and strings of these instruments, their structural elements - pegs, pins, holes, petals, rosettes and resonator holes, as well as the features of coloring, decoration and coating: ornaments, painting, inlay and carving are considered. It is indicated that musical instruments from the collection of the Sheremetev Palace can be found both at the permanent expositions of the museum and at temporary exhibitions.

For citation

Xie Meihui (2024) Obzor kollektsii strunnykh muzykal'nykh instrumentov Sheremetevskogo dvortsa [Overview of the collection of string musical instruments of the Sheremetev Palace]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (5A), pp. 43-48.

Keywords

Sheremetev Palace, stringed musical instruments, bowed instruments, plucked instruments, plucked keyboard instruments.

References

1. Bresin, R., Elblaus, L., Frid, E., Favero, F., Annersten, L., Berner, D., & Morreale, F. (2016). Sound forest/ljudskogen: A large-scale string-based interactive musical instrument. In *Sound and Music Computing 2016* (pp. 79-84). SMC

Sound&Music Computing NETWORK.

2. Kaselouris, E., Bakarezos, M., Tatarakis, M., Papadogiannis, N. A., & Dimitriou, V. (2022, February). A review of finite element studies in string musical instruments. In *Acoustics* (Vol. 4, No. 1, pp. 183-202). MDPI.
3. Kobina L.I. (2023) *Instrumentovedenie. Lektsii* [Instrumentation. Lectures], 2nd ed. Moscow: Yurait Publ.
4. Kolleksiya muzykal'nykh instrumentov Sheremetevskogo dvortsya [Collection of musical instruments of the Sheremetev Palace]. *Sankt-peterburgskii gosudarstvennyi muzei teatral'nogo i muzykal'nogo iskusstva* [St. Petersburg State Museum of Theatre and Musical Art]. Available at: https://theatremuseum.ru/page/kollekciya_muzykalnyh_instrumentov_sheremetevskogo_dvorca [Accessed 27/04/2024].
5. Leonard, J., & Cadoz, C. (2015, May). Physical modelling concepts for a collection of multisensory virtual musical instruments. In *New Interfaces for Musical Expression 2015* (pp. 150-155).
6. Montagu, J. (2007). *Origins and development of musical instruments*. Scarecrow Press.
7. Nevel'skii V. Sheremetevskii dvorets – muzei muzyki [Sheremetev Palace - Museum of Music]. *Iskusstvo* [Art]. Available at: <https://art.isept.ru/article.php?ID=200401101> [Accessed 27/04/2024].
8. Sheremetevskii dvorets – Muzei muzyki [Sheremetev Palace - Museum of Music]. *ARTEFACT*. Available at: <https://ar.culture.ru/ru/museum-catalog/sheremetevskiy-dvorec---muzey-muzyki> [Accessed 27/04/2024].
9. Sheremetevskii dvorets – Muzei muzyki [Sheremetev Palace – Museum of Music]. *Sankt-Peterburgskii gosudarstvennyi muzei teatral'nogo i muzykal'nogo iskusstva* [St. Petersburg State Museum of Theatre and Musical Art]. Available at: https://theatremuseum.ru/filial/sheremetevskiy_dvorec_muzey_muzyki [Accessed 27/04/2024].
10. Von Hombostel, E. M., & Sachs, C. (1961). *Classification of musical instruments: Translated from the original german by anthony baines and klaus p. wachsmann*. The Galpin Society Journal, 3-29.