

УДК 008**Размышления об интеграции оперного искусства провинции
Хэнань в уроки музыки в средней школе****Юй Чэньчан**

Студент,
Хэнаньский педагогический университет,
453002, Китай, Хэнань, Жаньше, 46;
e-mail: 2016952998@qq.com

Аннотация

Как традиционное китайское народное искусство, китайская опера не только воплощает в себе выдающиеся достижения китайской культуры, но и демонстрирует богатое художественное творчество и воображение китайской нации. Однако китайские ученики средних школ, как правило, плохо знакомы с Хэнаньской оперой. На уроках музыки в средней школе и в учебных материалах в целом введение оперы ограничено и часто существует только как независимая единица, а опера провинции Хэнань занимает меньше места на уроках по изучению музыки. В связи с этим цель данной статьи – предложить ряд конкретных методологических мер, анализируя уникальное очарование оперного искусства провинции Хэнань и текущую ситуацию с музыкальным образованием в средней школе. Обсуждается, как эффективно интегрировать оперное искусство провинции Хэнань в курсы по изучению музыки в средней школе, исследуем необходимость, осуществимость и стратегии внедрения курсов по изучению музыки в средней школе, анализируем их значение, подходы и проблемы и предлагаем соответствующие решения. Подводя итог, можно сказать, что добавление содержания преподавания Хэнаньской оперы в музыкальное образование в средней школе не только отвечает потребностям развития самой Хэнаньской оперы, но также соответствует требованиям защиты нематериального культурного наследия и наследования превосходной традиционной культуры. В новую эпоху интеграция превосходной традиционной культуры требует развития характера и грамотности учащихся. Благодаря тщательному отбору учебного содержания, инновационным методам обучения и созданию системы оценки оперное искусство провинции Хэнань может быть интегрировано в курсы по изучению музыки в средней школе, что поможет улучшить эстетические способности учащихся и культурную грамотность. Это имеет большое значение для наследования и развития местной оперной культуры.

Для цитирования в научных исследованиях

Юй Чэньчан. Размышления об интеграции оперного искусства провинции Хэнань в уроки музыки в средней школе // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 5А. С. 59-67.

Ключевые слова

Хэнаньская опера, китайское музыкальное образование, традиционная музыка, провинция Хэнань, оперное искусство.

Введение

Юй-опера, также известная как Ю-опера, возникла в провинции Хэнань на центральных равнинах Китая. Это один из пяти основных типов оперы в Китае и один из крупнейших местных оперных типов в Китае. Хэнаньская опера имеет профессиональные группы по всей стране, расположенные в Хубэе, Аньхое, Цзянсу, Шаньдуне, Хэбэе, Пекине, Шаньси, Шэньси, Сычуане, Ганьсу, Цинхае, Синьцзяне, Тайване и других местах. По всей стране действуют 163 профессиональные труппы Хэнаньской оперы и 2239 частных трупп Хэнаньской оперы, в которых работает более 100 000 человек. Эти труппы Хэнаньской оперы будут регулярно давать представления.

С течением времени Хэнаньская опера широко распространилась по всей стране, а ее влияние вышло за географические границы провинции Хэнань и распространилось на все части страны и даже заморские регионы. Современная Хэнаньская опера вышла на сцены многих стран мира, включая Австралию, Италию, Францию, Канаду, Венесуэлу, Новую Зеландию, Германию, Великобританию и США, с такими коллективами, как Henan Satellite TV, Henan Театр Хэнани и Тайваньская оперная труппа Хэнани. Благодаря своему уникальному пению, ярким выступлениям и глубокому культурному наследию Ю Опера завоевала любовь и уважение зарубежной публики и провозглашена на Западе «Гимном Востока». На международной арене Хэнаньская опера получила широкое признание и похвалу. Труппу Хэнаньской оперы часто приглашают участвовать в международных мероприятиях культурного обмена, таких как «Фестиваль китайской культуры» и «Всемирный театральный фестиваль», демонстрируя очарование традиционной китайской культуры.

Уникальное очарование оперного искусства провинции Хэнань

Оперная культура Хэнани имеет долгую историю и содержит богатые и глубокие коннотации. Хэнаньская опера, как вид искусства, уходящий корнями в традиционную культуру Центральных равнин, всемирно известна своими уникальными методами исполнения, мелодичным пением, богатым и красочным репертуаром. Нежное повествование Yu Opera об исторических личностях и классических историях завоевало сердца бесчисленных зрителей по всему миру. Его яркие исполнительские формы и разнообразная ролевая игра раскрывают уникальные черты характера разных профессий и персонажей. Благодаря свежему и яркому исполнению зрителю раскрываются черты характера персонажа, оживляя классическую историю и становясь связующим звеном между временами. Создатели и любители Хэнаньской оперы – выходцы из провинции Хэнань. Ее уникальность заключается в использовании местных элементов, чтобы показать неповторимое очарование художественного выражения, которое демонстрирует богатое творчество и выдающуюся мудрость жителей Центральных равнин.

Искусство Хэнаньской оперы не только содержит глубокое историческое и культурное наследие, но также передает моральные концепции и эстетические устремления китайской нации. В традиционных произведениях Хэнаньской оперы, таких как «Му Гуйин принимает на себя командование», используется уникальное пение и звучная мелодия Хэнаньской оперы, чтобы прославить сцену поколения героини Му Гуйин, которая все еще принимает командование в возрасте 53 лет, тем самым выражая восхищение ее патриотизмом и искренней преданностью, желанием защитить семью. Семья и страна Ван Иньхуань в современной хэнаньской опере «Чаоянгоу» воплощает энтузиазм и решимость образованной молодежи

активно участвовать в сельскохозяйственном строительстве, показывает духовное мировоззрение фермеров социалистической эпохи и особый исторический след образованной молодежи, олицетворяет «Дух трех полков» объединяется и движется вперед, идет в ногу со временем и ставит людей на первое место. Кроме того, в Хэнаньской опере также исполняются такие произведения, как комедия «Хуа Да Чао» и произведение о сельской таможне «Ли Шуанси». Благодаря разнообразию исполнительских техник эти произведения ярко демонстрируют богатую и красочную историю, культуру и образ жизни Центральных равнин и завоевали широкую массовую базу и социальное влияние.

Благодаря своему уникальному художественному обаянию Ю Опера привнесла живость и в целом новые веяния в продвижение оперной культуры. Его красивая мелодия и характерный ритм глубоко любимы и приветствуются большинством учащихся средних школ. Таким образом, интеграция оперного искусства Хэнани в курсы по изучению музыки в средней школе не только поможет учащимся глубоко оценить красоту китайского оперного искусства и улучшить их эстетические способности и культурные достижения, но также поможет привить молодежи чувства патриотизма и национальной гордости.

Региональные школы оперного искусства провинции Хэнань

Художественные школы Хэнаньской оперы разделены на пять школ в зависимости от региональных различий: Сянфу Дяо, Сифу Дяо, Юдун Дяо, Шахэ Дяо и Гао Дяо, или четыре основных жанра: Восточная Хэнань, Западная Хэнань, Южная Хэнань и Северная Хэнань. Формирование жанра хэнаньского оперного искусства тесно связано с распространением региональной хэнаньской оперной культуры.

Часто обсуждаемые школы оперы провинции Хэнань включают школу Чэнь (Су Чжэнь), школу Чанг (Сян Юй), школу Цуй (Ланьтянь), школу Ма (Цзинь Фэн), школу Янь (Липин), школу Сан (Чжэньцзюнь) и т. д. В Даныцзяо шесть основных школ: школа Лаошэн (т.е. Сюшэн, Хунлянь) Тан (Ючэн), школа Тан (Сичэн) и школа Лю (Чжунхэ). Формирование и развитие этих жанров еще больше обогатили художественное выражение и культурный смысл Хэнаньской оперы, что сделало Хэнаньскую оперу более популярной среди публики. По сравнению с другими типами оперы Хэнаньская опера имеет большую аудиторию и более широкое распространение. его уникальное художественное очарование и история тесно связаны между собой.

Значение интеграции оперного искусства провинции Хэнань в занятия по изучению музыки в средней школе

1. Образовательное значение интеграции оперного искусства провинции Хэнань в занятия по изучению музыки в средней школе.

Урок оперной музыки в провинции Хэнань имеет важное образовательное значение в продвижении музыкальных классов в средней школе. В исполнении хэнаньской оперы актеры ярко продемонстрировали личностные качества персонажей благодаря их превосходному мастерству исполнителей. Будь то преданность Гуань Юя, храбрость Доу Эрдуня, деликатность Ян Гуйфэя или ловкость Чжао Фэйяня, все они демонстрируют достоинства и дух превосходной традиционной культуры Китая посредством нежного выражения лица и богатого языка тела. Оценивая захватывающую игру актеров и трогательное пение, зрители смогут не только

оценить ярких персонажей, но и прочувствовать величие данного наследия и положительную ценностную ориентацию традиционной культуры. Подобное эстетическое переживание не только доставит удовольствие большинству любителей театра, но и оставит след в памяти любого зрителя. Посредством процесса оценки зрители естественным образом могут принять влияние морально-этических понятий, ценностей и национального духа, передаваемых оперой, тем самым формируя в глубине своего сердца правильное мировоззрение, взгляды на жизнь и ценности.

Кроме того, Хэнаньская опера играет незаменимую роль в передаче превосходных моральных качеств китайской нации сквозь поколения. Он показывает будущим поколениям страдающий, но неукротимый дух китайской нации ярким и интуитивным образом, позволяя им почувствовать и впитать эту духовную силу через понимание. Являясь средством культурного наследия, Юй Опера обогатила культурный смысл китайской нации, а также оказала глубокое влияние на людей, которые передавали ее из поколения в поколение. Рассказывая о персонажах и их историях, Юй Опера, обладающая уникальным художественным очарованием и глубоким образовательным значением, внесла неизгладимый вклад в пропаганду превосходных качеств китайской нации и наследие духа китайской культуры.

2. Педагогическая значимость интеграции оперного искусства провинции Хэнань в занятия по изучению музыки в средней школе.

В настоящее время учащиеся средних школ сталкиваются с огромной учебной нагрузкой и тяжелыми задачами. У них редко есть время и силы, чтобы слушать оперу и музыку нашей страны, не говоря уже о глубоком понимании превосходной традиционной культуры Китая. Поэтому стало особенно важным проводить занятия по изучению оперы в музыкальных классах учащихся средних школ. Это может не только позволить студентам познакомиться с оперной музыкой в студенческой жизни, тем самым воспитывая любовь и уважение к традиционной культуре нашей страны, но также принести необходимое расслабление и удовольствие студентам, находящимся под напряженной академической нагрузкой.

Кроме того, Юй-опера, как важная часть прекрасной традиционной культуры китайской нации, помогает студентам глубоко понять и осмыслить смысл китайской культуры, укрепить культурную уверенность в себе и воспитать патриотизм во время признательности. Оценивая Хэнаньскую оперу, она помогает продвигать и унаследовать оперное искусство и прекрасную традиционную китайскую культуру, а также помогает формировать чувство ответственности и миссии среди современных учащихся средних школ.

Наконец, внедрение содержания преподавания Хэнаньской оперы на курсах по изучению музыки в младших классах средней школы поможет развить у учащихся эстетический вкус и музыкальную грамотность, а также улучшить их уровень понимания музыки и способности к восприятию музыки. Богатые и красочные формы выражения и смысл Хэнаньской оперы могут позволить учащимся полностью понять музыку и искусство Хэнаньской оперы и усилить стремление учащихся средней школы к музыке и искусству Хэнаньской оперы.

3. Социальная ценность интеграции оперного искусства провинции Хэнань в занятия по изучению музыки в средней школе.

Благодаря упору страны на традиционную культуру и постоянному развитию реформы музыкального образования местное оперное искусство постепенно привлекло всеобщее внимание. Интеграция местного оперного искусства в музыкальное образование в средней школе стала новым вопросом, привлечшим большое внимание.

Таким образом, популяризация музыкального курса оперного искусства провинции Хэнань

в музыкальных классах средней школы имеет не только большое значение для музыкального образования учащихся, но и большое социальное значение для наследия и развития местной культуры и развития туризма. В настоящее время традиционная народная культура во многих регионах постепенно приходит в упадок. Если учащиеся средних школ смогут заинтересоваться народными обычаями, историей и нематериальным культурным наследием своих мест, изучая Хэнаньскую оперу, они внесут положительный вклад в исследование и наследие культурных ресурсов оперного искусства провинции Хэнань.

Пути интеграции оперного искусства провинции Хэнань в занятия по изучению музыки в средней школе

1. Интеграция содержания курса.

На занятиях по изучению музыки в средней школе следует тщательно выбирать репертуар арии Хэнаньской оперы, выбирать репрезентативные репертуары и арии Хэнаньской оперы в качестве учебного содержания и сочетать интересы и потребности учащихся. Оценивая выступления оперного искусства провинции Хэнань, студенты могут ощутить очарование ее музыкальной мелодии и очарование форм исполнения, гарантируя, что они смогут оценить основную красоту оперного искусства провинции Хэнань. В то же время, в сочетании с историческим и культурным прошлым Хэнаньской оперы, рассказывается о происхождении, культурном наследии и характеристиках Хэнаньской оперы, чтобы помочь студентам лучше понять и оценить искусство Хэнаньской оперы, чтобы они могли глубоко понять ее смысл.

2. Инновации в методах обучения.

Учителя должны использовать разнообразные методы и средства обучения, такие как использование мультимедийных учебных ресурсов, например, аудио и видео, для реализации различных форм обучения, таких как групповые выступления, интерактивные дискуссии, ролевые игры и т.д., чтобы учащиеся могли активно участвовать и углублять свои знания, понимание искусства Хэнаньской оперы посредством непрямого участия в образовательных процессах и собственного личного опыта. В то же время преподаватели могут также приглашать оперных артистов провинции Хэнань в кампус для обмена, совместно создавать высококачественные учебные ресурсы, представлять яркие сцены оперных представлений провинции Хэнань и общаться лицом к лицу со студентами, чтобы поделиться художественным опытом.

3. Расширение практической деятельности.

Школа может организовать культурные мероприятия в кампусе на тему Хэнаньской оперы, такие как концерты на тему Хэнаньской оперы, конкурсы исполнителей Хэнаньской оперы, конкурсы оперных знаний и т.д., чтобы учащиеся могли глубоко ощутить очарование Хэнаньского оперного искусства посредством практики и улучшить навыки учащихся. чувство участия. Кроме того, мы также можем сотрудничать с труппой театра Юй, чтобы создать механизм сотрудничества и обмена для укрепления сотрудничества и обменов между школой, труппой театра Юй и артистами. Выполняя практическую деятельность за пределами кампуса, студенты могут лично участвовать в процессе создания и исполнения оперного искусства провинции Хэнань, а также способствовать продвижению и популяризации оперного искусства провинции Хэнань в музыкальном образовании средней школы.

4. Выбор и адаптация учебных материалов.

Чтобы содержание обучения было научным и систематическим, при выборе репертуара и

арий Хэнаньской оперы следует в полной мере учитывать возрастные особенности и когнитивный уровень учащихся. В соответствии с возрастными характеристиками и когнитивным уровнем учащихся средних классов тщательно отбирается подходящий репертуар Хэнаньской оперы для ознакомительного преподавания, чтобы обеспечить системность и научность содержания обучения. В то же время, в сочетании с учебными материалами по музыке в средней школе, арии хэнаньских опер соответствующим образом адаптируются, чтобы лучше соответствовать эстетике и уровню понимания учащихся.

5. Создать систему оценки.

Создать систему научной оценки, включающую участие студентов, их исполнительские способности и понимание искусства Хэнаньской оперы, интегрировать эти критерия оценки в общий объем оценивания результатов обучения студентов. В то же время мы придаем большое значение оценке от самих обучающихся, их обратной связи, обеспечиваем своевременную оценку и обратную связь по результатам обучения учащихся, чтобы корректировать и улучшать содержание и методы обучения. Мы уделяем особое внимание оценке процесса и оценке успеваемости учащихся, чтобы помочь учащимся продолжать добиваться прогресса в обучении, а также их общем культурном развитии.

Проблемы и меры противодействия

Под постоянным влиянием элементов современной музыки Хэнань Ю Опера столкнулась с беспрецедентными проблемами. В настоящее время занятия по изучению музыки в средней школе в основном сосредоточены на оценке классических музыкальных произведений, но им не хватает внимания и указаний на традиционную музыкальную культуру учащихся. Из-за того, что обучение ориентировано на экзамены, у некоторых студентов отсутствует энтузиазм к занятиям по изучению музыки, что приводит к неудовлетворительным результатам курса.

В процессе интеграции оперного искусства провинции Хэнань в курсы по изучению музыки в средней школе мы сталкиваемся с рядом проблем, таких как недостаточные навыки преподавания оперы, нехватка преподавателей, нехватка учебных ресурсов, недостаточная направленность преподавания оперы и недостаточное понимание оперной культуры среди среднего класса школы. Для решения этих проблем можно использовать следующие стратегии:

1. Повысить подготовку учителей и улучшить педагогические навыки: укрепить подготовку и профессиональное развитие учителей, чтобы улучшить их навыки и уровень преподавания оперы. Посредством профессионального обучения и обмена опытом учителя будут лучше понимать и преподавать оперное искусство провинции Хэнань.

2. Обогащать учебные ресурсы и создавать учебную платформу: активно собирать ресурсы, связанные с преподаванием Хэнаньской оперы, включая аудио- и видеоматериалы, учебную литературу и т.д., а также создавать цифровую обучающую платформу, которая поможет учащимся более углубленно изучать искусство Хэнаньской оперы.

3. Укрепить комплексность и систематичность преподавания оперы: сосредоточить внимание на развитии у учащихся всестороннего понимания и оценки оперной культуры, помочь студентам провести углубленное изучение оперы с разных точек зрения, таких как литература, музыка и исполнительство; улучшить их понимание жанра традиционной оперы.

4. Использовать школьные и социальные ресурсы: сотрудничать с Хэнаньской оперной труппой, местными культурными учреждениями и т.д. для совместного проведения преподавательской деятельности по Хэнаньскому оперному искусству, предоставлять

учащимся больше возможностей для тесного контакта и знакомства со спектаклями Хэнаньской оперы, а также углубить свое понимание и любовь к оперному искусству провинции Хэнань.

5. Стимулировать мотивацию и интерес студентов к обучению: организовывать различные мероприятия, такие как представления оперы Хэнани в кампусе, тематические лекции, культурный обмен и т.д., чтобы стимулировать интерес студентов к оперному искусству провинции Хэнань и повысить их чувство идентичности и гордости за традиционную культуру.

Заключение

Подводя итог, можно сказать, что добавление содержания преподавания Хэнаньской оперы в музыкальное образование в средней школе не только отвечает потребностям развития самой Хэнаньской оперы, но также соответствует требованиям защиты нематериального культурного наследия и наследования превосходной традиционной культуры. В новую эпоху интеграция превосходной традиционной культуры требует развития характера и грамотности учащихся. Благодаря тщательному отбору учебного содержания, инновационным методам обучения и созданию системы оценки оперное искусство провинции Хэнань может быть интегрировано в курсы по изучению музыки в средней школе, что поможет улучшить эстетические способности учащихся и культурную грамотность. Это имеет большое значение для наследования и развития местной оперной культуры.

Мы должны активно исследовать и практиковать, постоянно внедрять новаторские методы и подходы к обучению, а также способствовать популяризации и развитию оперного искусства провинции Хэнань на музыкальных уроках в средней школе. В то же время мы должны противостоять вызовам и проблемам, с которыми мы сталкиваемся, и принимать эффективные меры для их решения, чтобы обеспечить плавную интеграцию и эффективное внедрение хэнаньского оперного искусства на курсах по изучению музыки в средней школе. В процессе реализации образовательного процесса следует уделять внимание тому, чтобы содержание преподавания было научным и систематическим, развивать способность учащихся к самостоятельному обучению и уделять внимание важности механизмов оценки и обратной связи. Я считаю, что, поскольку оперное искусство провинции Хэнань постоянно интегрируется и пропагандируется на занятиях по изучению музыки в средней школе, учащиеся получают более живой и красочный опыт изучения музыки в целом.

Библиография

1. Ван Синань. Теоретическое и практическое исследование поступления Шандан Банцзы на занятия по музыке в средней школе. Хэбэйский педагогический университет, 2021.
2. Жэнь Юэин. Среднее профессиональное образование в Чжэнчжоуском университете. 2017.
3. Луань Вэй. Обсуждение мероприятия «Хэнаньская опера входит в кампус». Центрально-Китайский педагогический университет, 2023.
4. Сунь Юйцзин. Исследование дизайна и практики внедрения оперы Цюньбань Сяньцзы в кампусах младших средних школ. Педагогический университет Цюйфу, 2023.
5. У Бинсюй. Исследование стратегий обучения музыке в младших классах средней школы, направленных на базовую грамотность. Северо-восточный педагогический университет, 2021.
6. Цзинь Яфэй. Исследование применения метода обучения Орфа на уроках музыки в Пекинской опере в средней школе. Гуйчжоуский педагогический университет, 2023.
7. Чжоу Хуэй. Исследование практических стратегий интеграции оперного искусства в уроки музыки в начальной школе // *Intelligence*. 2022. 31. 147-15.
8. Чжэн Цзянь. Важность пекинского оперного искусства на занятиях по изучению музыки в высших профессиональных колледжах // *Популярная литература и искусство*. 2020. 22. Р. 147-148.

9. Шэнь Цзяли. Исследование применения преподавания оперы на практических занятиях по музыке в младших классах средней школы. Хэнаньский университет науки и технологий, 2022.
10. Yu S., Jia L. On Language Features of Henan Opera //Issue 5 Int'l JL Mgmt. & Human. – 2021. – Т. 4. – С. 2046.

Research and Reflection on the Integration of Henan Opera into Middle School Music Lessons

Yu Chenchang

Student,
Henan Normal University,
453002, 46, Jianshe E Rd, Henan Sheng, China;
e-mail: 2016952998@qq.com

Abstract

As a traditional Chinese folk art, Chinese opera not only embodies the outstanding achievements of Chinese culture, but also demonstrates the rich artistic creativity and imagination of the Chinese nation. However, Chinese middle school students generally have little understanding or familiarity with Henan Opera. In high school music lessons and teaching materials, the introduction of opera is limited and often exists only as an independent unit, and Henan opera occupies less space in music studies lessons. In this regard, the purpose of this article is to propose a series of specific measures by analyzing the unique charm of Henan opera and the current situation of high school music education. We discuss how to effectively integrate Henan opera into middle school music courses, explore the need, feasibility and implementation strategies of middle school music courses, analyze their meanings, approaches and problems, and propose corresponding solutions. Adding the teaching content of Henan Opera to the music education in middle schools not only meets the development needs of Henan Opera itself, but also meets the requirements of protecting intangible cultural heritage and inheriting excellent traditional culture. In the new era, integrating excellent traditional culture requires developing students' character and literacy. Through careful selection of teaching contents, innovative teaching methods and the establishment of an evaluation system, Henan opera can be integrated into the music education courses in middle schools, which will help improve students' aesthetic ability and cultural literacy. This is of great significance to the inheritance and development of local opera culture.

For citation

Yu Chenchang (2024) Razmyshleniya ob integratsii opernogo iskusstva provintsii Khenan' v uroki muzyki v srednei shkole [Research and Reflection on the Integration of Henan Opera into Middle School Music Lessons]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (5A), pp. 59-67.

Keywords

Henan opera, Chinese music education, traditional music, Henan Province, Opera Art.

References

1. Jin Yafei (2023) Research on the Application of Orff Teaching Method in Peking Opera Music Classes in Middle Schools. Guizhou Normal University.
2. Luan Wei (2023) Discussion on the Event of "Henan Opera Enters Campus". Central China Normal University.
3. Ren Yueying (2017) Secondary Vocational Education at Zhengzhou University.
4. Shen Jiali (2022) Research on the Application of Opera Teaching in Junior High School Music Practical Classes. Henan University of Science and Technology.
5. Sun Yujing (2023) Research on the Design and Practice of Implementing Jun'an Xianzi Opera on Junior Middle School Campuses. Qufu Normal University.
6. Wang Xin'an (2021) Theoretical and Practical Research on Shangdan Bangzi's Entry into Middle School Music Classes. Hebei Normal University.
7. Wu Bingxu (2021) Research on Music Teaching Strategies in Junior Middle Schools Targeting Basic Literacy. Northeast Normal University.
8. Yu, S., & Jia, L. (2021). On Language Features of Henan Opera. Issue 5 Int'l JL Mgmt. & Human., 4, 2046.
9. Zheng Jian (2020) The Importance of Beijing Opera in Music Classes in Higher Vocational Colleges. Popular Literature and Art, 22, pp. 147-148.
10. Zhou Hui (2022) Research on Practical Strategies for Integrating Opera into Music Classes in Primary Schools. Intelligence, 31, 147-15.