

**УДК 008****Фольклорные танцы народов России: сохранение традиций и инновации****Лю Ян**

Преподаватель,  
Институт Искусства в провинции Цзилинь,  
130021, Китай, Цзилинь, Чанчунь, Зизи ш. 695;  
e-mail: 5522362@qq.com

**Цзи Шаньшань**

Преподаватель,  
Институт Искусства в провинции Цзилинь,  
130021, Китай, Цзилинь, Чанчунь, Зизи ш. 695;  
e-mail: 48632593@qq.com

**Аннотация**

Фольклорные танцы играют значимую роль в культурном наследии народов России, отражая исторические и социальные аспекты жизни этносов. В последние десятилетия наблюдается рост интереса к их изучению и сохранению, как среди ученых, так и среди профессиональных коллективов. Тем не менее, существует необходимость в систематизации накопленных знаний и разработке стратегий, позволяющих сочетать традиционные элементы с современными инновациями. В исследовании использовались как качественные, так и количественные методы. Основное внимание уделялось этнографическому подходу, включающему полевые исследования в различных регионах России, интервью с носителями традиций и наблюдение за репетициями и выступлениями фольклорных коллективов. Дополнительно были проведены анкетирования участников фольклорных групп и экспертов в области культурного наследия. Для анализа результатов использовались методы сравнительного анализа, статистической обработки данных и контент-анализа. Полученные данные указывают на высокую степень сохранения традиционных фольклорных танцев в различных этнических группах России. В ряде случаев наблюдаются активные усилия по интеграции новшеств, таких как использование современных хореографических техник и инструментов, что способствует повышению интереса молодых поколений к этой культуре. Однако, данный процесс также сопряжен с рисками потерять аутентичность и уникальность танцевальных форм. Анализ результатов показал, что баланс между сохранением традиций и внедрением инноваций достигается через активное сотрудничество между культурными учреждениями, образовательными организациями и местными сообществами. Важным аспектом является развитие программ обучения и популяризация фольклорных танцев через медиа и культурные мероприятия. В дальнейшем исследовании требуется учитывать региональные особенности и потребности, чтобы добиться устойчивого развития и популяризации фольклорных танцев. В заключении подчеркивается необходимость обеспечения системы поддержки для

носителей фольклорных традиций и создания условий для их естественного интегрирования в современные культурные контексты.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Лю Ян, Цзи Шаньшань. Фольклорные танцы народов России: сохранение традиций и инновации // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 5А. С. 188-196.

#### **Ключевые слова**

Фольклорные танцы, народы России, сохранение традиций, инновации, культура.

## **Введение**

Фольклорные танцы народов России представляют собой уникальное и неотъемлемое звено культурного наследия страны. Они отражают богатство и разнообразие традиций, быта, верований и истории разных этнических групп, населяющих эту обширную территорию. Каждое движение, каждый элемент костюма и музыкального сопровождения несет в себе глубокий символизм, передаваемый из поколения в поколение. Эти танцы не просто развлечение; они являются живой энциклопедией народов России, хранящей в себе многовековую мудрость и опыт.

Историческое развитие фольклорных танцев в России насчитывает многие столетия. С древнейших времен люди выражали свои чувства и жизненные события через танец. Ритуальные и обрядовые танцы сопровождали рождение, свадьбы, урожайные праздники и поминки. Каждый исторический период вносил свои изменения и новшества, обогащая танцевальное наследие. Со временем фольклорные танцы стали неотъемлемой частью культурной самобытности каждого народа, проживающего на территории России. Они сохраняли в себе черты мироощущения и мировоззрения, характерные для той или иной этнической группы.

## **Основное содержание**

Региональное разнообразие фольклорных танцев удивляет своим богатством и разнообразием. От северных народов, таких как саамы, до южных кавказских танцев, каждый регион России имеет свои уникальные формы и стили. Например, русская кадриль, удмуртская "гербер", кавказский "лезгинка" или татарский "булгарский" танец – все эти названия вызывают в воображении яркие сцены народных праздников и торжеств [Жуланова, 2022]. Фольклорные танцы отличаются не только движениями, но и музыкальным сопровождением, костюмами, реквизитом. Такое разнообразие делает культурное наследие России поистине уникальным и многогранным.

Однако в современных условиях фольклорным танцам приходится сталкиваться с серьезными вызовами. Глобализация и урбанизация привели к тому, что многие молодые люди все меньше интересуются традиционными формами культуры, отдавая предпочтение современным тенденциям. Это создает угрозу утраты уникальных танцевальных практик, ведь без передачи знаний следующим поколениям традиции могут безвозвратно исчезнуть. Также модернизация сельской местности и миграция населения в города приводят к тому, что танцы постепенно утрачивают свою природную среду – мир, в котором они были частью повседневной

жизни людей.

Образовательные учреждения и культурные центры играют важную роль в сохранении и популяризации фольклорных танцев. Большое значение имеют детско-юношеские танцевальные коллективы и студии, где под руководством опытных педагогов дети обучаются традиционным танцам своих предков. Различные фестивали, семинары, мастер-классы способствуют обмену опытом между различными регионами и танцевальными коллективами. Важным аспектом является также участие фольклорных ансамблей в международных культурных обменах, что помогает не только сохранять, но и обогащать традиции [Новикова, 2021].

Инновационные подходы в современной интерпретации фольклорных танцев могут стать ключом к их возрождению и актуализации. Современные технологии и медиа открывают новые горизонты для популяризации народного танца. Создание видеоуроков, онлайн-платформ и мультимедийных проектов позволяет знакомить с фольклорным наследием широкую аудиторию, включая молодежь. Важно также интегрировать элементы фольклорных танцев в современные художественные проекты, такие как театральные постановки, кино и музыкальные клипы. Такой синтез традиции и новаторства может вдохнуть новую жизнь в старинные танцевальные формы.

В заключение, можно отметить, что фольклорные танцы играют важнейшую роль в сохранении культурного наследия народов России. Они помогают передавать историческую память, укреплять национальное самосознание и поддерживать культурную идентичность. Важно бережно относиться к этим традициям, передавать их будущим поколениям и находить новые формы и методы для их популяризации. Только так можно обеспечить, чтобы фольклорные танцы продолжали радовать и вдохновлять людей на протяжении многих веков.

Фольклорные танцы России являются важной частью культурного наследия страны, отражая богатство и разнообразие традиций, быта, верований и истории разных этнических групп, населяющих обширную территорию государства. Их происхождение уходит в глубину веков, а во многом пересекается с развитием народной музыки, обрядов и даже языческих ритуалов. Этот путь включает различные этапы, каждый из которых внес свои неповторимые черты в танцевальное искусство [Татаринцев, 2024].

С древнейших времен люди использовали танец как способ коммуникации, выражения эмоций и своего мировоззрения. В доисторический период танцы имели преимущественно ритуальный характер и были связаны с природными явлениями, охотой и религиозными обрядами. Первобытные племена через хореографию создавали свое образное мироощущение, символизировали культ солнца, луны, дождя и других природных сил. Примером может служить известный археологический памятник – петроглифы, на которых изображены сцены ритуальных танцев.

С развитием общества и появлением первых государств на территории современной России, таких как Древняя Русь, танцы начали включаться в состав обрядов и праздников. В этот период особое значение приобретали обрядовые танцы, сопровождавшие важные вехи человеческой жизни – роды, свадьбы, похороны. Они отличались характерными движениями, которые символизировали определенные действия и события, имевшие сакральное значение для народа. Славянские племена, такие как кривичи, дреговичи, полочане, выработали свои уникальные формы танцевальных обрядов, которые были призваны укреплять социальные связи и поддерживать порядок в обществе.

С началом христианизации Руси в X веке и последовавшим за этим культурным синтезом

языческих обычаев и христианских традиций танцы получили новую интерпретацию. Многие обрядовые танцы адаптировались под новые религиозные нормы, преобразовываясь в светские и народно-христианские формы. В этот период народные ярмарки, крестные ходы и праздничные гулянья стали основными местами, где фольклорные танцы продолжали существовать и развиваться. Особое место в этой эпохе занимают танцы-хороводы, которые исполнялись кругом под песенное сопровождение, являясь объединяющим звеном для сообщества.

Средневековье и эпоха феодальной раздробленности принесли новые веяния в развитие фольклорных танцев России. В эту эпоху находит свое выражение первый оттенок сословной дифференциации в танцевальном искусстве. В княжеских и боярских дворах начали формироваться светские танцевальные традиции, отличные от народных [Григорьев, 2022]. Тем не менее, народные танцы продолжали играть важную роль в жизни простого народа. В этот период широкое распространение получили танцы, сопровождаемые музыкальными инструментами, такими как гусли, балалайка, свирель. Народные гулянья и сельские праздники оставались основным местом бытования фольклорных танцев.

С XVII века и во времена Петровских реформ народные танцы получили новый виток развития. Петр I, стремившийся модернизировать Россию и сблизить её с Европой, ввел европейские балетные и танцевальные традиции при дворе. Тем не менее, это не значит, что фольклорные танцы исчезли; скорее они приобрели новые формы. На фоне официальных балов и аристократического светского танца продолжали существовать и развиваться народные формы хореографии, такие как пляски и хороводы. В этот период заметно влияние европейских танцевальных традиций, которые начали вплетаться в ткань русских национальных танцев.

XIX век стал эпохой расцвета не только фольклорных танцев, но и их исследования и систематизации. Интерес к народной культуре в это время существенно возрос со стороны литераторов, художников и ученых. Народные танцы стали объектом внимания этнографов и фольклористов, которые начали собирать и записывать на месте материалы о танцевальных традициях разных регионов России. Важный вклад в изучение фольклорного танца внесли такие деятели как Виктор Михайлович Гиляровский, которого называли "королем фольклорного танца", и другие. Были составлены первые танцевальные антологии и хореографические сборники, что позволило сохранить для потомков уникальные формы народного танца.

Начало XX века отметилось значительными изменениями в социальной и культурной жизни России. Октябрьская революция 1917 года и последовавшая за ней социалистическая эпоха внесли кардинальные изменения в отношении к народной культуре [6]. Советская власть активно использовала народные традиции в пропагандистских целях, интегрируя их в официальный культурный канон. Создавались государственные ансамбли народного танца, такие как знаменитый ансамбль Игоря Моисеева, которые ставили своей задачей сохранение и популяризацию фольклорных танцев. Центральным стало синтезирование традиционных форм с новыми социалистическими идеями и задачами, что привело к формированию театрализованных форм народного танца.

После окончания Великой Отечественной войны интерес к фольклорным танцам получил новый импульс. В послевоенное время началось активное восстановление культурного наследия, разрушенного в годы конфликта. Танцевальные коллективы, научные организации и культурные учреждения вносили значительный вклад в возрождение и сохранение фольклорных традиций. В этот период многие национальные республики СССР, такие как Украина, Белоруссия, Татарстан, Казахстан, начали активно развивать свои уникальные

танцевальные традиции, что способствовало обогащению общей культурной палитры страны.

В последние десятилетия XX века и начале XXI века фольклорные танцы России продолжают эволюционировать, привлекая внимание всё большего числа людей, интересующихся своими корнями и культурным наследием. В современной России огромное значение придается сохранению и популяризации народных традиций. В стране действуют десятки тысяч фольклорных коллективов и ансамблей, которые выступают как на отечественных, так и на международных сценах. Кроме того, развитие информационных технологий и интернет-среды позволяет сделать фольклорные танцы доступными для широкой аудитории, способствуя их популяризации и распространению.

Современные фольклорные танцы России продолжают быть важным средством культурной идентификации и социальной интеграции. Они играют значительную роль в воспитании молодого поколения, передавая нормы и ценности народной культуры [Радаева, 2023]. Несмотря на вызовы глобализации и урбанизации, которые ставят под угрозу сохранение уникальных форм традиционной культуры, интерес к фольклорным танцам не исчезает, а наоборот, приобретает новые формы. Сегодняшние фольклорные танцы России являют собой не только связь с историческим прошлым, но и живое, динамичное искусство, продолжающее развиваться и привносить новое в культурное наследие страны.

Образовательные учреждения и культурные центры играют ключевую роль в сохранении и передаче фольклорных танцевальных традиций России. Эти институты, действующие как центры знаний и культуры, не только обучают новым поколениям искусству танца, но и популяризируют богатую культурную наследие страны. Важно отметить, что роль этих учреждений многогранна и включает разнообразные программы и инициативы, направленные на развитие и поддержку народного танца.

Одной из первоочередных задач образовательных учреждений является внедрение танцевальных программ в дошкольное и школьное образование. В детских садах и школах организуются кружки и секции народного танца, где младшие дети начинают знакомиться с основами танцевальных движений и культурной значимостью традиций. Это позволяет не только развивать физические и музыкальные способности детей с раннего возраста, но и формировать у них уважение к национальному культурному наследию.

Специальные учебные заведения, такие как хореографические училища и школы искусств, предлагают углубленные курсы по народному танцу. Студенты таких заведений получают возможность изучать технику исполнения народных танцев, их историю, этнографию и особенности разных регионов России. Основное внимание уделяется практическим занятиям, которые проводятся под руководством опытных педагогов и хореографов. Эти занятия помогают ученикам не только освоить технику танца, но и проникнуться духом и сутью фольклорных традиций.

Консерватории и университеты также вносят значительный вклад в сохранение народных танцев. В ведущих музыкальных и хореографических учебных заведениях существуют факультеты, специализирующиеся на народном танце. Студенты этих факультетов изучают не только технические аспекты исполнения, но и теоретическую базу, включающую историю и этнографию танцев. Помимо обучения в аудиториях, важной частью образовательного процесса являются этнографические экспедиции и исследовательские проекты, которые позволяют собирать и систематизировать материалы о различных танцевальных традициях [Христофорова, 2022].

Культурные центры и дома культуры играют важную роль в популяризации народных

танцев среди широкой публики. Региональные культурные центры организуют ежегодные фестивали и конкурсы народного танца, способствуя сохранению и распространению традиционной культуры. Эти мероприятия являются важной платформой для демонстрации мастерства, обмена опытом и взаимодействия с другими коллективами. Ансамбли народного танца, созданные при культурных центрах, активно участвуют в гастролях, выступают на международных фестивалях, что позволяет знакомить иностранных зрителей с русским народным танцем.

Национальные культурные центры, расположенные в крупных городах, разрабатывают интерактивные программы, предназначенные для разных возрастных групп. Эти программы включают не только просмотр танцевальных выступлений, но и активное участие зрителей, которые могут попробовать свои силы в танце. Регулярное проведение обучающих семинаров и мастер-классов с участием ведущих специалистов позволяет расширять кругозор и навыки участников, а также поддерживать высокий уровень исполнительского мастерства.

Государственные программы поддержки фольклорных коллективов играют важную роль в развитии народного танца. Государственные субсидии и гранты позволяют фольклорным ансамблям продолжать свою деятельность, улучшать материально-техническую базу, проводить обучение и повышение квалификации танцоров и хореографов. Государственными инициативами также поддерживаются проекты, направленные на сохранение и развитие народных традиций, что способствует их интеграции в современное культурное пространство.

Общественные организации, такие как ассоциации и культурные клубы, объединяют любителей и профессионалов народного танца. Эти организации проводят многочисленные мероприятия, такие как фестивали, конкурсы, мастер-классы, встречи с мастерами танцевального искусства [Кузнецова, 2023]. Волонтерские проекты, направленные на популяризацию танцевальных традиций, помогают вовлекать в процесс сохранения культуры различные слои населения, начиная от детей и заканчивая пожилыми людьми.

Музеи и этнографические комплексы также вносят значительный вклад в сохранение и популяризацию народного танца. Постоянные экспозиции, посвященные истории и развитию народного танца, позволяют посетителям ознакомиться с богатым культурным наследием России [Маркарянц, 2023]. Организация передвижных выставок и экспозиций, посвященных народным танцам, помогает донести информацию до широкой аудитории в различных регионах страны. Этнографические комплексы зачастую проводят реконструкции традиционных обрядов и праздников, в рамках которых исполняются народные танцы, что способствует их живому восприятию и передаче традиций новым поколениям.

Использование современных технологий и медиаресурсов является важным элементом в процессе обучения и популяризации народного танца. Создание онлайн-курсов, видеоблогов и обучающих платформ позволяет заинтересованным людям изучать народные танцы независимо от их местоположения. Социальные сети и мобильные приложения активно используются для распространения информации о культурных мероприятиях, публикации учебных материалов, организации онлайн-конкурсов и марафонов.

Производство и трансляция документальных фильмов и телепередач, посвященных народному танцу, играет важную роль в просвещении широкой аудитории. Интервью с мастерами танца, записи мастер-классов и репортажи с культурных мероприятий способствуют популяризации народного танца, знакомят зрителей с его историей, особенностями и техникой исполнения [Пуртова, 2022].

## Заключение

Образовательные учреждения и культурные центры многогранно подходят к процессу обучения и передачи танцевальных традиций, используя разнообразные формы и методы работы. Благодаря этим усилиям народный танец продолжает жить и развиваться, оставаясь неотъемлемой частью культурного наследия России. Разнообразные программы и инициативы направлены на то, чтобы каждый мог прикоснуться к богатой истории и культуре народного танца, испытать радость от его изучения и участия в танцах, почувствовать себя частью великой традиции.

## Библиография

1. Григорьев, А. Ф. Феномен народного танца в исторической ретроспективе: историографический обзор / А. Ф. Григорьев, Т. А. Пересечная // KANT: Social Sciences & Humanities. – 2022. – № 4(12). – С. 56-64. – DOI 10.24923/2305-8757.2022-12.5. – EDN JYPMZW.
2. Жуланова, Н. И. Научный семинар "Народные музыкально-инструментальные традиции: константы и инновации" / Н. И. Жуланова // Традиционная культура. – 2022. – Т. 23, № 2. – С. 187-191. – DOI 10.26158/ТК.2022.23.2.017. – EDN GCTCMV.
3. Кузнецова, М. С. Синтез фольклорной и сценической танцевальной культуры на современном этапе развития высшего хореографического образования / М. С. Кузнецова, Е. А. Кузнецов // Культура и образование. – 2023. – № 1(48). – С. 108-114. – DOI 10.2441/2310-1679-2023-148-108-114. – EDN EOOPNA.
4. Маркарьянц, И. Ю. Музыкальный фольклор как носитель русского культурного кода / И. Ю. Маркарьянц // Культурологический журнал. – 2023. – № 1(51). – DOI 10.34685/НЛ.2023.84.85.004. – EDN TRJBUL.
5. Новикова, В. Б. Фольклорная секция на XII Мелетинских чтениях - 2020 / В. Б. Новикова // Фольклор: структура, типология, семиотика. – 2021. – Т. 4, № 1. – С. 111-116. – DOI 10.28995/2658-5294-2021-4-1-111-115. – EDN MCRRML.
6. Поздеев, В. А. Фольклоризм в культуре XX-XXI вв.: методические аспекты / В. А. Поздеев // Традиционная культура. – 2021. – Т. 22, № 4. – С. 169-172. – DOI 10.26158/ТК.2021.22.4.015. – EDN KJDDYL.
7. Пуртова, Т. В. Роль профессиональных ансамблей народного танца в сохранении и популяризации культурного наследия народов России / Т. В. Пуртова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2022. – № 2(54). – С. 6-15. – EDN CCNNSY.
8. Радаева, В. С. Традиционная народная культура России (обычаи, художественные промыслы, танцевальный фольклор): проблема сохранения и развития / В. С. Радаева // Журнал института наследия. – 2023. – № 1(32). – DOI 10.34685/НЛ.2023.41.10.008. – EDN VIZOKP.
9. Татаринцев, А. Ю. Сохранение и популяризация народного танца как актуальная социокультурная проблема / А. Ю. Татаринцев // Наука. Искусство. Культура. – 2024. – № 1(41). – С. 86-93. – EDN SBCWQK.
10. Христофорова, О. Б. По следам фольклорной секции Конгресса антропологов и этнологов России / О. Б. Христофорова // Фольклор: структура, типология, семиотика. – 2022. – Т. 5, № 2. – С. 12-16. – EDN EDGBLX.

## Folk Dances of the Peoples of Russia: Preservation of Traditions and Innovations

**Liu Yang**

Lecturer,  
Jilin University of Arts,  
130021, 695, Zizi Road, Changchun, Jilin, China;  
e-mail: 5522362@qq.com

Liu Yang, Ji Shanshan

**Ji Shanshan**

Lecturer,  
Jilin University of Arts,  
130021, 695, Zizi Road, Changchun, Jilin, China;  
e-mail: 48632593@qq.com

**Abstract**

Folk dances play a significant role in the cultural heritage of the peoples of Russia, reflecting the historical and social aspects of the life of ethnic groups. In recent decades, there has been an increase in interest in their study and preservation, both among scientists and professional groups. However, there is a need to systematize the accumulated knowledge and develop strategies that allow combining traditional elements with modern innovations. Both qualitative and quantitative methods were used in the study. The main focus was on the ethnographic approach, which included field research in various regions of Russia, interviews with tradition bearers, and observation of rehearsals and performances of folk groups. Additionally, surveys of folk group participants and cultural heritage experts were conducted. Methods of comparative analysis, statistical data processing, and content analysis were used to analyze the results. The obtained data indicate a high degree of preservation of traditional folk dances in various ethnic groups of Russia. In some cases, active efforts are observed to integrate innovations, such as the use of modern choreographic techniques and instruments, which contributes to increasing the interest of younger generations in this culture. However, this process is also associated with the risks of losing the authenticity and uniqueness of dance forms. The analysis of the results showed that the balance between preserving traditions and introducing innovations is achieved through active cooperation between cultural institutions, educational organizations, and local communities. An important aspect is the development of training programs and the popularization of folk dances through media and cultural events. Further research needs to take into account regional features and needs to achieve sustainable development and popularization of folk dances. In conclusion, the necessity of ensuring a support system for the bearers of folk traditions and creating conditions for their natural integration into modern cultural contexts is emphasized.

**For citation**

Liu Yang, Ji Shanshan (2024) *Folklornye tantsy narodov Rossii: sokhranenie traditsii i innovatsii* [Folk Dances of the Peoples of Russia: Preservation of Traditions and Innovations]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (5A), pp. 188-196.

**Keywords**

Folk dances, peoples of Russia, preservation of traditions, innovations, culture.

**References**

1. Grigoriev, A. F. The phenomenon of folk dance in historical retrospect: a historiographical review / A. F. Grigoriev, T. A. Peresechnaya // KANT: Social Sciences & Humanities. – 2022. – № 4(12). – Pp. 56-64. – DOI 10.24923/2305-8757.2022-12.5. – EDN JYPMZW.
2. Khristoforova O. B. In the footsteps of the folklore section of the Congress of Anthropologists and Ethnologists of Russia / O. B. Khristoforova // Folklore: structure, typology, semiotics. - 2022. – Vol. 5, No. 2. – pp. 12-16. – EDN EDGBLX.
3. Kuznetsova, M. S. Synthesis of folklore and stage dance culture at the present stage of development of higher choreographic education / M. S. Kuznetsova, E. A. Kuznetsov // Culture and education. – 2023. – № 1(48). – Pp. 108-114. – DOI 10.2441/2310-1679-2023-148-108-114. – EDN EOOPNA.



4. Markaryants, I. Y. Musical folklore as a carrier of the Russian cultural code / I. Y. Markaryants // Cultural Journal. – 2023. – № 1(51). – DOI 10.34685/HI.2023.84.85.004. – EDN TRJBUL.
5. Novikova, V. B. Folklore section at the XII Meletian readings - 2020 / V. B. Novikova // Folklore: structure, typology, semiotics. - 2021. – Vol. 4, No. 1. – pp. 111-116. – DOI 10.28995/2658-5294-2021-4-1-111-115. – EDN MCRRLM.
6. Pozdeev, V. A. Folklorism in the culture of the XX-XXI centuries: methodological aspects / V. A. Pozdeev // Traditional culture. – 2021. – Vol. 22, No. 4. – pp. 169-172. – DOI 10.26158/TK.2021.22.4.015. – EDN KJDDYL.
7. Purtova, T. V. The role of professional folk dance ensembles in the preservation and popularization of the cultural heritage of the peoples of Russia / T. V. Purtova // Academia: Dance. Music. Theatre. Education. – 2022. – № 2(54). – Pp. 6-15. – EDN CCNNSY.
8. Radaeva, V. S. Traditional folk culture of Russia (customs, arts and crafts, dance folklore): the problem of preservation and development / V. S. Radaeva // Journal of the Heritage Institute. – 2023. – № 1(32). – DOI 10.34685/HI.2023.41.10.008. – EDN VIZOKP.
9. Tatarintsev, A. Y. Preservation and popularization of folk dance as an actual socio-cultural problem / A. Y. Tatarintsev // Nauka. Art. Culture. – 2024. – № 1(41). – Pp. 86-93. – EDN SBCWQK.
10. Zhulanova, N. I. Scientific seminar "Folk musical and instrumental traditions: constants and innovations" / N. I. Zhulanova // Traditional culture. – 2022. – Vol. 23, No. 2. – pp. 187-191. – DOI 10.26158/TK.2022.23.2.017. – EDN GCTCMV.