

УДК 7.097**Кино как инструмент патриотизма и катарсиса: возвращение к смыслу****Ромалийская Наталья Анатольевна**

Бакалавр,
Дальневосточный государственный технический
рыбохозяйственный университет (Дальрыбвтуз),
90087, Российская Федерация, Владивосток, ул. Луговая, 52б;
e-mail: Romanata999@gmail.com

Аннотация

В данной статье рассматривается роль кино как мощного инструмента формирования патриотических чувств и катарсиса в обществе. Автор анализирует, как кинематограф может не только развлекать, но и воспитывать, способствуя глубокому пониманию культурной идентичности и ценностей. Исследуются примеры фильмов, которые вдохновляют зрителей на активные действия и осмысленное восприятие действительности. Статья подчеркивает важность качественного кино в современном мире и его способность вызывать эмоциональный отклик, способствуя формированию гражданской позиции и патриотического сознания. Кино – это проявление эстетики и скрытой идеологии. В современном мире, где информационное пространство переполнено, очень важно уделять внимание качеству контента, который мы потребляем. Особенно это касается киноиндустрии, которая является одним из самых популярных и влиятельных средств массовой информации. Кино не только развлекает, но и формирует общественное мнение, влияет на культурные и социальные нормы. Однако, к сожалению, современное кино часто страдает от недостатка глубины и смысла. Вместо того чтобы воспитывать чувство патриотизма и катарсиса у зрителей, многие фильмы заполнены ненужными выдумками и красивыми картинками.

Для цитирования в научных исследованиях

Ромалийская Н.А. Кино как инструмент патриотизма и катарсиса: возвращение к смыслу // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 6А. С. 5-10.

Ключевые слова

Кино, патриотизм, катарсис, культурная идентичность, эмоциональное воздействие, искусство, воспитание ценностей, гражданская позиция, современное общество.

Введение

В условиях современных реалий патриотизм является очень актуальной категорией общественного развития. Патриотизм – это историческая категория, конкретная, реальная, имеющая ясную тему и сущность. История современной России драматична. В течение XX века страна претерпела немало страданий, войн и катаклизмов, изменений в политической, социально-экономической и социальной жизни, реформ [Анисимов, Гафиятова, Калининкова, 2022]. В наши дни, в период кровопролитных военных столкновений и многочисленных конфликтов, когда общественно-политическая обстановка в мире крайне напряжена, когда предпринимаются попытки «вестернизировать» Россию и приобщить ее к западным ценностям, а экономические потрясения и социальные противоречия грозят колебаниями в сознании людей, патриотическое воспитание подрастающего поколения и общества в целом приобретает особенно важное значение. Естественно, патриотическое воспитание в современном мире – процесс сложный, многоступенчатый и представляющий на данном этапе ряд проблем, которые нуждаются в решении. Это и свойственное нашему времени парадоксальное сочетание внезапных всплесков бурного патриотизма, с одной стороны, с сознательным искажением или полным его отрицанием – с другой. Это и отсутствие достаточного количества теоретических исследований явления патриотизма либо поверхностное освещение проблемы, в то время как она нуждается в более глубоком осмыслении.

Основная часть

Искусство во все времена использовалось как эффективное средство воспитания, в том числе и патриотического сознания. С появлением кино, синтезирующего элементы многих видов искусств и воздействующего на разные сферы восприятия человека, его сфера влияния и формы выражения стали инструментами патриотизма в обществе [Фомин, 2001]. Кино – это эмоциональное искусство, качественный кинопродукт способствует эстетическому совершенствованию личности, развитию чувств и интеллекта, участвует в моральном и физическом становлении человека, поэтому значение кино для формирования полноценной, гармонично развитой личности трудно переоценить. Особое значение киноискусство приобретает в аспекте патриотизма. В наследии кинокультуры представлено поистине огромное количество произведений, отвечающих духу патриотизма [Зиновьева, 2019].

Тема данной статьи связана также с катарсисом в искусстве кино. Катарсис – категория, применимая в философии, культурологии, искусствоведении. Связана она с высшим уровнем эстетического сознания и восприятия. Катарсис может быть вызван разными видами искусств, в том числе и кинематографией. От степени проявления катарсиса зависит визуализация кино и его эмоционально-сознательное воздействие. Катарсис является аспектом воспитательной роли искусства. Катарсис и патриотизм синтезируются в функционале кино [Шевчук, 2014].

По данным исследований, зрители все чаще выражают недовольство поверхностными сюжетами и однообразными персонажами кино, что приводит к снижению интереса к качественному контенту. Тем не менее, кино может быть мощным инструментом для воспитания чувств патриотизма и катарсиса. Оно может рассказывать о настоящих историях, будь то документальные или игровые фильмы, или даже сказки. Например, такие фильмы, как «Иваново детство» или «Разгром немецких войск под Москвой», не только рассказывают о важных исторических событиях, но и вызывают глубокие эмоции у зрителей, способствуя

осмыслению прошлого и уважению к жертвам.

Главное, чтобы эти истории были основаны на реальных событиях или имели глубокий смысл. Кино может служить зеркалом общества, отражая его ценности и проблемы. В этом контексте важно уменьшить количество вымышленных историй и сосредоточиться на том, что действительно важно для общества. Патриотизм и катарсис – это чувства, которые могут помочь людям стать лучше и сильнее. Например, фильмы о героях войны или о людях, преодолевших трудности, могут вдохновлять зрителей на подвиги в реальной жизни. Кино также может играть важную роль в формировании идентичности. В странах с богатыми культурными традициями создание фильмов, отражающих национальные ценности и обычаи, может укрепить чувство принадлежности и гордости за свою страну. В этом контексте стоит отметить работы таких режиссеров, как Андрей Тарковский или Сергей Бондарчук, которые смогли создать произведения искусства, наполненные глубоким смыслом и патриотическим духом [Аракелян, Спивакова, 2016].

В советскую эпоху киноиндустрия полностью финансировалась и контролировалась государством. Существовал госзаказ и строгая цензура, что обеспечивало определенное содержание, направление фильмов. Даже такие признанные шедевры, как «Чапаев» и «Александр Невский», не были в этот период защищены от критики. Кино было инструментом формирования идеологии, нравственных чувств, в том числе и патриотического сознания. В документах исследуемого периода, периодических изданиях (Народное просвещение, На путях к новой школе, Просвещение Сибири и др.) подчеркивалась необходимость широкого использования кинохроники в агитмассовой работе. Начиная с 20-х гг. в кинематографе появляется детский репертуар: «Сигнал» (1918), «Красные дьяволята» (1923), «Как Петюнька ездил к Ильичу» (1925), «Ванька – юный пионер» (1925), «Остров юных пионеров» (1925), «Самый юный пионер» (1925), «Новый Гулливер» (1935), «Космический рейс» (1935), «Джюльбарс» (1935), «Дети капитана Гранта» (1936) и др. Ярким отражением в советском киноискусстве политических процессов 30-х годов стала лента «На границе». В этом фильме политический заказ и реализм были причудливо переплетены. Перед войной в советском кино был взят курс на создание картин биографического жанра (это касалось и историко-революционных фильмов). К 1940 году вышла целая серия биографических картин о Свердлове, Кирове, Карле Марксе, Щорсе. Сняты были «Пархоменко» и «Котовский». В фильмах 40-х – начала 50-х пропагандировалось четкое разделение на «свои» и «чужие», фильмы же конца 50-х – 60-х годов о войне («Летят журавли», «Баллада о солдате», «Дом, в котором я живу» и др.) делают акцент на индивидуальных судьбах. Послевоенные годы ставили своей целью формирование идеологии советского народа – «В 6 часов вечера после войны», «Весна», «Иван Бровкин на целине», «Коммунист», «Неподдающиеся» и «Девчата» [Гуляев, 2014].

После распада СССР данные постулаты были потеряны, киноискусство стало коммерческим, бесконтрольным, уровень его упал, упадок моральных ценностей в обществе 1990-х привел к востребованности и потреблению низкопробных фильмов, отражающих реалии действительности (в том числе криминального, асоциального содержания) [Глотова, 2020].

Сейчас государство восстанавливает традицию использования кино как инструмента патриотизма, способствует выпуску качественных фильмов, поддерживает киноискусство. Возрождается система госзаказа: на экраны выходят фильмы военной тематики, о спорте, достижениях России, способствующие формированию национального самосознания, идентичности, патриотизма. Это фильмы о спорте («Легенда № 17», «Чемпионы», «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее», «Матч» и т.д.), о честных и добросовестных людях, упорно идущих

к своей цели («В погоне за счастьем», «Маленькая мисс Счастье», «Гений» и др.), о любви и дружбе («Алиса в зазеркалье», «1+1», «Битва за Севастополь» и т.д.) [Гао Чжэньнань, 2023]. Признанные поколениями историко-патриотические фильмы – это «Кандагар», «9 рота», «Офицеры», «Обратный отсчет», отдельно можно выделить фильмы о Великой Отечественной Войне – «В августе 44», «Мы из будущего», «Диверсант», «Сталинград» [Мартыанова, 2016]. Критика и общество по-разному относятся к интерпретации современными режиссерами истории и нравственных качеств. Но тем не менее, все эти образцы отечественного кинематографа направлены на формирование патриотического сознания в обществе

Конечно, есть фильмы, которые задают негативную модель поведения, пропагандируют свободный секс, курение и алкоголь. Их немало в современном отечественном и зарубежном кинематографе. Здесь уже задача воспитания патриотизма лежит на образовательных учреждениях, семье, а также культурно-массовом секторе (кинотеатрах, домах культуры) [Глотова, 2020].

Кино играет важную роль в современном обществе. Это не только форма развлечения, но и важный способ распространения культуры, социального влияния и эмоционального выражения. Роль и влияние фильма как вида искусства выходят далеко за рамки простого развлечения. Прежде всего, кино – это флюгер эпохи, способный уловить изменения в социальном менталитете и общественном развитии [Колесниченко, 2021].

Заключение

Таким образом, необходимо создавать больше качественного кино, которое будет воспитывать чувства патриотизма у зрителей. Это поможет обществу стать более сознательным и ответственным, а также повысить уровень культуры и духовности. Кино должно не только развлекать, но и обучать, вдохновлять и помогать людям осознавать свою роль в обществе. Важно поддерживать тех создателей контента, которые стремятся к созданию значимых произведений искусства, способствующих развитию человеческих чувств и ценностей. Кинематограф можно и нужно использовать для воспитательных целей. Кинопропаганда необходима и неизбежна в любом обществе. Ее роль в культурно-просветительной и идеологической работе, в политике общеизвестна. Как некий социальный институт, кино формирует зрителя и влияет на общество, способствуя расширению сознания; в свою очередь, общество, воспитанное кинематографом, становится более искушенным в этой сфере и требует от кино новых достижений, как технических, так и творческих.

Библиография

1. Анисимов В.Е., Гафиятова Э.В., Калининкова Е.Д. Реализация идеи патриотизма в кинодискурсе: на примере российского патриотического кино // Вестник Российского университета дружбы народов. 2022. Т. 13. № 1. С. 96-124.
2. Аракелян А.М., Спивакова К.С. Анализ современного состояния отечественной киноиндустрии // СЕРВИС PLUS. 2016. Т. 10. № 3. С. 42-52.
3. Гао Чжэньнань. Место авторского кино в современном российском кинематографе // Культура и цивилизация. 2023. Т. 13. № 1А-2А. С. 124-136.
4. Глотова А.О. Современное российское кино: экспертная характеристика // Социальная политика и социология. 2020. Т. 19. № 4(137). С. 111-118.
5. Гуляев А.С. Кино как средство патриотического воспитания // Молодой ученый. 2014. № 8 (67). С. 749-751.
6. Зиновьева П.М. Модели поведения и ценностные паттерны в современных фильмах. Какими чертами обладает «герой» современных фильмов для молодежи? // Век информации (сетевое издание). 2019. Т. 3. № 1(6). С. 1-10.

7. Колесниченко М.Б. О роли кино в российском обществе: социологический взгляд // Формирование гуманитарной среды в вузе: инновационные образовательные технологии. Компетентностный подход. 2021. Т. 1. С. 109-114.
8. Мартянова И.А. Кинометафора жизни современной русской прозы // Мир русского слова. 2016. № 1. С. 113-118.
9. Фомин В. Правда сказки: Кино и традиции фольклора. М.: Материк, 2001. 276 с.
10. Шевчук Ю.С. К вопросу о катарсисе художественного кино // Вестник СПбГУКИ. 2014. № 1 (18). С. 162-166.

Cinema as a tool of patriotism and catharsis: return to meaning

Natal'ya A. Romaliiskaya

Bachelor,
Far Eastern State Technical Fisheries University,
90087, 56b Lugovaya str., Vladivostok, Russian Federation;
e-mail: Romanata999@gmail.com

Abstract

This article examines the role of cinema as a powerful tool for the formation of patriotic feelings and catharsis in society. The author analyzes how cinema can not only entertain, but also educate, promoting a deep understanding of cultural identity and values. Examples of films that inspire viewers to take action and meaningfully perceive reality are examined. The article emphasizes the importance of quality cinema in the modern world and its ability to evoke an emotional response, contributing to the formation of a civic position and patriotic consciousness. Cinema is a manifestation of aesthetics and hidden ideology. In the modern world, where the information space is overcrowded, it is very important to pay attention to the quality of the content we consume. This is especially true for the film industry, which is one of the most popular and influential media. Cinema not only entertains, but also shapes public opinion, influences cultural and social norms. However, unfortunately, modern cinema often suffers from a lack of depth and meaning. Instead of cultivating a sense of patriotism and catharsis in viewers, many films are filled with unnecessary fiction and beautiful pictures.

For citation

Romaliiskaya N.A. (2024) Kino kak instrument patriotizma i katarsisa: vozvrashchenie k smyslu [Cinema as a tool of patriotism and catharsis: return to meaning]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (6A), pp. 5-10.

Keywords

Cinema, patriotism, catharsis, cultural identity, emotional impact, art, values education, civic position, modern society.

References

1. Anisimov V.E., Gafiyatova E.V., Kalinnikova E.D. (2022) Realizatsiya idei patriotizma v kinodiskurse: na primere rossiiskogo patrioticheskogo kino [Implementation of the idea of patriotism in film discourse: on the example of Russian patriotic cinema]. *Vestnik Rossiiskogo universiteta druzhby narodov* [Bulletin of Peoples' Friendship University of Russia], 13 (1), pp. 96-124.
2. Arakelyan A.M., Spivakova K.S. (2016) Analiz sovremennogo sostoyaniya otechestvennoi kinoindustrii [Analysis of the

-
- current state of the domestic film industry]. *SERVIS PLUS* [SERVICE PLUS], 10 (3), pp. 42-52.
3. Fomin V. (2001) *Pravda skazki: Kino i traditsii fol'klora* [The truth of a fairy tale: Cinema and folklore traditions]. Moscow: Materik Publ.
 4. Gao Zhennan (2023) Mesto avtorskogo kino v sovremennom rossiiskom kinematografe [The place of auteur cinema in modern Russian cinema]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (1A-2A), pp. 124-136.
 5. Glotova A.O. (2020) Sovremennoe rossiiskoe kino: ekspertnaya kharakteristika [Contemporary Russian Cinema: Expert Analysis]. *Sotsial'naya politika i sotsiologiya* [Social Policy and Sociology], 19, 4(137), pp. 111-118.
 6. Gulyaev A.S. (2014) Kino kak sredstvo patrioticheskogo vospitaniya [Cinema as a Means of Patriotic Education]. *Molodoi uchenyi* [Young Scientist], 8 (67), pp. 749-751.
 7. Kolesnichenko M.B. (2021) O roli The Age of Information (online publication) kino v rossiiskom obshchestve: sotsiologicheskii vzglyad [On the Role of Cinema in Russian Society: A Sociological View]. *Formirovanie gumanitarnoi sredy v vuze: innovatsionnye obrazovatel'nye tekhnologii. Kompetentnostnyi podkhod* [Formation of the Humanities Environment at the University: Innovative Educational Technologies. Competence-based approach], 1, pp. 109-114.
 8. Mart'yanova I.A. (2016) Kinometafora zhizni sovremennoi russkoi prozy [Cinematic metaphor of life in modern Russian prose]. *Mir russkogo slova* [The World of the Russian word], 1, pp. 113-118.
 9. Shevchuk Yu.S. (2014) K voprosu o katarsise khudozhestvennogo kino [On the issue of the catharsis of feature films]. *Vestnik SPbGUKI* [Bulletin of St. Petersburg State University of Culture and Arts], 1 (18), pp. 162-166.
 10. Zinov'eva P.M. (2019) Modeli povedeniya i tsennostnye patterny v sovremennykh fil'makh. Kakimi chertami obladaet «geroi» sovremennykh fil'mov dlya molodezhi? [Behavior Models and Value Patterns in Contemporary Films. What Traits Does the "Hero" of Contemporary Films for Young People Have?]. *Vek informatsii (setevoe izdanie)* [Age of Information (online publication)], 3, 1(6), pp. 1-10.