

УДК 008

## Символизм кошки в китайской культуре

**Шэнь Янь**

Аспирант,  
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова,  
Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, 1;  
e-mail: 136843047@qq.com

### Аннотация

В китайской культуре и истории кошка всегда была образом, полным сложной и разнообразной символики. В разные исторические периоды и в разных культурных контекстах символика кошки варьировалась от положительных значений (благоприятность, защита, независимость, смелость) до отрицательных (зло, проклятие). Цель данной статьи – изучить символизм образа кошки в китайской культуре и раскрыть его многочисленные символические значения в китайской культуре, проанализировав исторические события, литературные произведения и народные верования. В статье в основном анализируются символические значения образа кошки в различные исторические периоды и культурные контексты, охватывающие различные периоды от древности до современности, с конкретным содержанием, включающим исторические роли образа кошки, литературные образы и его статус в народных верованиях. В этой статье используется метод анализа литературы, чтобы систематически разобраться и проанализировать символику кошки в китайской культуре через интерпретацию исторических документов, литературных произведений и фольклора. В то же время в статье сравниваются и анализируются изменения символики кошки в различные исторические периоды и культурные контексты, раскрывается ее культурный подтекст и процесс эволюции. Данное исследование систематически и всесторонне анализирует символику образа кошки в китайской культуре, восполняя пробел в систематических исследованиях в этой области. В то же время оно раскрывает динамичную эволюцию символики кошки через сравнительный анализ различных исторических периодов и культурных контекстов, обеспечивая новые перспективы и методологии. Благодаря изучению символики кошки можно лучше понять глубокий подтекст и разнообразие китайской культуры.

### Для цитирования в научных исследованиях

Шэнь Янь. Символизм кошки в китайской культуре // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 6А. С. 127-136.

### Ключевые слова

Кошка, китайская культура, символизм, история, период, образ, символ.

## Введение

В китайской культуре кошка является образом, наполненным символическими значениями [Древние китайцы одомашнили кошек два раза..., www]. Эти значения тесно связаны с верованиями, ценностями и культурными традициями людей, поэтому неудивительно, что символика образа кошки варьируется в разных регионах Китая. Кроме того, в тот или иной исторический период в китайской культуре преобладали те или иные значения: например, кошка могла символизировать удачу, долголетие, мягкость, независимость, могла помогать отгонять злых духов и т.д. Но образ кошки мог быть и отрицательным: например, иногда в китайской культуре можно встретить кошку-сводницу.

Кошки – любимое домашнее животное у современных людей – были популярны и в древних обществах: было много поклонников кошек как среди знати, так и среди простолюдинов, что привело к появлению серий стихов, романов, легенд и картин на кошачью тематику, сформировав тем самым уникальную китайскую кошачью культуру.

## Династия Хань

Китай имеет долгую и богатую историю кошек: были обнаружены доказательства того, что еще в древние времена у китайцев кошки жили в качестве домашних животных. В местах археологических раскопок в Китае были обнаружены кошачьи скелеты, возраст которых – более 4 000 лет, что указывает на очень раннюю историю одомашнивания кошек в Китае. Еще одним доказательством является то, что образ кошки часто встречается в старинной китайской литературе, например, в древних текстах "Ши цзин" и "Ли цзи". В "Ши цзин - Да я - Хань И" есть такой пассаж: "есть медведи и воины, кошки и тигры" (что значит, что в природе существуют разнообразные виды животных) [Ши Цзин, 2023].

Кошки изначально использовались в Китае как ловцы крыс, поскольку китайцы, жившие в сельскохозяйственном обществе, должны были защищать свое зерно от крыс и мышей. Поскольку кошки хорошо ловят крыс и защищают зерно, они также считаются животными, которые могут отпугивать и отгонять злых духов. Очень часто в некоторых традиционных китайских зданиях можно увидеть вырезанные изображения кошек, призванные отпугивать зло и защищать мир в доме.

В Книге обрядов династии Западная Хань "Ли цзи" написано, что в древности люди отмечали особую полезность кошек для своей повседневной жизни. Они приветствовали кошек, потому что те могли помочь им, охотясь на полевых мышей и защищая посевы [Дай Шэн, 2016]. "Приветствие кошек" было одним из восьми древних ритуалов, в котором древние люди приветствовали бога кошек и приносили ему жертвы в конце лунного месяца, прося у него уничтожения полевых мышей и защиты посевов.

Еще одним доказательством, подтверждающим одомашнивание кошек во времена династии Хань, является особый артефакт - лаковые диски, раскопанные в Мавандуй в городе Чанша, провинция Хунань, с нарисованными на них четырьмя кошками.

Во времена династии Суй поклонение кошкам постепенно сместилось в сторону колдовства. Согласно "Книге Суй" из "Биографии супруги" и "Биографии родственников", у императрицы Дугу Гала императора Вэнь-ди из династии Суй обнаружилась серьезная болезнь. После расследования оказалось, что ее сводный брат Дугу Цзе наслал на императрицу "кошачьих призраков" при помощи ее служанок, чтобы заставить сестру дать себе больше наград.

"Кошачий призрак" – это призрак кошки, используемый кем-либо с целью манипуляций. Призрак вызывает ухудшение здоровья жертвы, что позволяет манипулятору добиться своих корыстных целей. Легенда гласит, что существовали даже особые колдуны, занимающиеся выращиванием "кошачьих призраков".

После этого случая двор династии Суй объявил "кошачьих призраков" вне закона. Людей, которые верили в такие злые практики, как "кошачьи призраки", или "паразиты", ссылали в приграничные районы. В результате какое-то время люди не обращались к этому виду колдовства, но затем оно вновь стало популярно, и все больше людей стали держать старых кошек для исполнения проклятий [Вэй Чжэн, 2020].

На этом примере мы видим жуткую и таинственную символику образа кошки, которая проистекает в основном из ночного образа жизни этого животного и его независимости. Например, в некоторых местах считается, что кошки могут видеть то, что невозможно увидеть в человеческом мире, поэтому кошек описывают как животных, имеющих какую-то связь с подземным миром. Их могут даже называть символами некой злой силы.

## Династия Сун

Напротив, во времена династий Тан и Сун кошки часто считались символами удачи. В частности, если в дом забредала бездомная кошка, это считалось благоприятным предзнаменованием, сигнализирующим о приходе удачи. Это поверье было широко распространено в народном фольклоре, в результате чего появились такие поговорки, как "Кошки приносят пять благословений" и "Кошки входят в область удачи". Это означает, что появление кошек имеет позитивные последствия "пяти благословений для семьи".

В этот период кошки стали рассматриваться скорее, как декоративные животные и полюбились знати и литераторам. Изображения кошек также стали появляться на различных артефактах, таких как фрески и китайская керамика, что свидетельствует о постепенном повышении статуса кошек в семье. С постепенным ростом популярности домашних кошек все больше литераторов стали воспевать их в своих стихах. Ду Фу изобразил неторопливую поступь домашней кошки в "Посылке титулов Цао Тану за рекой". В "Ностальгии с Цзыюй в Мянчи" Су Ши описал характерную особенность кошачьих глаз, меняющихся под воздействием света, чтобы выразить свои нежные чувства к природным пейзажам. Поэт династии Тан Ли Шаньинь написал стихотворение "Кошка спит на черепице", которое показывает, что во времена династии Тан кошки были популярными домашними животными. На картинах этого периода также стали появляться изображения кошек: например, на картине "Дворцовая музыка династии Тан" под деревянным столом, за которым сидят придворные дамы, на земле лежит ленивая кошка. Очевидно, что люди были убеждены в том, что кошки могут приносить удачу, и часто держали их у себя дома.

В эпоху династии Сун статус и влияние кошки как домашнего животного значительно возросли: кошка уверенно заняла свое место в литературе и других произведениях искусства. Прежде всего, как видно из документальных записей и картин, кошки в эпоху династии Сун были самых разных видов, с разным цветом шерсти и со странными именами. Например, "Четыре сезона добра" относится к кошкам чистых цветов - неважно, желтым, белым или черным - все они назывались "Сы ши хао" ("Четыре сезона добра"). Это название использовалось в древнем Китае для описания характеристик кошачьей шерсти, подчеркивая, что чистая, без примесей шерсть кошки символизирует богатство и удачу. Таким образом,

выражение "Сы ши хао" - это не только описание цвета шерсти кошки, но и благословение для ее владельца, т.е. жизнь хозяина будет такой же чистой, как цвет шерсти кошки, а богатство и удача всегда будут рядом. Мы видим, что в Древнем Китае люди стремились к лучшей жизни, а также умели любоваться красотой природы – в частности, животных. Наблюдая и описывая особенности животных, они наделяли их особой культурной ценностью.

Кошки с черным мехом и четыремя белыми лапами, похожими на белые перчатки, называются "Та сюе сюнь мэй" ("Идти по снегу в поисках цветущих слив"). Такая кошка встречается очень редко, а ее четыре лапы словно ступают по снегу, что означает "четыре лапы, ступающие по снегу, приносят удачу". Чисто желтых кошек в древности называли "Цзинь сы ху" ("Золотой тигр"), но сейчас чисто желтые кошки встречаются очень редко, поэтому оранжевых кошек с меньшим количеством белой шерсти теперь также называют "Цзинь сы ху". Золотой цвет с древних времен был символом богатства, и кошка "Цзинь сы ху" также считается символом богатства, приносящим людям денежную удачу. В древности термином "Сюань мао" часто называли кошек с рыжевато-черным мехом. Однако в наши дни черных кошек также называют "Сюань мао". В отличие от распространенного сегодня мнения, древние люди считали, что черные кошки – это хорошие кошки, которые могут отгонять злых духов и поддерживать порядок в доме, могут защитить дом от нападения "грязных тварей", также охраняют имущество семьи. Так что "Сюань мао" является символом "процветающего богатства".

Интересным примером наблюдений людей за кошками является то, что кошек с короткими, обычно известными как кири-хвосты, называли "королевскими кошками", так как кошки с такими хвостами обычно более смелые. Поскольку считалось, что свернутый хвост единорога способен "закатить" деньги в дом, то древние верили, что такая кошка является символом богатства и может привлечь его.

Все эти имена образны и поэтичны, и в полной мере демонстрируют то, что люди династии Сун внимательно наблюдали за кошками, а также очень их любили.

Еще одним доказательством важности кошек во времена династии Сун является то, что существовал особый ритуальный процесс усыновления кошки, и люди относились к нему с особым вниманием. Во-первых, необходимо было выбрать благоприятный день для усыновления кошки, который обычно определялся путем обращения к старым календарям, специализирующимся на усыновлении кошек, таким как "Сянчжи бяо туншу", чтобы убедиться, что день усыновления будет благоприятным. Затем люди просят кого-нибудь нарисовать документ об усыновлении кошки, который представляет собой своеобразный договор, похожий на брачный контракт, в котором подробно фиксируется дата, когда кошку берут в дом, ее внешность и черты характера, а также ожидания от нее. При этом в качестве свидетелей приглашаются королева-мать Запада и герцог Востока, чтобы закрепить святость договора. После того как акт подготовлен, наступает время готовить "выкуп за невесту", чтобы поприветствовать новую кошку. В качестве "выкупа за невесту" обычно используются предметы повседневного спроса, такие как соль, сахар или чай. Хотя эти предметы не являются дорогими, они символизируют уважение и искренность хозяина. Выбор выкупа также зависит от происхождения кошки: если это котенок, родившийся у домашней кошки, то семье хозяина кошки отдается соль, если же это дикая кошка, то в знак уважения матери-кошке отдается связка мелкой рыбы. Пройдя все эти этапы, человек может официально принести кошку домой и начать счастливо жить с ней. Весь процесс привязывания кошки полон ритуалов, отражающих любовь и уважение, которые люди испытывали к кошкам в эпоху династии Сун [Вэй Минъюань, 2010].

В эпоху династии Сун кошки были наделены богатым символическим смыслом. В народных верованиях кошки считались благоприятными объектами, способными отгонять злых духов, и считалось, что, поприветствовав кошачьего бога, можно победить злые силы, усмирить свирепых зверей и избежать нашествия грызунов. Кошки также играли определенную социальную роль в обществе Сун. В качестве домашних животных кошек любили не только представители правящего класса, влиятельных семей и литераторы, но и обычные люди. В семье кошки были не только хорошими ловцами мышей, но и хорошими компаньонами для проведения досуга. В то же время образ кошки использовался и для воспитания общества: например, образ "кошек, кормящих друг друга грудью" использовался для того, чтобы женщины лучше понимали почтение к родителям и дочерний долг, а ученые люди призывали своих женщин и наложниц быть верными своему мужчине и дружелюбными друг с другом как кошки.

### Династия Мин

Во времена династии Мин статус кошек еще более возвысился, и они стали неотъемлемой частью жизни людей. Кошек активно разводили как при дворе, так и в частном секторе, и с ними у людей устанавливались глубокие эмоциональные связи. Мягкий характер и близкие отношения с людьми сделали кошку идеальным домашним животным для многих семей. В китайской культуре кошки считаются символом любви и семьи, поскольку эти животные любят тереться о человека и любят, когда их гладят, демонстрируя свою нежную и дружелюбную сторону.

Во времена династии Мин у образа кошки развилось еще больше символических значений и культурных смыслов. С одной стороны, кошка считалась богом-хранителем, защищающим семью и предотвращающим нашествие грызунов благодаря своей способности ловить мышей. С другой стороны, образ кошки часто появлялся в литературе, живописи и других произведениях искусства и стал для литераторов и художников выразителем их эмоций и идеалов. Например, на картинах кошки часто изображаются реалистично, сливаясь с окружающей обстановкой и демонстрируя гармоничную красоту.

Например, Лю Боуэн из династии Мин написал басню "Просьба к кошке": семья попросила кошку помочь справиться с нашествием крыс. Кошка поймала крыс, но потом съела и куриц. Сын семьи спросил отца, стоит ли ему избавиться от кошки. Отец ответил, что крысы для них - это самая большая проблема: они съедят всю их еду, прогрызут одежду, разрушат дом и утварь, и тогда будет поздно плакаться, что настал голод и холод, поэтому кошку ни в коем случае нельзя прогонять. Это говорит о том, что кошки глубоко укоренились в сердцах людей как символ защиты от злых духов.

Согласно историческим фактам, во дворце династии Мин при императоре Цзяцзине держали особых императорских кошек [Цзян Вэньгуан, 2004]. Привилегированные дворцовые кошки, получившие повышение, назывались "Моу гуань ши" ("стюард") или "Мао гуань ши" ("кот-стюард"). Когда император награждал кого-либо, "Мао гуань ши" также получала награду. Таким образом, жизнь придворной кошки была более привилегированной, чем жизнь иной наложницы.

Еще один император – Чжу Хоуцзянь – похоронил свою любимую кошку «Шуан мэи» ("морозные брови") в золотом гробу у подножия горы Ваньшоу. Место захоронения получило название "Курган Цю Лонг", что свидетельствует о любви этого императора к кошкам [Шэнь

Дэфу, 2023]. Кроме того, у Чжу Хоуцзяня была еще одна причина устроить своей кошке пышные похороны. В древности кошки символизировали долголетие: по древней китайской легенде, кошки имеют "девять жизней", и, сброшенные с высоты, они не умирают. Этим кошки сильно отличаются от других четвероногих животных. Чжу Хоуцзянь тоже думал, что сможет стать бессмертным, жить вечно, улетев на небо, отдавая дань уважения кошкам.

Еще одним высокопоставленным любителем кошек был сюаньцзун династии Мин Чжу Чжаньцзи. Он лично рисовал кошек: в Ляонинском музее находится работа Чжу Чжаньцзи "Кошка у цветов", изображающая двух кошек, свернувшихся у камня, с уникальным для дворцовой кошки ленивым благородным темпераментом, глазами яркими и светящимися, зовущими.

У обычных людей содержание кошек также вошло в моду. Люди считали кошек не только способными ловить мышей, но и членами семьи, с которыми у них возникала глубокая эмоциональная связь. Многие семьи готовили для кошки уютное убежище и вкусную еду, а некоторые даже устраивали похороны кошки, чтобы выразить скорбь по ее уходу.

Начиная с династий Мин и Цин, некоторые художники путешествовали по всему миру, продавая свои картины, чтобы заработать на жизнь, и, под влиянием светской культуры, создали большое количество картин с кошками и бабочками, которые были оценены как простыми людьми, так и знатью. Кошки на этих картинах часто находились в позе "наблюдения за бабочками" или "погони за бабочками", иногда с игривыми прыжками и попытками укусить, а атмосфера картин была в основном мирной и спокойной, передающей красоту и гармонию кошек и бабочек. Слово кошка на китайском языке—это 猫 ("мао"), по произношению похоже на 耄 ("мао"), а слово бабочка (蝶 "де") одинаково звучит с 耄 ("де"). 耄耄 означает людей пожилого и престарелого возрастов. Поэтому, когда кошка изображена вместе с бабочкой, это означает "долголетие". Картины, благоприятно влияющие на судьбу человека, могут отражать традиционную китайскую культуру и эстетический вкус, эстетические представления, а также традиционные обычаи китайского народа, призванные показать культуру, жизнь, идеалы нации, стремление к художественным формам. Кошка и бабочка, а также хризантемы, бамбук, камни Шоушань, пионы и другие изображения можно увидеть на картинах, которые называются "Старейший и старейшая" за пожелание долголетия.

## Династия Цин

Во времена династии Цин кошки играли важную роль как при дворе, так и в народе. При дворе кошки часто считались символами удачи и духовности, за ними тщательно ухаживали и даже записывали в книги. Например, ""Книга кошек" дворца Цин" содержит подробные записи имен дворцовых кошек и сопутствующую информацию, что свидетельствует о том, какое большое значение династия Цин придавала кошкам. Из фольклора мы знаем, что кошки были очень любимы народом, в том числе за умение ловить мышей. Люди давали кошкам всевозможные забавные имена и даже называли тех, кто особо любил кошек, "кошачьим духом".

Благодаря своим свободолюбивым повадкам кошки очень нравились жителям Пекина и имели относительно высокий статус. Более 200 кошек, живущих сейчас в Запретном городе в Пекине, считаются живыми культурными реликвиями и, как говорят, были получены по наследству от династии Цин. Статус кошек в то время был схож со статусом подчиненных во дворце, и император дорожил этими кошками так же, как и своими подчиненными. О любви

императора Цяньлуна к кошкам можно судить и по тому, что среди украшений дворца Цин изображена кошка. Более того, в двадцать шестом году Цяньлун написал императорскую поэму "Фарфоровая кошка".

Кошки в Запретном городе в период Цяньлун также были запечатлены на портретах, снабженных маньчжурскими и китайскими иероглифами, представлением кошки и кратким ее описанием. Эти кошки, жившие в самом большом в мире сохранившемся и наиболее полном комплексе древних деревянных сооружений, вливали жизненную силу в Запретный город.

Еще одним примером большой любви к кошкам в тот период является Чжан Чжидун, представитель внешнеполитического ведомства конца династии Цин. В свободное от решений политических вопросов время он заботился о своих десяти кошках, что много даже по современным меркам. Как-то в письме своему двоюродному брату Чжан Чживану он рассказывал об одной кошке, чтобы тот мог вести подробные записи о ней.

Придворная живопись поздней династии Цин находилась под влиянием западного реализма, но также появился и ряд картин с реалистичными трехмерными фигурами кошек и бабочек. Например, в "Музее Гугун" в Тайбэе находится картина Шэнь Чжэньлиня "Кошки и бабочки в весеннюю пору", где тушью на бумаге с золотой пылью и другими минеральными пигментами изображены игривая кошка с бабочкой и сезонные цветы, яркие и привлекательные. Это свидетельствует о том, что кошка как символ удачи и долголетия в эпоху династии Цин была очень популярна.

## Китайская республика

В период Китайской республики общее количество кошек, содержащихся в домашних хозяйствах по всей стране, было самым высоким в истории Китая. Чтобы предотвратить распространение чумы, власти провинций Гуандун, Фуцзянь, Сычуань, Юньнань и Шэньси поощряли людей держать кошек и даже требовали, чтобы в семье обязательно была кошка. В этот период кошка стала символом экзорцизма и защиты. В период Китайской Республики в газетах часто появлялись объявления, связанные с кошками, например, объявления о поиске кошек и реклама торговых марок с изображением кошек. Эти объявления не только отражали важность кошек в жизни людей, но и демонстрировали социальный стиль и привычки людей той эпохи. Производители использовали кошек в качестве рекламы для своих торговых марок, чтобы привлечь внимание потребителей.

В республиканский период кошки также могли иметь определенную культурную символику. Например, в некоторых литературных произведениях кошки использовались как метафора черт характера определенных персонажей или как символ определенных социальных явлений. Эти символы могут быть тесно связаны с социальным фоном и культурной атмосферой того времени. Например, Лу Синь, известный китайский писатель, однажды написал короткий рассказ "Кролик и кот", в котором рассказывается о домохозяйке, покупающей летом пару белых кроликов для своих детей. Сюжет рассказа закручивается вокруг кроликов – кроликов, ставших мишенью для черного кота, кроликов, которых съели. Лу Синь, повествующий в рассказе от первого лица, "имеет хорошую репутацию в семье, но на самом деле считает себя врагом кошек", пишет: "Я и раньше вредил кошкам, и обычно бил их, особенно когда они сотрудничали. Но я бил их не потому, что они сотрудничали, а потому, что они орала, так сильно, что это мешало мне спать, и я подумал, что сотрудничество не обязательно, чтобы орать так громко и так необычно". Роман заканчивается тем, что "я" готовится отравить черного кота

цианистым калием. Следует понимать, что этот роман – выражение симпатии автора к слабым и его ненависти к тем, кто издевается над ними. Кот в этом романе символизирует злую силу, угнетающую слабых.

## Современность

В современном обществе кошка имеет более разнообразное символическое значение. Считающиеся независимыми, свободными и загадочными, кошки также олицетворяют мягкость, комфорт и уютную семейную жизнь. В эпоху Интернета кошки также превратились в культурный феномен, став одной из любимых тем многих интернет-пользователей. Кошки часто воспринимаются как благородные, независимые, уверенные в себе и красивые животные. В "Кошачьем манифесте" образ кошки построен на этих положительных качествах, он символизирует независимость характера и стремление к успеху. Эта символика отражает современную оценку и признание уникального характера и темперамента кошки [Цая ЧжиЧунг, 2009]. Кроме того, символика современного образа кошки охватывает широкий спектр аспектов, таких как независимость, самоуверенность, красота, мягкость, загадочность и т.д. Все это отражает любовь людей к кошке и признание ее как уникального животного.

## Заключение

В целом, в разных культурах и в разные времена кошки имеют различные символические значения. Как в древние, так и в современные времена кошка – это загадочное, элегантное, независимое домашнее животное, олицетворяющее любовь людей к жизни и природе и благоговение перед ними. Но кошка может символизировать и что-то опасное, таинственное, потому что кошка обладает уникальными характеристиками и поведенческими привычками, в результате чего люди относятся к ней с опасением, но и ждут от нее благословения. Это в полной мере отражает огромную глубину китайской культуры.

## Библиография

1. Вэй Минъюань. Сянцзитоншу // Пекин: Издательство "Древние книги традиционной китайской медицины". - 2010. -1582 с.
2. Вэй Чжэн. Книг Суй // Пекин: Книжная компания Чжунхуа. - 2020. -2230 с.
3. Дай Шэн. Ли цзи // Пекин: Издательство «Сиюань». - 2016. - 777 с.
4. Древние китайцы одомашнили кошек два раза, выяснили ученые [Электронный ресурс]. - URL: <https://ria.ru/20160126/1365443402.html> (дата обращения: 16.06.2024).
5. Лу Синь. Подлинная история А-кью // Пекин: Китайское издательство хуацяо. - 2017. -325 с.
6. Лю Цзи. Юй Лицзи // Чжэнчжоу: Гучжоу древних книг Издательство. - 2008. -252 с.
7. Цая ЧжиЧунг. Кошачий манифест // Пекин: Шанью иньшугуань. - 2009. -146 с.
8. Цзян Вэньгуан. Оценка знаменитых китайских картин прошлых династий // Пекин: Тздательство «Золотой щит». - 2004. -1230 с.
9. Чэнь Сэнь, Книга для дегустации цветов // Шанхай: Шанхай древних книг Издательство. -1994. -566 с.
10. Ши Цзин. Книга песен и гимнов / Пер. с кит. А.А. Штукина. М: 1987. -351 с.
11. Шэнь Дэфу. Неофициальные дела периода правления Ваньли // Шанхай: Шанхай древних книг Издательство. - 2023. -793 с.



---

## Cat symbolism in Chinese culture

**Shen Yan**

Postgraduate student,  
Lomonosov Moscow State University  
119991, 1, Main Building Leninskie Gory, Moscow, Russian Federation;  
e-mail: 136843047@qq.com

### Abstract

In Chinese culture and history, the cat has always been an image full of complex and diverse symbolism. The symbolism of the cat has varied in different historical periods and cultural contexts, ranging from auspiciousness and protection to positive meanings such as independence and courage, as well as negative meanings such as evil and curse. The purpose of this article is to explore the symbolism of the cat in Chinese culture, and to reveal the multiple symbolic values of the cat in Chinese culture through the analysis of historical events, literary works and folk beliefs. The article mainly analyzes the symbolism of the cat in different historical periods and cultural backgrounds, covering various periods from ancient to modern times, with specific content including the cat's historical roles, literary images, and its status in folk beliefs. This article adopts the method of literature analysis to systematically sort out and analyze the symbolism of the cat in Chinese culture through the interpretation of historical documents, literary works and folklore. At the same time, the article also analyzes the changes in the symbolism of the cat in different historical periods and cultural contexts, revealing its cultural connotation and evolution. This study systematically and comprehensively sorts out the symbolism of the cat in Chinese culture, filling the gap of systematic research in this field. At the same time, it reveals the dynamic evolution process of cat symbolism through comparative analysis of different historical periods and cultural backgrounds, providing a new perspective and methodology. Through the study of cat symbolism, the profound connotation and diversity of Chinese culture can be better understood.

### For citation

Shen Yan (2024) Simvolizm koshki v kitaiskoi kul'ture [Cat symbolism in Chinese culture]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (6A), pp. 127-136.

### Keywords

Cat, Chinese culture, symbolism, history, period, image, symbols

### References

1. Wei Mingyuan. Xiangjitongshu // Beijing: Ancient Books of Traditional Chinese Medicine Publishing House. - 2010. - 1582 p.
2. Wei Zheng. Books of Sui // Beijing: Zhonghua Book Company. - 2020. -2230 p.
3. Dai Sheng. Li ji // Beijing: Xiyuan Publishing House. - 2016. - 777 p.
4. Ancient Chinese domesticated cats twice, scientists found out [Electronic resource]. - URL: <https://ria.ru/20160126/1365443402.html> (date of reference: 16.06.2024).
5. Lu Xin. The true history of A-qiu // Beijing: China Huaxiao Publishing House. - 2017. -325 p.
6. Liu Ji. Yu Liji // Zhengzhou: Guzhou Ancient Books Publishing House. - 2008. -252 p.
7. Cai ZhiChung. Cat Manifesto // Beijing: Shangyu yinshuguan. - 2009. -146 p.

- 
8. Jiang Wenguang. Evaluation of Famous Chinese Paintings of Past Dynasties // Beijing: Golden Shield Publishing House. - 2004. -1230 p.
  9. Chen Sen, Book for tasting colors // Shanghai: Shanghai Ancient Books Publishing House. -1994. -566 p.
  10. Shi Jing. The book of songs and hymns / Per. with Kit. A.A. Shtukin. M: 1987. -351 p.
  11. Shen Defu. Unofficial Affairs of the period of the reign of Wanli // Shanghai: Shanghai Ancient Books Publishing House. - 2023. -793 p.