

УДК 791.633

Эмоциональная культура сценариста в аспекте профессионального творчества

Ситников Кирилл Анатольевич

Креативный продюсер,
Продюсерская компания WMG,
121059, Российская Федерация, Москва, Бережковская набережная, 20/10;
e-mail: baade@yandex.ru

Аннотация

Статья посвящена актуальной проблеме эмоциональной культуры сценариста в аспекте профессионального творчества. Данная тема в условиях современности исследуется учеными разных научных направлений. Эмоциональная культура - феномен, находящийся на стыке творческой деятельности и личных качеств сценариста, она может быть как позитивной, так и негативной направленности. Профессиональная творческая неудача при неправильном к ней отношении напрямую влияет на эффективность работы сценариста. Важным является сохранить творческое вдохновение, работоспособность, желание создавать произведения. Данный процесс требует регулирования и корректировки, применения определенных способов и методов. Профессиональный творческий провал - это стресс для любого человека. Потерпев неудачу, любой индивид в той или иной степени испытывает негативные эмоции. Цель статьи - теоретически изучить особенности творческого механизма переживания профессионального провала сценаристом и способов переживания неудачи, систематизировать практический опыт эмоционального восстановления.

Для цитирования в научных исследованиях

Ситников К.А. Эмоциональная культура сценариста в аспекте профессионального творчества // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 7А. С. 37-42.

Ключевые слова

Работа сценариста, творческая деятельность, восстановление, творческий провал, эмоциональная культура.

Введение

Понятие культура относится к синтезу материальных и духовных богатств, созданных людьми в процессе социального и исторического развития. Культура – это символы (в основном письменные, сумма системы образов как дополнение) и звуки (язык как основная). Культура — это продукт длительного человеческого творчества и тип духовного творчества, основанный на материальном творении человека. Специфическое проявление культуры в творческой деятельности можно проиллюстрировать на некоторых примерах. Например, в процессе работы сценариста, в котором объединяются культура творчества, эмоций. Ярче всего эмоциональная культура проявляет себя в негативном направлении.

Основное содержание

Ошибки и неудачи – неотъемлемая часть жизни и карьеры. Актуальным является умение индивида справиться с неудачами – это ценное качество сотрудника независимо от сферы его деятельности. Оно служит показателем устойчивости, гибкости и маневренности – тех компетенций, которые востребованы в условиях современности.

Сама по себе профессиональная неудача – это только часть проблемы, с которой хоть раз да сталкиваются все специалисты. Основная задача – научиться справляться с неудачами, регулировать стресс и профессиональное выгорание.

Последствия негативного опыта переживания неудач психологического плана и могут проявляться в различных формах. На фоне страха неудачи могут развиваться:

- прокрастинация (нежелание начинать дело, которое может привести к очередному провалу);
- перфекционизм (патологическое стремление сделать свою работу идеальной во избежание потенциальной неудачи);
- депрессивное состояние (угнетённость, подавленность, потеря интереса к сфере деятельности, в которой потерпел неудачу ранее);
- неуверенность в своем творческом потенциале (логичное обоснование профессиональной неудачи и, как следствие, падение самооценки);
- атихифобия (неконтролируемая и необоснованная форма страха неудачи, которая распространяется не только на творческую профессиональную, но и на остальные сферы деятельности человека) [Кузьмина, 2018].

В контексте вероятности развития страха неудачи в зоне риска находятся люди творческих профессий, потому что сам характер творческих личностей является для него благодатной почвой. Имеющие в большинстве своём завышенную самооценку, они обладают повышенной чувствительностью и уязвимостью, а также склонны к импульсивному поведению и чаще страдают клинической депрессией [Щербатых, 2006]. Соответственно, в этой же зоне риска находятся и сценаристы. Сценарное ремесло, как и творчество в целом, связано с большими психологическими нагрузками. На всех этапах процесса создания истории – от идеи до оформленного в диалогах сценария – профессионального автора постоянно преследуют сомнения и страхи. Страх неудачи оказывает на автора сугубо негативное влияние и служит препятствием на его пути к успеху.

Неудачи в работе сценариста присутствуют в различных формах. Во-первых, многочисленные отказы студий приобрести сценарий. Во-вторых, провал фильма (сериала),

снятого по его сценарию. В обоих случаях сценарист остро и болезненно воспринимает случившееся, так как для достижения результата он приложил большое количество усилий, потратил определенное время. Важно отметить, что сам процесс создания сценария – это процесс, который тесно связан с жизнью самого сценариста, поэтому продукт своей творческой деятельности он воспринимает как часть себя.

Наградой для сценариста являются позитивные отзывы коллег, критиков, принятие сценария в работу, воплощение его на сцене или в фильме. В случае неудачи сценарист попадает в ситуацию большого стресса. Есть несколько способов, помогающих творческой личности пережить эту ситуацию и сохранить работоспособность, избежав профессионального выгорания.

Первый способ профилактической направленности – мечтать, но не предвкушать. В процессе работы над сценарием либо в ожидании выхода фильма в прокат (или на видеосервисах) часто очень трудно воздержаться от фантазий на тему будущего успеха. Визуализация успеха – хороший мотиватор, к тому же позитивные эмоции, испытываемые в этот момент, положительно влияют на психическое здоровье человека. Но существует большая вероятность того, что фантазии об успехе со временем превратятся в уверенность в том, что успех непременно произойдет. И в этом случае реакция на неудачу будет намного болезненней. Поэтому сценаристу необходимо чувствовать тонкую грань между вероятностью успеха и его ожиданием.

Второй способ – это умение регулировать свои эмоции. Не всегда свершившееся событие, которое автор считает своим личным творческим провалом, является таковым. В случае отказа студий может выясниться, что неудача никак не связана с профессиональными компетенциями сценариста. Студия может отказать автору далеко не только из-за низкой творческой ценности присланной им работы. Сценарий может не соответствовать запросам и характеристикам целевой аудитории, миссии ТВ-канала или видеосервиса, возрастному рейтингу, лимиту бюджета на продукт, жанру или хронометражу. Сама тема проекта может быть неактуальной, или совпадать с другим проектом, который уже разрабатывается в студии. Все эти факторы не являются показателем творческого дилетантства сценариста [Козьяков, 2022].

В случае провала фильма в прокате нужно понимать, что вышедшее на экраны аудиовизуальное произведение – это результат совместной деятельности большой группы людей. Соответственно, успех фильма, как и его кассовый провал, состоит из массы слагаемых, в том числе никак не связанных со сценарием, и на которые автор объективно не мог повлиять. Неправильно выбранная (или вообще отсутствующая) маркетинговая стратегия, продюсерский промах с выбором режиссёра-постановщика, плохо подобранный актёрский состав, одновременный релиз с мировым блокбастером негативно влияют на кассовые сборы, и в этом нет никакой вины автора сценария. Сам факт того, что его сценарий приобрели и сняли по нему фильм, говорит о признании профессионалами творческих компетенций автора [Ершов, 2010].

Эффективным способом преодоления неудач является умение не искать несуществующих оправданий. Человеческий мозг всегда пытается проложить самый лёгкий путь к достижению желаемого результата. И случай преодоления неудач не является исключением. Удержать или даже повысить самооценку можно за счёт обесценивания чужих успехов: все положительные рецензии на успешный контент куплены, рейтинги искусственно завышены, а для привлечения аудитории использованы грязные манипуляции. Ложные самооправдания, хоть и носят некоторый успокоительный эффект, не дают автору никакого толчка к развитию своих компетенций, а следовательно, он будет раз за разом совершать те же ошибки, которые привели

к неудаче в прошлом, и плодотворно использовать собственные провалы в будущем.

Объективный анализ причин неудачи и принятие собственных ошибок – не только важный шаг к восстановлению после провала. Это ещё и часть самообразования, основанного на собственном опыте. В копилку улучшения своих творческих компетенций можно отнести и изучение критики неудачного проекта, но с одним важным замечанием: критика должна быть профессиональной. Зрительские отзывы, безусловно, важны, особенно положительные: они дарят автору позитивные эмоции и мотивируют придумывать новые истории. Но с профессиональной точки зрения оценки зрителей в большинстве случаев не принесут сценаристу практической пользы, потому что основаны на ощущениях от просмотра. Профессионалы из киноиндустрии не только отмечают огрехи картины (в том числе и сценарные), но и объясняют, в чём они состоят. На такие рецензии и стоит обратить внимание, несмотря на их зачастую язвительный тон (критики зарабатывают рецензиями, а читатель любит остро написанное). Наличие у автора творческих успехов в прошлом означает, что он имеет все нужные для сценариста компетенции. Соответственно, его неудачи не носят системный характер, просто в этот раз что-то пошло не так [Галактионов, 2017].

Важной проблемой является взаимосвязь творчества и алкоголя. Потерпев неудачу, человеку хочется расслабиться, сбросить с себя эмоциональное напряжение. К сожалению, многие творческие люди в качестве способа расслабиться выбирают употребление спиртного. Алкоголь разрушает нейронные связи. То есть постепенно приводит в негодность единственный рабочий инструмент автора – его мозг.

С неудачей, как и любой проблемой, трудно справиться в одиночку. Моральная поддержка от друзей, близких, коллег по цеху, имеющих схожий с вашим негативный опыт, является важнейшим слагаемым эффективного восстановления [Штейнбах, 2011].

Заключение

Таким образом, творческая неудача раскрывает различные аспекты - причины, следствия, рецепцию зрителя и критика, авторскую рефлексию, креативный потенциал неуспешного сценария. Факторов возникновения неудачи в деятельности сценариста много – как внешних, так и внутренних. Творческая деятельность сама по себе предполагает наличие стрессов от неудач. Негативное переживание может привести к профессиональному выгоранию и творческому кризису. Поэтому, каждый сценарист должен владеть способами преодоления негативных последствий неудач.

Библиография

1. Галактионов И. В. Психология творческой деятельности: структура, этапы, механизмы, методы исследования: учебное пособие. Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2017. 124 с.
2. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. М.: Издательство Мир искусства, 2010. 408 с.
3. Козьяков Р. В. Профессиональное креативное мышление как фактор повышения стрессоустойчивости личности // Человеческий капитал. 2022. № 11(167). С.119-127.
4. Кузьмина О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры: учебно-методическое пособие. Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2018. 105 с.
5. Феномен творческой неудачи / Под общ. Ред. А. В. Подчиненова и Т. А. Снигиревой. Екатеринбург: Изд-во Урал. Гос. Ун-та, 2011. 424 с.
6. Штейнбах Х. Э. Психология творчества: учебное пособие. СПб.: Петербургский государственный университет

путей сообщения, 2011. 211 с.

7. Щербатых Ю. В. Психология стресса и методы коррекции. СПб.: Питер, 2006. 256 с.

8. WEF-2023. The Future of jobs Report 2023. С. 38-39.

Emotional culture of a screenwriter in the aspect of professional creativity

Kirill A. Sitnikov

Creative producer,
Production company WMG ,
121059, 20/10, Berezhkovskaya embankment, Moscow, Russian Federation;
e-mail: baade@yandex.ru

Abstract

The article is devoted to the current problem of the emotional culture of a screenwriter in the aspect of professional creativity. This topic in the modern conditions is studied by scientists of different scientific fields. Emotional culture is a phenomenon located at the junction of creative activity and personal qualities of a screenwriter, it can be both positive and negative. Professional failure, if treated incorrectly, directly affects the effectiveness of a screenwriter. It is important to maintain creative inspiration, efficiency, desire to create works. This process requires regulation and adjustment, the use of certain methods and techniques. Professional failure is stress for any person. Having failed, any individual experiences negative emotions to one degree or another, such as shame, sadness, fear and guilt. Correct tuning of emotions is the key to effective recovery. First of all, it is necessary to understand that negative emotions are harmful and temporary. There are forms and ways to regulate these emotions in order to maintain the effectiveness of creative activity. The purpose of the article is to theoretically study the features of the mechanism of experiencing professional failure by a screenwriter and the ways of experiencing failure, to systematize the practical experience of emotional recovery.

For citation

Sitnikov K.A. (2024) Emotsional'naya kul'tura stsenarista v aspekte professional'nogo tvorchestva [Emotional culture of a screenwriter in the aspect of professional creativity]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (7A), pp. 37-42.

Keywords

Screenwriter's work, creative activity, recovery, professional failure, emotional culture.

References

1. Galaktionov I. V. Psychology of creative activity: structure, stages, mechanisms, research methods: a tutorial. Khabarovsk: Publishing house of the Pacific state University, 2017. 124 p.
2. Ershov P. M. Directing as practical psychology. Interaction of people in life and on stage. Directing as construction of a spectacle. Moscow: Publishing house World of Art , 2010. 408 p.
3. Kozyakov R. V. Professional creative thinking as a factor in increasing the individual's stress resistance // Human capital. 2022. No. 11 (167). P. 119-127.
4. Kuzmina O. V. Screenwriting: Specifics of Artistic and Creative Activity of a Screenwriter of Festive Cultural Forms: A Study Guide. Kemerovo: Kemerovo State Institute of Culture, 2018. 105 p.

5. The Phenomenon of Creative Failure / Under the General Ed. A. V. Podchinenov and T. A. Snigireva. Yekaterinburg: Publishing House of the Ural State University, 2011. 424 p.
6. Steinbach H. E. Psychology of Creativity: A Study Guide. St. Petersburg: St. Petersburg State University of Transport, 2011. 211 p.
7. Shcherbatykh Yu. V. Psychology of Stress and Methods of Correction. St. Petersburg: Piter, 2006. 256 p.
8. WEF-2023. The Future of jobs Report 2023. P. 38-39.