

УДК 791.43/45

Идейно-художественное своеобразие корейской социальной драмы

Титкова Наталья ЕвгениевнаКандидат филологических наук, доцент,
Арзамасский филиал,Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского,
607220, Российская Федерация, Арзамас, ул. Карла Маркса, 36;

e-mail: nataly.arzamas@yandex.ru

Аннотация

В статье предпринята попытка раскрыть идейно-художественное своеобразие корейской социальной драмы – жанра современной массовой культуры, который сегодня популярен в нашей стране. Эта разновидность драмы обладает рядом структурно-содержательных особенностей: ее поэтику определяет актуальная для общества проблематика, в раскрытии конфликта происходит четкая поляризация нравственных сил, на первый план выходит образ положительного героя или целой группы героев, ведущих борьбу за социальную справедливость. Герои-спасатели активно действуют как в профессионально ориентированных драмах, так и в семейных сериалах. Своими героическими поступками, выражающими активную жизненную позицию, они решают конкретные семейные и общественные проблемы, восстанавливают справедливость, и это формирует позитивный эмоциональный настрой, вселяет в сердце зрителя надежду на лучшее будущее.

Для цитирования в научных исследованиях

Титкова Н.Е. Идейно-художественное своеобразие корейской социальной драмы // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 7А. С. 63-71.

Ключевые слова

Драма, жанр, метажанровая доминанта, социальная проблематика, положительный герой, нравственный конфликт, психологизм.

Введение

Корейская дорама в настоящее время продолжает набирать популярность в России среди зрителей разных возрастов благодаря жанровому многообразию, увлекательным сценариям, высокому уровню режиссерской и актерской работы. Интерес к такого рода продукции сейчас так велик, что можно говорить о своеобразной «массовой культурной эмиграции», о том, что наблюдается «исход российского зрителя в чужестранные сериальные среды, в частности, в корейскую» [Пархоменко, 2021,]. Так же, как и в странах, более близких в пространственном и культурном отношении к Южной Корее, как, например, в Китае [Янг, 2015], выход новых дорам становится, в определенном смысле, культурным событием в среде российских любителей азиатской культуры. Среди дорам выделяются своим глубоким содержанием социальные драмы, в которых освещается жизнь разных слоев общества, поднимаются острые социальные проблемы. Так же, как и лучшие корейские кинофильмы, их характеризует «прямота, реалистичность и эмоциональность, которые проистекают из желания режиссеров и актеров выразить настоящие чувства» [Тюдор, 2020, 261]. Актуальная проблематика определяет поэтику социальной драмы: остроту социального, психологического конфликта, четкую поляризацию нравственных сил, воплощенных в персонажах, выдвижение на первый план героя или группы героев, которые способны своей волевой энергией изменить положение вещей, подчинить жестокую действительность законам справедливости. Среди социальных дорам можно выделить разновидности, связанные со сферой художественного исследования (семья, профессиональное сообщество, преступный мир), которые можно условно обозначить как «профессиональные», «детективные» и «семейные» драмы.

Основное содержание

Отмеченные жанрово-стилевые особенности особенно отчетливо проявляются в сериалах, посвященных жизни и работе представителей какой-либо профессии. Есть драмы медицинские, судебные, офисные, спортивные, школьные и т.п. В них мир той или иной профессии показан изнутри, сложные психологические и социальные проблемы исследуются в развитии взаимоотношений и совместных действиях коллег по работе. Некоторые профессии напрямую связаны со спасением людей. Работа полицейских, медиков, пожарных, спасателей и т.п. позволяет показать человека в схватке со смертью, в стремлении людей защитить друг друга от разрушительных сил, которые могут таиться до поры до времени как в самом человеке (болезни, травмы, старение), так и во внешнем мире (стихийные силы природы, преступный мир). Драмы о спасателях обладают особыми характеристиками: напряженным драматизмом, сюжетной динамикой, остротой конфликтов. Они насыщены философичностью, поскольку в них затронуты онтологические и этические проблемы: жизнь и смерть, смысл жизни, свобода и ответственность, сущность любви и дружбы и т.п.

За последние несколько лет на малые экраны вышло немало ярких дорам, «профессионально ориентированных», где герои выступают в качестве защитников, целителей и спасателей. Высокий зрительский рейтинг был у медицинских дорам «Доктор-романтик», «Мудрая жизнь в больнице» (2 сезона), дорам, в которых затрагиваются проблемы экологии («Лес», «Чирисан»), дорам, где ведется борьба с преступностью («Мышь»). Для понимания художественной структуры социальной драмы может многое дать анализ характера героя-спасателя. Для сравнения выделим из этого списка два сериала о спасателях, связанных с

разными сферами спасения: медицинскую драму «Мудрая жизнь в больнице», «экологическую» драму «Чирисан» и криминальную драму «Такси Делюкс». Медики защищают здоровье и жизнь пациентов, рейнджеры – живую и неживую природу горного массива Чирисан, герои сериала «Такси Делюкс», работая под вывеской фирмы такси, спасают людей, попавших в кризисную ситуацию, от самоубийства. Герои этих очень разных сериалов обладают сходными характеристиками, потому что они в разных формах осуществляют жертвенное служение людям.

Центральные персонажи драм о спасателях – это герои в полном смысле слова, они обладают не только профессиональными компетенциями, но и определенными нравственными качествами. Чтобы спасти людей, нужно иметь большое сердце, сильный характер, способность к жертвенному служению. В той или иной степени этими качествами обладают врачи, полицейские и спасатели, если их выбор профессии был продиктован не коммерческими соображениями, а призванием. Поэтому момент выбора профессии всегда так или иначе освещен в сериале.

В сериале «Чирисан» главные герои выбирают стезю «горного спасателя» не случайно. Героиня выросла в горной деревне и с детства наблюдала «неукротимы» нрав дикой природы, ее опасную для человека мощь, была свидетелем гибели многих людей. Ее молодой помощник, новичок в профессии потерял в горах друга, винит себя в том, что не смог предотвратить его смерть, посвящает всю жизнь исправлению своей роковой ошибки, спасая других людей. В первых сериях драмы «Мудрая жизнь в больнице» кроме дружной компании взрослых, опытных врачей, мы видим близнецов-стажеров, которые хотят стать медиками, чтобы повторить подвиг врача, спасшего жизнь их матери. Герои «Такси Делюкс» тоже хранят тяжелые воспоминания и наблюдения, которые создают им мощную мотивацию – посвятить свою жизнь спасению людей. Таким образом, мотивация выбора профессии спасателя всегда четко обозначена: это желание предотвратить множество трагедий, похожих на те, которые были пережиты в детстве или в юности. Проходя суровые испытания в череде повседневных поединков с человеческими пороками, болезнями, природными стихиями, герои не сдаются, рискуя собственной жизнью, они несут в мир деятельное добро и сострадание. Положительные нравственные качества у большинства героев сочетаются с внешней привлекательностью: «в любых ситуациях, будь это слезы или драка, герои телесериала выглядят красиво и опрятно» [Садыкова, 2022, 91]. Через привлекательный внешний облик героев драма «стремится транслировать зрителю корейский идеал красоты, уходящий корнями в традиционную корейскую и, шире, восточную культуру, основанную на гармонии внутреннего и внешнего в человеке» [Ерохина, 2019, 193].

Более сложную структуру имеют многие детективные драмы. Истории о расследовании загадочных убийств популярны у современного зрителя не только потому, что в них особенно тщательно проработана событийная канва, ярко и динамично развивается действие, увлекают неожиданные сюжетные повороты, но и за счет сложных, многослойных характеров героев – как преступников, так и самих детективов. В таких сериалах глубоко исследуется психология убийцы и его преследователей.

Зрителю предлагается не просто распутать клубок странных событий, но и понять, как этот клубок образовался, не просто увидеть логику действия преступника, но и понять его психологию. Примечательно, что для этого зрителю предлагается сосредоточить внимание не столько на преступнике, сколько на том, кто его преследует. Одна из самых популярных драм-детективов называется «Мыслить, как преступник». Герой драмы, адвокат Бон Са Пиль

обладает этой способностью – видеть психологический механизм совершения преступления, мыслить, как преступник. Исполнитель роли Бон Са Пиля, актер Ли Джун Ки блестяще справляется со сложными психологическими задачами, которые встают перед ним, как перед актером в современных детективах. Не случайно им создана целая галерея образов героев-детективов, ведущих расследование.

Однако центральной загадкой, требующей многосерийного психологического исследования в детективах, может быть не преступник, а его преследователь (полицейский, следователь, журналист, ведущий расследование). В дораме «Скажи, что ты видела» главным героем-загадкой является криминальный профайлер. О Хен Чже, раскрывший множество преступлений, но однажды потерявший способность видеть и ходить. Его «глазами» и «ногами» становится девушка с уникальной фотографической памятью, поступившая на службу в полицию, что само по себе уже образует острую психологическую интригу в сериале: насколько возможно «распределение» естественных человеческих способностей в каком-либо сложном и рискованном деле? Каковы границы человеческих возможностей – зрения, слуха, памяти, моторики, можно ли их «делегировать»? Это один спектр проблем, который, как ни странно, в сериале не является центральным. Главный интерес сосредоточен в самой личности героя-профайлера, к которой очень сложно подобрать «ключ» понимания. Актер Чан Хек создал в этой дораме многослойный, очень сложный характер, с загадочной мотивацией поведения, непредсказуемыми поступками, яркой харизмой.

Примечательно, что все чаще главными персонажами современных дорам оказываются не преступники, а полицейские-профайлеры, то есть криминальные аналитики. В дораме «Те, кто читает сердца зла» (2022), которая снята по сценарию, созданному на основе научно-популярной книги о зарождении криминальной аналитики в Южной Корее, в центре внимания оказалась целая команда профайлеров. Главного героя сериала Сон Ха Ена играет признанный мастер создания тонкого психологического рисунка, актер Ким Нам Гиль. Сон Ха Ен – специалист из команды анализа криминального поведения отдела научной экспертизы, Будучи человеком, внешне почти лишенным эмоций, он, тем не менее, обладает уникальной интуицией, способностью «читать сердца» преступников. Его интересует психологический механизм совершения тяжких преступлений настолько, что он, делая первые шаги на этом поприще, не имея под рукой научной литературы, посещает тюрьмы и беседует с заключенными, находит способы их «разговорить», выявляет логику их преступного поведения. Это позволяет команде аналитиков распутать клубки многих тяжких преступлений, освободить невиновных и поймать настоящих преступников. Сон Ха Ен сравнивает свою работу с фонарем, который несет слепой человек, чтобы осветить дорогу другим людям, идущим вслед за ним. Драма открывает зрителю многие секреты криминальной поведенческой аналитики, ее сюжет и принципы характеристики основаны не на вымысле, а на реальных фактах и научных данных, то есть в ней реализуются функции, не характерные для такого жанра массовой культуры, как детективный телесериал, это функции не развлекательные, а просветительские и социально-профилактические.

В дораме «Цветок зла» поднимается проблема «преступной» наследственности. Центральный герой, резчик по металлу – очередная блестящая актерская работа Ли Джун Ки. Перед ним стояла сложная актерская задача – раскрыть внутренний мир человека, который родился с «генами» убийцы-маньяка, но яростно сопротивляется «зову крови», пытается преодолеть свою тяжелую наследственность, и, несмотря на свое тяжелое, трагическое прошлое, причастность к истории убийства, он уверенно и неуклонно строит свою жизнь по

законам добра, верности и честности. Однако специфический «генетический код» дает о себе знать, в его натуре есть и взрывоопасные ресурсы агрессии, и жесткость, которая способна обернуться жестокостью, и, самое главное, – отсутствие эмоций, неспособность переживать обычные человеческие чувства – любовь, дружескую привязанность, благодарность. В его душе живут «семена» зла, и окружающие воспринимают его как «цветок зла», но он стремится вырастить из них цветок добра. Часто создается впечатление, что герой, обладая острой проницательностью, высоким интеллектом, тем не менее, плохо знает себя, это тоже «герой-загадка», причем загадка, прежде всего, для самого себя, он проходит по тернистому пути самопознания вместе со зрителем. К центральным персонажам такого типа применимо понятие «антигероя» [7, с. 99]. Остроту сюжета добавляет то обстоятельство, что жена главного героиня, детектив, специализируется на расследовании тяжких преступлений. Она тоже проходит сложный путь от тяжких подозрений, разочарования в своем горячо любимом муже, который в какой-то момент становится для нее не просто подозреваемым, а настоящим «монстром», чудовищем, недочеловеком, до обретения доверия к нему, которое делает ее любовь безусловной, абсолютной. Зритель при этом получает возможность видеть героя максимально крупным планом – глазами самого близкого человека, жены. Именно ее любовь и доверие, а также глубокие отцовские чувства, готовность отдать жизнь за дочь, совершают чудо – пробуждение чувств у героя, он обретает подлинную человечность благодаря всемогущей энергии любви и охранительной силе семьи. Таким образом, детективная дорама многими своими гранями соприкасается с драмой семейной.

Одной из важных проблем, поднимаемых в семейных дорамах, является проблема поиска себя, своего предназначения. Конечно, особенно актуальна эта проблема для молодых героев, которые только начинают искать свое место в жизни. Особое звучание это проблема приобретает, когда речь идет о человеке зрелого возраста, представителя старшего поколения. Это люди, которые прошли большую часть жизненного пути, ограничены в свободе творческой самореализации семейными рамками, обязанностями по отношению к близким. Однако ограничения бывают не только внешние, но и внутренние. Человек сам себе их ставит, например, в какой-то момент жизни отказывается навсегда от юношеской мечты. Общество и семья ему в этом активно «помогают». Но если вдруг он вернется на тот путь, с которого свернул когда-то, его ждут не только испытания и разочарования, но и радость полета. Об этом дорама «Навиллера», герой которой решил заняться балетом в возрасте «80+». Этот сериал не столько о танцорах, сколько о разбитых мечтах, которые могут восстать из пепла, если набраться терпения и вернуться в точку стремления к идеалу. OST исполняет Тэмин - уникальный танцор к-поп с балетной пластикой. Его голос исполнен надежды, он знает, что это такое – «взлететь, как бабочка» (перевод названия драмы).

В семейных дорамах исследуются взаимоотношения более широких социальных общностей – семейных кланов, нескольких поколений одной и той же семьи. Психологизм становится во многих дорамах такого типа приемом художественного исследования. Предметом исследования могут быть самые разные психологические явления: супружеская измена, абьюзивные отношения в паре или в семье, феномен любовной страсти, переходящей в психологическую зависимость, проблема возрастного несоответствия партнеров, проблема нереализованности творческого потенциала или личных амбиций, принесенных в жертву семье и т.п.

Как правило, из-за фокусировки внимания на сложных психологических процессах, такие дорамы имеют несколько замедленный ритм, события в них разворачиваются плавно, неспешно, нюансы переживаний героев «подсвечиваются» атмосферными пейзажами, тщательно

продуманным музыкальным фоном. Такова, в частности, дорама «Половина от половины» (2021). В ней раскрывается разрушительный механизм любовной зависимости, которая делает людей заложниками своих чувств, мешает им понять, где их счастье. Главный герой драмы – программист искусственного интеллекта Мун Ха Вон. На основе наблюдения за собственным поведением, психологией, памятью, он создает цифровой аналог своего сознания, что приносит ему успех и признание. Но в личной жизни удача обходит его стороной, он переживает затянувшуюся на 10 лет драму безответной любви к своей подруге детства. Она выходит замуж за другого человека, но несчастна в браке, потому что понимает, что сделала неверный выбор. В отчаянии она доходит до психического расстройства и приносит много боли тем, кто ее любил. Найти правильную точку зрения на себя, свои чувства, свое положение, герою помогает девушка, обладающая не только тонким музыкальным слухом (она осваивает профессию звукорежиссера), но и обостренной душевной чувствительностью, отзывчивостью и добротой.

Интерес к психологии приводит корейских мастеров кино к удивительным открытиям и нестандартным решениям. Создатели драмы «Клетки Юми» использовали достижения современной психологии и нейрофизиологии для того, чтобы визуализировать психические процессы, сопровождающие развитие любовных отношений. Параллельно реальному сюжету в драме развивается сюжет мультипликационный, в котором действуют персонифицированные клетки мозга главной героини, Юми, а также ее возлюбленного. Зарождение, развитие и угасание любовного влечения представлено в сериале как сложное взаимодействие клеток Любви, Гнева, Похоти, Юмора и т.п. Одна из важных идей сериала – мощный «иммунный» потенциал нервной системы человека: какие бы перипетии потрясений и любовных переживаний он не проходил, в его организме всегда активны невидимые «защитники» – трудолюбивые клетки головного мозга, которые всегда находят оптимальные решения любых проблем человека, возвращают его в состояние внутреннего равновесия и душевной гармонии, человеку нужно научиться доверять своим собственным душевным ресурсам, интуиции, памяти, чтобы в любых сложных ситуациях сохранять свое человеческое достоинство.

Одной из значимых проблем, имеющих ярко выраженный психологический ракурс художественного исследования, является проблема супружеской измены. В дорамах она может быть как на периферии основного сюжета («Мой аджосси»), так и в центре внимания авторов и зрителя. В дорамах «Моя опасная жена», «Мир женатой пары», «Послеобеденный роман», «Пентхаус», «Если изменишь, умрешь» представлены разные модели семей, в которых однажды запускается «механизм» предательства, однако, как правило, это внешне благополучные, обеспеченные, на первый взгляд, вполне счастливые семьи. По достижении определенного срока совместного проживания многие пары не могут преодолеть угасание любовного влечения, либо примириться с мыслью о том, что они друг другу не подходят, находя утешение на стороне. Инициатором измены, как правило, является мужчина, женщина чаще всего берет на себя груз ответственности за сохранение семьи. В драме «Мир женатой пары» показано, какова цена восстановления разорванных супружеских связей: испорченная репутация в обществе, потеря высокооплачиваемой работы, подрыв здоровья. Самый болезненный удар при супружеской измене испытывают на себе дети. В такой семье они чувствуют себя не просто лишними, ненужными, брошенными, но и ощущают свою «вину» в происшедшем, бунтуют, протестуют, уходят из дома, как это происходит с сыном главной героини героини Чжи Сун У, которая, по иронии судьбы, работает семейным врачом. Чжи Сун У ведет борьбу за мужа с юной соперницей не на жизнь, а на смерть, и выходит из этой борьбы победительницей, но в итоге от прежней счастливой семьи остаются лишь воспоминания.

В драме «Полуденный роман» исследуется ситуация, когда в разводе виноваты двое, но роковой шаг измены совершает женщина. Изначально неправильный выбор второй половины рано или поздно приведет к крушению «любобной» лодки – вот одна из ведущих идей сериала. Героиня драмы, Сон Чжи Ын, самая обыкновенная женщина, живущая обычной семейной жизнью, начинает задыхаться в бесконечной домашней рутине и обостренно ощущать равнодушие мужа, который относится к ней, как к привычной вещи. Случайная встреча с учителем биологии Юн Чон У, оказывается роковой для нее. Она словно пробуждается от многолетнего сна и впервые ощущает, что такое родственная душа, влюбленность, глубокая привязанность, желание быть с любимым до смерти. Юн Чон У тоже является заложником неправильного выбора – его девушка пытается насильственно привязать его к себе, заставляет вступить в брак, но такой союз обречен, что становится очевидным по ходу развития сюжета. В финале исходное положение всех любовных и семейных пар меняется, все находят, наконец, свои «половинки», но за это приходится дорого заплатить – глубокими разочарованиями, нервными срывами, депрессиями, потерей благополучия, сменой работы. Очевидно, что такие метажанровые доминанты, как психология и романтика тесно переплетаются между собой. Их связь обусловлена сложностью в отношениях современных «Ромео» и «Джульетт».

Заключение

Обобщая сказанное, можно сделать следующие выводы.

Корейская социальная драма не только обнажает определенные социальные проблемы – роста преступности, отсутствие социальной защиты стариков и детей, разрушение семьи, но и показывает пути их разрешения через модели поведения положительных героев, большинство из которых «отзеркаливают традиционные ценности и идеалы корейской культуры» [Сафонова, 2023, 661]. Благодаря этому ее можно рассматривать как «отличный ресурс, поставляющий готовые модели поведения» [Иваненко, 2022, 376]. Драма не только отражает, но и изменяет, трансформирует общество, «формируют новую культуру по таким темам как: семья, жизнь людей с ограниченными возможностями и др.» [Лукина, 2023, 106].

Особенно сильное позитивное воздействие на социум оказывают герои-спасатели в «профессионально ориентированных» драмах, герои, которые в силу своей порядочности, добросердечия, жертвенности, способны протянуть руку помощи людям, вытесненным на периферию социальной жизни.

В сериалах с детективным сюжетом на первый план выходит герой, который ведет борьбу с преступностью при помощи интеллектуальных способностей, поэтому данная разновидность драмы характеризуется особым психологичзмом.

В семейных драмах функцию героя-спасателя часто принимает на себя женщина – хранительница семьи. В начале сериала она может быть жертвой супружеской измены, предательства, собственного неправильного выбора, но, по мере развития сюжета, героиня находит путь к гармонии и восстановлению разорванных семейных связей. Именно такие герои создают тот позитивный, оптимистичный посыл, дефицит которого остро испытывает современный массовый зритель. Пафос торжества справедливости, надежды на лучшее будущее помогает корейской драме сохранять и приумножать силу воздействия «корейской волны» на мировую массовую культуру.

Библиография

1. Ерохина Т.И., Сандросян Д.С. Культура повседневности как система кодов массовой культуры в корейской драме. // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 1 (106). С. 191-198.
2. Иваненко Е.А. «Техники Агамемнона» в «состоянии нерешительного возбуждения» или глобальные семейные ценности в южнокорейском кино // Terra Aestheticae. 2022. № 1 (9). С. 357-378.
3. Лукина Е.А., Матейко И.Ю. Киннематограф как одно из направлений визуальной социологии на примере сериалов // Социология профессора Г.П. Давидюка и современность: к 100-летию со дня рождения. Материалы II Международного научно-методологического междисциплинарного семинара. Минск, 2023. С. 99-106.
4. Пархоменко Я.А. Современный телесериал: Нарративные и жанровые метаморфозы // Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 2 (48). С. 132-147.
5. Садыкова А. Дорамы как двигатель корейской массовой культуры // Человек. Общество. Культура. Социализация. Материалы XVIII Международной молодёжной научно-практической конференции. Уфа, 2022. С. 89-94.
6. Сафонова К. И. К вопросу собирательного образа главного героя корейской драмы // Иностранные языки в современном мире. Материалы Международной научно-практической студенческой конференции. Ростов-на-Дону, 2023. С. 658-661.
7. Тарасова А. В. Антигерой в пространстве южнокорейского сериала: нормально ли быть ненормальным? // Наука телевидения. 2021. 17 (3). С. 96-117.
8. Титкова Н. Е. Жанрово-тематическое многообразие корейской драмы // Культура и цивилизация. 2023. Т. 13. № 8-1. С. 54-63.
9. Тюдор Дэниэл. Невозможная Корея: К-POP и экономическое чудо, дорамы и культура на экс порт, феминизм по-азиатски и гендерные роли Дальнего Востока. М.: Издательство «Аст», 2020. 352 с.
10. Янг сун ен. Корейская драма как культурное событие // Аналитика культурологии. 2015. № 3 (33). С. 138-141.

Ideological and artistic originality of Korean social drama

Natal'ya E. Titkova

PhD in Philology, Associate Professor

Department of Russian language and literature

Arzamas branch of the Nizhny Novgorod State University named after N.I. Lobachevsky

607220, 36, Karl Marx Street, Arzamas, Russian Federation;

e-mail: nataly.arzamas@yandex.ru

Abstract

The article attempts to reveal the ideological and artistic uniqueness of the Korean social drama, a genre of modern mass culture, which is popular in our country today. This type of drama has a number of structural and content features: its poetics is determined by the problems relevant to society, the conflict is clearly polarized in the disclosure of moral forces, the image of a positive hero or a whole group of heroes fighting for social justice comes to the fore. Rescue heroes are active in both professionally oriented dramas and family series. Through their heroic deeds, expressing an active life position, they solve specific family and social problems, restore justice, and this creates a positive emotional mood, giving the viewer hope for a better future.

For citation

Titkova N.E. (2024) Ideino-khudozhestvennoe svoeobrazie koreiskoi sotsial'noi doramy [Ideological and artistic originality of Korean social drama]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (7A), pp. 63-71.

Keywords

Dorama, genre, meta-genre dominance, social problems, positive hero, moral conflict, psychologism.

References

1. Erokhina T.I., Sandrosyan D.S. The culture of everyday life as a system of codes of mass culture in Korean dorama. // Yaroslavl Pedagogical Bulletin. 2019. № 1 (106). C. 191-198.
2. Ivanenko E.A. "Techniques of Agamemnon" in the "state of indecisive excitement" or global family values in South Korean cinema // Terra Aestheticae. 2022. № 1 (9). C. 357-378.
3. Lukina E.A., Mateiko I.Yu. Cinematography as one of the directions of visual sociology on the example of TV series // Sociology of Professor G.P. Davidyuk and modernity: to the 100th anniversary of his birth. Proceedings of the II International Scientific and Methodological Interdisciplinary Seminar. Minsk, 2023. C. 99-106.
4. Parkhomenko Y.A. Modern TV series: Narrative and genre metamorphoses // Vestnik VGIK. 2021. T. 13. № 2 (48). C. 132-147.
5. Sadykova A. Doramas as an engine of Korean mass culture // Man. Society. Culture. Socialization. Materials of the XVIII International Youth Scientific and Practical Conference. Ufa, 2022. C. 89-94.
6. Safonova K. I. To the question of the collective image of the main character of the Korean dorama // Foreign languages in the modern world. Materials of the International Scientific and Practical Student Conference. Rostov-on-Don, 2023. C. 658-661.
7. Tarasova A. V. Antihero in the space of South Korean TV series: is it normal to be abnormal? // Television Science. 2021. 17 (3). C. 96-117.
8. Titkova N. E. Genre and thematic diversity of Korean dorama // Culture and Civilization. 2023. T. 13. № 8-1. C. 54-63.
9. Tudor Daniel. Impossible Korea: K-POP and Economic Miracle, Doramas and Culture on Ex-Port, Asian Feminism and Gender Roles of the Far East. Moscow: Ast Publishing House, 2020. 352 c.
10. Yang sun-yen. Korean dorama as a cultural event // Analytica kulturologii. 2015. № 3 (33). C. 138-141.