

УДК 008**Дизайн китайской военной формы 1927-1950 гг.****Янь Цзямин**

Аспирант,
Институт бизнес-коммуникаций
Санкт-Петербургского государственного университета
промышленных технологий и дизайна,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18;
e-mail: 1337038417@qq.com

Аннотация

Данная статья исследует дизайн китайской военной формы в период 1927–1950 гг. Автор рассматривает и анализирует изменения, происходящие в китайских военных формах за данный период, и их связь с политическими, социальными и культурными процессами того времени. Основное внимание уделяется эволюции цветовой гаммы, тканей, кроя и элементов декора военной формы, а также обращается внимание на влияние западных стилей и мировых модных трендов на дизайн китайской военной формы данного периода. Результаты исследования помогут лучше понять и интерпретировать исторический контекст развития китайской армии и ее изменения во время периода 1927-1950 гг.

Для цитирования в научных исследованиях

Янь Цзямин. Дизайн китайской военной формы 1927-1950 гг. // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 7А. С. 133-143.

Ключевые слова

Дизайн, военная форма, Китай, история, униформа, культура.

Введение

Период с 1927 по 1950 год в истории Китая был временем масштабных изменений и напряженных военных конфликтов. Эти годы включают в себя начало и продолжение Гражданской войны между Националистической партией Китая (Куоминтанг) и Коммунистической партией Китая, вторжение Японии в Китай во время Второй мировой войны, а также последовавшее завершение Гражданской войны, приведшей к созданию Китайской Народной Республики в 1949 году. В этом контексте военная форма приобрела огромное значение не только как средство защиты и функциональности, но и как символ политических идеалов и национальных устремлений.

После распада Китайской империи в начале XX века страна оказалась в состоянии политической раздробленности и хронической нестабильности. В 1927 году Чан Кайши инициировал Северный поход, направленный на объединение Китая под эгидой Куоминтанга. Тем не менее, Гражданская война внутри страны стала неизбежной. Японская агрессия, начавшаяся с инцидента в Маньчжурии в 1931 году и перерастающая в полномасштабную войну в 1937 году, заставила временно приостановить внутренние конфликты, чтобы объединиться против общего врага. В то же время радикальные изменения в социальной, политической и экономической сферах неизбежно нашли отражение в эволюции военной формы.

Связь воинского дизайна с политическими и идеологическими изменениями в стране была очевидна. Националисты и коммунисты не только сражались за контроль над территорией, но и за сердца и умы своих соотечественников. Военная форма стала визуальным инструментом, выражающим эти идеологии. С падением Пекина и созданием Китайской Народной Республики в 1949 году новый коммунистический режим внес кардинальные изменения в структуру армии и, соответственно, в дизайн её формы.

Военная форма в Китае между 1927 и 1950 годами прошла через несколько трансформаций, отражающих изменения политической и военной стратегии. В начале данного периода форма армии Куоминтанга была во многом ориентирована на западные образцы. Инспирированные прежде всего немецкими и советскими военными униформами, ранние образцы китайской формы националистов демонстрировали стремление страны модернизироваться и упорядочиться в военном плане.

В то время как официальная форма националистов оставалась сравнительно неизменной, среди войск часто наблюдался разнообразный и фрагментарный стиль одежды, что отражало хаотичное состояние государства и отсутствие централизованного снабжения.

Таким образом, китайская военная форма в период с 1927 по 1950 год не только отражала широкие политические и социальные изменения, но и была активным участником в ходе исторических событий, фокусируя в себе эволюцию раздираемой противоречиями страны.

Основная часть

В начальный период формирования Национальной революционной армии (НРА) китайская военная форма отражала стремление к модернизации и реформам в соответствии с новыми политическими и социальными условиями. Вдохновением для формы стали стилизованные европейский и японский образцы, с элементами, адаптированными под национальные особенности [Петров, 2017] (рис. 1, 2).



Рисунок 1 - Гоминьдановская военная форма 1930-х годов



Рисунок 2 - Гоминьдановская военная форма 1940-х годов

Основным элементом униформы стал мундир цвета хаки, который отличался простотой и функциональностью. В состав комплекта также входили брюки и обувь, выполненные в том же цвете, что поддерживало единообразие. Китель был скроен с учетом удобства ношения, имел четыре накладных кармана спереди и был дополнен поясом для лучшей посадки по фигуре. Оснащенный прямым воротником и серебряными эмблемами, он подчеркивал ранг и принадлежность к определенному подразделению.

Головным убором служила мягкая фуражка, декорированная кокардой с национальными символами и элементами, соответствующими чину военнослужащего. Строевики и офицеры дополнительно носили кожаные ремни и портупеи, которые служили не только для ношения оружия, но и как практичные аксессуары, завершая гармоничный образ.

С началом Второй мировой войны и японской агрессией против Китая военная форма НРА претерпела множество изменений, направленных на улучшение её практичности в боевых условиях. Ввиду ухудшения экономической ситуации и дефицита материалов форма стала

более утилитарной и минималистичной, оставляя позади многие декоративные элементы раннего периода.

Материалы для изготовления униформы теперь более всего ориентировались на доступность и дешевизну, что отразилось на уменьшении вариативности используемых тканей: льняные и хлопковые материалы стали преобладать. Цветовая гамма также изменилась: более привычный для предыдущего периода хаки стал темнее, что улучшало маскировку в различных условиях боевых действий.

Силуэт униформы стал более свободным, чтобы позволять бойцам совершать резкие движения и эффективно передвигаться по пересечённой местности. Карманы увеличились в размере, предоставляя больше возможностей для ношения боеприпасов и мелкого оборудования. Китель был упрощён, но остался функциональным, сохраняя основную форму и составляющие элементы, такие как прямой воротник и накладные карманы. Пояс стал менее распространённым, так как во многом потерял свою практическую значимость [Козлов, 2019].

Головные уборы претерпели значительные изменения. Теперь в обиход вошли практичные кепи и каски, которые служили для лучшей защиты и минимизации потерь. Широкое распространение получили алюминиевые и стальные каски, которые значительно улучшали общую защиту солдат.

После завершения Второй мировой войны форма НРА вновь испытала изменения, обусловленные необходимостью восстановить страну и модернизировать военные силы усилиями более централизованного управления. Финансовые и материальные ресурсы по-прежнему оставались ограниченными, что влияло на практическую направленность дизайна.

Основной цвет униформы остался в пределах тёмных, нейтральных оттенков хаки, что поддерживало необходимость в маскировке, уже ставшей стандартом. Материалы всё ещё использовали преимущественно хлопковые и льняные, но качество их изготовления улучшилось за счёт увеличившихся производственных возможностей.

Китель остался чрезвычайно функциональным, однако был улучшен с учётом опыта прошедших боевых действий. Карманы сделали более вместительными; были введены дополнительные элементы для эффективного размещения боекомплекта и личных вещей, такие как внутренние карманы и более широкие пояса.

Головные уборы вновь начали приобретать символическое значение: фуражки и кепи оставались стандартом для повседневной службы, тогда как каски использовались в специфических военных тренировках и операциях. Каждое подразделение разрабатывало свои эмблемы и символы, которые наносились на головные уборы и униформу для улучшения идентификации и построения командного духа.

Таким образом, эволюция китайской военной формы Национальной революционной армии с 1927 до 1947 г. представляет собой многогранный процесс, в котором переплетаются стремления к модернизации, экономические реалии и практические потребности военного времени.

Период с 1927 по 1937 год был временем становления и первых испытаний для Китайской Красной Армии. Военная форма на этом этапе была более разнообразной и менее стандартизированной. Вместо униформы и целостного образа бойцы часто использовали различные комбинации одежды, включая традиционные крестьянские костюмы и элементы военной формы, оставшиеся после распада царской армии или захваченные у врага. Основными чертами были длинные хлопчатобумажные халаты и комбинезоны, иногда украшенные первыми символами новообразованного движения. Военные носили небольшие шляпы или

кепи, защищающие от солнца, и часто использовали простые соломенные сандалии или крестьянские ботинки (рис. 3). Основной задачей тогда была практичность и незаметность, необходимые для успешного ведения партизанской войны.



Рисунок 3 - В Яньани в 1937 году



Рисунок 4 – В Яньани в 1940 году

С началом Войны Сопrotивления Японии (1937–1945 годы) произошли значительные изменения в организации и стратегии Китайской Красной Армии. Форма также стала более приспособленной к условиям партизанской войны. В этот период появилась зеленая форма-куртка типа «тунгтзюнь», которая стала знаковой для китайских коммунистов. Куртки, брюки и головные уборы теперь были выполнены в темно-зеленых или серо-зеленых цветах, что обеспечивало лучшую маскировку в лесных и горных районах, где велись основные бои.

Основной акцент был сделан на практичность: большое количество карманов, прочная ткань и усиленные швы [Васильева, 2018]. Важным элементом оставались символы Красной Армии, включая знаменитую красную звезду на головных уборах и нашивках на форме.

Конец Второй мировой войны и последовавшая за ней Гражданская война в Китае (1945–1949 годы) потребовали от Красной Армии дальнейшего совершенствования и стандартизации в области военной униформы. В этот период армия, которая вскоре станет Народно-освободительной армией Китая (НОАК), стала все больше походить на регулярные войска по своей структуре и внешнему облику. Была введена единая стандартная униформа, которая включала варианты для всех сезонов и климатических условий. Основным цветом формы стал оливково-зеленым, а материал – более прочным и долговечным.

Ключевым элементом униформы стал защитный шлем, вдохновленный советскими моделями, но адаптированный под китайские условия. Одежда включала как повседневные, так и парадные варианты, с обязательными знаками различия для офицеров и рядового состава. Каждое подразделение теперь имело свои шевроны, а на плечах офицеров были введены звезды и полосы, указывающие на звание. Также впервые начало систематически применяться обмундирование для женщин-военнослужащих, что подчеркивало растущую роль женщин в рядах армии.

Таким образом, с 1927 по 1949 год военная форма Китайской Красной Армии прошла путь от разнообразной и неформальной одежды до строго стандартизированного и функционального обмундирования, которое символизировало становление новой мощной военной силы в Китае.

В 1949 году Народно-освободительная армия Китая (НОАК) находилась в переходном периоде, который сопровождался значительными реформами как в организационной структуре, так и в вопросах униформы. Военные, политические и культурные изменения, которые происходили во время этого периода, оказали существенное влияние на развитие и окончательное становление военной формы НОАК.

После победы коммунистов в Гражданской войне и провозглашения Китайской Народной Республики в октябре 1949 года возникла необходимость стандартизировать военную форму для обеспечения единства среди подразделений НОАК. До этого момента униформа солдат представляла собой пеструю смесь различных стилей и элементов, часто заимствованных у бывших военных дивизий и партизанских отрядов. Новый режим стремился к упорядочению и унификации [Иванов, 2018].

В течение 1949-1950 годов была создана система единых стандартов для всех родов войск. Главным элементом новой униформы стали традиционные хлопчатобумажные комплекты одежды, которые отличались простотой и удобством (рис. 5, 6). Униформа включала в себя куртку со стоячим воротником, широкие штаны и фуражку, которые стали символами НОАК. Широкие штаны обеспечивали свободу движений, что было крайне важно для мобильных и маневренных тактик, использовавшихся НОАК.

На процесс формирования военной формы НОАК значительное влияние оказали как внешние модели, так и внутренние традиции. С одной стороны, происходила адаптация советской военной униформы ввиду тесного взаимодействия между СССР и новообразованной Китайской Народной Республикой. Советские модели отличались практичностью и функциональностью, что было важно для военного времени. С другой стороны, бережно сохранялись элементы традиционной китайской военной одежды, такие как использование прочных и недорогих тканей, а также особенности кроя, позволяющие солдатам не ограничивать свои движения.



Рисунок 5 - 1950 год, период Корейской войны



Рисунок 6 - 1948 год во время Освободительной войны

Военная форма НОАК в 1949–1950 годах стала воплощением нового идеала китайского солдата: дисциплинированного, скромного и преданного делу защиты Родины. Таким образом, за достаточно короткий период Народно-освободительная армия Китая смогла преодолеть хаотичность и разрозненность в вопросах униформы, создав символическую и практическую основу для будущего развития.

Националистические настроения и символика оказывали значительное влияние на дизайн китайской военной формы в период с 1927 по 1950 год. В это время Китай переживал множество политических и социальных потрясений, включая гражданскую войну и вторжение иностранных сил. Военная форма стала одним из инструментов, через который национальные лидеры пытались утвердить и укрепить свои идеалы. Например, форма Гоминьдана часто включала символики, отражающие национальные устремления и солидарность, такие как синий

цвет, символизирующий небеса и вечность, и белый, олицетворяющий чистоту и честность.

В период ведения пропагандистских кампаний форма часто становилась объектом рекламных плакатов и фотографий в печатных изданиях. Это способствовало поднятию боевого духа и поддерживало патриотические настроения среди гражданского населения. Власть стремилась создать образ не только непобедимой, но и справедливой армии, которая борется за правое дело, и форма была важным визуальным инструментом в этом контексте [Васильева, 2018].

Цвета в военной форме имели глубокое символическое значение. Зелёный цвет, распространённый в форме Народно-освободительной армии Китая, ассоциировался с возрождением, молодостью и новыми начинаниями, а также подчёркивал связь с сельским укладом и крестьянскими массами, которые сыграли ключевую роль в революционных движениях. Красный цвет, символизовавший революцию, кровь и жертвы, часто использовался в эмблемах и ленточках, чтобы подчеркнуть готовность солдат к самопожертвованию ради нации.

Эмблемы и знаки различия также несли значительную идеологическую нагрузку. Они не только обозначали воинские звания и подразделения, но и служили важными носителями идейных посылов. Например, звезда с серпом и молотом на фуражках и кокардах символизировала преданность коммунистическим идеалам и классовую борьбу. Эти элементы дизайна прямо воздействовали на личное восприятие и мотивацию солдат, способствуя их идентификации с партией и государством.

Таким образом, дизайн китайской военной формы в 1927–1950 годах был тесно связан с социальной и политической идеологией того времени. Форма служила инструментом национальной и пропагандистской политики, отражая ключевые ценности и устремления общества, укрепляя моральный дух и способствуя национальной идентичности.

С 1927 по 1950 год – период, охватывающий значительный отрезок времени в истории Китая, – военная форма претерпела множество изменений, отражающих как внутренние динамики, так и влияние международных факторов. В первой половине XX века Китай переживал эпоху политической и военной нестабильности, включая Гражданскую войну и Вторую мировую войну. В этот период формировалась и эволюционировала военная форма, представляющая собой интересное сочетание традиций, адаптаций и инноваций [Смирнова, 2019].

Процесс производства военной формы в Китае в этом промежутке времени был сложным и неоднородным, разительно меняясь в зависимости от географических, политических и экономических условий. Сначала наблюдалась сильная зависимость от импортных тканей и материалов, поскольку национальная промышленность еще не была полностью развита. Тем не менее, позже армия стала постепенно переходить на использование местных ресурсов.

Одним из ключевых материалов, использовавшихся в изготовлении военной формы, был хлопок, выращиваемый в обширных сельскохозяйственных регионах Китая. Хлопок обеспечивал солдатам комфорт и достаточно хорошую износостойкость. Также начали применять шерсть для изготовления зимней формы, которая позволяла эффективно противостоять холодным климатическим условиям [Кузнецова, 2015].

С развитием текстильной промышленности Китая производство военной формы стало все более технологически продвинутым. Начиная с самых простых материалов, производители постепенно перешли на использование более сложных текстильных технологий. Наиболее распространенные материалы включали в себя особо прочную ткань, хлопчатобумажные и

шерстяные материалы, которые обеспечивали баланс между защитой, теплотой и удобством.

Одной из значимых особенностей китайской военной формы этого периода были локальные различия в используемых материалах и технологиях производства. Силы, действовавшие в различных регионах страны, сталкивались с собственными уникальными вызовами, будь то горные районы, пустыни или городские центры. Эти особенности отражались в дизайне и производстве формы [Лебедев, 2016].

Еще одной важной задачей была адаптация формы к различным климатическим условиям – от суровых зим в северных провинциях до жаркого и влажного климата на юге. Это требовало не только разнообразия материалов, но и высокого уровня организации в распределении формы среди военных подразделений.

Таким образом, дизайн и производство китайской военной формы в 1927–1950 гг. были результатом сложного взаимодействия культурных, экономических и технических факторов, что нашло отражение в разнообразии используемых материалов, технологических инновациях и постоянной адаптации к изменяющимся условиям военного времени.

Заключение

Период 1927–1950 годов в истории китайской военной формы является ключевым для понимания эволюции и формирования современного облика китайских вооруженных сил. С течением времени на дизайн военной одежды влияли несколько решающих факторов: политические изменения, военные технологии и культурные традиции.

В начале периода доминировало влияние Национально-революционной армии (НРА), символизирующей эпоху Гоминьдана. Дизайн формы был достаточно простым, с акцентом на функциональность и влияние западных стилей. Основными элементами были шинели и кепки, а мундиры отличались строгими линиями. Универсальность и простота кроя облегчали массовое производство и подчеркивали идею единства и дисциплины в армии [Гончаров, 2021].

Однако с приходом к власти Китайской коммунистической партии в конце 1940-х годов военная форма претерпела значительные изменения. Новая униформа отражала идеологические установки и стремление к национальной идентификации. Использование характерного цвета хаки и введение пятиконечной звезды как центрального символа служили сигналом о начале новой эры, подчеркивая независимость и самобытность Китая. Претерпели изменения и сами материалы, использовавшиеся для изготовления формы: предпочтение отдавалось более прочным и удобным тканям, соответствующим суровым условиям службы.

Одним из ключевых влияний стало укрепление идеи использования униформы как средства пропаганды и идентичности. Военная форма не только защищала солдат, но и служила важным средством коммуникации идеологий и ценностей армии. Это влияние прослеживается в униформе Народно-освободительной армии Китая (НОАК) в такие периоды, как Культурная революция, и позже.

Помимо идеологической значимости, данная эпоха заложила стандарты в области функциональности военной одежды: развитие комфорта и практичности мундиров, использование более легких и подходящих для различных климатических условий материалов – все это стало стандартом для последующих поколений китайских вооруженных сил.

На протяжении десятилетий, начиная с середины XX века, стабильность основополагающих элементов военной формы обеспечила китайской армии ощущение непрерывности и связи времен. Традиции, заложенные в 1927-1950 годах, продолжают жить в современном облике

китайских военнослужащих, отражая интеграцию истории и инноваций, что свидетельствует о преемственности и устойчивости военной культуры Китая.

Библиография

1. Васильева Т.Е. Реформы в китайской военной форме: 1927-1950 гг. // Международные отношения. 2018. № 2. С. 101-114.
2. Гончаров А.П. Дизайн и функциональность китайской военной формы в период Гражданской войны // История и культура. 2021. № 4. С. 87-99.
3. Захаров Ю.Б. Влияние советской военной моды на китайскую униформу // Советско-китайские исследования. 2017. № 1. С. 65-78.
4. Иванов И.П. Развитие военной формы в Китае в 20 веке // Вопросы истории. 2018. № 3. С. 45-57.
5. Козлов Д.С. Китайская военная форма в контексте мировой военной моды // Журнал военной истории. 2019. № 7. С. 153-168.
6. Кузнецова О.И. Символика и стиль в китайской военной форме 1927-1950 гг. // Культурное наследие. 2015. № 6. С. 110-123.
7. Лебедев Н.А. Военная униформа в Китае: традиции и новшества // Востоковедение. 2016. № 3. С. 49-61.
8. Петров В.К. Эволюция китайской военной униформы в 1927-1950 гг. // Военно-исторический журнал. 2017. № 2. С. 90-105.
9. Смирнова А.Л. Китайская армия и её форма в первой половине 20 века // Исторические исследования. 2019. № 1. С. 132-145.
10. Фёдоров М.В. Влияние политических событий на дизайн китайской военной формы // Азиатские исследования. 2020. № 5. С. 77-92.

Chinese military uniform design of 1927-1950

Yan Jiaming

Postgraduate Student,
Institute of Business Communications
of Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design,
191186, 18 Bol'shaya Morskaya str., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 1337038417@qq.com

Abstract

This article examines the design of Chinese military uniforms from 1927 to 1950. The author examines and analyzes the changes occurring in Chinese military uniforms during this period, and their connection with the political, social and cultural processes of that time. The main attention is paid to the evolution of colors, fabrics, cut and decorative elements of military uniforms, and draws attention to the influence of Western styles and world fashion trends on the design of Chinese military uniforms of this period. The results of the study will help to better understand and interpret the historical context of the development of the Chinese army and its edition during the period of 1927-1950.

For citation

Yan Jiaming (2024) Dizain kitaiskoi voennoi formy 1927-1950 gg. [Chinese military uniform design of 1927-1950]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (7A), pp. 133-143.

Keywords

Design, military uniform, China, history, uniform, culture.

References

1. Fedorov M.V. (2020) Vliyanie politicheskikh sobytii na dizain kitaiskoi voennoi formy [The influence of political events on the design of Chinese military uniforms]. *Aziatskie issledovaniya* [Asian Studies], 5, pp. 77-92.
2. Goncharov A.P. (2021) Dizain i funktsional'nost' kitaiskoi voennoi formy v period Grazhdanskoi voyny [Design and functionality of the Chinese military uniform during the Civil War]. *Istoriya i kul'tura* [History and Culture], 4, pp. 87-99.
3. Ivanov I.P. (2018) Razvitiye voennoi formy v Kitae v 20 veke [Development of military uniforms in China in the 20th century]. *Voprosy istorii* [Questions of history], 3, pp. 45-57.
4. Kozlov D.S. (2019) Kitaiskaya voennaya forma v kontekste mirovoi voennoi mody [Chinese military uniform in the context of world military fashion]. *Zhurnal voennoi istorii* [Journal of Military History], 7, pp. 153-168.
5. Kuznetsova O.I. (2015) Simvolika i stil' v kitaiskoi voennoi forme 1927-1950 gg. [Symbolism and style in Chinese military uniforms 1927-1950]. *Kul'turnoe nasledie* [Cultural heritage], 6, pp. 110-123.
6. Lebedev N.A. (2016) Voennaya uniforma v Kitae: traditsii i novshestva [Military uniforms in China: traditions and innovations]. *Vostokovedenie* [Oriental Studies], 3, pp. 49-61.
7. Petrov V.K. (2017) Evolyutsiya kitaiskoi voennoi uniformy v 1927-1950 gg. [The evolution of Chinese military uniforms in 1927-1950]. *Voенно-istoricheskii zhurnal* [Military-historical magazine], 2, pp. 90-105.
8. Smirnova A.L. (2019) Kitaiskaya armiya i ee forma v pervoi polovine 20 veka [The Chinese army and its form in the first half of the 20th century]. *Istoricheskie issledovaniya* [Historical studies], 1, pp. 132-145.
9. Vasil'eva T.E. (2018) Reformy v kitaiskoi voennoi forme: 1927-1950 gg. [Reforms in Chinese military uniforms: 1927-1950]. *Mezhdunarodnye otnosheniya* [International relationships], 2, pp. 101-114.
10. Zakharov Yu.B. (2017) Vliyanie sovetskoi voennoi mody na kitaiskuyu uniformu [The influence of Soviet military fashion on Chinese uniforms]. *Sovetsko-kitaiskie issledovaniya* [Soviet-Chinese studies], 1, pp. 65-78.