

**УДК 008****Интеграционные процессы в системе искусств:  
культурологический ракурс исследования****Бациев Валентин Викторович**

Аспирант,  
Институт государственной службы и управления,  
Российской академии народного хозяйства  
и государственной службы при Президенте РФ,  
119606, Российская Федерация, Москва, просп. Вернадского, 84;  
e-mail: valentin.batsiev@gmail.com

**Аннотация**

В статье подробно рассматриваются интеграционные процессы в системе искусств с культурологической точки зрения, с акцентом на их историческое развитие и современные тенденции. Глобализация, мультикультурализм и технологические инновации выступают как ключевые аспекты, способствующие развитию и трансформации различных видов искусства. Обсуждаются социальные аспекты, а также роль международных художественных выставок и фестивалей в укреплении межкультурных связей и поддержке интеграции в сфере искусства. Анализируются как положительные, так и критические мнения о процессе интеграции и обсуждаются возможные направления его дальнейшего развития. Особое внимание уделяется адаптации традиционных форм искусства в условиях стремительно развивающейся цифровой культуры, их взаимодействию с новыми медиа, включая мультимедийные инсталляции, интерактивные выставки и инновационные театральные форматы. Приводятся примеры успешной интеграции классических и современных форм искусства, подчеркивается важность междисциплинарного подхода. Рассматриваются перспективы развития интеграции в контексте сохранения культурного наследия и преодоления современных вызовов. Автор пишет о важности многогранного подхода к оценке влияния интеграционных процессов на искусство и современную культуру, подчеркивая роль совместного изучения искусствоведами и культурологами данных процессов.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Бациев В.В. Интеграционные процессы в системе искусств: культурологический ракурс исследования // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 8А. С. 143-152.

**Ключевые слова**

Глобализация, интеграционные процессы, культурология, система искусств, социальные изменения, технологические инновации, междисциплинарные проекты, медиакультура, мультикультурализм, фестивали, художественные выставки.

## Введение

Актуальность темы обусловлена тем, что процессы глобализации оказывают существенное влияние на все сферы жизни, включая искусство. Во-первых, взаимодействие и взаимопроникновение различных культур приводят к созданию новых художественных форм и жанров, что требует осмысления и анализа с культурологической точки зрения. Во-вторых, в условиях растущего мультикультурализма исследование интеграционных процессов в искусстве позволяет лучше понять, как различные культурные традиции взаимодействуют и обогащают друг друга. Это способствует укреплению межкультурного диалога. Третьим важным фактором является стремительное развитие новых технологий, открывающих новые возможности для создания и восприятия искусства.

Интеграция технологий в искусство приводит к появлению ответвлений от традиционных видов искусств. Примером служит театр в кино, инсталляции, иммерсивные спектакли («Чёрный русский», «Вернувшиеся», променад-опера «Пиковая дама», Remote Moscow и т.д.), фестивали медиакультуры (НУР, Intervals) и так далее. Данные явления требуют не только искусствоведческого осмысления, но и культурологического анализа из-за их значительного влияния на мировой культурный ландшафт. Кроме того, современные социальные изменения, такие как урбанизация, миграция и изменения социальных норм, оказывают значительное влияние на развитие искусства. Интеграционные процессы в искусстве отражают эти изменения, способствуя формированию новых культурных идентичностей и практик, но они также способны внести разобщенность среди людей из-за различия национальных культур: «Дезинтеграция групп часто возникает в результате их интеграции» [Шеремет, 2022, 105].

Изучение интеграционных процессов в системе искусств с культурологического ракурса дает понимание современных культурных процессов и выстраивает глобальный культурный диалог, а также имеет академическое значение, способствуя развитию культурологии как науки и расширяя ее теоретические и методологические горизонты.

## Интеграционные процессы в искусстве в историческом срезе

Процессы интеграции в искусстве уходят корнями глубоко в историю. Античная культура – уникальное явление, давшее общекультурные ценности буквально во всех областях духовной и материальной деятельности. В Древней Греции и Древнем Риме искусство стремилось к «единству», воплотившемуся в архитектуре и в древнегреческих трагедиях, сочетавших в себе литературу, театр, музыку. Храмовое искусство объединяло выразительные средства и приемы архитектуры, живописи и скульптуры.

Средневековое искусство неотделимо от религиозного сознания. Происходила активная интеграция религии во все сферы культуры. В эпоху готики к сочетанию традиционных «храмовых» искусств добавилась музыка и новый для того времени вид изобразительного искусства – витражи.

Возрождение было эпохой подъема и развития всех видов искусства, что привело к интеграции науки и искусства. Художники, стремясь воссоздать разнообразие природных форм, часто опирались на научные знания. Искусство эпохи Возрождения отличается демократичностью и реализмом, где ключевую роль играют человек и природа. В это время прикладные искусства и архитектура достигли значительных высот.

Во время следующего этапа, Просвещения, ключевыми понятиями стали разум и наука.

Основные художественные направления XVII века, такие как классицизм и барокко, в эпоху Просвещения приобрели новые черты, поскольку искусство XVIII века сосредоточилось на изображении реального мира. Мастера живописи, скульпторы и писатели стремились отразить его в своих произведениях. Идеи социального равенства и свободы, неприкосновенности собственности, поддержки науки и техник, прав личности – одни из главных идей в культуре XVIII века.

XIX век был ознаменован двумя важными художественными движениями – романтизмом и реализмом. Романтизм подчеркнул субъективность и эмоциональную интенсивность, что привело к более тесному переплетению литературы, музыки и изобразительного искусства. Реализм, с другой стороны, был более фокусирован на изображении реальной жизни и социальных проблем. Здесь интеграция проявилась в обращении к проблемам современности и документальности.

В Новейшее время разнообразие видов синтеза расширяется. В сферу искусства проникают современные технологии, включая компьютерные и цифровые, представляющие собой на данный момент неотъемлемый элемент общественной жизнедеятельности. Традиционные границы между различными видами искусства практически упразднены. Инновационные формы синтеза искусств получают неограниченные возможности за счет использования потенциала мультимедиа. В этом процессе отражается непрекращающийся поиск новых путей миропонимания в искусстве.

### Современные интеграционные формы в культуре

Вступление России в постиндустриальную эпоху, интеграция ее в мировое сообщество повышает роль «информации» как неперемного условия прогресса. Телевидение, радиовещание, пресса, СМИ активно воздействуют на культуру и формируют ценностные ориентиры человека: «Огромная скорость течения потока свежей информации сформировала у обывателя «клиповое мышление». Классические произведения, требующие глубокого чувствования и проникновенности восприятия, становятся менее актуальными» [Шавлыгин, Обморокова, 2015, 100].

Актуальные для нынешней социальной реальности процессы глобализации и цифровизации не могли не повлиять на развитие искусства в целом и, в частности, на процессы интеграции в данной сфере. Интерактивные художественные произведения, различные мультимедийные инсталляции создаются с использованием новейших технологий. Возникают принципиально новые виды искусства, использующие средства и приемы, характерные для кинематографа, анимации, живописи и т.д. Интеграционный потенциал расширяется за счет применения интегрированных форм в различных направлениях – дизайне, режиссуре, музыке, живописи.

В художественной сфере процессы интеграции можно наблюдать в следующих направлениях:

– объединение техник, выразительных средств, стилей и жанров внутри одного вида искусства. Например, в изобразительном искусстве реализм может сочетаться с абстракционизмом, как это видно в работах современного художника Бэнкси, в музыке классический стиль может совмещаться с современным и визуальным сопровождением, как в неоклассике и так далее;

– синтез различных видов искусства в одном произведении. Примеры включают спектакли с видеoinсталляциями, фильмы с компьютерными спецэффектами и подобное;

– соединение искусства с другими культурными феноменами, где искусство взаимодействует с политикой или спортом.

В современном искусстве в качестве наиболее наглядного примера интеграционных процессов можно привести такое направление, как «дополненная реальность», дающее зрителю возможность на новом уровне воспринимать художественное произведение и непосредственно взаимодействовать с ним: «Виртуальный мир изменяет взгляд на действительность. Он задает ее образам, информации о ней, художественным явлениям, представленным в виртуальном мире иной порядок, отличный от того, которому они подчиняются в реальности» [Чичканов, 2009, 311]. Широкое распространение получили мультимедийные проекты (инсталляции, выставки), где художественное впечатление создается за счет сочетания различных воздействий на зрителя через органы чувств с применением цифровых технологий.

В современном мире человек, находясь в любой точке земного шара, где есть Интернет, может дистанционно посетить выставку, музей, театр. Рост пропускной способности Интернета позволил переносить театральные спектакли на киноэкран, что дало доступ людям соприкоснуться с образцами драматического искусства в любой точке мира.

Развитие современного искусства неотъемлемо от интеграционных процессов, что, безусловно, имеет как положительные, так и отрицательные стороны.

Интеграционные процессы в искусстве расширяют набор выразительных средств и приемов, которыми располагают различные виды искусства, способствуют развитию и совершенствованию их инструментария, что открывает для художников принципиально новые возможности. Возникают виды искусства, обязанные своим появлением возможностям цифровых технологий, в частности интерактивные инсталляции, видео-арт, иммерсивные спектакли и так далее: «Самыми мобильными и быстро эволюционирующими являются те виды искусства, которые при создании новых произведений тесно связаны с технологическими процессами» [Шавлыгин, Обморокова, 2015, 102].

Открываются возможности для широкого междисциплинарного взаимодействия в искусстве, на основе которого создаются новые проекты, а это, в свою очередь, выявляет новые пути и методы интеграции. За счет активного применения цифровых технологий и использования интернет-ресурсов новые интеграционные арт-проекты успешно привлекают молодежь, как, например, выставка «Россия» на ВДНХ или «Москва и москвичи», в которых информация и демонстрация передовых технологий поданы в интерактивном формате: «Цифровые технологии используются не просто для создания арт-объектов, они также решают задачи по исследованию, сохранению, интерпретации и репрезентации культурного наследия» [Игнатова, Зубаркина, Землянский, 2022, 25].

На новый уровень выходит культурный обмен, что обусловлено мировыми процессами глобализации, распространением интернет-технологий и повышением доступности искусства. Национальные культуры активно обмениваются опытом и идеями, заимствуя друг у друга технические приемы и философские концепции и синтезируя на основе их сочетания новые формы. Это обеспечивает достижение нового уровня восприятия зрительской аудиторией, расширение познаний о культуре, традициях народов мира и более глубинное понимание искусства в его целостности.

Развитию искусства в значительной степени способствует межкультурный обмен. Новые художественные формы и методы создаются за счет смешения аутентичных стилей и техник, привнесенных извне: «Смещение различных культур, иногда их наложение друг на друга, даже при минимальном использовании художественных средств, наделяет эти работы особой

яркостью, делает их сложными, многосоставными» [Пригарина, 2020, 108]. Сама концепция интеграции в современном искусстве отражена во взаимодействии и взаимообмене художественных традиций различных народов, выражении идей и принципов мультикультурализма через художественные произведения, в которых представлено художественное видение таких феноменов, как межкультурный обмен, диалог культур, культурные традиции, идентичность и т.д. Следует отметить, что через искусство идеи мультикультурализма зачастую транслируются более эффективно, нежели через информационно-просветительскую работу, поскольку искусство напрямую апеллирует к эмоциям аудитории.

В интеграционных процессах важнейшая роль отводится разного рода международным мероприятиям – фестивалям, выставкам, которые создают широкие возможности для межкультурного обмена и взаимодействия, а также для популяризации новых концепций в искусстве и объединения людей с разными культурами, тем самым «гармонизируя общественные отношения» [Куличкина, 2015, 129]. Лучшие художники и самые известные ценители искусства собираются на Дягилевский фестиваль, Авиньонский фестиваль, Венецианское биеннале, Эдинбургский фестиваль искусств. Художники, участвуя в таких мероприятиях, получают возможность на международном уровне представить свои работы, что стимулирует развитие национального искусства, а также оказывает существенную финансовую поддержку регионам за счет туризма. Фестивали принимают активное участие в поддержке интеграционных проектов, способствуя применению различных инновационных технологий в искусстве, а также поддерживая инициативу к копродукции между художниками из разных стран.

В нашей стране наиболее яркими примерами межкультурного взаимодействия в искусстве являются:

1. Российская Национальная театральная Премия «Золотая Маска», в рамках которой коллективы столичных и провинциальных театров из различных регионов РФ получают возможность на общенациональном уровне представить свои лучшие постановки, обменяться новыми идеями и художественным опытом, познакомить аудиторию с традициями региона. В целом, мероприятие направлено на сохранение, развитие, обновление отечественного театра и создание единого культурного пространства страны.

2. Московский международный фестиваль современного искусства «Территория», объединяющий театральные, музыкальные и хореографические коллективы из разных стран мира. В самой концепции данного мероприятия заложена идея интеграции как различных видов искусства, так и различных национальных культур. В рамках фестиваля читаются лекции на различные темы, организуются конференции, проводятся мастер-классы, что привлекает к мероприятию внимание широких масс общественности и обуславливает возможность популяризации новых идей и тенденций в искусстве.

3. Московская биеннале уличного искусства «Артмосфера», на которой публике демонстрируются работы российских и зарубежных уличных художников, обеспечивает площадку для межкультурной интеграции и взаимопроникновения художественных концепций. Особый художественный опыт создается за счет совместного творчества представителей разных стран, стилей и направлений.

4. «Казанский международный фестиваль мусульманского кино», где демонстрируются фильмы из мусульманских регионов РФ и государств, отражающие культурное разнообразие в рамках единой религиозной парадигмы, что обеспечивает возможность продуктивного обмена

культурными традициями и кинематографическими приёмами. Мероприятие эффективно способствует прививанию принципов толерантности.

5. Фестивали медиаискусства «НУР» в Казани и «Intervals» в Нижнем Новгороде, на которых представляются работы художников со всего мира. Фестивали интегрируются в городское пространство, знакомя людей с медиаинсталляциями, мэппингом, дополняя привычные архитектурные образы. В результате происходит интеграция между городскими зданиями, медиаискусством и зрителем: «Активное вторжение массовых форм искусства и различных арт-практик в городскую жизнь как средство театрализации, зрелищного интерактивного действия в дизайне, стимулирует сценическое событие и определяет саму среду активным декорационным фоном, где художественный смысл раскрывается через пространственные и декоративно-пластические элементы в бытии среды» [Пойдина, 2022, 126].

Способы популяризации искусства с распространением цифровых и интернет-технологий также значительно усовершенствовались. Современные художники не сталкиваются с необходимостью больших затрат при реализации интегрированных проектов, поскольку программные редакторы, качественные средства записи теперь доступны многим. Формирование и расширение аудитории обеспечивается интернет-ресурсами, причем здесь не играют роли ни культурные различия, ни государственные границы.

Однако есть и отрицательные стороны интеграционных процессов в искусстве. Прежде всего, интеграция в рассматриваемой сфере приводит к размыванию характерных черт, присущих различным видам искусства, и потерей их аутентичности: «Цена глобализации – отказ культуры от самой себя, подмена собственной живой традиции аморфными истинами. Тенденции к объединению мира наблюдаются повсеместно, проникая во все сферы жизни человека. Но вместе с тем, происходит и стирание границ локальных, этнических культур. Поэтому так важно, чтобы небольшие этнокультурные объединения не теряли свою идентичность, не сливались в единый глобальный поток» [Замчалова, 2023, 106].

Простота в распространении культуры может также повлечь за собой межнациональные конфликты из-за разности национальных культур, мировосприятия и культурных кодов. В современном мире правильная подача и интерпретация творческих результатов особенно актуальна для сохранения дружественных отношений между народами, регионами в рамках одной страны и государствами.

Различные виды искусства развиваются под значительным влиянием технологий, которые выводят на новый уровень художественные возможности, но они также могут привести к масштабным конфликтам. Недавним примером является забастовка актеров в Голливуде, причиной которой частично являлось использование искусственного интеллекта в генерации двойников актеров второго плана. В итоге продюсеры получили отказ в использовании двойников без согласия актеров, но эта ситуация наглядно демонстрирует тенденции и риски, которые могут за собой повлечь современные технологии в культуре. Замена художника-творца искусственным интеллектом маловероятна, так как это исключает «живую» природу самого произведения искусства, но интеграция технологий может коснуться сотрудников, занимающихся производством и распространением объектов культуры, что оставит большое количество людей без работы.

Современное искусство упрекают в жанровой сумбужности, отказе от национальной самобытности в пользу модных тенденций, поверхностности, преобладании формы над содержанием, в коммерциализации: «Некоторые современные художники на фоне технологического бума ощутили уникальность информационного случая, предлагая обществу "результат результата" – "событийное" и "архивное" искусство, основанное на эффекте

остаточной памяти, в которой происходит накопление и хранение идентичных и сходных визуально-содержательных компонентов» [Бондаренко, 2009, 85]. Иногда высказываются опасения относительно вероятной утраты аутентичности и уникальных культурных традиций в результате чрезмерно интенсивных интеграционных процессов. Однако в то же время технологии дают художникам новые творческие средства и методы, а для аудитории предоставляют новые пути взаимодействия с предметами искусства. Интеграционные процессы делают искусство более разнообразным, глобальным и доступным.

### **Культурологический ракурс на интеграцию в культуре**

Культурология представляет набор инструментов для анализа и оценки новых интеграционных явлений в культуре. Она стремится понять интеграцию искусств с точки зрения их роли в обществе. Этот подход уделяет внимание тому, как художественные формы выражают культурные, социальные и политические идеи.

Нельзя отрицать влияние интеграции в искусстве на процессы формирования и развития культурного пространства в современном мире, а также тот богатый межкультурный потенциал, который обеспечивают интеграционные процессы: «Изменения социокультурных реалий основаны на современных настроениях общества, которые требуют новых интерпретаций коммуникативных знаков в искусстве. Художник интуитивно улавливает новые общественные интенции и воплощает их в своем творчестве или целенаправленно навязывает обществу новые смыслы через уже имеющиеся коммуникативные знаки с целью, не имеющей отношения к искусству, например, для разоблачения какой-либо социальной проблемы» [Келеберда, 2017, 107].

В качестве наиболее перспективных направлений развития интеграции в искусстве выступают:

1) интеграция технологий, т.е. внедрение в сферу искусства современных решений и возможностей: искусственный интеллект, виртуальная и дополненная реальность;

2) проекты междисциплинарного характера, объединяющие различные виды искусства (музыка, театр, хореография, кинематограф), направления социальной жизнедеятельности (наука, образование, спорт и т.д.), технологии (мультимедиа, виртуальная реальность), за счет чего создаются принципиально новые художественные формы и средства воздействия на аудиторию;

3) политическая и социальная интеграция, т.е. использование средств искусства в целях формирования социальных коммуникаций и решения наиболее актуальных проблем общества и государства за счет объединения с различными общественно-политическими движениями. Искусство может служить целям повышения гражданской активности и расширения социального взаимодействия;

4) продвижение межкультурного взаимодействия и идей мультикультурализма, что, как упоминалось выше, способствует обогащению искусства за счет межкультурных заимствований и возникновения новых синтетических форм;

5) искусство в современном мире становится инструментом освещения социальных проблем и отражает динамику развития общества. Интеграция позволяет культуре привлекать внимание к вопросам равенства, инклюзивности и экологии;

6) процессы глобализации и локализации, опирающиеся и на общемировые культурные тенденции, и на самобытность культурных традиций народа, что позволяет создавать уникальные произведения искусства. Следует учитывать, что сохранение национального

культурно-исторического наследия требует его эффективной интеграции в мировой контекст.

Оценивая современное культурное пространство, можно предположить, что в ближайшей перспективе основными направлениями интеграции искусства в культурную политику государства станут междисциплинарные и инклюзивные проекты, интегрирующие различные виды искусства, технологии, экопроекты, проекты социальной и исторической тематики. Нельзя не отметить возможности и важности интеграции в рамках продвижения идей мультикультурализма в государственном масштабе. Продуктивность указанных процессов и их положительное влияние на развитие национальных культур непосредственно зависят от поддержки государства, профессионального и научного сообществ.

## Заключение

На данный момент рассматриваемые процессы являются обязательным условием формирования и развития культурного пространства современного человека и общества. Они способствуют созданию новых выразительных средств и художественных форм, выводят восприятие произведения зрителем на следующий уровень, обеспечивают продуктивное междисциплинарное взаимодействие и межкультурный обмен, что в конечном итоге содействует обогащению искусства. Необходимость интеграционных процессов в современном мире очевидна, невзирая на критику и определенные риски.

Для дальнейшего развития интеграционных процессов необходимо внедрять и развивать новые технологии, поддерживать сотрудничество между различными видами искусства и наукой, усиливать культурный обмен, следить за глобальными процессами в искусстве, развивать образовательные программы, направленные на развитие современных технологий.

Будущее искусства обещает быть разнообразным, но важно сохранять классическое искусство, так как оно является источником вдохновения и предвестником всех интеграционных процессов.

Интеграция искусства, науки и технологий обогатит культурное пространство, способствуя более глубокому пониманию нашей эпохи и созданию произведений, которые будут освещать проблемы сегодняшнего дня современным языком для зрителя.

## Библиография

1. Бондаренко Л.К. Интеграционные процессы в современном российском искусствоведении // Вестник Московского университета. Серия 8. История. 2009. № 5. С. 81-88
2. Замчалова И.Ю. Искусственный интеллект: риски и перспективны культуры // Интеллект. Инновации. Инвестиции. 2023. № 5. С. 102-110.
3. Игнатова И.Б., Зубаркина Е.С., Землянский А.В. Новые медиа: теория и практика: учебно-методическое пособие. М.: МПГУ, 2022. С. 96
4. Келеберда Н.Г. О целях и предназначении искусства в социокультурном контексте современности // Философия права. 2017. № 4(83). С. 106-110.
5. Куличкина Г.В. Фестиваль как форма межкультурной коммуникации в условиях полиэтничного региона // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2015. № 3 (43). С. 127-133.
6. Пойдина Т.В. Интеграционные процессы в современной проектно-художественной культуре // Вестник славянских культур. 2022. № 66. С. 120-133
7. Пригарина И.А. Глобализация в современном искусстве: тематические аспекты // Вопросы современной культуры. 2020. № 3. С.106-127
8. Чичканов Е.С. Интерактивность как средство художественной выразительности // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2009. № 4. С. 309-313.
9. Шавлыгин Д.О., Обморокова А.М. Интеграция цифрового искусства в традиционную художественную среду // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2015. № 4. С. 100-107.

10. Шеремет А.Н. Искусство как фактор интеграции и дезинтеграции в социальном пространстве // Социально-гуманитарные знания. 2022. № 3. С. 95-107.

## Integration processes in the system of arts: cultural perspective research

**Valentin V. Batsiev**

Postgraduate Student,  
Institute of Public Administration and Management  
of the Russian Presidential Academy of National Economy  
and Public Administration,  
119606, 84 Vernadskogo ave., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: valentin.batsiev@gmail.com

### Abstract

The article examines in detail the integration processes in the system of arts from a cultural point of view, with an emphasis on their historical development and modern trends. Globalization, multiculturalism and technological innovations act as key aspects contributing to the development and transformation of various types of art. The social aspects are discussed, as well as the role of international art exhibitions and festivals in strengthening intercultural ties and supporting integration in the field of art. Both positive and critical opinions about the integration process are analyzed and possible directions for its further development are discussed. Special attention is paid to the adaptation of traditional art forms in the context of rapidly developing digital culture, their interaction with new media, including multimedia installations, interactive exhibitions and innovative theatrical formats. Examples of successful integration of classical and modern art forms are given, and the importance of an interdisciplinary approach is emphasized. The prospects for the development of integration in the context of preserving cultural heritage and overcoming modern challenges are considered. The author writes about the importance of a multifaceted approach to assessing the impact of integration processes on art and modern culture, emphasizing the role of joint study of these processes by art historians and cultural scientists.

### For citation

Batsiev V.V. (2024) Integratsionnye protsessy v sisteme iskusstv: kul'turologicheskii rakurs issledovaniya [Integration processes in the system of arts: cultural perspective research]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (8A), pp. 143-152.

### Keywords

Globalization, integration processes, cultural studies, art system, social changes, technological innovations, interdisciplinary projects, media culture, multiculturalism, festivals, art exhibitions.

## References

1. Bondarenko L.K. (2009) Integratsionnye protsessy v sovremennom rossiiskom iskusstvovedenii [Integration processes in contemporary Russian art criticism]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 8. Istoriya* [Bulletin of Moscow University. Series 8. History], 5, pp. 81-88
2. Chichkanov E.S. (2009) Interaktivnost' kak sredstvo khudozhestvennoi vyrazitel'nosti [Interactivity as a means of artistic

- expression]. *Vestnik KGU im. N.A. Nekrasova* [Bulletin of Kostroma State University named after N.A. Nekrasov], 4, pp. 309-313.
3. Ignatova I.B., Zubarkina E.S., Zemlyanskii A.V. (2022) *Novye media: teoriya i praktika: uchebno-metodicheskoe posobie* [New media: theory and practice: teaching aid]. Moscow: Moscow State Pedagogical University.
  4. Keleberda N.G. (2017) O tselyakh i prednaznachenii iskusstva v sotsiokulturnom kontekste sovremennosti [On the goals and purpose of art in the socio-cultural context of our time]. *Filosofiya prava* [Philosophy of Law], 4(83), pp. 106-110.
  5. Kulichkina G.V. (2015) Festival' kak forma mezhkulturnoi kommunikatsii v usloviyakh polietnichnogo regiona [Festival as a form of intercultural communication in a multiethnic region]. *Vestnik Chelyabinskoi gosudarstvennoi akademii kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts], 3 (43), pp. 127-133.
  6. Poidina T.V. (2022) Integratsionnye protsessy v sovremennoi proektno-khudozhestvennoi kul'ture [Integration processes in modern design and artistic culture]. *Vestnik slavyanskikh kul'tur* [Bulletin of Slavic cultures], 66, pp. 120-133
  7. Prigarina I.A. (2020) Globalizatsiya v sovremennom iskusstve: tematicheskie aspekty [Globalization in contemporary art: thematic aspects]. *Voprosy sovremennoi kul'tury* [Issues of contemporary culture], 3, pp.106-127
  8. Shavlygin D.O., Obmorokova A.M. Integratsiya tsifrovogo iskusstva v traditsionnuyu khudozhestvennuyu sre(2015)du [Integration of digital art into the traditional artistic environment]. *Vestnik YuUrGU. Seriya: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of South Ural State University. Series: Social and humanitarian sciences], 4, pp. 100-107.
  9. Sheremet A.N. (2022) Iskusstvo kak faktor integratsii i dezintegratsii v sotsial'nom prostranstve [Art as a factor of integration and disintegration in social space]. *Sotsial'no-gumanitarnye znaniya* [Social and humanitarian knowledge], 3, pp. 95-107.
  10. Zamchalova I.Yu. (2023) Iskusstvennyi intellekt: riski i perspektivny kul'tury [Artificial intelligence: risks and prospects of culture]. *Intellekt. Innovatsii. Investitsii* [Intelligence. Innovations. Investments], 5, pp. 102-110.