

УДК 008

Образы животных на карнавалах в Италии: аспекты символизма и традиций

Орлова Екатерина Марковна

Кандидат психологических наук,
доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства,
Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке,
123060, Российская Федерация, Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;
e-mail: katrinorlova@inbox.ru

Аннотация

В статье рассматриваются особенности образов животных на итальянских карнавальных праздниках, имеющих многовековую историю. Анализируются различные представления о животных, используемых в маскарадах, парадах и других карнавальных мероприятиях, раскрывается их роль и символическое значение в контексте итальянской культуры. Показывается, что в символике зооморфных и антропоморфных образов глубоко отражаются идеи взаимодействия человека и природы, многозначности и двойственности человеческого бытия, общественных отношений и различная типология характеров. Исследование представляет собой анализ образов животных, охватывающий исторические, социокультурные, художественные и ментальные аспекты их значений и интерпретации на карнавалах в Италии. Представленные материалы указывают на то, что карнавальные торжества в Италии выполняют важную роль в сохранении культурных традиций, укреплении национальной идентичности и объединении общества.

Для цитирования в научных исследованиях

Орлова Е.М. Образы животных на карнавалах в Италии: аспекты символизма и традиций // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 8А. С. 13-21.

Ключевые слова

Карнавал, Италия, животные, образы, символика, традиции.

Введение

Карнавалы в Италии имеют давнюю историю, связанную со множеством образов, символов и традиций. Одним из интересных аспектов этих культурных событий является мир животных, в котором фигуры существ из мифологии, фольклора и реального мира переплетаются в различных художественных формах, как в своеобразном бестиарии, где каждый символ обладает своим уникальным значением и ассоциациями. Рассматривая карнавал как текст культуры, образы животных, птиц, рыб, насекомых в карнавальных традициях страны представляют собой богатый иллюстративный материал, связанный с отношениями человека и природы, различными аспектами человеческой жизни, характера и социальных отношений. На протяжении веков карнавальные традиции Италии включают в себя использование антропоморфных и зооморфных образов. Остановимся на некоторых образах подробнее.

Основная часть

В истории итальянской культуры и искусства образы животных занимают одно из центральных мест, являясь неотъемлемыми элементами карнавальных праздников страны [Импеллузо, 2009; Аншба и др., 1990; Фаис-Леутская, 2023; Холл, 2004; Ademollo, 1883; Testa, 2014; Testa, 2013; Testa, 2017; Valeriano, www]. Итальянская мифология изобилует животными, которые часто олицетворяют богов, героев и сверхъестественные силы. В этрусской и римской мифологии животные играли важную роль и изображались как проводники в загробный мир или как символы божественной защиты. Как символы Христа и святых животные часто использовались в раннехристианском искусстве. Животные стали популярными образами в итальянской живописи в эпоху Возрождения. Выразительно и реалистично изображали животных на своих полотнах Леонардо да Винчи и Рафаэль. Животные часто символизировали человеческие качества или передавали религиозные послания. Своей динамичностью и выразительностью впечатляют замысловатые скульптуры животных, созданные Микеланджело и Дж. Бернини. Животные также стали популярными персонажами в итальянской литературе. Символизируя различные представления итальянцев о природе, божественном и человеческом бытии, животные играли важные роли в повествовании от «Божественной комедии» Данте до «Декамерона» Дж. Боккаччо. Так, А. Е. Махов указывает на то, что образы животных в своей символизации в европейской культуре проходили три этапа, где «Античная естественная история создала каталог свойств зверя, но ещё не думала о его семиотизации; средневековый бестиарий превращал зверей в знаки; эмблема привела эти знаки в движение, научилась их свободно сочетать» [Махов, 2012, 84-85].

По мнению исследователей, название Италии имеет связь с образом теленка, поскольку жизнь народов, населявших южные земли страны, была основана по большей части на скотоводстве, выращивании крупного и мелкого рогатого скота [Импеллузо, 2009; Testa, 2014; Testa, 2013; Testa, 2017; Valeriano, www и др.]. Осканский термин для обозначения итальянского полуострова – *Viteliú*, который, вероятно, связан со словом «теленку» (в современном итальянском языке: *vitello*) и первоначально применялся к греческим колониям в Италии (*Некоторые из ранних жителей центральных и южных областей Италии этнически и лингвистически тесно связаны между собой благодаря общему индоевропейскому происхождению. Среди многочисленных языков древней Италии (lingue italiche) наиболее значимыми являются латинский, умбрийский и осканский*). Постепенно это слово стало

обозначать весь полуостров и сохранилось в современном названии *Italia*. В истории Италии бык часто выступал как символ силы, плодородия и богатства. Его изображения хранят древние римские мозаики, фрески и письменные источники. В различных культурах и цивилизациях, особенно в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, древних индоевропейских обществах и среди многих других народов был распространен культ быка. С течением времени образ быка стал неотъемлемой частью народных праздничных традиций и карнавалов. Образ быка на карнавалах в Италии может быть представлен различными способами – через костюмы, музыкальные и хореографические композиции, праздничные парады и театральные постановки. Участники карнавалов часто воспроизводят характерные движения и звуки быка, создавая неповторимую атмосферу праздника и веселья. В традиционных костюмах участников карнавалов быки часто изображаются как величественные, могучие животные, вызывающие уважение и восхищение. Так, корова и бык являются традиционными масками на карнавале в Трикарико (Базиликата) [Официальный сайт карнавала в Трикарико, www]. Карнавал ежегодно начинается 17 января (в день святого Антония Аббата) и символизирует собой кочевую жизнь скотоводов, перегоняющих от сезона к сезону стада животных на новые пастбища. По традиции в этот католический праздник рано утром процессия из людей и животных в разнообразных украшениях и колокольчиках делает три круга вокруг церкви и после мессы, посвященной святому, получает благословление у священника. По сложившимся правилам коров и быков изображают только мужчины, метафорически имитируя процесс спаривания животных, символизируя тем самым плодородие и благополучие. После окончания шествия процессия распределяется на небольшие группы, которые, двигаясь по улицам, заходят в дома, где им предлагают угощение. Костюм коровы включает широкополую шляпу, украшенную платками и вуалями, длинными разноцветными лентами, майку и шерстяные штаны белого цвета, которые также имеют яркое убранство. Костюм быка имеет сходство с костюмом коровы, имея отличие только в цвете – он полностью черный, с черными и красными лентами. У каждой маски имеется свой коровий колокольчик, отличающийся по форме и звучанию в зависимости от того, корова это или бык.

Образ быка также занимает особое место на карнавалах Сардинии. Главной маской карнавала Орани (Сардиния), небольшого муниципалитета в провинции Нуоро является *Su Bundu* [Официальная страница муниципалитета Орани, www]. *Su Bundu* – это получеловек, полубык. Он одет как крестьянин, в простую одежду, широкий плащ (пальто) черного цвета, бархатные штаны и кожаные сапоги. Он носит большую пробковую маску с рогами, усами и большим носом. Усы, подбородок и рога бывают белого цвета, тогда как сама маска может быть красного, желто-коричневого или терракотового цвета. В руках персонаж носит вилы, которые указывают на крестьянские истоки образа.

Образ быка на карнавалах является не только важным элементом художественного выражения, но также оказывает сильное воздействие на эмоциональное состояние участников и зрителей. Так М.М. Бахтин, анализируя игры Гаргантюа, указывает на игру «*au boeuf violé*», распространенную во Франции. Героем этой игры становился карнавальный бык, которого водили по улицам во время праздника. М.М. Бахтин пишет: «Проводили его в торжественной процессии при звуке виол, почему и назывался он «*boeuf violé*» Голова его была разукрашена разноцветными лентами» [Бахтин, 1990, 225]. Он указывает на то, что: «Этот бык – король, производитель (воплощающий плодородие года), но он же – и «жертвенное мясо», которое будет изрублено (*haché*) и «анатомизировано» для колбас и паштетов» [там же, 226].

Сила и энергия быка могут вызывать различные чувства – от восхищения и восторга до

страха и трепета. Образ быка на карнавалах Италии представляет собой уникальное сочетание исторических, культурных и художественных аспектов, отражающее богатство итальянской традиции. Символическое значение, физическая сила и эмоциональное воздействие делают быка неотъемлемой частью праздничной атмосферы, придают яркость и красочность итальянским карнавалам.

Обращаясь к образу лошади, отметим, что в итальянской культуре лошадь часто ассоциируется с силой, богатством, мудростью и свободой. Как символический атрибут этот образ может быть представлен в ритуалах и обрядах в виде костюма, маски или фигуры на праздничных парадах. Лошадь играла ключевую роль в военных сражениях и торжественных церемониях в средневековой культуре. Конные праздники, имея давнюю историю, стали неотъемлемой частью различных культурных мероприятий страны. Образ лошади мы встречаем на римском карнавале, который берет свое начало в глубине веков. Скачки берберийских лошадей впечатляли не только местных жителей, но и путешественников со всего мира. Подробные описания римских палий, масок и маскарадов, основанные на исторических документах, представлены в работе итальянского историка, писателя и ученого А. Адемолло (1826–1891), посвященной истории римского карнавала [Ademollo, 1883]. Стремительные забеги берберийских лошадей начинались с Пьяцца дель Пополо, проносились по Виа дель Корсо и финишировали на площади Венеции.

Берберийские лошади, происходящие из Северной Африки, всегда считались символом силы, грации и красоты. Привлекая внимание и восхищение зрителей, эти лошади стали неотъемлемой частью римских карнавалов, где они олицетворяли собой дикую, дерзкую и независимую энергию. Красота и мощь берберийских лошадей символизировали стремление к свободе и независимости, делая их особенно привлекательными в глазах участников и зрителей карнавала. Их бег по улицам Рима напоминал о дикой и необузданной природе, о том, что под всей цивилизованностью может скрываться настоящая природная энергия и страсть.

Образ лошади является неотъемлемым элементом разнообразных исторических реконструкций. Так, традиционный исторический парад гусар на лошадях стал частью истории карнавала в Рончильоне, который начинается с 1538 года [Официальный сайт карнавала в Рончильоне, www]. Считается, что свои истоки он берет из римского карнавала эпохи Возрождения и барокко. К настоящему моменту карнавал носит статус одного из старинных карнавалов центра Италии, входя в десятку самых красивых в стране. Появление на карнавале в Рончильоне всадников в исторических костюмах гусар не случайно. Они напоминают о периоде французского правления и истории, согласно которой один капитан французских гусар, расположенных в городе, влюбился в местную красавицу, и, чтобы произвести впечатление, он несколько раз продефилировал перед ней верхом на коне, возглавляя своих драгунов, что и положило начало этой традиции.

Тема взаимоотношений природы и человека является общей для всех карнаваловых мероприятий Сардинии [Фаис-Леутская, 2023; Фаис-Леутская, 2021]. На этих праздниках лошадь также издавна была полноправным участником. Так, отличительной особенностью карнавала в Ористано является Сартiglia (la Sartiglia), которая берет свое начало с 1547 года [Официальная страница La Sartiglia di Oristano, www]. Это настоящее конное зрелище, своего рода костюмированный рыцарский турнир, в ходе которого участники, одетые в старинные сардинские костюмы, демонстрируют свое мастерство в скачках и обращении с мечом. Одной из самых оригинальных масок Сардинии, окруженных флером таинственности, является маска Su Componidori. Это персонаж, который предстает верхом на лошади и олицетворяет собой один

из главных образов этого праздника. Он носит черную шляпу и загадочную маску, одет в кожаные брюки, белую рубашку и кожаную куртку, которая расходится как юбка. Сбруя лошадей отличается изысканным убранством. Она украшена разнообразной вышивкой, лентами и колокольчиками.

В итальянской культуре образ лошади с ее силой и энергией, красотой и грацией имеет глубокие символические значения, запечатленные как в национальных традициях, так и в менталитете народа. Ее образ также ассоциируется с богатством и достатком, так как лошадь всегда была символом благополучия и процветания.

Обращаясь к образу осла, отметим, что в древние времена он был одним из популярных образов на карнавалах, где люди наряжались в костюмы и маски с изображением этого животного. Как отмечает М.М. Бахтин, «осел – один из древнейших и самых живучих символов материально-телесного низа, одновременно снижающего (умерщвляющего), и возрождающего» [Бахтин, 1990, 90]. Осёл часто выступал в роли комического персонажа, который развлекал зрителей своими шутками и выходками. «Осёл был также одним из образов народно-праздничной системы средневековья, например, в «празднике осла», – пишет М.М. Бахтин [там же, 222]. Образ осла в итальянских карнавальных традициях символизирует простодушие и невинность. Также его образ можно увидеть в различных театральных представлениях и праздничных мероприятиях, где он символизирует упорство и настойчивость. Осел часто использовался как защитный символ от злых духов и несчастья. Так, король карнавала в Кастеллино-дель-Биферно (Carnevale di Castellino del Biferno) (регион Молизе) прибывает в город верхом на осле и начинает страдать сильными болями в животе, обращаясь за поддержкой к народу [Официальная страница коммуны Castellino del Biferno, www]. В целях оказания помощи ему делают клизму, но безрезультатно, это не освобождает его от страданий. Тогда врачи делают ему операцию. Под ликование публики они разбивают большую тыкву, которая олицетворяет собой карнавальный живот. Из тыквы выходят все яства, что причиняли боль карнавалу, среди которых бобы, соленая рыба, колбасы и свиная кожа. Праздник длится очень недолго, но, несмотря на операцию, карнавал все же умирает. В Пепельную среду, первый день Великого поста, проходят похороны карнавала через повешение и сожжение, которое сопровождается местным фольклорным творчеством.

Осел является не только символом древних традиций и христианской символики, но и важным элементом современного культурного наследия. На карнавалах современной Италии образ осла часто используется в театрализованных представлениях, шествиях и маскарадах, где участники карнавала в соответствующих масках и костюмах представляют этого животного. В этом контексте образ осла становится символом веселья и развлечений, упрямства и шалости.

Образ козла на праздниках в различных регионах страны – традиция, которая уходит корнями в языческие обряды, связанные с плодородием, жертвоприношением священного животного (козла отпущения) и освобождением от забот и проблем повседневной жизни. Берущая свое начало в древности, традиция сохранилась и в настоящее время. Образ козла на итальянских карнавалах является ярким примером как зооморфизма, так и антропоморфизма. Так, образ козла (*U zembt*), символизирующего силы природы, можно встретить на одном из самых красивых карнавалов Базиликаты в Монтекальозо [Официальный сайт карнавала в Монтекальозо, www]. Отметим некоторые характерные маски данного карнавала: Карневалоне (*Carnevalone*) – это старик-карнавал, который будет сожжен на костре для умилоствления и хорошего начала нового цикла природы; Кваремма (*Quaremma*) – жена Карневалоне, символизирующая также Великий пост и покаяние. Карневаликкьо (*Carnevalicchio*) – их сын,

знаменующий собой новый год и возобновление природного цикла. Интересна также фигура 'U fus', которая имеет греческие корни и, держа в своих руках нить судьбы, плетет ее на свое усмотрение. На примере данных персонажей можно проследить, как зооморфные и антропоморфные образы могут использоваться в культурных традициях для выражения глубоких верований, ценностей и отношений между людьми и природой.

С развитием христианства козел был частично ассоциирован с темными силами, что добавило новые значения этому образу. В средние века козлы часто появлялись на карнавалах как составная часть дьявольских и античных образов, что придавало праздникам загадочности и мистицизма.

S'Urthu и sos Buttudos – это традиционные маски карнавала в Фонни (Fonni), самой высокогорной деревни на Сардинии в провинции Нуоро (Nuoro). S'Urthu – это персонаж, изображающий животное с колокольчиком. Он одет в черные или белые шкуры барана или козы. S'Urthu всячески рвется на свободу, но удерживается цепью в руках людей – sos Buttudos, идущих или бегущих в черных одеяниях с капюшонами и колокольчиками на плечах. Во взаимодействиях этих масок можно увидеть метафору диалога между человеком и природой, путь приручения человеком животного, борьбу сил света и тьмы. Образ козла на карнавалах Италии имеет множество значений и символических интерпретаций. Он связан как с древними языческими обрядами, так и с современными развлекательными традициями, олицетворяя собой праздник и веселье.

Образы птиц на карнавалных праздниках являются не только эстетическими элементами, но и символизируют глубокие культурные и духовные ценности. Каждая птица имеет свою собственную символику и значение. С миром, любовью и надеждой часто ассоциируется голубь. Возрождение и вечную жизнь символизирует Феникс. Павлин утвердился как символ красоты и изобилия. Так, карнавал в Массифре в провинции Таранто известен своими аллегорическими платформами и местными хореографическими коллективами, а официальными масками являются Gibergallo e Lu Pagghiùse [Официальная страница коммуны Массифра, [www](#)]. Gibergallo представляет собой веселого клоуна в черном фраке и петухом на поводке. С образом петуха связываются пробуждение и начало новой жизни, ожидание богатства, плодородия и процветания. Звучащий на рассвете крик петуха символизирует начало нового дня и нового жизненного цикла. Символом воинства и храбрости петух стал в Средние века. Именно поэтому образ петуха стал популярным на карнавалах, где участники могли отыгрывать этого мифического персонажа. Зооморфный образ петуха подчеркивает его естественные характеристики, в то время как антропоморфный образ позволяет участникам воплотить мифическую и символическую сущность этого животного.

Обращаясь к образам животных венецианского карнавала, отметим, что их появление также имеет свои истоки. Плохие условия гигиены, сырость служили благоприятной средой для размножения крыс, которые являлись переносчиками заболеваний и эпидемий чумы в прошлые века. К концу XV века венецианцы завезли в город кошек, которые стали нести свою службу в Венеции. Данный исторический факт оказался запечатленным в памяти народа в маске в виде кошачьей морды – Gatto (Кот). Образы кошек в контексте венецианского карнавала демонстрируют взаимодействие зооморфных и антропоморфных представлений. Маска одновременно изображает физические характеристики кошки (зооморфизм) и приписывает ей человеческие качества (антропоморфизм), где кошки выступают как защитники города от крыс и болезней. Эти представления создают сложный и многогранный образ, отражающий историческое значение кошек в Венеции, их культурное восприятие как важных и почитаемых

существ, благодарность и признание вклада животных в благополучие города.

Образ экзотического дикого животного, представленного на венецианском карнавале, запечатлен венецианским художником-бытописателем П. Лонги на картине «Носорог» (1751). В контексте карнавальных традиций такой образ носорога может символизировать силу и удивительность, что соответствует атмосфере веселых и красочных венецианских карнавалов. Животное может также быть ассоциировано с такими понятиями, как защита, богатство и стабильность. В карнавальных традициях эти символы имеют особенное значение и могут использоваться для выражения ценностей и идеалов общества. Использование образа носорога на данной картине может также содержать элементы социальной сатиры или комментария на общественные явления своего времени.

Говоря об образах диких животных, обратим внимание также на карнавалы региона Молизе, среди масок которых присутствует образ человека с рогами и в одежде из шкур. Его сопровождает спутница – женщина-олениха, с которой он танцует танец любви, олицетворяя этим гармонию и неистовство природы до вмешательства человека, который стремится поймать и укротить их. Человек-медведь также является одним из персонажей карнавала в Молизе. По сложившейся традиции король карнавала предстает перед судом, который приговаривает его к смерти. В качестве последнего желания он просит тарелку спагетти с томатным соусом и бокал красного вина. В итоге карнавал убивают и отдают на растерзание Дьявола. Родители карнавала изображают горевание. Мать держит в руках нить судьбы и веретено, а также новорожденного ребенка, что символизирует возрождение карнавала. В данном примере можно проследить, как действующие персонажи отражают сложные отношения между природой и человеком. Зооморфные образы представляют дикую природу, ее свободу и неистовство, в то время как антропоморфные образы представляют человеческое вмешательство и контроль.

Заключение

Подходя к выводам, отметим, что карнавальные праздники в Италии играют значительную роль в сохранении культурного наследия и формировании коллективной идентичности нации. Антропоморфные и зооморфные образы имеют важное символическое значение, отражая различные представления о природе и месте человека в ней, двойственность и амбивалентность человеческого существования. Представленная галерея образов животных итальянских карнавалов также отражает богатую художественную традицию страны, где художники и ремесленники создают оригинальные маски и костюмы, отличающиеся своей самобытностью и выразительностью. Сочетание мифологических и реальных образов животных, а также символических персонажей делает карнавалы Италии неповторимыми и запоминающимися событиями, красочными иллюстрациями национальной истории и культуры. Исследование образов животных в контексте итальянских карнавалов способствует более глубокому пониманию культурных ценностей и менталитета народа.

Библиография

1. Аншба А.А. и др. Мифологический словарь; гл. ред. Е.М. Мелетинский. М.: Состкая энциклопедия, 1990. 672 с.
2. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990. 541 с.
3. Импеллузо Л. Природа и ее символы: растения, цветы, животные: энциклопедия искусства; пер. с итал. В.Ю. Траскина. М.: Омега, 2009. 382 с.

4. Махов А.Е. Свойства зверя: от античной «естественной истории» к эмблематике Ренессанса и барокко // Бестиарий в словесности и изобразительном искусстве: сб. статей. М.: Intrada, 2012. 183 с.
5. Официальная страница La Sartiglia di Oristano. URL: <https://www.sartiglia.info> (дата обращения: 26.10.24).
6. Официальная страница коммуны Castellino del Biferno. URL: <http://www.comune.castellinodelbiferno.cb.it> (дата обращения: 26.10.24).
7. Официальная страница коммуны Массифра. URL: <https://www.comunedimassafra.it/index.php?id=81> (дата обращения: 26.10.24).
8. Официальная страница муниципалитета Орани. URL: <https://www.comune.orani.nu.it/index.php/vivere/cultura/25> (дата обращения: 26.10.24).
9. Официальный сайт карнавала в Монтекальозо. URL: <https://www.carnevale.montescaglioso.net/> (дата обращения: 26.10.24).
10. Официальный сайт карнавала в Рончильоне. URL: <https://www.carnevaledironciglione.org/it/> (дата обращения: 26.10.24).
11. Официальный сайт карнавала в Трикарико. URL: <http://www.lemaschereditricarico.it> (дата обращения: 26.10.24).
12. Фаис-Леутская О.Д. «Карнавал» в Сардинии в контексте современности // Традиционная культура. 2021. Т. 22. № 3. С. 110-122.
13. Фаис-Леутская О.Д. Бестиарий Сардинии: звериные/зооморфные персонажи карнавала Барбаджи // Этнография. 2023. № 2 (20). С. 26-47.
14. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве; пер. с англ. и вступ. ст. Александра Майкапара. М.: АСТ: Транзиткнига, 2004. 655 с.
15. Ademollo A. Il carnevale di Roma nei secoli XVII e XVIII: Appunti storici con note e documenti. Roma: A. Sommaruga, 1883. 168 p.
16. Testa A. Mascheramenti zoomorfi. Comparazioni e interpretazioni a partire da fonti tardo-antiche e alto-medievali // Tudi Medievali. 2013. No. 54 (1). P. 63-130.
17. Testa A. Il Carnevale dell'Uomo-Animale. Le dimensioni storiche e socio-culturali di una festa appenninca. Napoli: Loffredo, 2014.
18. Testa A. Ritual Zoomorphism in Medieval and Modern European Folklore: Some Sceptical Remarks on a Possible Connection with a Hypothetical Eurasian Shamanism // Religio. 2017. Vol. 25. No. 1. P. 3-24.
19. Valeriano L. Italia in Maschera (итал.). URL: <http://www.leovaleriano.it/leovaleriano.html?> (дата обращения: 26.10.24).

Animal images at carnivals in Italy: aspects of symbolism and traditions

Ekaterina M. Orlova

PhD in Psychology,
Associate Professor of the Department of philosophy, history, theory of culture and art,
Moscow State Institute of Music named after A.G. Schnittke,
123060, 10 Marshala Sokolovskogo str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: katrinorlova@inbox.ru

Abstract

The article examines the features of animal images at Italian carnival celebrations, which have a centuries-old history. Various ideas about animals used in masquerades, parades and other carnival events are analyzed, their role and symbolic meaning in the context of Italian culture are revealed. It is shown that the symbolism of zoomorphic and anthropomorphic images deeply reflects the ideas of interaction between man and nature, the polysemy and duality of human existence, social relations and various typologies of characters. The study is an analysis of animal images, covering historical, socio-cultural, artistic and mental aspects of their meanings and interpretations at carnivals in Italy. The presented materials indicate that carnival celebrations in Italy play an important role in preserving cultural traditions, strengthening national identity and uniting society.

Ekaterina M. Orlova

For citation

Orlova E.M. (2024) Obrazy zhivotnykh na karnavalakh v Itali: aspekty simbolizma i traditsii [Animal images at carnivals in Italy: aspects of symbolism and traditions]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (8A), pp. 13-21.

Keywords

Carnival, Italy, animals, images, symbols, traditions.

References

1. Ademollo A. Il carnevale di Roma nei secoli XVII e XVIII: Appunti storici con note e documenti. Roma: A. Sommaruga, 1883. 168 p.
2. Anshba A.A. et al. Mythological Dictionary; ed.-in-chief E.M. Meletinsky. Moscow: Soviet Encyclopedia, 1990. 672 p.
3. Bakhtin M.M. Francois Rabelais and the Folk Culture of the Middle Ages and the Renaissance. Moscow: Fiction, 1990. 541 p.
4. Fais-Leutskaya O.D. "Carnival" in Sardinia in the context of modernity // Traditional Culture. 2021. Vol. 22. No. 3. Pp. 110-122.
5. Fais-Leutskaya O.D. The Sardinian Bestiary: Animal/Zoomorphic Characters of the Barbagia Carnival // Ethnography. 2023. No. 2 (20). Pp. 26-47.
6. Hall J. Dictionary of Plots and Symbols in Art; trans. from English and introduction by Alexander Maikapar. Moscow: AST: Transitkniga, 2004. 655 p.
7. Impelluso L. Nature and Its Symbols: Plants, Flowers, Animals: Encyclopedia of Art; trans. from Italian by V.Yu. Traskina. Moscow: Omega, 2009. 382 p.
8. Makhov A.E. Properties of the Beast: from Ancient "Natural History" to the Emblems of the Renaissance and Baroque // Bestiary in Literature and Fine Arts: Collection of Articles. M.: Intrada, 2012. 183 p.
9. Official page of La Sartiglia di Oristano. URL: <https://www.sartiglia.info> (date of access: 26.10.24).
10. Official page of the commune of Castellino del Biferno. URL: <http://www.comune.castellinodelbiferno.cb.it> (date of access: 26.10.24).
11. Official page of the commune of Massafra. URL: <https://www.comunedimasafra.it/index.php?id=81> (date of access: 26.10.24).
12. Official page of the municipality of Orani. URL: <https://www.comune.orani.nu.it/index.php/vivere/cultura/25> (date of access: 26.10.24).
13. Official website of the carnival in Montescaglioso. URL: <https://www.carnevale.montescaglioso.net/> (date of access: 26.10.24).
14. Official website of the carnival in Ronciglione. URL: <https://www.carnevaledironciglione.org/it/> (date of access: 26.10.24).
15. Official website of the carnival in Tricarico. URL: <http://www.lemaschereditricarico.it> (date of access: 26.10.24).
16. Testa A. Il Carnevale dell'Uomo-Animale. Le dimensioni storiche e socio-culturali di una festa appenninca. Napoli: Loffredo, 2014.
17. Testa A. Mascheramenti zoomorfi. Comparazioni e interpretazioni a partire da tardo-antique e alto-medieval fonts // Tudi Medievali. 2013. No. 54(1).. P. 63-130.
18. Testa A. Ritual Zoomorphism in Medieval and Modern European Folklore: Some Sceptical Remarks on a Possible Connection with a Hypothetical Eurasian Shamanism // Religio. 2017. Vol. 25.No. 1. P. 3-24.
19. Valeriano L. Italia in Maschera (Italian). URL: <http://www.leovaleriano.it/leovaleriano.html?> (access date: 10/26/24).