

УДК 398

## Эпический фольклор эвенов, собранный П.А. Степановым-Ламутским

**Петрова Валентина Алексеевна**

Кандидат исторических наук,  
Институт гуманитарных исследований и проблем  
малочисленных народов Севера  
Сибирского отделения Российской академии наук,  
677000, Российская Федерация, Якутск, ул. Петровского, 1;  
e-mail: valya89243679003@mail.ru

### Аннотация

Цель исследования состоит в том, чтобы осветить вопросы собирательской деятельности и провести анализ эпического фольклора эвенов, собранного П.А. Степановым-Ламутским во время Абыйской диалектологической экспедиции сектора северной филологии ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР в 1963 г. Разработанные методы сбора устного народного творчества научных экспедиций Института языка и культуры Совета народных комиссаров Якутской Автономной Советской Социалистической Республики (СНК ЯАССР) в период 1930–1970 годов XX века были применены и собирателем эвенского фольклора П.А. Степановым-Ламутским при фиксации текстового материала. П.А. Степановым-Ламутским собран фольклорный материал эвенов Момского и Абыйского районов ЯАССР, в том числе песенно-прозаический и прозаический эпос. Эвенский эпос нимкан «Омчэни», записанный П.А. Степановым-Ламутским во время Абыйской диалектологической экспедиции сектора северной филологии ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР от эвенского сказителя М.Н. Неустроева, является вариантом сюжета о Деве-птице, распространенным в различных локальных группах эвенов.

### Для цитирования в научных исследованиях

Петрова В.А. Эпический фольклор эвенов, собранный П.А. Степановым-Ламутским // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 8А. С. 239-245.

### Ключевые слова

Эвенский эпос нимкан, собиратель, информант, сказочный фольклор, рецепция, экспедиция.

## Введение

Актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения вопросов собирательской деятельности и анализа собранного материала по эпическому фольклору эвенков Абыйского и Момского районов во время Абыйской диалектологической экспедиции сектора северной филологии ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР в 1963 г. Известно, что Институт языка и культуры при Совете народных комиссаров Якутской Автономной Советской Социалистической Республики имел опыт проведения экспедиций по сбору фольклорного материала народов Якутии. В период работы Виллюйского и Северного экспедиций Института языка и культуры при Совете народных комиссаров Якутской Автономной Советской Социалистической Республики в 1930–1970 гг. собрали фольклорные материалы народов ЯАССР, которые в настоящее время хранятся в Рукописном фонде Архива ЯНЦ СО РАН. Вопросы предварительной подготовки и организации самой экспедиции, определения особенностей и методов полевой работы участников экспедиционного проекта Института языка и культуры, инициированного его первым директором П.А. Ойунским, рассматривались в работах Н.В. Покатиловой [Покатилова, 2017], А.А. Кузьминой [Кузьмина, 2018]. Сеть внештатных корреспондентов Института языка и культуры при СНК ЯАССР по сбору фольклорного материала была исследована Н.А. Оросиной [Оросина, 2019]. Особенности рецепции Виллюйской экспедиции в фиксации фольклора народов Якутии (30–70-е годы XX века) рассмотрены О.И. Чариной, А.С. Ларионовой, В.А. Петровой. Авторами исследуются вопросы рецепции полевых исследований Виллюйской экспедиции Саввина – Боло (1938) при последующей фиксации русского и эвенковского фольклора, а также якутских народных песен. Определяются внутренние связи между Виллюйской и последующими фольклорными экспедициями, организованными в 1930–1970 годах С.И. Боло, Т.А. Шубом, В.Д. Лебедевым и М.Н. Жирковым [Чарина, Ларионова, Петрова 2019].

Особо актуальным является исследование эпического фольклора эвенков, собранное во время Абыйской диалектологической экспедиции П.А. Степановым-Ламутским в 1963 г. в Момском и Абыйском районах ЯАССР, которое требует научного анализа, исследовательского обобщения.

Цель исследования состоит в том, чтобы изучить вопросы собирательской деятельности и проанализировать собранный материал по эпическому фольклору эвенков во время Абыйской диалектологической экспедиции сектора северной филологии ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР П.А. Степанова-Ламутского в феврале – марте 1963 г.

Для достижения указанной цели исследования необходимо решить следующие задачи: изучить вопросы собирательской деятельности П.А. Степанова-Ламутского; исследовать собранный материал по эпическому фольклору эвенков во время работы Абыйской диалектологической экспедиции сектора северной филологии ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР в 1963 г.

При решении задач исследования автором использован метод сравнительно-сопоставительного анализа.

Материалами исследования являются фольклорные материалы, хранящиеся в настоящее время в Рукописном фонде Архива ЯНЦ СО РАН: 1) Песни, сказки, рассказы. Абыйская диалектологическая экспедиция. 1963 г. [Архив ЯНЦ СО РАН (АЯНЦ СО РАН), ф. 5, оп. 14, д. 71, 82 л.]; 2) Сказки. Абыйская диалектологическая экспедиция. 1963 г. [АЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 14, д. 72, 62 л.]; 3) Лебедев В.Д. «Отличительные особенности языка эвенков Абыйского района». 1963 г. [АЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 14, д. 69, 88 л.].

Основным объектом изучения является Абыйская диалектологическая экспедиция сектора северной филологии ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР 1963 г.

Предметом исследования послужили вопросы собирательской деятельности и эпического фольклор эвенов, собранный П.А. Степановым-Ламутским во время Абыйской диалектологической экспедиции сектора северной филологии ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР в 1963 г.

### Основная часть

Абыйская диалектологическая экспедиция сектора северной филологии ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР была сформирована в Якутске и состояла из двух человек [АЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 14, д. 69, лл. 1.]. Первым участником экспедиции являлся научный сотрудник сектора северной филологии ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР В.Д. Лебедев (1934–1982), в задачи которого входил сбор лингвистических материалов. Вторым участником экспедиции являлся эвенский поэт и прозаик П.А. Степанов-Ламутский (1920–1986), который занимался сбором фольклорных материалов у эвенов Момского и Абыйского районов ЯАССР. Жанровый состав собранного П.А. Степановым-Ламутским материала разнообразен. Было собрано 32 образца фольклорных текстов: песни (*икэ*) и загадки (*нгэнукэр*), песенно-прозаический (*икэлкэн нимкан*) и прозаический эпос (*нимкан*), а также рассказы (*тэлэнг*) и бытовые рассказы (*укчэнэк*) [АЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 14, д.71, 72.]. Собранный П.А. Степановым-Ламутским материал свидетельствует о том, что запись фольклорного материала проводилась по правилам фиксации фольклорного материала в период работы научных экспедиций Института языка и культуры при Совете народных комиссаров Якутской Автономной Советской Социалистической Республики (СНК ЯАССР) в 1930–1970 годы XX века.

П.А. Степанов-Ламутский был знаком с методикой сбора фольклорного материала и следовал позиции Г.У. Эргиса, который отмечал, что фольклор «следует записывать от всех знающих, от старых и молодых; стараться записывать преимущественно у неграмотных и пожилых людей, хороших знатоков, певцов и рассказчиков» [Эргис, 1945]. В ходе полевой работы П.А. Степанов-Ламутский старался записывать от всех, кто знал песни и загадки, песенно-прозаический и прозаический эпос (*нимкан*) и сказочную прозу (*тэлэнг*). Информантами были люди разного возраста и пола. На момент записи эвенского *нимкана* «Итличан» Неустроеву М.Н., проживающему в пос. Орто-Дойду Момского района ЯАССР, было 63 года, а эвенский *нимкан* «Чукачан» был записан от 21-летней А.А. Коряжиной, проживающей в наслеге Майор Абыйского района ЯАССР.

Записав фольклорный текст, П.А. Степанов-Ламутский составлял паспорт информанта, указывал фамилию, имя и отчество, год рождения и возраст, место и время записи. Кроме указанных совершенно обязательных данных, сообщалось и следующее: если информант переехал из другого места, то собиратель указывал конкретно, из какого места переехал информант. Эти данные были обязательны для диалектологического исследования эвенского языка. Обязательно указывал, к какому роду относится информант, род занятий. В конце записанного текста ставилась личная подпись информанта, подтверждающая достоверность записанного текста, а также личная подпись собирателя. Речь информанта передавалась со всеми диалектными особенностями языка (фонетическими, морфологическими и лексическими). Все фольклорные материалы записаны на эвенском языке кириллицей. Фольклорные материалы записаны в двух тетрадах.

Пять текстов песенно-прозаического эпоса *нимкана* было записано от М.Н. Неустроева, а

прозаический эпос нимкан был записан от А.М. Коряжиной, Е.И. Жирковой, Е.Н. Лебедевой, А.А. Коряжиной. Среди собранных текстов эвенского эпоса нимкана с песенными вставками особый исследовательский интерес вызывают эпические тексты. Эвенский эпос нимкан «Омчэни» записан от 63-летнего эвенского сказителя М.Н. Неустроева, проживающего в с. Орто-Дойду Момского района, запись была сделана 18 марта 1963 г. По объему данный эпос нимкан является небольшим, в отличие от других вариантов о Дева-птице. В эвенском эпосе нимкане «Омчэни» повествуется о двух братьях. Старшего зовут Омчэни, а младшего – Оиндя. Старший брат Омчэни был хорошим охотником. Однажды, когда старший был на охоте, младший брат слышит пение птиц. Выходя из чума, в небе видит летающих птиц. Птица, которая имела серебряные крылья, обращается к младшему брату и пытается узнать у него о местонахождении старшего брата. Младший брат Оиндя отвечает, что старший брат Омчэникэн еще рано утром ушел на охоту. Птицы приземляются на то место, где живут братья; сбросив свои крылья, превращаются в девушек и заходят в чум братьев. Поиграв весь день, Девы-птицы улетают в сторону заката. Девы-птицы запрещают младшему брату рассказывать о них старшему брату Омчэни. Так Девы-птицы прилетают к братьям два раза. Старший брат Омчэни догадывается, что в чуме кто-то был. На третий день старший брат Омчэни решает остаться и увидеть загадочных гостей. В полдень прилетают Девы-птицы. Сбрасывают крылья и заходят в чум братьев. В этот момент Омчэни находит и похищает у одной из птиц серебряные крылья. Дева-птица не может улететь и остается жить в чуме братьев и выходит замуж за Омчэни. Однажды, когда старший брат пошел на охоту, Дева-птица находит свои крылья с помощью Оинди и улетает.

Сюжет заканчивается тем, что, став матерью, Дева-птица покидает Омчэни, взяв с собой ребенка. Омчэни находит Деву-птицу и своего ребенка на берегу моря. Они все возвращаются на родину Омчэни, а крылья Девы-птицы остаются на берегу моря. Тем самым Дева-птица превращается в обычную женщину без магических способностей, какими она обладала до замужества и рождения ребенка. Финал эпоса нимкана носит этиологический характер, указывающий на происхождение эвенов от тотемной птицы, которая считалась предком данного этноса.

Описанный эвенский эпос нимкан характеризуется сочетанием ритмико-поэтической и прозаической форм, где прозаическая часть рассказывается, а стихотворная поется, но по объему данный сюжет является небольшим. На самом деле данный вид эпоса исполняли эвенские сказители *нимкаланы*, которые прошли традиционную школу эпического сказительства и обладали при этом не только сказительским, но и певческим мастерством.

Эвенский эпос нимкан «Омчэни», записанный П.А. Степановым-Ламутским от эвенского сказителя М.Х. Неустроева, имеет несколько кратких песенных вставок. Песенной речью в данном нимкане обладают только два персонажа. Это младший брат Оиндя и Дева-птица с серебряными крыльями, но стиховая речь персонажей представлена без запевных слов, в отличие от других вариантов о Девах-птицах. Сюжет состоит из 2 эпизодов и 6 песенных фрагментов. Стихотворная речь Девы-птицы состоит из 5 кратких песенных вставок, а песенная речь младшего брата Оинди состоит из 3 небольших песенных вставок.

Главные герои эвенского эпоса нимкана носят односоставные имена. Омчэни носит имя одинокого героя, образованного от эвенского слова *омэн* «один», т.е. «одинокий».

Длительность поездки Омчэни в поисках пропавшей жены и ребенка оформляется посредством эпической формулы, содержащей указание на то, что герой наступление зимы узнавал по похолоданию, а лето – по наступлению жары.

Интересно отметить, что в данном нимкане одна из Дев-птиц имеет серебряные крылья, а вторая – крылья куропатки. Из формул женской красоты, выявленных в других вариантах эвенского эпоса нимкана о Девах-птицах, сохраняется одна атрибутивная формулы золото как «материал» [Данилова, Павлова, Петрова, 2022]. По мнению известного фольклориста В.Я. Проппа, «золотая окраска есть печать иного царства» [Пропп, 1986]. Место, куда улетают Девы-птицы, в эпосе оформляется как сторона восхода солнца. Образные и жанровые особенности данного эвенского нимкана в основном совпадают с другими вариантами о Девах-птицах, что свидетельствует об архаичности данного сюжета. Вариант данного сюжета был записан во время диалектологической экспедиции В.Д. Лебедевым в 1963 году от эвенского сказителя М.Х. Неустроева в п. Орто Дойду Момского района Республики Саха (Якутия). Сюжет отнесен к жанру архаического эпоса [Лебедева, 1981].

### Заключение

В целом, методика сбора устного народного творчества научных экспедиций Института языка и культуры при Совете народных комиссаров Якутской Автономной Советской Социалистической Республики (СНК ЯАССР) в период 1930–1970 гг. XX века была применена и собирателями эвенского фольклора при фиксации текстового материала. Собранный П.А. Степановым-Ламутским материал свидетельствует о том, что запись фольклорного материала проводилась по правилам фиксации фольклорного материала. При записи эпического произведения П.А. Степанов-Ламутский фиксировал все данные об исполнителе (место и время записи, фамилию, возраст). Песенно-прозаический эпос нимкан был записан в мужском исполнении, а сказочный фольклор – в женском. Один из вариантов о Деве-птице был записан П.А. Степановым-Ламутским от эвенского сказителя М.Н. Неустроева, проживающего в с. Орто-Дойду Момского района 18 марта 1963 г. На момент записи фольклорного материала сказителю было 63 года. Типологически сходные *нимканы* по идейно-тематическому содержанию, образам, композиционному строению, структуре устойчиво бытуют в эпической традиции эвенов. Сюжетный анализ позволил раскрыть ключевые моменты сюжета, выделить песенные фрагменты эвенского нимкана. По объему данный нимкан является небольшим, в отличие от других вариантов о Деве-птице, что свидетельствует о трансформации данного сюжета.

Перспективы дальнейшего исследования видятся в том, что материал, собранный П.А. Степановым-Ламутским, в частности прозаический и песенно-прозаический эпос эвенов, необходимо изучить с точки зрения поэтики фольклорного текста. Дальнейшие возможные направления в изучении представленной темы весьма актуальны в контексте углубленного исследования типологий сюжетных структур эвенского эпоса.

### Библиография

1. Архив ЯНЦ СО РАН (АЯНЦ СО РАН), ф. 5, оп. 14, д. 71. 82 л.
2. АЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 14, д. 69, 88 л.
3. АЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 14, д. 69, лл. 1.
4. АЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 14, д. 72, 62 л.
5. АЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 14, д. 71, 72.
6. Данилова А.Н., Павлова Н.В., Петрова В.А. Формулы женской красоты (на материале эвенской и якутской эпической традиции) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. № 8. С. 2479-2487.
7. Кузьмина А.А. Сэсэн Иванович Боло: творческий портрет и технология собирания фольклора // Научный диалог.

2018. № 6. С. 69-81.
8. Лебедева Ж.К. Архаический эпос эвенов. Новосибирск: Наука, 1981. 157 с.
  9. Оросина Н.А. Организация сети корреспондентов в Институте языка и культуры при СНК ЯАССР // Мухомлева С.Д., Оросина Н.А., Санникова Л.Е., Харитоновна Л.В. СобираТЕЛЬская деятельность корреспондента Е.Е. Лукина в контексте становления якутской полевой фольклористики: сб. ст. и мат. Якутск: ИГИИПМНС СО РАН, 2019. С. 26-34.
  10. Покатилова Н.В. О фольклорном наследии А.А. Саввина : интеллектуальный контекст и исследовательский подход // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2017. № 3. С. 133-138.
  11. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: Издательство Ленинградского университета. 1986. 365 с.
  12. Чарина О.И., Ларионова А.С., Петрова В.А. Особенности рецепции Вилюйской экспедиции в фиксации фольклора народов Якутии (30–70-е годы XX века) // Научный диалог. 2019. № 6. С. 218-231.
  13. Эргис Г.У. Спутник якутского фольклориста. Якутск: Госиздат ЯАССР, 1945. 56 с.

## Epic folklore of the Evens collected by P.A. Stepanov-Lamutsky

**Valentina A. Petrova**

PhD in History,  
Institute of Humanitarian Research and Problems  
of Indigenous Peoples of the North  
of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences,  
677000, 1 Petrovskogo str., Yakutsk, Russian Federation;  
e-mail: valya89243679003@mail.ru

### Abstract

The purpose of the study is to highlight issues of collecting activity and to analyze the epic folklore of the Evens collected by P.A. Stepanov-Lamutsky during the Abyi dialectological expedition of the sector of northern philology of the IYALI YaF Siberian Branch of the USSR Academy of Sciences in 1963. The developed methods for collecting oral folk art by scientific expeditions of the Institute of Language and Culture of the Council of People's Commissars of the Yakut Autonomous Soviet Socialist Republic (SNK YASSR) in the period 1930-1970 of the twentieth century were also used by the collector of Even folklore P.A. Stepanov-Lamutsky when fixing text material. P.A. Stepanov-Lamutsky collected folklore material of the Evens of the Mомsky and Abysky regions of the YASSR, including song-prose and prose epics. The Even epic Nimkan "Omcheni" recorded by P.A. Stepanov-Lamutsky during the Abyi dialectological expedition of the sector of northern philology of the IYALI YaF Siberian Branch of the USSR Academy of Sciences from the Even storyteller M.N. Neustroyev is a variant of the plot about the Maiden-bird, common in different local groups of Evens.

### For citation

Petrova V.A. (2024) Epicheskiy folklor evenov, sobranniy P.A. Stepanovym-Lamutskim [Epic folklore of the Evens collected by P.A. Stepanov-Lamutsky]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (8A), pp. 239-245.

### Keywords

Even epic Nimkan, collector, informant, fairy-tale folklore, reception, expedition.

---

## References

1. *Arkhiv YaNTs SO RAN (AYaNTs SO RAN), f. 5, op. 14, d. 71. 82 l* [Archive of the Yakut Scientific Center of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (YaSC SB RAS), f. 5, op. 14, d. 71. 82 p.].
2. *AYaNTs SO RAN, f. 5, op. 14, d. 69, 88 l* [Archive of the Yakut Scientific Center of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, f. 5, op. 14, d. 69, 88 p.].
3. *AYaNTs SO RAN, f. 5, op. 14, d. 69, ll. 1* [Archive of the Yakut Scientific Center of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, f. 5, op. 14, d. 69, ll. 1].
4. *AYaNTs SO RAN, f. 5, op. 14, d. 72, 62 l* [Archive of the Yakut Scientific Center of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, f. 5, op. 14, d. 72, 62 p.].
5. *AYaNTs SO RAN, f. 5, op. 14, d. 71, 72* [Archive of the Yakut Scientific Center of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, f. 5, op. 14, d. 71, 72].
6. Charina O.I., Larionova A.S., Petrova V.A. (2019) Osobennosti retseptsii Vilyuiskoi ekspeditsii v fiksatsii folklora narodov Yakutii (30–70-e gody XX veka) [Features of the reception of the Vilyui expedition in recording the folklore of the peoples of Yakutia (30-70s of the XX century)]. *Nauchnyi dialog* [Scientific dialogue], 6, pp. 218-231.
7. Danilova A.N., Pavlova N.V., Petrova V.A. (2022) Formuly zhenskoi krasoty (na materiale evenskoi i yakutskoi epicheskoi traditsii) [Formulas of female beauty (based on the Even and Yakut epic traditions)]. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki* [Philological sciences. Theoretical and Practical Issues], 8, pp. 2479-2487.
8. Ergis G.U. (1945) *Sputnik yakutskogo fol'klorista* [Companion of the Yakut folklorist]. Yakutsk: Gosizdat YaASSR.
9. Kuz'mina A.A. (2018) *Sesen Ivanovich Bolo: tvorcheskii portret i tekhnologiya sobiraniya folklora* [Sesen Ivanovich Bolo: creative portrait and technology of collecting folklore]. *Nauchnyi dialog* [Scientific dialogue], 6, pp. 69-81.
10. Lebedeva Zh.K. (1981) *Arkhaicheskii epos evenov* [Archaic epic of the Evens]. Novosibirsk: Nauka Publ.
11. Orosina N.A. (2019) Organizatsiya seti korrespondentov v Institute yazyka i kul'tury pri SNK YaASSR [Organization of a network of correspondents at the Institute of Language and Culture at the Council of People's Commissars of the YASSR]. In: Mukhopleva S.D., Orosina N.A., Sannikova L.E., Kharitonova L.V. *Sobiratel'skaya deyatel'nost' korrespondenta E.E. Lukina v kontekste stanovleniya yakutskoi polevoi fol'kloristiki: sb. st. i mat* [The collecting activity of correspondent E.E. Lukin in the context of the formation of Yakut field folkloristics: collection of articles. Art. and mat]. Yakutsk: Institute of Humanitarian Research and Problems of Indigenous Peoples of the North of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, pp. 26-34.
12. Pokatilova N.V. (2017) O folklornom nasledii A.A. Savvina: intellektual'nyi kontekst i issledovatel'skii podkhod [On the folklore heritage of A.A. Savvin: intellectual context and research approach]. *Severo-Vostochnyi gumanitarnyi vestnik* [North-Eastern humanitarian bulletin], 3, pp. 133-138.
13. Propp V.Ya. (1986) *Istoricheskie korni volshebnoi skazki* [Historical roots of a fairy tale]. Leningrad: Leningrad University Publishing House.