

УДК 069.64

Лучшие виртуальные музеи мира как фактор культурного разнообразия

Тань Сичжу

Аспирант,
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,
119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, 1 ;
e-mail: tanxizhu86@gmail.com

Аннотация

Статья посвящена вопросам изучения лучших виртуальных музеев мира, рассматриваемых с точки зрения культурного разнообразия. Изучена роль музеев в формировании культуры общества. Рассмотрены основные преимущества и недостатки виртуальных музеев мира. Проведен обзор лучших виртуальных музеев мира. Разработаны практические рекомендации по повышению эффективности деятельности виртуальных музеев. Существуют огромные перспективы для развития цифрового музейного искусства, что позволит в ближайшем будущем изменить модель культурного поведения людей в обществе, их интересы, взгляды и ценности, а также сформировать главные приоритеты формирования мирового музейного искусства и общей идеологии.

Для цитирования в научных исследованиях

Тань Сичжу. Лучшие виртуальные музеи мира как фактор культурного разнообразия // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 8А. С. 246-251.

Ключевые слова

Виртуальные музеи, культурное разнообразие, искусство, фактор, глобализация, общество, мир.

Введение

В условиях глобализации общества и ускорения темпов его развития большое развитие получило цифровое искусство. Появилось множество возможностей, для совершения виртуальных экскурсий, путешествий, в том числе посещения различных мировых музеев, не выходя из дома. Кроме того, посетители виртуального пространства могут обмениваться полученными впечатлениями, высказывать свое мнение и точку зрения. Цифровое искусство оказывает большое влияние на культуру людей, обогащает их внутренний потенциал, способствует духовному развитию. Следовательно, развитие информационных технологий в сфере музейного искусства можно рассматривать как основной феномен современной культуры и вектором культурного разнообразия.

Проблематика исследуемых вопросов носит масштабный характер и связана с решением вопросов поиска комплексного подхода к организации и развитию виртуального музейного искусства в современных условиях. Исследованиям данных вопросов посвящено множество трудов ученых, среди которых можно отметить научные работы Биксалева А. А., Глушенко Е. М., Заниной Е. О., Максимовой Т.Е., Мочаловой Я.В., Наумовой И. В., Новгородцевой Е. А., Самаковской О. В., Чэнь Ц. и многих других. Считаем, что необходимо более подробно изучить отдельные вопросы темы и продолжить исследование в данном направлении.

Научная новизна исследования заключается в разработке практических рекомендаций по повышению эффективности деятельности виртуальных музеев с целью их дальнейшего развития и совершенствования.

Практическая ценность исследования заключается в том, что разработанные рекомендации могут быть использованы в практике и деятельности по управлению виртуальным музейным искусством для повышения культурной составляющей общества.

Роль музеев в формировании культуры общества

Под виртуальными музеями следует понимать продукты цифровых технологий, доступные для массового использования и посещения в виртуальном пространстве [Биксалева, 2016].

Первые виртуальные музеи появились лишь в 90-е годы 20 века.

В США был создан Музей палеонтологии Калифорнийского университета в Беркли в США и онлайн-выставка Экспо из библиотеки Конгресса США [Глушенко, 2024].

Создание виртуальных музеев имеет несомненные преимущества для общества, к числу которых можно отнести следующие:

- 1) возможность познания и обогащения знаний в области культуры и искусства;
- 2) расширение коммуникационных каналов и связей;
- 3) получение возможности для глубокого изучения исследовательских вопросов;
- 4) развитие культурно-просветительской деятельности;
- 5) развитие мотивов и стимулов для осуществления деятельности в области музейного и цифрового искусства;
- 6) открытие возможностей для посещения виртуальных экскурсий для лиц с ограниченными возможностями (ОВЗ);
- 7) повышение интереса к изучению виртуального музейного искусства среди молодежи;
- 8) упрощение системы представления музейных экспонатов для широкой массы публики;
- 9) удобство для посетителей и экономия времени и т.д.

Однако, наряду с отмеченными преимуществами существует ряд недостатков, которые

сдерживают и ограничивают развитие виртуального музейного искусства. К ним можно отнести следующие:

- 1) отсутствие живого наглядного опыта;
- 2) ограниченный доступ к некоторым музейным экспонатам;
- 3) наличие Интернета, что может являться проблематичным для некоторых пользователей;
- 4) отсутствует возможность живого общения и возможность задать вопрос;
- 5) возможные сбои из-за неустойчивой связи сети и как следствие прерывание виртуального путешествия и т.д. [Занина, 2017]

Однако, несмотря на отмеченные недостатки, виртуальные музеи мира пользуются популярностью у своих посетителей, а число пользователей растет быстрыми темпами ежегодно. Следовательно, необходимо разработать мероприятия и рекомендации, которые будут направлены на минимизацию возможных недостатков и получение экономических выгод и пользы в сфере виртуального музейного искусства.

Обзор лучших виртуальных музеев мира

В мире насчитывается большое количество известных музеев, в пространство которых можно окунуться виртуально. Рассмотрим самые лучшие музеи мира, определим их основные черты и особенности развития. Так, одним из самых древних и известных музеев является музей Ватикана. Его можно считать историческим памятником культурного наследия. Виртуальный тур в формате 3D является бесплатным для каждого желающего посетить данный музей (если такое посещение происходит без участия экскурсовода); также посещение виртуального музея возможно на платной основе.

Музейная экскурсия позволяет увидеть произведения искусства различных художников, творческие работы скульпторов. В Ватикане расположен известный собор Петра, который является основой культурной разнообразия. Площадь соборной территории достигает 22067 квадратных метров. Такие размеры способны обеспечить большое количество верующих людей. На прилегающей территории расположены фонтаны, которые подсвечиваются в темное время суток. Атмосфера музейного пространства является загадочной и в то же время неповторимой по своей архитектуре и красоте [Максимова, 2015].

Следующей широко известной музейной достопримечательностью является Третьяковская галерея, в которой представлено больше 180 тысяч шедевров искусства. При помощи виртуального тура можно совершить поход по залам Третьяковки. Третьяковская галерея широко представлена в проекте Arzamas, где доступны документальные фильмы и подкасты. Также в режиме онлайн посещения доступны лекции и музейные материалы, например, статьи. Панорама Третьяковской галереи представлена в 3D формате, что позволяет приблизиться к экспонатам искусства и рассмотреть их, а также существует возможность повторного возвращения в залы для более подробного изучения заинтересовавших посетителя материалов [Мочалова, 2017].

Мировой ценностью искусства считается национальный Вашингтонский музей естественной истории, который построен в самом центре города и является древним достоянием культуры.

Музей включает в себя свыше 140 млн различных артефактов, рассказывающих историю нашей планеты с самого её начала.

Коллекция включает образцы древнейших растений, животных, а также минералы и различные ископаемые. Самое большое внимание притягивают восстановленные скелеты

динозавров. Путешествие по такому музею виртуально помогает приобщиться к пониманию культурных ценностей в духе традиций и обычаев того времени [Мочалова, 2017].

Определенный интерес вызывают залы, в которых представлена коллекция драгоценных камней (их насчитывается порядка 15 000) и минералов. Здесь представлена крупнейшая экспозиция сапфиров в мире.

В зале динозавров есть скелеты и модели в виртуальном движении.

Виртуальная экскурсия позволяет пройти и по залам, посвященным теме происхождения человека, окунувшись в основы человеческой эволюции.

В целом виртуальное музейное искусство представлено широким многообразием объектов и произведений творчества, которые могут привести к трансформации общества, изменению взглядов и культурных ценностей в мире, способствовать единению людей. Поэтому необходимо продолжать развивать данное искусство, а также совершенствовать цифровые технологии, чтобы их использовать в будущем [Наумова, 2018].

Практические рекомендации по повышению эффективности деятельности виртуальных музеев

Поскольку виртуальные музеи мира являются основным фактором культурного разнообразия, их необходимо использовать с максимальной отдачей. С этой целью в данной работе разработаны практические рекомендации по повышению эффективности деятельности данных объектов культуры:

- 1) формирование единой системы цифрового поиска (каталога) музейных коллекций;
- 2) создание раздела консультационной помощи (виртуальный помощник) для ответов на различные вопросы (наличие обратной связи);
- 3) осуществление прямых коммуникационных связей (например, создание чата или форума, где участники культурного пространства будут иметь возможность открытого общения);
- 4) создание музейной лавки (интернет-магазины), где желающие смогут приобрести понравившиеся товары, ценности;
- 5) проведение конкурса виртуального музейного искусства, где участники могут выставить свои работы и обеспечить их показ;
- 6) стимулирование развития виртуального музейного искусства путем выделения денежных инвестиций, грантов;
- 7) интеграция сотрудничества объектов культуры с образовательными, историческими, научными центрами;
- 8) моделирование контента сайта виртуального музея;
- 9) расширение сети виртуальных музеев мира и их популяризация и т.д.

Считаем, что представленные рекомендации могут быть полезными в системе формирования и организации деятельности по управлению виртуальным музейным искусством, а также содействовать в продвижении культурной политики.

Заключение

Культурное разнообразие искусства представлено лучшими виртуальными музеями мира, которые позволяют окунуться в атмосферу профессионального творчества выдающихся художников, скульпторов, различных мастеров искусства. Это позволяет достичь высшей духовной и нравственной ценности развития в обществе, сформировать общие культурные

подходы, традиции и обычаи [Чэнь, 2024]. Создание различных цифровых платформ открывает широкие возможности для онлайн просмотра изображений в формате 3D и предоставляют информацию о культурных объектах для всех пользователей из разных точек мира. Считаем, что виртуальное музейное искусство имеет широкие перспективы развития в будущем.

Библиография

1. Биксалеев А. А. Интерактивные формы взаимодействия с посетителями как современные тенденции развития музея // Молодой ученый. – 2016. – № 22 (126). – С. 236-238.
2. Глушенко Е. М. Виртуальные музеи: новый взгляд на культуру // Юный ученый. – 2024. – № 2 (76). – С. 147-149.
3. Занина Е. О. Культурно-просветительская деятельность музеев: формы осуществления и перспективы // Молодой ученый. – 2017. – № 46 (180). – С. 330-333.
4. Максимова Т.Е. Виртуальные музеи: аналитический обзор зарубежных публикаций // Вестник МГУКИ. – 2015. – № 4 (66). – С.75-85.
5. Мочалова Я.В. Влияние образования на формирование личности // Актуальные проблемы развития науки и современного образования. Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ». – 2017. – С. 246-247.
6. Наумова И. В. Что такое виртуальный музей и зачем он современному обществу // Молодой ученый. – 2020. – № 8 (298). – С. 224-225.
7. Наумова И. В. Виртуальный музей как один из методов обучения // Молодой ученый. – 2019. – № 46 (284). – С. 293-294.
8. Новгородцева Е. А. Дом – музей как мемориальный тип музея и его особенности // Студенческая наука и XXI век. – 2022. – № 1-2 (22). – С. 485-487.
9. Самаковская О. В. Моделирование контента сайта музея // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – № 12. – С. 76-86.
10. Чэнь Ц. Музей будущего: сохранение и презентация культурного наследия в музеях цифровой эпохи на примере музеев КНР // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 2. – С. 54-62.

The best virtual museums in the world as a factor of cultural diversity

Tan Xizhu

Postgraduate,
School of Cultural Policy and Management in the Humanitarian Sphere,
Lomonosov Moscow State University,
119991, 1, Leninskie Gory, Moscow, Russian Federation;
e-mail: tanxizhu86@gmail.com

Abstract

The article is devoted to the study of the best virtual museums in the world, considered from the point of view of cultural diversity. The role of museums in shaping the culture of society is studied. The main advantages and disadvantages of virtual museums of the world are considered. A review of the best virtual museums in the world has been conducted. Practical recommendations have been developed to improve the efficiency of virtual museums. There are huge prospects for the development of digital museum art, which will allow in the near future to change the model of cultural behavior of people in society, their interests, views and values, as well as to form the main priorities for the formation of world museum art and a common ideology.

For citation

Tan Xizhu (2024) Luchshie virtual'nye muzei mira kak faktor kul'turnogo raznoobraziya [The best virtual museums in the world as a factor of cultural diversity]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (8A), pp. 246-251.

Keywords

Virtual museums, cultural diversity, art, factor, globalization, society, world.

References

1. Bixaleev A. A. (2016), *Interactive forms of interaction with visitors as modern trends in the development of the museum* [Interaktivny`e formy` vzaimodejstviya s posetiteliyami kak sovremenny`e tendencii razvitiya muzeya], *A young scientist*, No 22 (126), pp. 236-238.
2. Glushchenko E. M. (2024), *Virtual museums: a new look at culture* [Virtual'ny`e muzei: novy`j vzglyad na kul'turu], *Young scientist*, No 2 (76), pp. 147-149.
3. Zanina E. O. (2017), *Cultural and educational activities of museums: forms of implementation and prospects* [Kul'turno-prosvetitel'skaya deyatel'nost' muzeev: formy` osushhestvleniya i perspektivy], *A young scientist*, No 46 (180), pp. 330-333.
4. Maximova T.E. (2015), *Virtual museums: an analytical review of foreign publications* [Virtual'ny`e muzei: analiticheskij obzor zarubezhny`x publikacij], *Bulletin of MGUKI*, No 4 (46) pp. 75-85.
5. Mochalova Ya.V. (2017), *The influence of education on personality formation* [Vliyanie obrazovaniya na formirovanie lichnosti], Belgorod: Publishing house "Belgorod" NRU "BelGU", pp. 246-247.
6. Naumova I. V. (2020), *What is a virtual museum and why does modern society need it?* [Chto takoe virtual'ny`j muzej i zachem on sovremennomu obshhestvu], *A young scientist*, No 8 (298), pp. 224- 225.
7. Naumova I. V. (2019), *Virtual Museum as one of the teaching methods* [Virtual'ny`j muzej kak odin iz metodov obucheniya], *A young scientist*, No 46 (284), pp. 293-294.
8. Novogorodtseva E. A. (2022), *House Museum as a memorial type of museum and its features* [Dom – muzej kak memorial'ny`j tip muzeya i ego osobennosti], *Student Science and the 21st century*, No 1-2 (22), pp. 485- 487.
9. Samakovskaya O. V. (2010), *Modeling the content of the museum's website* [Modelirovanie kontenta sajta muzeya], *Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts*, No 12, pp. 76 - 86.
10. Chen Ts. (2024), *Museum of the Future: preservation and presentation of cultural heritage in museums of the digital age on the example of museums in China* [Muzej budushhego: soxranenie i prezentaciya kul'turnogo naslediya v muzeyax cifrovoj e`poxi na primere muzeev KNR], *Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts*, No 2, pp. 54 - 62.