

УДК 711.01/09**Роль мультимедийных технологий в сохранении культурного наследия городской среды. Гибридные пространства памяти****Хусанбаева Эльмира Рашидовна**

Педагог-исследователь,
Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова,
125080, Российская Федерация, Москва, ш. Волоколамское, 9;
e-mail: elmirakhus@gmail.com

Заева-Бурдонская Елена Анатольевна

Кандидат искусствоведения, профессор,
Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова,
125080, Российская Федерация, Москва, ш. Волоколамское, 9;
e-mail: lenartt@gmail.com

Аннотация

В эпоху цифровизации сохранение культурного наследия становится важной задачей для городов с их богатыми историческими традициями. В данной статье рассматривается роль мультимедийных технологий в сохранении и популяризации культурного наследия городской среды. Проанализированы различные виды мультимедийных проектов, включая световые шоу, дополненную реальность и художественный мэппинг, а также их влияние на общественное сознание и формирование гибридных пространств памяти. Статья подчеркивает важность критического подхода к использованию мультимедийных технологий для сохранения уникальных черт городской среды в условиях глобализации и технологического прогресса.

Для цитирования в научных исследованиях

Хусанбаева Э.Р., Заева-Бурдонская Е.А. Роль мультимедийных технологий в сохранении культурного наследия городской среды. Гибридные пространства памяти // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 8А. С. 165-173.

Ключевые слова

Гибридные пространства, мультимедиа, культурное наследие, антиглобализм, диджитализация.

Введение

В эпоху цифровизации сохранение культурного наследия, охватывающего как материальные (городские предметно-пространственные), так и нематериальные ценности, приобретает новое значение для духовной и нравственной жизни общества. Д. Лихачев подчеркивал важность сочетания культурной и природной сред: «экология культуры вместе с экологией природы составляют собой единое целое» [Лихачев, 2000]. Ключевым для нашего исследования становится город как пространство с богатой историей и событиями. Процессы урбанизации и глобализации представляют угрозу утраты уникальных черт, составляющих основу культурной идентичности. Национальный проект «КУЛЬТУРА» [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204, [www](#)], направленный на качественное обновление культурной инфраструктуры [Федеральный проект «Культурная среда», [www](#)], создание условий для реализации творческого потенциала нации [Федеральный проект «Творческие люди», [www](#)] и цифровизацию культурных услуг [Федеральный проект «Цифровая культура», [www](#)], и «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» [Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, [www](#)] акцентируют внимание на использовании инновационных технологий для сохранения культурного наследия. Цель данного исследования – выявить и проанализировать возможности применения мультимедийных технологий для сохранения культурного наследия в городской среде, с акцентом на концепцию гибридных пространств памяти.

Методика

Методология исследования основывается на аналитическом и эмпирическом подходах. Анализировались научные работы П. Нора [Нора, 1999], Д. Лихачева [Лихачев, 2000], Р. Булатова [Булатов, 1995], О. Генисаретского [Генисаретский, 1998], К. Кондратьева [Кондратьева, 2000], В. Храпова и В. Комова [Храпова, Комова, 2023], а также зарубежных исследователей, таких как Ш. Зукин (S. Zukin) [Zukin, 2010], Р. Флорида (R. Florida) [Florida, 2002] и Э. Глейзер (E. Glaeser) [Glaeser, 2011], посвященные сохранению культурного наследия, культурной экологии и урбанистике. Эмпирическая часть включала изучение примеров использования мультимедийных технологий, таких как световые шоу, дополненная реальность, художественный мэппинг и дроны, для популяризации культурного наследия в России и за рубежом. Оценивалось их влияние на восприятие культурного наследия, вовлеченность общественности и формирование культурной идентичности, используя данные проектов, научные публикации и отчеты.

Проблематика сохранения культурного наследия

Культурное наследие состоит из множества элементов, включая как материальные объекты (здания, памятники, произведения искусства), так и нематериальные аспекты (традиции, обычаи, язык, музыка). Эти элементы передаются из поколения в поколение, формируя культурную идентичность общества. Р. Булатов определяет: культурные ценности как «особо охраняемые правом уникальные вещественные результаты человеческой деятельности, которые, будучи продуктом всеобщего труда, имеют важное историческое, научное, художественное или иное культурное значение для общества, т.е. служат связующим звеном

между различными поколениями людей, носят конкретно исторический характер и выступают как фактор формирования необходимых обществу качеств в человеке» [Булатов, 1995]. Однако в условиях глобализации культурное наследие сталкивается с множеством угроз, включая разрушение исторических объектов, утрату нематериальных традиций и культурную стандартизацию.

Развивая концепцию П. Нора о «местах памяти» (фр. lieux de mémoire), интерактивные пространства памяти обеспечивают связь с прошлым, превращая материальное и нематериальное наследие в активные элементы современной культуры. Важность «точек опоры» в городском пространстве выходит за рамки хранения воспоминаний, превращаясь в динамические точки, где «память кристаллизуется» и активно влияет на культурную идентичность города. В работе «Проблематика мест памяти» П. Нора говорит о затухании памяти и видит в интересе к этим местам способ преодолеть разрыв в восприятии истории [Нора, 1999].

Городская среда играет ключевую роль в сохранении культурного наследия, выступая как «живой музей» истории и культуры. Город – это не только физическое пространство, но и культурное, социальное, экономическое и духовное явление. В. Храпова и В. Комова подчеркивают, что в условиях социальной трансформации города становятся важными центрами для сохранения и трансляции культурных ценностей, способствуя формированию коллективной идентичности и разрешению социальных противоречий. Они отмечают, что города служат местами пересечения различных культурных практик, что требует новых подходов к интеграции культурного наследия в повседневную жизнь [Храпова, Комова, 2023].

Применение мультимедийных технологий для сохранения культурного наследия

Использование мультимедийных технологий открывает новые возможности для сохранения и популяризации культурного наследия в городской среде. Эти технологии позволяют создавать гибридные пространства памяти, где материальные и нематериальные элементы дополняются и переосмысливаются с помощью технологических и цифровых решений, образуя единое культурное пространство. Внедрение гибридной реальности, как подчеркивает О. Яцюк, объединяет виртуальное и физическое, трансформируя и объединяя восприятие исторических ориентиров [Яцюк, 2008]. Мультимедийные проекты, которые внедряются в городскую среду, обогащают и углубляют связь между прошлым и настоящим.

- 4) Световые шоу и художественный мэппинг. Эти технологии позволяют создавать яркие визуальные образы на фасадах зданий, привнося новые смыслы в городской пейзаж. Примером является световое шоу «Лучи Победы» на фасаде МГУ, которое привлекло внимание к значимым историческим событиям, таким как начало Великой Отечественной войны [INTERVALS – медиафестиваль, www]. Другой пример – проекции к 80-летию Сталинградской битвы на фасадах (Волгоград, 2023) [Видеоинсталляции к 80-летию победы в Сталинградской битве, www]. Художественный мэппинг на фестивале INTERVALS в Нижнем Новгороде продемонстрировал, как временные мультимедийные элементы могут преобразить городскую среду и укрепить связь с историей [INTERVALS – медиафестиваль, www].
- 5) Мультимедийные фестивали. «Metal Memory Festival» 2023 [Metal Memory Festival, ww], посвященный памяти рок-кумиров, демонстрирует адаптацию исторической памяти к

современным условиям. Используя технологии обработки звука, фестиваль предложил уникальное исполнение: отдельные вокальные треки синхронизировались с живым выступлением рок-группы и симфонического оркестра. Другой исторический мультимедиа фестиваль-марафон «Предел нападения» [Исторический мультимедиа фестиваль-марафон, [www](#)] также активно включает историческую память в современный культурный контекст.

- 6) Дополненная реальность (AR). AR-технологии позволяют воссоздавать утраченные архитектурные объекты и исторические события. Например, проект интерактивного гида по исторической крепости города Остров использует AR для погружения пользователей в среду XIV века [AR Гид по музею, г. Остров, [www](#)], создавая эффект присутствия и глубокое погружение в исторический контекст. Другие примеры включают использование дополненной реальности для представления архитектурных памятников и исторических событий через мобильные приложения и виртуальные туры (Проект «Нахождение прошлого Лондона» [Locating London past, [www](#)], мобильное приложение и веб-сайт Clío [Clío, гид в историю, [www](#)]). Приложения в формате Artefact [Artefact – Нацпроект Минкультуры России, [www](#)] упрощают для экспертов процедуру создания мультимедийных гидов путем сканирования объектов и разработки маршрутов без QR-кодов. Эти проекты реинтерпретируют городские пространства, предоставляя новые способы взаимодействия с культурным наследием. Подобные методы создания гибридных моделей углубляют культурное взаимодействие и расширяют каналы включения прошлого в современную городскую культуру. Пользователи напрямую через приложения получают информацию и контент, что делает изучение окружающего мира более доступным и удобным.
- 7) Экраны для создания 3D-объема. Городские мультимедийные проекты AT&T Discovery District в Далласе [AT&T collabore avec Moment Factory, [www](#)] и Cross Shinjuku Vision в Японии определяет культурная диффузия и взаимное влияние культур, становясь приметой процессов глобализации. Технологическая унификация, прослеживаемая в использовании масштабных LED-экранов по всему миру, свидетельствует о тотальной однородности мультимедийных городских проектов.

Единообразие технологически емких проектов, реализованных в различных культурах, стирает границы между национальным дизайном и местными особенностями, грозя проблемой утраты уникальной городской идентичности. Ответом на тенденцию стала концепция антиглобализма, подчеркивающая важность сохранения региональной специфики и локальных традиций. Ключевыми для психологического благополучия жителей и общей атмосферы городов считаются акцентирование уникальных черт местности и дальнейшее развитие местных тенденций. Примером баланса между глобализацией и сохранением уникальности стал медиафасад Национального центра Искусств от компании Moment Factory, превративший маяк и место для собраний в выразительную мультимедиа установку из LED-экранов и LED-стел. Проект основывается на истории канадского искусства [Kipnes Lantern – A Beacon for Canada's Performing Arts | Moment Factory, [www](#)].

- 8) **Использование дронов.** Дроны позволяют создавать впечатляющие световые шоу и воссоздавать образы утраченных архитектурных форм или представлять исторические сцены (студия DRIFT, совместно с Drone Stories и Nova Sky Stories [Проект студии Drift Шоу дронов, [www](#)]). Проекты, подобные тому, что был реализован в Санкт-Петербурге [Световая инсталляция, шоу дронов, [www](#)], где с помощью 1000 дронов была воспроизведена колокольня Смольного собора, демонстрируют, как современные

технологии могут быть использованы для оживления исторической памяти. Проект DRIFT, в котором с помощью дронов воссоздаются знаковые архитектурные формы, такие как Саграда Фамилия в Барселоне, является примером успешного использования технологий для создания гибридных пространств памяти.

- 9) **Гибридные пространства памяти.** Концепция гибридных пространств памяти заключается в объединении физического и виртуального измерений, создавая новые формы взаимодействия с культурным наследием. Эти пространства помогают материализовать историческую память, делая ее частью повседневной жизни горожан. Гибридные пространства памяти не только сохраняют память о значимых событиях и личностях, но и вовлекают общественность в процесс активного переосмысления истории. Такое взаимодействие гармонично соотносится с теорией А. Гутнова и И. Лежавы, представляющей каркасно-тканевую структуру города как систему взаимодействующих постоянных и изменчивых элементов [Гутнов, Лежава, 1973] и со словами С. Хан-Магомедов, подчеркнувшего важность эфемерных процессов в градостроительстве [Хан-Магомедов, 1996], видимых в современных мультимедийных проектах. Таким образом, гибридные пространства памяти встраивают культурное наследие в динамичную структуру городской среды.

Проект b720 arquitectos для Plaza del Torico [Plaza del Torico, b720 Fermín Vázquez Arquitectos, [www](#)] в Тереуэле демонстрирует, как гибридные пространства могут акцентировать исторический колорит города, внося современные элементы в дизайн общественных пространств без потери связи с историческим контекстом. Подход отражает главную идею культурно-экологического дизайна (теория К.А. Кондратьевой) [Кондратьева, 2000], гармонизируя контакт современных технологий и традиционной культурной среды.

Арт-группа Moment Factory преобразует парковые пространства в мультимедийные опыты Lumina [Проекты мультимедиа парков Lumina, [www](#)] и придает им глубину культурного взаимодействия, привлекая туристов и способствуя развитию местной экономики. Проект «Путешествие в Рождество» [Проект «Путешествие в Рождество», [www](#)] от компании Visuals в Москве объединил два измерения: культурное наследие и передовые цифровые технологии, предложив посетителям уникальный сценарий пяти тематических павильонов. Инновационный подход к проектированию объединил исследование национальных традиций празднования Рождества с анимацией и интерактивным контентом. Контактная доступность объектов вызвала отклик у аудитории. «Путешествие в Рождество» стало примером адаптации и оживления истории методами современных технологий.

Локализация в проектах гибридных пространств памяти переводит акцент на уникальность каждого места, подчеркивая региональные особенности и тренды. Этот подход способствует сохранению культурного наследия и его адаптации к современным требованиям. Мультимедийные технологии в таких пространствах усиливают защиту культурного наследия, исследуя его связь с исторической памятью в цифровую эпоху и делая исторические ресурсы более доступными, обогащая культурный опыт. По словам О.И. Генисаретского, «организация ритмической канвы повседневного существования, большего разнообразия, придание большей полноты переживаемым событиям» является ключом к установлению эмоциональной связи людей с городом [Генисаретский, 1998]. Это взаимодействие, основанное на чувственно-интуитивном восприятии, позволяет людям ощутить город как родной дом.

Существуют и определенные вызовы, связанные с использованием мультимедийных технологий. Важным аспектом является сохранение баланса между использованием инноваций и уважением к традициям. Стандартизация и глобализация могут привести к утрате уникальной

культурной идентичности. Также необходимо учитывать возможные риски перенасыщения информацией (Фильм «Hyper-Reality» К. Мацуда [Hyper-reality, www]), что может привести к отчуждению и снижению качества восприятия культурного наследия.

Заключение

Результаты исследования показывают, что мультимедийные технологии обладают значительным потенциалом для сохранения и популяризации культурного наследия городской среды. Они позволяют создавать гибридные пространства памяти, где материальные элементы культурного наследия гармонично сочетаются с цифровыми, усиливая восприятие исторической памяти и укрепляя культурную идентичность. Такие проекты, как световые шоу, использование дополненной реальности и дронов, не только делают культурное наследие более доступным и интерактивным, но и способствуют развитию эмоциональной связи с историей.

Однако использование мультимедийных технологий требует осмысленного и критического подхода. Важно сохранять баланс между инновациями и уважением к традициям, чтобы предотвратить утрату уникальной городской идентичности и не допустить перенасыщения информацией. Перспективы использования мультимедийных технологий в сохранении культурного наследия зависят от их интеграции в культурную политику, разработки специализированных программ и проектов, которые будут учитывать локальные особенности каждого города и региона.

Таким образом, мультимедийные технологии играют важную роль в сохранении культурного наследия, создавая условия для развития культурного диалога между прошлым и настоящим, а также способствуя сохранению и укреплению культурной идентичности в условиях глобализации. Все это является свидетельством изменяющихся социальных приоритетов, которые все больше ориентированы на доступность информационных ресурсов и интерактивных технологий для сохранения и трансляции культурного наследия.

Библиография

1. Булатов Р.Б. Культурные ценности: правовая регламентация и юридическая защита: дис. ...канд. юрид. наук. СПб., 1995.
2. Видеоинсталляции к 80-летию победы в Сталинградской битве. URL: <https://rg.ru/2023/02/02/reg-ufo/v-volgograd-na-fasadah-zdanijsdelali-videoinstalliacii-k-80-letiu-pobedy-v-stalingsgradskoj-bitve.html> (дата обращения: 01.03.24)
3. Всероссийская акция «Лучи Победы». URL: <https://plp.group/luchi-pobedy-2021?ysclid=luh69s3940261453814> (дата обращения: 01.03.24)
4. Генисаретский О.И. Регионализм, средовое проектирование и проектная культура // Региональные проблемы жилой среды. М.: ВНИИТЭ. 1998. URL: <http://prometa.ru/olegen/publications/120/print> (дата обращения: 09.03.24)
5. Гутнов А.Э., Лежава И.Г. Некоторые предпосылки формирования перспективной системы расселения // Города время. М.: Стройиздат, 1973. 302 с.
6. Исторический мультимедиа фестиваль-марафон «Предел нападения: от 80-летия боев на Ильинских рубежах к 210-летию Малоярославецкого сражения» при финансовой поддержке Фонда президентских грантов». URL: <https://museum-1812.ru/2022/02/15/podvedenie-itogov-pervogo-etapa-istoricheskogo-festivalya-marafona-predel-napadeniya-ot-80-letiya-boev-na-ilinskix-rubezhax-k-210-letiyu-maloyaroslavetskogo-srazheniya/?ysclid=lu8uz62yh7312058143> (дата обращения: 01.03.24)
7. Кондрашева К.А. Дизайн и экология культуры. М., 2000. 105 с.
8. Кондрашева К.А. Дизайн и экология культуры. М., 2000. 105 с.
9. Лихачев Д.С. Русская культура. М.: Искусство, 2000. 440 с.
10. Нора П. Проблематика мест памяти // Франция-память. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1999.
11. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года: указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204. URL:

- <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201805070038?ysclid=luh32wlamu271166113> (дата обращения: 01.03.24).
12. Проект «Путешествие в Рождество». URL: <https://visuals.ru/christmas> (дата обращения: 09.03.24).
 13. Проект студии Drift Шоу дронов. URL: <https://www.interior.ru/art/14739-studio-drift-droni-i-arhitektura-starih-gorodov.html> (дата обращения: 01.03.24).
 14. Проекты мультимедиа парков Lumina. URL: <https://momentfactory.com/lumina/en/> (дата обращения: 09.03.24).
 15. Световая инсталляция, шоу дронов. URL: <https://www.fontanka.ru/longreads/70346384/?ysclid=luibjgfyki514249263> (дата обращения: 01.03.24).
 16. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. URL: <https://docs.cntd.ru/document/420340006> (дата обращения: 01.03.24).
 17. Федеральный проект «Культурная среда». URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/cultural-environment/> (дата обращения: 01.03.24).
 18. Федеральный проект «Творческие люди». URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/> (дата обращения: 01.03.24).
 19. Федеральный проект «Цифровая культура». URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/digital-culture/> (дата обращения: 01.03.24).
 20. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2-х книгах: Книга первая. Проблемы формообразования. Мастера и течения. М.: Стройиздат, 1996. 709 с.
 21. Храпова В.А., Комова В.А. Город как культурный феномен в условиях социальной трансформации // Logos et Praxis. 2023. Т. 22. № 4. С. 88–98. DOI: <https://doi.org/10.15688/lp.jvolsu.2023.4.9>.
 22. Яцюк О. Мультимедийные технологии в проектной культуре дизайна: гуманитарный аспект. диссертация ... доктора искусствоведения. М., 2008. 444 с.
 23. AR Гид по музею, г. Остров. URL: <https://digen-it.ru/ar-gid-po-museyu/> (дата обращения: 01.03.24).
 24. Artefact – Нацпроект Минкультуры России. Цифровая платформа интерактивных гидов. URL: <https://ar.culture.ru/ru> (дата обращения: 01.03.24).
 25. AT&T collabore avec Moment Factory. URL: <https://momentfactory.com/projets/all/all/att-discovery-district> (дата обращения: 01.03.24).
 26. Clio, гид в историю. URL: <https://www.theclio.com/> (дата обращения: 01.03.24).
 27. Florida R. The Rise of the Creative Class: And How It's Transforming Work, Leisure, Community, and Everyday Life. New York: Basic Books, 2002. 404 p.
 28. Glaeser E. Triumph of the City: How Our Greatest Invention Makes Us Richer, Smarter, Greener, Healthier, and Happier. New York: Penguin Press, 2011. 352 p.
 29. Hyper-reality. URL: <http://hyper-reality.co/> (дата обращения: 09.03.24).
 30. INTERVALS – медиафестиваль URL: <https://events.kommersant.ru/events/festival-mediaiskusstva-intervals-2023/> (дата обращения: 01.03.24).
 31. Kipnes Lantern – A Beacon for Canada's Performing Arts | Moment Factory. URL: <https://momentfactory.com/work/destinations/public-spaces/national-arts-centres-media-facade> (дата обращения: 01.03.24).
 32. Locatinglondon past. URL: <https://www.locatinglondon.org> (дата обращения: 01.03.24).
 33. Metal Memory Festival. URL: <https://mmf.go2.show/?ysclid=lu8tzyfcqn960485394> (дата обращения: 01.03.24).
 34. Plaza del Torico, b720 Fermín Vázquez Arquitectos // ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/43040/plaza-del-torico-b720> (дата обращения: 01.03.24).
 35. Zukin S. Naked City: The Death and Life of Authentic Urban Places. New York: Oxford University Press, 2010. 312 p.

The role of multimedia technologies in preserving the cultural heritage of the urban environment. Hybrid memory spaces

El'mira R. Khusanbaeva

Teacher-researcher,
Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts,
125080, 9 Volokolamskoe hwy, Moscow, Russian Federation;
e-mail: elmirakhus@gmail.com

Elena A. Zaeva-Burdonskaya

Candidate of Art History, Professor,
Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts,
125080, 9 Volokolamskoe hwy, Moscow, Russian Federation;
e-mail: lenartt@gmail.com

Abstract

In the era of digitalization, the preservation of cultural heritage becomes an important task for cities with their rich historical traditions. This article examines the role of multimedia technologies in the preservation and popularization of the cultural heritage of the urban environment. Various types of multimedia projects are analyzed, including light shows, augmented reality and artistic mapping, as well as their impact on public consciousness and the formation of hybrid memory spaces. The article emphasizes the importance of a critical approach to the use of multimedia technologies to preserve the unique features of the urban environment in the context of globalization and technological progress.

For citation

Khusanbaeva E.R., Zaeva-Burdonskaya E.A. (2024) Rol' multimediiynykh tekhnologii v sokhranении kul'turnogo naslediya gorodskoi sredy. Gibridnye prostranstva pamyati [The role of multimedia technologies in preserving the cultural heritage of the urban environment. Hybrid memory spaces]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (8A), pp. 165-173.

Keywords

Hybrid spaces, multimedia, cultural heritage, anti-globalization, digitization.

References

1. All-Russian action "Rays of Victory". URL: <https://plp.group/luchi-pobedy-2021?ysclid=luh69s3940261453814> (date of access: 01.03.24)
2. AR Museum Guide, Ostrov. URL: <https://digen-it.ru/ar-gid-po-museyu/> (date of access: 01.03.24).
3. Artefact – National Project of the Ministry of Culture of Russia. Digital platform of interactive guides. URL: <https://ar.culture.ru/ru> (date of access: 01.03.24).
4. AT&T collabore avec Moment Factory. URL: <https://momentfactory.com/projets/all/all/att-discovery-district> (date of access: 01.03.24).
5. Bulatov R.B. Cultural values: legal regulation and legal protection: dis. ... candidate of legal sciences. St. Petersburg, 1995.
6. Clio, a guide to history. URL: <https://www.theclio.com/> (date of access: 01.03.24).
7. Federal project "Creative people". URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/> (date of access: 01.03.24)
8. Federal project "Cultural environment". URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/cultural-environment/> (date of access: 01.03.24)
9. Federal project "Digital culture". URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/digital-culture/> (date of access: 01.03.24).
10. Florida R. The Rise of the Creative Class: And How It's Transforming Work, Leisure, Community, and Everyday Life. New York: Basic Books, 2002. 404 p.
11. Genisaretsky O.I. Regionalism, environmental design and design culture // Regional problems of the residential environment. Moscow: VNIITE. 1998. URL: <http://prometa.ru/olegen/publications/120/print> (date of access: 09.03.24)
12. Glaeser E. Triumph of the City: How Our Greatest Invention Makes Us Richer, Smarter, Greener, Healthier, and Happier. New York: Penguin Press, 2011. 352 p.
13. Gutnov A.E., Lezhava I.G. Some prerequisites for the formation of a promising settlement system // City and time.

- Moscow: Stroyizdat, 1973. 302 p.
14. Historical multimedia festival-marathon "The Limit of Attack: from the 80th Anniversary of the Battles on the Ilyinsky Lines to the 210th Anniversary of the Battle of Maloyaroslavets" with the financial support of the Presidential Grants Fund. URL: <https://museum-1812.ru/2022/02/15/podvedenie-itogov-pervogo-etapa-istoricheskogo-festivalya-marafona-predel-napadeniya-ot-80-letiya-boev-na-ilinskix-rubezhax-k-210-letiyu-maloyaroslaveckogo-srazheniya/?ysclid=lu8uz62yh7312058143> (date accessed: 01.03.24)
 15. Hyper-reality. URL: <http://hyper-reality.co/> (access date: 03/09/24).
 16. INTERVALS – media festival URL: <https://events.kommersant.ru/events/festival-mediaiskusstva-intervals-2023/> (access date: 03/01/24)
 17. Khan-Magomedov S.O. Architecture of the Soviet Avant-garde. In 2 books: Book One. Problems of Formation. Masters and Trends. Moscow: Stroyizdat, 1996. 709 p.
 18. Khrapova V.A., Komova V.A. The City as a Cultural Phenomenon in the Context of Social Transformation // Logos et Praxis. 2023. Vol. 22. No. 4. Pp. 88–98. DOI: <https://doi.org/10.15688/lp.jvolsu.2023.4.9>.
 19. Kipnes Lantern – A Beacon for Canada’s Performing Arts | Moment Factory. URL: <https://momentfactory.com/work/destinations/public-spaces/national-arts-centres-media-facade> (access date: 01.03.24).
 20. Kondratieva K.A. Design and Ecology of Culture. Moscow, 2000. 105 p.
 21. Kondratieva K.A. Design and Ecology of Culture. Moscow, 2000. 105 p.
 22. Light installation, drone show. URL: <https://www.fontanka.ru/longreads/70346384/?ysclid=luibjgfyki514249263> (date of access: 03/01/24).
 23. Likhachev D.S. Russian Culture. Moscow: Art, 2000. 440 p.
 24. Locatinglondon past. URL: <https://www.locatinglondon.org> (access date: 01.03.24).
 25. Metal Memory Festival. URL: <https://mmf.go2.show/?ysclid=lu8tzyfcqn960485394> (access date: 01.03.24)
 26. Nora P. Problems of Places of Memory // France-memory. St. Petersburg: Publishing house of St. Petersburg University, 1999.
 27. On national goals and strategic objectives of the development of the Russian Federation for the period up to 2024: Decree of the President of the Russian Federation of 07.05.2018 No. 204. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201805070038?ysclid=luh32wlamu271166113> (date of access: 01.03.24).
 28. Plaza del Torico, b720 Fermín Vázquez Arquitectos // ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/43040/plaza-del-torico-b720> (дата обращения: 01.03.24).
 29. Project "Journey to Christmas". URL: <https://visuals.ru/christmas> (date of access: 03/09/24).
 30. Project of Drift studio Drone show. URL: <https://www.interior.ru/art/14739-studio-drift-droni-i-arhitektura-starih-gorodov.html> (date of access: 03/01/24).
 31. Projects of multimedia parks Lumina. URL: <https://momentfactory.com/lumina/en/> (date of access: 03/09/24).
 32. Strategy of the state cultural policy for the period up to 2030. URL: <https://docs.cntd.ru/document/420340006> (date of access: 01.03.24).
 33. Video installations for the 80th anniversary of the victory in the Battle of Stalingrad. URL: <https://rg.ru/2023/02/02/reg-ufo/v-volgograd-na-fasadah-zdanij-sdelali-videoinstallacii-k-80-letiiu-pobedy-v-stalingradskoj-bitve.html> (date of access: 01.03.24)
 34. Yatsyuk O. Multimedia Technologies in the Project Culture of Design: Humanitarian Aspect. Dissertation ... Doctor of Art Criticism. Moscow, 2008. 444 p.
 35. Zukin S. Naked City: The Death and Life of Authentic Urban Places. New York: Oxford University Press, 2010. 312 p.