

УДК 008**Анализ характерных особенностей китайского фарфора XVIII века. Особенности четырех периодов****Кривонденченков Сергей Викторович**

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и теории искусства,
Санкт-Петербургский университет промышленных технологий и дизайна,
191186, Санкт-Петербург, Россия, ул. Большая Морская, 18;
e-mail: sergey.krivonden@example.ru

Цю Юэ

Аспирант кафедры истории и теории искусства,
Санкт-Петербургский университет промышленных технологий и дизайна,
191186, Санкт-Петербург, Россия, ул. Большая Морская, 18;
e-mail: yue.qiu@example.ru

Аннотация

Характерные особенности росписи китайского фарфора XVIII века разделены на четыре периода, соответствующих правлениям императоров династии Цин: период Канси (1661–1722), период Юнчжэн (1722–1735), период Цяньлун (1735–1796) и период Цзяцин (1796–1820). Каждый из этих периодов отражает уникальные стилистические и технологические особенности, обусловленные личными предпочтениями императоров, а также культурными и экономическими изменениями в Китае. В статье подробно рассматриваются эволюция форм, техник росписи и декоративных мотивов фарфора, включая подглазурную и надглазурную роспись, а также использование таких техник, как цинхуа, доукай и фэньцай. Особое внимание уделено влиянию императорского двора на развитие керамического искусства и взаимодействию традиционных китайских методов с инновациями. Статья также вводит и объясняет малоизвестные термины, связанные с китайской керамикой, что делает её полезной для исследователей и ценителей искусства.

Для цитирования в научных исследованиях

Кривонденченков С.В., Цю Юэ. Анализ характерных особенностей китайского фарфора XVIII века. Особенности четырех периодов // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 9А. С. 129-137.

Ключевые слова

Китайский фарфор XVIII века, керамика династии Цин, характерные узоры фарфора, период Канси, период Юнчжэн, период Цяньлун, период Цзяцин, подглазурная роспись, надглазурная роспись, цинхуа, доукай, фэньцай.

Введение

Задача этого исследования заключается в систематическом расчесывании и анализе графических стилей китайской фарфоровой посуды XVIII века, включая темы, цвета, композицию и технологию. В то же время, сравнивая стили фарфоровой графики с другими периодами, мы исследуем его эволюцию и инновации в художественном стиле и культурной коннотации, а также влияние на развитие фарфора в последующие поколения. [Ван, 2023, С.74] Кроме того, это исследование предоставит ценный справочник для коллекционеров и любителей фарфора, чтобы помочь им лучше оценить и идентифицировать китайский фарфор 18 - го века.

Результаты исследования показывают, что Kangxi синие цветы являются наиболее отличительной разновидностью керамики в сине - цветочной фарфоре династии Цин, с ее элегантным и богатым цветом волос, четким уровнем, энергичным и шикарным стилем письма, богатой и разнообразной темой в качестве характеристик. орнаменты династии Юнчжэн характеризуются идеальным сочетанием макета и формы, редким и ярким; Темы и линии пересекаются, новые и уникальные; Нормы и произвольно тесно интегрированы, элегантны и красивы. Характеристики текстуры династии Цяньлун для темы более красочный выбор, рисунок рисунка более новый и яркий, использование техники более стандартизировано и красиво, оформление новых и более элегантных и экстравагантных.

Характерные особенности каждого периода следующие:

1. Период Канси (1661-1722)

Официальные синие-белые (роспись подглазурным кобальтом по белому фону) изделия Канси включали в себя множество сюжетов. Преимущественно они представляли собой изображения драконов, фениксов, а также цветы, которые являются традиционными символами благоприятности. Многофигурные композиции и переплетенные цветы, самым популярным видом росписи становятся орнаменты переплетающихся растений.

2. Период Юнчжэн (1722–1735)

Во время правления императора Юнчжэна, фэнцай – роспись фарфора пастельными глазурями, была наиболее распространена, а производство кобальтовых подглазурных цветов и подглазурного красного также оставались актуальными.

В период Ючжэна фарфоровые изделия украшались выющимися лотосами, переплетающимися растениями – Чань чжи, а также различными благоприятными росписями, такими как пейзажи, многофигурные композиции, цветы, перья и т. д., Другие росписи представляют собой превосходную технологию имитация необработанного фарфора, древесины, имитацию бамбуковой посуды, лаковой посуды, металлической посуды и т. д.

3 Период Цяньлун (1735-1796)

Особенностью периода Цяньлун является в появлении технологии Фэнцай Чжаодао – это смешение техник раннего фэнцай (росписи пастельными глазурями) и чжаодао (тиснения или резьбы иглой). Роспись фарфора в период Цяньлун производилась с помощью фэнцай, украшенных глазурью различных цветов и украшенных освященными изображениями, которые стали основной особенностью пастельных сосудов, таких как выдалбливание и выдавливание. Для пастельных сосудов используется штабелированная пластмасса, а также «технология чжаодао» – теснения или резьбы иглой.

4 Период Цзяцин (1796-1820)

Поэтому во время правления императора Цзяцина форма, узор и стиль производимого

фарфора соответствовали правилам периода Цяньлун, фарфор, произведенный в этот период, также назывался «печью Цяньцзя».

Основное содержание

В Китае в 18 веке в период Канси (1661–1722) существовало множество разновидностей глазурей для сине-белой цветовой гаммы, в том числе синий и белый цвета Лан Кильн, пять цветов Канси, в дополнение к пяти цветам позднего Мин. К существующим сине-белым глазурям, желтой, зеленой и черного основного цвета, также добавляются подглазурная красная Шаньхуа, новые оттенки, такие как коралловый или бежевый, бобово-зеленый и коричневый. На декоративных росписях одной из особенностей является то, что лица фигур только очерчены контурами. Кроме того, среди пяти цветов Канси есть знаменитая утварь, узоры которой в основном представляют собой драконов, фениксов, бамбук, сливы и цветы. Такие изделия как «Фэнвэй Цзунь» и «Чаша декабрьского цветка» использовались только для дворцовых банкетов. Фэнвэй Цзунь – один из традиционных видов китайских ваз. Он произошел от цветочных ваз династии Шан, Чжоу, Сун и Юань. В период Канси существовала 2 типа Фэнвэй Цзунь ранний и поздний. Ранний разделен на три части: с вытянутой трубковидной шейкой и широким устьем, выпуклым туловом в середине и ножкой, слегка расширяющейся ко дну, как хвост феникса в нижней части. Более поздние трансформировался в более плавный и естественный стиль и относится к более зрелой работе среднего и позднего периода Канси. Общий стиль Фэнвэй Цзунь периода Канси изящный, благородный и элегантный, за счет необыкновенной осанки. Однако на улицах продавалось очень мало крупной утвари, такой как молотковые бутылки и Гуаньинь Цзунь. В основном на продажу выставляли народную утварь для обжига.

Бутылка *Vang Chui*, также известная как круглая бутылка *Vang Chui*, имеет короткую прямую горловину, круглые сложенные плечи, длинное цилиндрическое тулово, круглые и плоские двухэтажные ножки основания. Они различаются по размеру высокие – около 70 сантиметров, а низкие – всего десяток сантиметров.

Бутылка Гуаньинь — это стиль бутылки, который был популярен в периоды от Канси до Цяньлуна династии Цин. Бутылка Гуаньинь характеризуется широким горлышком, коротким горлышком, пухлыми плечами, внутренней дугой под плечами и неглубоким кругом. ступня ниже голени. Корпус бутылки тонкий и имеет плавные линии.

В ранний период Канси династии Цин : глазурь фарфорового корпуса характеризовалась плотной консистенцией, а в средний период на горлышке бутылки часто можно было увидеть желтую глазурь. Тулово начало проявлять толщину и ширину. В позднем периоде глазурь была глянцевой и розовато-белой: текстура более нежная. Преобладали изделия в зеленой гамме, благодаря чему в керамику периода Канси причисляют к «зеленому семейству». Что касается формы, наиболее представительными являются: статуя хвоста феникса, банка с семенами лотоса, бамбуковая чаша для шляпы и т. д. [Лян, 2023, С.25] Что касается украшения фарфора в период Канси более распространенными видами декора в ранний период был фарфор с плоским покрытием, узорами или соответствующими надписями, в средний период темы украшения начали развиваться в разном направлении, среди которых: длинные стихотворения были наиболее распространены; в более поздний период композиции. И форма, и текстура добились более очевидного прогресса, а изображения стали разнообразнее. Характеристика маркировки фарфора в период Цяньлун: отсутствие маркировки в ранний период; маркировка из шести символов, двухрядная, в виде двойного круга в средний период, маркировка из шести символов,

трехрядная, в виде двойного круга, название зала и; рисунок маркировки появился в поздний период. [Ван, 2022, С.10,11,19]

Более известный официальный бело-голубой фарфор, обожженный в императорской печи, приходится на времена династии Мин. Наиболее известный сине-белый фарфор императорской печи периода Юнчжэн (1722-1735 гг.) был сделан в технике фэнцай, характеризовавшейся разнообразием надглазурных цветов. Даже обычная утварь, такая как кувшины Тяньцзы с летающим драконом, Цветочные чаши Туанхуа также были часто расписаны фиолетовыми, зелеными, красными, желтыми, голубыми и другими цветами в одном цветке. Эта техника исполнения отражает сложность процесса производства доукай того времени. В дизайне узоров основные цвета Канси династии Цин до сих пор сохраняют наследие династии Мин. Изображения Шестнадцатого сына, Дракона Ветра и Туаньхуа часто располагаются по всему сосуду [Ван, Яо, 2021, С.83]. Тем не менее, фарфор доукай Юнчжэна династии Цин похож на фэнцай. Фарфор доукай Юнчжэн представляет собой высший уровень мастерства династии Цин. Благодаря введению в рисунок надглазурных и золотых цветов появился новый стиль, который любил император Цяньлун. Золотой цвет и доукай (подглазурный синий и белый цвета) в сочетании с цветными надглазурными красками стали вершиной мастерства и крупным прорывом росписи на фарфоре династии Мин. Из этого сосуда также видно, что помимо красного, желтого и зеленого цвета используемой глазури также присутствуют драгоценные карминовые цвета, которые делают нарисованные цветы еще более великолепными.

глазури фарфора этого периода является то, что текстура корпуса тонкая, белая, глазурь блестящая; корпус легкий и тонкий, отделка тщательная, брюшко резца аккуратно вырезано, кольцо глубокое. Характеристики сине-белого фарфора этого периода в основном включают: декоративную вазу, вазу из тыквы, статую фонаря и другие формы. Декоративные особенности сине-белых фарфоровых изделий заключаются в том, что линии росписи мягче и нежнее, композиция ярче, персонажи ярче. Надписи на фарфоре периода Юнчжэн использовали как обычный шрифт, так и шрифт печати. Обычный шрифт состоял из шести символов и трех строк, расположенных горизонтально. [Беллин, 2023, С.106-107]

Что касается украшения фарфора в период Цяньлун (1735-1796), то в дополнение к традиционной белой пастели появились различные цветные пастели: красная, синяя, желтая, розовая, золотая. более десяти видов цветов глазури, таких как цвет соуса, бобово-зеленый, розово-зеленый, печная смена и т. д., что намного превышает диапазон разновидностей в предыдущих династиях. В плане декоративных узоров грунтовая пастель Цяньлун часто заимствовала технологию прокатки эмали и технику «вишенки на торте» и украшалась изображениями цветов и птиц, пейзажей, фигур или освященных украшений. [Цао, 1993, С.108-111]

Пастельный фарфор в период Цяньлун был украшен большим количеством благоприятных тем, и в большинстве этих тем использовались природные пейзажи, что означало удачу. Тщательная прописка, нежные цветовые решения, четкие слои и сложное содержание – характеристики этой эпохи. Ваза богато декорирована и удачно передают нежные цвета спелых плодов персика. Композиция изображения плотная, рисунок располагается на всей поверхности вазы, образуя сложные переплетения деревьев со старыми ветвями и новыми бутонами. «Нежно-розовый цвет на картине иллюстрирует развитие новых цветов в начале восемнадцатого века. Матово-белый, полученный из арсенита свинца, и бледно-розовый с примесью кусочков золота были добавлены в палитру и объединены с существующими цветами для создания гаммы оттенков».



Рисунок 1 - Ваза с девятью персиками Цяньлун династии Цин (Музей Метрополитен, Нью-Йорк, США)

Нежные пастельные оттенки на фарфоре периода Цяньлун были частично продиктованы модой Запада рококо. Наибольший ажиотаж в Европе вызывали предметы “розового семейства”. «Истинные шедевры, выполненные в разных оттенках розового (от пудрового до темно-рубинового), были созданы во времена правлений Юнчжэн (1722-1735) и Цяньлун (1735-1796). Именно эти предметы ценятся выше всего на антикварном рынке. Украшение фарфора девятью персиками было актуальной темой и соответствовало моде официального фарфора со времен династии Юнчжэн, а подражание еще существовало во времена династии Гуансюй. Изображения Девяти персиков можно также увидеть на вазах с изображением небесных сфер, оливками или на тарелках с узорами в виде ветвей. Среди всего фарфора периодов Юнчжэн, Цяньлун и Гуансюй, узоры периода Юнчжэн являются самыми красочными и разнообразными, с высочайшим уровнем живописности.

Изысканный сине-белый фарфор был особенно популярен в период Цяньлун. Сначала нужно выбрать части фарфорового корпуса, соответствующие сине-белому узору, вырезать узор, чтобы сделать обе стороны прозрачными, а затем покрыть глазурью внутреннюю и внешнюю часть, чтобы сделать полую часть узора прозрачной. В изысканном фарфоре Цяньлуна эта декоративная техника часто используется на листьях и тычинках бамбука. Она дополняет сине-белые узоры и может придать людям ощущение элегантности. Наиболее распространенными видами имитационной лаковой посуды с фарфоровым корпусом являются имитация красной посуды и антилаковой росписи. Имитация красной глазури создается путем штамповки узоров на фарфоровом корпусе. После резьбы и простого обжига наносится красная

глазурь и обжигается при низкой температуре. Создается ощущение резного лака. Форма посуды также в основном лаковая. Другой способ — нанести на простой корпус черную лакоподобную глазурь и нарисовать ее на глазури. Кроме того, существует еще метод оплетения тонкого бамбукового шелка на корпусе из обожженного фарфора, а затем покрытия его настоящим лаком и росписи узорами. [Хо, 2024, С.108]



Рисунок 2 - Изысканная фарфоровая чаша Цяньлун с узором страстоцвета украшенная белой глазурью, династии Цин

Фарфоровая глазурь в период Цяньлун династии Цин : в этот период текстура сине-белого фарфора была более гладкой и белой, а поверхность глазури была большей частью голубовато-белой, более однородной по толщине; С точки зрения формы : в период Цяньлун более распространен был синий и белый фарфор, например, вазы для прокалывания ушей и вазы из тыквы. Украшение: Стиль росписи изысканный и великолепный, в основном благоприятные узоры . Надписи на фарфоре периода Цяньлун : в основном встречаются печати, хотя встречаются и обычные шрифты, но их количество очень мало, шрифт состоит из шести символов и трех строк горизонтальных надписей. [Ван, Ян, www..., С.30,32]

В период Цзяцин (1796-1820 гг.) фарфор Цзиндэчжэнь явно уступал фарфору предыдущего поколения, а разнообразие производства значительно сократилось. Стили и разновидности фарфора в основном были аналогичны фарфору периода Цяньлун, с небольшими нововведениями.

Фарфор периода Цзяцин династии Цин: текстура фарфора была слегка шероховатой и рыхлой, глазурь была тонкой и синей, синий и белый цвета были грубыми в производстве, и было много открытых предметов. Форма: следуйте старой системе, никаких инноваций. Украшение: часто используются узоры, подразумевающие благоприятность. Надписи на фарфоре Цзяцин: хотя существует небольшое количество обычного письма, большинство из них выполнены печатным шрифтом с шестью иероглифами и тремя строками в горизонтальных надписях.



Рисунок 3 - Цзяцин, династия Цин. Кубок Дракона Красное Облако (Коллекция Дворцового музея Китая)

Заключение

Поэтому преемственность керамических узоров династии Цин в Китае в восемнадцатом веке не была полностью похожа, и некоторые династические периоды были итеративными. Изображения керамики были изготовлены в соответствии с требованиями рынка в самых ранних официальных печах и в течение этого периода были сформированы различные образцы. В период с начала XVIII века до конца XVIII века социально - экономический фон династии Цин изменился от процветания к упадку, и стиль фарфора также изменился с этой формой экономического развития. В конце XVIII века фарфоровый стиль династии Цин не имел раннего почтения и стремления к комфорту.

Библиография

1. Ван Я. Дизайн. и применение изображений богов и животных в музеях истории Шэньси. : дис. ...Маги. : 17.00.02 :защищена 2023-12-18 : утв. 2023-12-18/Сяо. С. ф — Сиань—74 с.
2. Лян Ч. Технологические исследования по сжиганию дров в традиционных печах для драконов - на основе исследований в печах Шиван и Хунчжоу. : дис. ...Маги. : 17.00.02 :защищена 2021-05-27 : утв. 2023-12-18/Хуан С — Гуанчжоу—25 с.
3. Ван Ц. Изучение художественных особенностей и исторических причин цветного фарфора трех поколений Цин . : дис. ...Маги. : 17.00.02 :защищена 2022-04-21 : утв.2022-04-21/Цао Ц—Цзиндэчжэнь—10,11,19 с.
4. Ван Х, Яо Ц. Китайская культурная символика керамика. Народное издательство Шэньси / Ван Х, Яо Ц // Записки отдела рукописей. — Сиань : Книга,20215. — С. 83.
5. Бел Л, попробуй описать художественную красоту декоративно - декоративного искусства Цзиндэчжэня. / Беллин // Наука и искусство керамики - 2023 - Вып.57 (07) - С.106 - 107.DOI: 10.13212 /j.cnki.csa.2023.07.109.
6. Цао Г. эстетические особенности керамического искусства трех династий Кан Юнган в династии Цин в Цзиндэчжэне / Цао Г // Цзиндэчжэньская керамика - 1993. Вып. (Z1) - С.108-111.
7. Search The Collection metmuseum <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/42317>
8. Антикварная галерея «Однажды» <https://odnajdy.ru/articles/kitaj-farfor/>
9. Хо П. Характеристики драконового фарфора в разные периоды / Хо П // Исследование керамики - 2024 - Вып 39

(01) - С.108 - 11.DOI: 10.16649 / j.cnki.36 / tq.2024.01.047

10. Ван Б. Изучение технологической системы керамической промышленности Цзиндэчжэнь в династии Цин. : дис. ...Маги. : 17.00.02 /Ян Сяньи— Ухань—30,32 с.

Analysis of the Characteristic Features of 18th-Century Chinese Porcelain: Features of the Four Periods

Sergei V. Krivondenchenkov

PhD in Art History,
Associate Professor, Department of History and Theory of Art,
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design,
191186, 18 Bolshaya Morskaya str., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: sergey.krivonden@example.ru

Qiu Yue

Postgraduate Student, Department of History and Theory of Art,
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design,
191186, 18 Bolshaya Morskaya str., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: yue.qiu@example.ru

Abstract

The characteristic features of 18th-century Chinese porcelain painting are divided into four periods corresponding to the reigns of the Qing dynasty emperors: the Kangxi period (1661–1722), the Yongzheng period (1722–1735), the Qianlong period (1735–1796), and the Jiaqing period (1796–1820). Each of these periods reflects unique stylistic and technological features influenced by the personal preferences of the emperors, as well as cultural and economic changes in China. The article examines in detail the evolution of forms, painting techniques, and decorative motifs of porcelain, including underglaze and overglaze painting, as well as the use of techniques such as qinghua, doucai, and fencai. Special attention is paid to the influence of the imperial court on the development of ceramic art and the interaction of traditional Chinese methods with innovations. The article also introduces and explains lesser-known terms related to Chinese ceramics, making it useful for researchers and art enthusiasts.

For citation

Krivondenchenkov S.V., Qiu Yue (2024) Analiz kharakternykh osobennostei kitaiskogo farfora XVIII veka. Osobnosti chetyrekh periodov [Analysis of the Characteristic Features of 18th-Century Chinese Porcelain: Features of the Four Periods]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (9A), pp. 129-137.

Keywords

18th-century Chinese porcelain, Qing dynasty ceramics, characteristic porcelain patterns, Kangxi period, Yongzheng period, Qianlong period, Jiaqing period, underglaze painting, overglaze painting, qinghua, doucai, fencai.

References

1. Wang Ya Design. And the application of deity and animal images in the Shaanxi History Museum: Dis Master's degree: 17.00.02:2023-12-18: UTV protection. December 18, 2023/Xian. International cooperation C.25 [In China]
2. Liang Shi Research on Traditional Dragon Stove Firewood Burning Technology - Based on the Research of Shiwan Kiln and Hangzhou Kiln: Dis Master's degree: 17.00.02:2021-05-27: UTV protection. December 18, 2023/Yellow S Guangzhou -25 pages. [In China]
3. Wang Ci Dis Master's degree: 17.00.02:2022-04-21:2022-04-21 UTB/CAO C-Jindezhen-10,11,19 p. [In China]
4. Wang H, Yao C Chinese culture symbolizes ceramics. Shaanxi People's Publishing House/Wang H, Yao C/Manuscript Department Notes. Xi'an: Book, 20215. C. International cooperation eighty-three [In China]
5. Bell, try to describe the artistic beauty of Jingdezhen's decorative art. Bellin//Ceramic Science and Art -2023- Volume 57 (07) - p.106-107. doi: 10.13212/J.cnki.csa.2023.07.109. [In China]
6. Cao Cao "Aesthetic Characteristics of Ceramic Art in the Three Dynasties of Kang Yonggang during the Qing Dynasty in Jingdezhen"/"Cao Cao" and "Jingdezhen Ceramics", 1993. Volume. Pages 108-111. [In China]
7. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/42317>
8. <https://odnajdy.ru/articles/kitaj-farfor/>
9. Ho P Characteristics of Dragon Porcelain in Different Periods/ho p/Ceramic Research - Volume 39 (01) - c108-11. doi: 10.16649/j.cnki.36/tq.2024.01.047
10. Wang Yi Research on the Technical System of Ceramic Industry in Jingdezhen during the Qing Dynasty:Dis Master's degree: 17.00.02: Protection 021-05: UTV. May 2021/Yang Xiani Wuhan -30.32 pages [In China]