

УДК 008

Особенности тибетских народных танцев в современной художественной культуре Китая

Чжу Хунюй

Аспирант,
Восточно-Сибирский институт культуры,
670031, Российская Федерация, Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1;
e-mail: 1851553871@qq.com

Аннотация

В статье исследуются тибетская народная танцевальная культура и ее самые известные элементы, отраженные в современной китайской художественной культуре. Интеграция тибетского танцевального искусства в современную китайскую культурную жизнь не только способствует сохранению традиций, но и их дальнейшему развитию и распространению. Благодаря выступлениям на сценах театров, фестивалей и культурных мероприятий, тибетский народный танец привлекает внимание как местной, так и мировой аудитории, расширяя кругозор зрителей и внося свой вклад в мировое культурное наследие. В исследовании использован междисциплинарный подход, включающий культурологический и этнографический анализ, а также методы сравнительного исследования. Определены уникальные черты тибетского народного танца, а также раскрыты особенности интеграции тибетского танцевального искусства в современную китайскую культурную жизнь. Важно отметить, что интеграция тибетского танца в современную китайскую культурную среду основана на уважении к традициям и взаимопонимании между различными этническими группами в Китае. Этот процесс способствует не только сохранению культурного многообразия страны, но и развитию межкультурного взаимодействия и понимания. Подчеркивается важность сохранения культурного разнообразия и роли тибетского танцевального искусства в обогащении современной китайской художественной культуры.

Для цитирования в научных исследованиях

Чжу Хунюй. Особенности тибетских народных танцев в современной художественной культуре Китая // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 9А. С. 239-244.

Ключевые слова

Танец, искусство, Тибет, Китай, народная культура, народный танец, интеграция, современная художественная культура, патриотизм, традиция.

Введение

Современная художественная культура Китая характеризуется полистилистическими чертами – культурное разнообразие становится все более очевидным в современном обществе, дополнение различных культур друг другом является мотивационным стимулом для дальнейшего развития. Трансформация и развитие китайской культуры от традиционного к современному обществу – это сложный процесс, означающий зависимые социальные отношения в конкретной социальной среде в политических, экономических, культурных и других аспектах.

Важным элементом китайской художественной культуры является танцевальное искусство. Характеристики китайского традиционного танца в основном выражаются в трех аспектах: создание, исполнение и распространение танцевального наследия, и представляет собой идеальное сочетание песни, музыки и танца. Китайский традиционный танец происходит от народного. Постепенно дополняясь быстрыми движениями, гармоничным шагом и единым ритмом, китайский традиционный танец выражает потребность населения в высвобождении эмоций и чувств посредством пластического языка тела.

Основная часть

Танцевальная культура Китая включает в себя множество направлений, что связано с многовековым процессом исторического развития государства. Элементы множества интерпретаций народной танцевальной культуры успешно интегрируются в современную художественную культуру Китая. Национальные виды искусства отличаются разнообразием и отражают жизнь различных этнических групп. В процессе трансформации народного танцевального искусства необходимо выделить особенности национального стиля и на этой основе подчеркнуть уникальную национальную индивидуальность. Кроме того, национальный танец должен быть изучен как единая система, в которой важны все элементы.

Ярким примером танцевального наследия Китая можно назвать интеграцию тибетских народных танцев, которые отличаются художественной выразительностью и эмоциональностью. Тибетский танец имеет долгую историю, тесно связанную с ханьской танцевальной культурой [Пэн, 2019, с. 142]. Он имеет долгую историю взаимодействия с танцевальной культурой соседних этнических групп и стран. Наследие традиционных национальных танцев велико и имеет большое влияние на современную культуру.

Тибетский танец в целом можно разделить на народный развлекательный танец и религиозный танец. Оба вида танца имеют свой богатый культурный подтекст, выразительные танцевальные движения, особенности стиля и формы. Существует множество видов тибетских народных танцев со своими особенностями, среди которых наиболее популярными являются круговые танцы. Из множества примеров можно выделить танец «Цянму», относится к важнейшим жертвенным танцам в категории религиозных танцев.

Возникновение и распространение храмового танца тесно связано с зарождением и развитием тибетского буддизма. В то же время, из-за существования различных ответвлений в тибетском буддизме, «Цянму», также известный как танец «Гяошэнь», может иметь различные характеристики и разновидности танцевальных форм, особенности использования реквизита и костюмов исполнителей. Тибетские народные развлекательные песни и танцы также отличаются удивительным разнообразием. Например, коллективный танец в кругу состоит в

основном из пения и танцевальных движений по часовой стрелке и сопровождается аккомпанементом струнных инструментов [Пэн, 2019, с. 154].

Еще один яркий танцевальный тибетский стиль – «Гуоси», иногда называемый «тибетской сельской песней и танцем». Участники танцевального действия танцуют рука об руку, используя сильные, энергичные, устойчивые шаги под четкий ритм и передвигаются по кругу. По мере того как скорость танца постепенно увеличивается, участники действия переходят к легким прыжкам. В современной художественной культуре Китая массовые круговые танцы часто используются во время проведения национальных праздников [Гао, 2019, с. 679]. Круг символизирует единение народа, бесконечное течение времени и природное начало. Эти значения сохраняются в современной китайской культуре, поэтому исполнение круговых танцев часто бывает приурочено к праздничным действиям, связанным с традиционными торжествами.

От древних народных песнопений и круговых танцев берет свое начало «Гуочжуан», стиль смешанного темпа, в котором танцевальные движения включают имитацию поз животных, взаимные вербальные или невербальные выражения эмоций и другие элементы [Чжу, 2023, с. 55]. Стиль и характеристики танца «Гуочжуан» сформировались благодаря влиянию различных регионов и культур в сельскохозяйственных районах. Художественная ценность танца «Гуочжуан» имеет долгую и непрерывную историю. Этот танец обычно исполняется мужчинами и женщинами, стоящими отдельно или выстраивающимися в дугу для исполнения танца. Во время исполнения танцоры держатся за руки друг друга, чтобы две команды могли сблизиться. Форма танца относительно стабильна и интуитивно понятна.

Танец «Гуочжуан» успешно интегрирован в современную танцевальную культуру Китая. Он воплощает близость между людьми, ознаменует единение исполнителей и часто используется в фестивальной культуре. Переходя из поколения в поколение, элементы тибетского танцевального искусства находят интерпретацию в современном культурном поле. Длительное накопление смыслового компонента – объединения населения в едином порыве, отражает художественную ценность тибетского танца «Гуочжуан», а также обуславливает его художественную ценность.

Смысловой контекст танца включает в себя восхваление героических заслуг, поклонение богам, чувство любви, празднование богатого урожая и т.д. Танец по-прежнему сохраняет религиозные элементы в процессе исторической трансформации, демонстрируя устойчивость некоторых символов. Во время представления большинство танцевальных движений выполняются в форме круга, а все движения в танце совершаются по часовой стрелке. Издревле тибетские монахи совершали такие действия как повороты, поклонение пагодам и храмам по часовой стрелке [Словарь китайского танца, www..., с. 71]. Поэтому формирование этой особенности имеет определенную связь с религиозными верованиями тибетского народа. В современной художественной культуре сохраняются основные семантические положения тибетских народных танцев – направления движения, смысловые части, музыкальное сопровождение, элементы декораций и т.п. В то же время эмоциональная экспрессия танца может отражать глубинные чувства исполнителей, поэтому стоит обозначить, что именно танцовщики наделяют танец определенным смыслом, который может изменяться в зависимости от различных условий.

Содержание массового танца можно интуитивно разделить на три части: первая часть – «увертюра», исполнители определяют свои позиции в общем танцевальном действии, а затем чередуют танцевальные шаги; вторая часть – «основа» танца, перемещения участников по

определенной логике; третья часть – заключение, яркое завершение танцевального действия. Последняя часть воплощает выразительность тибетского танца, а также отражает энтузиазм и эмоциональность людей в процессе исполнения. В это время танцоры иногда окружали друг друга, а иногда вытягивали руки, подобно орлам, расправляющим крылья в бескрайнем небе.

Суть тибетского народного танца заключается не только в грациозных движениях, но и в красочных одеяниях, в которые облачаются исполнители. Костюмы танцовщиков – не просто одежда, они являются выражением региональной идентичности и обладают определенной символикой. Например, во время религиозных танцев, надевают особые одеяния из ярких тканей с изображением священных знаков, буддийских божеств или исторических личностей. Оттенки, используемые в цветовой палитре, часто обозначают природные компоненты, например, землю (желтый), воду (белый), огонь (красный), воздух (зеленый) и космос (синий) [Ван, 2002, с. 42]. Разные танцевальные стили характеризуются различными костюмами исполнителей. Если мужской костюм для танца «Гуочжуан» обычно состоит из рубашки с длинными рукавами в паре с широкими брюками, подвязанными у щиколоток, то женщины носят свободный халат, завязанный на талии, который создает во время танца элегантный веерообразный силуэт [Цюй, 1997, с. 8].

Помимо круговых танцев, в тибетской танцевальной культуре ярко представлены буддийские ритуалы. В современной художественной культуре Китая нашла отражение мистерия Цам (Чам) – яркое театрализованное действо [Бадмажапов, 2016, с. 404]. Мистерия Цам издревле исполняется монахами в различных масках и происходит во время тибетских буддийских фестивалей. Танцевальные движения сопровождаются музыкой, которую монахи играют на традиционных тибетских инструментах. Танец воплощает в себе наставления буддийской морали о сострадании и является разновидностью молитвы, призывающей благословение [Словарь китайского танца, www..., с. 11].

Торжественные мероприятия Цам – это важные религиозные праздники, которые проводятся во всех крупных ламаистских храмах страны. В течение нескольких недель перед исполнением мистерии в монастырях идут специальные службы, проводятся приготовления к церемонии. Во время церемонии раздаются громкие торжественные звуки, издаваемые ритуальной дудкой «сона», трубами и барабанами [Цзы, 1991, с. 19]. Ламы, одетые в маски святых и животных, принимают участие в исполнении танца, обходя площадь и принимая поклонения верующих. Все действо проходит по заранее отрепетированному сценарию, импровизация исключена – монахи исполняют определенные роли, каждое движение носит сакральный характер и имеет особое значение: кружение, подскоки, покачивание, паузы в сочетании с жестикомияциями рук. Иногда исполнители демонстрируют танец-борьбу где добавляется элемент топания.

Программа мистерии Цам также может включать соревнования монахов-лам и завершается обрядом изгнания нечистой силы, когда ламы сжигают символ зла на костре. Таким образом, мистерия Цам выполняет важную роль ритуального обряда очищения и сопровождает самые значимые буддийские праздники. Например, во время празднования Китайского Нового года в некоторых монастырях организуют масштабные священнодействия, призванные обеспечить благополучие на весь предстоящий год. Танцевальные движения сопровождаются торжественной музыкой и яркими декорациями [Лань, 2003, с. 101].

Традиционные народные танцы тибетцев, внедренные на современную сцену китайского искусства, являются еще одним выражением любви и преданности к Родине. Этот процесс укрепляет национальное единство и укрепляет гордость за разнообразие китайской культуры.

Поддержка и защита культурного наследия тибетцев становятся неотъемлемой частью патриотического долга каждого китайца. Только через сохранение и передачу традиций мы можем продолжать двигаться вперед и делать великое будущее Китая [Вань, 2007, с. 10].

Заключение

В современной художественной культуре Китая гармонично сочетаются элементы различных национальных культур, которые обогащают культурное наследие многонационального государства и способствуют процессу инкультурации населения. Краткий анализ интеграции и интерпретации тибетских народных танцев в современной китайской культуре позволил определить наиболее часто встречающиеся танцевальные номера и жанры, позволяющие сохранить культурный код тибетского танцевального искусства. Описание танцевальных движений позволило выявить основные смысловые конструкции тибетских танцев – призывы к единству, выражение признательности, поклонение буддийскому пантеону богов [Гао, 2018, с. 109]. Таким образом, можно утверждать, что в современном Китае тибетские народные танцы используются для создания образа единения народа с природой и друг с другом и призывают к мирному сосуществованию и взаимному уважению [Тензин, 2014, с. 14].

Библиография

1. Пэн Сяосюэ. Танцевальная культура Тибета // Китайская информация. 2019. № 6. С. 100-156.
2. Гао Ц. Народные хороводные танцы тибетцев // Вопросы национальных и федеративных отношений. 2019. № 5(50). С. 678-680.
3. Чжу Х. Особенности тибетского народного танца // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2023. № 3(27). С. 53-58.
4. Словарь китайского танца. Пекин: Издательство культуры и искусства, 1994. С. 71-72.
5. Ван Мянчжи. Китайская тибетская одежда. Пекин: Пекинское издательство, 2002. С. 40-42.
6. Цюй Иньшэн. Старинная музыка и танец. Сычуань: Внутренняя информация, 1997. С. 1-8.
7. Бадмажапов Ц. Б. О декоративном прекрасном: украшения и одежды ритуальных представлений Чама // Общество и государство в Китае. 2016. № 2. С. 400-410.
8. Цзы Хуаджунидр. Введение в экологию танца. Пекин: Издательство культуры и искусства, 1991. С. 19.
9. Лань Вэй, Цю Цюлюн. История танца этнических меньшинств в Китае. Пекин: Издательство Центрального университета Миньцзу, 2003. 101 с.
10. Вань Яобинь. Энциклопедия ислама в Китае. Чэнду: Сычуаньский словарь Пресса, 2007. 132 с.
11. Гао Ц. Национальная хореография в Китае: история и семантика // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2018. № 3(7). С. 104-111.
12. Тензин Церинг. Введение в тибетские народные песни и танцы. Пекин: Этническое издательство, 2014. С. 14.

The Features of Tibetan folk dances in modern artistic culture of China

Zhu Hongyu

Postgraduate student,
East Siberian Institute of Culture,
670031, 1, Tereshkova str., Ulan-Ude, Russian Federation;
e-mail: 1851553871@qq.com

Abstract

This article examines Tibetan folk dance culture and its most famous elements reflected in contemporary Chinese artistic culture. The integration of Tibetan dance art into contemporary Chinese cultural life not only contributes to the preservation of traditions, but also to their further development and dissemination. Through performances on the stages of theaters, festivals and cultural events, Tibetan folk dance attracts the attention of both local and global audiences, expanding the horizons of viewers and contributing to the world cultural heritage. The study uses an interdisciplinary approach, including cultural and ethnographic analysis, as well as comparative research methods. The unique features of Tibetan folk dance are identified, and the features of the integration of Tibetan dance art into contemporary Chinese cultural life are revealed. It is important to note that the integration of Tibetan dance into the modern Chinese cultural environment is based on respect for traditions and mutual understanding between different ethnic groups in China. This process not only contributes to the preservation of the country's cultural diversity, but also to the development of interethnic interaction and understanding. It is emphasized that the importance of preserving cultural diversity and the role of Tibetan dance art in enriching contemporary Chinese artistic culture.

For citation

Zhu Hongyu (2024) Osobennosti tibetskikh narodnykh tantsev v sovremennoi khudozhestvennoi kul'ture Kitaya [The Features of Tibetan folk dances in modern artistic culture of China]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (9A), pp. 239-244.

Keywords

Dance, art, Tibet, China, folk culture, folk dance, integration, modern art culture, patriotism, tradition.

Referents

1. Peng, X. (2019). Dance culture of Tibet. *Chinese Information*, 6, 100-156.
2. Gao, C. (2019). Tibetan folk circle dances. *Issues of National and Federal Relations*, 5(50), 678-680.
3. Zhu, H. (2023). Features of Tibetan folk dance. *Bulletin of the East Siberian State Institute of Culture*, 3(27), 53-58.
4. *Dictionary of Chinese Dance*. (1994). Beijing, China: Culture and Art Publishing House.
5. Wang, M. (2002). *Chinese Tibetan clothing*. Beijing, China: Beijing Publishing House.
6. Qu, Y. (1997). *Ancient music and dance*. Sichuan, China: Internal Information.
7. Badmazhapov, T. B. (2016). On decorative beauty: Ornaments and costumes of the ritual performances of Cham. *Society and State in China*, 2, 400-410.
8. Zi, H. (1991). *Introduction to dance ecology*. Beijing, China: Culture and Art Publishing House.
9. Lan, W., & Qiu, J. (2003). *History of dance of ethnic minorities in China*. Beijing, China: Central University for Nationalities Publishing House.
10. Wan, Y. (2007). *Encyclopedia of Islam in China*. Chengdu, China: Sichuan Dictionary Press.
11. Gao, C. (2018). National choreography in China: History and semantics. *Bulletin of the East Siberian State Institute of Culture*, 3(7), 104-111.
12. Tenzin, T. (2014). *Introduction to Tibetan folk songs and dances*. Beijing, China: Ethnic Publishing House.