

УДК 008**Исследование особенностей архитектурной колористики в период Китайской Республики****Ду Лихуа**

Аспирант,
Институт гуманитарных наук,
Алтайский государственный университет,
656049, Российская Федерация, Барнаул, пр. Ленина, 61;
e-mail: 121266462@qq.com

Аннотация

В статье проводится углубленное исследование особенностей архитектурной колористики в период Китайской Республики. Проанализированы основные характеристики архитектурной колористики в период Китайской Республики, включая мировоззренческие основания использования тех или иных цветов, эстетические особенности различных цветовых сочетаний, а также тесная связь между выбором того или иного цвета, с одной стороны, и строительными материалами и технологиями, с другой. Рассмотрены основные особенности архитектурного колорита в период Китайской Республики. Автором определены современные архитектурные стратегии, в контексте развития колористики в ее непосредственно прикладном значении, в частности, в сфере современного дизайна. Архитектурная колористика в период Китайской Республики прошла через различные этапы от наследования и преобразования до диверсифицированного развития, а затем зрелости и формирования характеристик, которые не только содержат глубокую культурную мораль, но и отражают уникальную эстетическую ориентацию и тесно связаны со строительными материалами и технологиями того времени, вместе формируя уникальный стиль архитектурного цвета в период Китайской Республики. Для современного архитектурного дизайна такая сфера как архитектурная колористика в период Китайской Республики имеет важное прикладное значение; исследование этой сферы и постоянная практика могут способствовать разработке инновационных архитектурных, дизайнерских проектов, в том числе, в контексте цветового колорита.

Для цитирования в научных исследованиях

Ду Лихуа. Исследование особенностей архитектурной колористики в период Китайской Республики // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 9А. С. 456-463.

Ключевые слова

Период Китайской Республики; строительство; цвет; изучение; архитектура; история.

Введение

В долгой истории китайской нации архитектура являлась не только кристаллизацией технологий и искусства, но и носителем духа времени и социальной культуры. Период Китайской Республики, как важный период в истории Китая, не только содержит в себе глубокое историческое и культурное наследие, но и своим непосредственным содержанием ярко отражает уникальный стиль интеграции китайской и западной культур. Архитектурная колористика исследуемого периода унаследовала мудрость использования традиционной китайской архитектуры, а также усвоила современные элементы западного архитектурного цвета, сформировала уникальную цветовую систему.

Вопросы, касающиеся исследования архитектурной колористики в период Китайской Республики, рассматривали многие ученые, такие, как Се Кун, Чэнь Бэйсян, Цзи Цзинцзин, Чэнь Бэйсян, Ли Цзя, Лю Цзяхуань, Лю Сици, Бай, Лу Гуан, Юань Чанг, Цао Цзичан и другие. Считаем необходимым продолжить данное исследование и более подробно изучить отдельные вопросы.

Основная часть

Изучим историю развития архитектурной колористики в период Китайской Республики. Рассмотрим наследие и изменения в использовании тех или иных цветов в ранней Китайской Республике.

Архитектурный цвет этого периода не только несет в себе глубокое наследие традиционных архитектурных цветов, но и претерпел беспрецедентные изменения под влиянием западной архитектурной культуры. Это не просто продолжение древней архитектурной колористики, но и инновации, а также развитие в новом социальном и культурном контекстах.

Архитекторы умело использовали такие цветные элементы как зеленая кирпичная плитка, балка Чжу Хунчжу и другие, по-новому интегрируя эти традиционные цвета в архитектурный дизайн Китайской Республики, так что новое здание, сохраняя традиционный стиль, излучает атмосферу времени, подчеркивая уникальное очарование архитектуры Китайской Республики в использовании цвета.

С усилением влияния западной архитектурной культуры архитектурная колористика Китайской Республики также претерпела глубокие изменения. Цветовые концепции, материалы и технологии в западной архитектуре были смело введены в дизайн китайской архитектуры, что привело к резкому контрасту и интересному слиянию с традиционными цветами, еще больше обогатило цветовой язык китайской архитектуры и придало более разнообразную и открытую культурную коннотацию [Се Кун, Чэнь Бэйсян, Цзи Цзинцзин, 2022, с.208].

Диверсификация архитектурного цвета Китайской Республики в середине периода.

В этот период, с глубоким влиянием западной культуры и самопробуждением местной культуры, архитектурные цвета больше не привязаны к одной традиционной модели, но демонстрируют беспрецедентное разнообразие и инклюзивность.

В Китайской Республике архитектурные цвета были похожи на краски на палитре, которые архитекторы свободно наносили инновационными способами. Традиционным цветом считался зеленый цвет, который несет глубокое наследие национальной культуры. В то же время начал появляться в больших количествах ряд ярких и контрастных цветов, таких как желтый, оранжевый и другие теплые цвета, символизирующие жизненную силу и надежду. Синий,

зеленый и другие холодные цвета приносят свежесть и спокойствие, освобождение. Свободное использование этих цветов не только обогащало визуальное представление здания, но и отражало открытое мышление и эстетическое стремление к социальной культуре того времени.

На региональном уровне архитектурные цвета периода Китайской Республики демонстрируют отличительные географические особенности. Важно отметить, что Пекин и другие северные районы располагают большим количеством королевских и официальных зданий. Архитектурные цвета здесь, как правило, более торжественные и спокойные. В то же время серые и красные цвета, дополненные золотыми, черными и другими украшениями, подчеркивают символическое значение королевской власти и чести. Поскольку Шанхай, Гуанчжоу и другие места оказались глубоко подвержены влиянию западной культуры, то используемые архитектурные цвета здесь более красочны для того, чтобы создать оживленную сцену современного города. Так, здесь использованы ярко желтые, синие и другие цвета.

Различные типы зданий имеют значительные различия в использовании цвета. Так, правительственные здания, школы, больницы и другие официальные и общественные здания в основном используют серый, красный и другие торжественные и спокойные цвета. Эти цвета не только кажутся стабильными, но и могут хорошо отражать авторитет и общественность этих зданий. Напротив, жилые и коммерческие здания в использовании цвета уделяют больше внимания разнообразию и персонализированному выражению. Для того, чтобы привлечь внимание клиентов, часто используют яркие и контрастные цвета, чтобы создать оживленную атмосферу. В то же время жилые дома могут гибко использовать различные цветовые элементы в соответствии с предпочтениями хозяина и географическими особенностями, чтобы создать теплое и удобное жилое пространство.

Зрелость и особенности поздней китайской архитектуры.

На этапе зрелости и позднего развития Китайской Республики характеристики архитектурного цвета были похожи на яркую жемчужину, отточенную временем, сияющую, цветущую уникальным и очаровательным блеском. Архитектурный колорит этого периода – это уже не просто наследование и имитация традиционных цветов, не слепое стремление и копирование западных цветов, а продуманные инновации и прорывы архитекторов, кристаллизация их мудрости и творчества.

Архитекторы стали уделять больше внимания гармоничному единству цветов и архитектурных форм, понимая, что цвет – это не только украшение здания, но и важная часть его общей красоты. При проектировании зданий они тщательно учитывают сочетание и использование цветов и стремятся к тому, чтобы цвет перекликался с формой, структурой, материалом и другими факторами здания, чтобы совместно создать гармоничный и красивый архитектурный образ [Чэнь Бэйсян, 2022, с.70].

Архитектурный цвет поздней Китайской Республики также начал уделять больше внимания выражению и наследованию региональной культуры. При проектировании зданий он начал углубляться в суть региональной культуры и интегрировать ее в архитектурный цвет, чтобы архитектурный цвет не только имел яркое чувство времени, но и имел глубокое культурное наследие и историческое накопление. Это позволит сделать архитектуру важным носителем для наследования и продвижения региональной культуры.

Рассмотрим основные особенности архитектурного колорита в период Китайской Республики.

Культурная мораль использования цвета.

Архитектурная колористика в период Китайской Республики – важный носитель духовных

и культурных ценностей времени. Красный цвет, глубоко символический в традиционной китайской культуре, не только представляет собой праздничный, благоприятный, но и несет в себе авторитет и уважение. Красный цвет широко использовался, особенно в правительственных зданиях, школах и других важных общественных зданиях, подчеркивая авторитет и общественный характер этих объектов яркими цветами и торжественной атмосферой. Желтый цвет часто использовался в качестве вспомогательного цвета с красным. Важно отметить, что они резко контрастируют, добавляют к зданию богатое чувство иерархии и сильное визуальное воздействие. Синий, зеленый и другие природные цвета также широко использовались в строительстве Китайской Республики, что отражало стремление китайцев к естественному и гармоничному симбиозу, формируя гармоничную и симбиотическую эстетическую концепцию.

При непрерывном проникновении и влиянии западной культуры, некоторые западные цвета, такие как белый и серый, постепенно вошли в поле зрения китайцев и объединились с традиционными цветами, чтобы создать уникальный стиль китайско-западного сочетания цветов, который значительно обогатил выразительность и иерархию архитектурных цветов, сделал архитектуру более разнообразной и яркой в визуальном плане, а также глубоко отразил открытый менталитет и дух толерантности социальной культуры в период Китайской Республики.

Архитектурные цвета в различных регионах сильно зависели от многих факторов, таких как географическая культура, климатические условия и строительные материалы, и поэтому демонстрируют свой уникальный и богатый облик. Возьмем район Цзяньнань в качестве примера, его архитектурный цвет с элегантным и свежим тоном, белая стена и серый слой черепицы, голубая кирпичная резьба и другие цветовые элементы, а также естественная среда водного поселка. Цзяньнань дополняют друг друга, создавая спокойную и дальнюю, гармоничную симбиотическую эстетическую атмосферу, полностью демонстрируя мягкую и тонкую культуру Цзяньнань.

Напротив, архитектурный цвет северного региона более торжественный и спокойный. Спокойствие серого кирпича резко контрастирует с теплотой красных дверей и окон, что не только демонстрирует энергичный импульс северной архитектуры, но и отражает упорство и героизм северных народов, воплощает стремление северной культуры к торжественной и спокойной эстетике [Ли Цзя, Лю Цзяхуань, 2023, с. 1].

Эстетическая ориентация цвета.

Сочетание архитектурных цветов в период Китайской Республики показывает уникальную эстетическую ориентацию, то есть стремление к идеальному сочетанию гармоничного единства и контрастных изменений. Архитекторы, благодаря тщательному выбору и умному сочетанию цветов, создают визуальные эффекты, которые являются как иерархическими, так и не теряют своего единства. Например, в официальных зданиях красный цвет как основной цвет проходит через все объекты, в то время как желтый, зеленый и другие вспомогательные цвета появляются как украшения, которые не только подчеркивают торжественность здания, но и добавляют визуальное богатство и яркость. Следовательно, архитектурный цвет в общей гармонии показывает более многогранный и трехмерный эффект.

Архитекторы также умело используют контрастные методы, создавая сильные визуальные эффекты и ощущение пространства через контраст яркости, чистоты и цветовой фазы между цветами. Например, в школьных зданиях часто используются отличительные синий или зеленый в отличие от белого, чтобы создать свежую и динамичную атмосферу обучения,

символизирующую молодость и надежду.

Изучим связь цвета со строительными материалами, технологиями.

Формирование и развитие архитектурного цвета в период Китайской Республики неотделимо от инноваций в строительных материалах и технологиях. Внедрение новых материалов и технологий не только обеспечивает более широкое пространство и возможности для использования тех или иных цветов в архитектуре, но и глубоко влияет на выразительность и устойчивость самих цветов в их практическом воплощении (нанесении).

Появление новых строительных материалов значительно обогатило выбор архитектурных цветов и предоставило архитекторам более широкое творческое пространство. Например, с внедрением современных строительных материалов, таких как цемент и стекло, архитектурный цвет больше не ограничивается цветом, представленным традиционными природными материалами, такими как кирпичная древесина. Эти новые материалы не только имеют непревзойденную долговечность и пластичность традиционных материалов, но и способны показать более богатые и разнообразные цветовые эффекты. Будь то яркие цвета или мягкие естественные оттенки, они могут быть реализованы с помощью новых строительных материалов, которые отвечают различным требованиям архитектурного дизайна и эстетического преследования.

По мере того, как процесс строительства продолжал улучшаться, архитекторы могут более точно контролировать использование цвета и качество строительства, чтобы обеспечить идеальное представление цвета здания. Например, благодаря тонкой штукатурке, распылению и другим технологическим средствам, архитекторы могут сделать архитектурный цвет более однородным и тонким, насыщенным и текстурным, значительно улучшив выразительность и красоту. В то же время, с помощью определенных цветовых сочетаний и грамотного дизайна макета, архитекторы также могут умело использовать принцип контраста цветов, чтобы сделать используемые цвета более гармоничными и едиными в общем эффекте, с чувством иерархии и пространства [Лю Сици, 2023, с.61].

Изучим особенности применения цветовых палитр в современном архитектурном дизайне в период Китайской Республики.

В современном дизайне, опираясь на архитектурные цвета периода Китайской Республики, мы можем не только наследовать и продвигать прекрасную традиционную китайскую культуру, но и вводить уникальный культурный шарм и характеристики времени в дизайнерские работы, чтобы сделать дизайн более глубоким и многообразным. Например, дизайнеры могут умело использовать классическое цветовое сочетание периода Китайской Республики, такое как сочетание белой стены и серой черепицы, а также зеленой кирпичной резьбы, чтобы создать пространственную атмосферу, которая имеет как традиционное очарование, так и впечатление новизны, чтобы удовлетворить двойное стремление современных людей к культурной идентичности и эстетическому опыту.

В условиях глобализации, когда международные обмены в области современного архитектурного дизайна становятся все более частыми, дизайнеры сталкиваются с проблемой интеграции элементов местной культуры в международный дизайн. Архитектурный цвет периода Китайской Республики, как продукт смешения китайской и западной культуры, его уникальный язык цвета и формы выражения, дают ценную ссылку на современный архитектурный дизайн, сочетая эти цветовые элементы с современными концепциями дизайна.

Рассмотрим современные архитектурные стратегии, в контексте архитектурной колористики Китайской Республики.

Углубленное изучение исторического цвета, реализация культурного наследия и инноваций.

Архитектурные цвета периода Китайской Республики породили уникальный эстетический стиль в глубокой интеграции китайской и западной культур. Серые кирпичи и спокойные деревянные цвета представляют интерес с цветным стеклом, введенным Западом, и вместе составляют уникальный стиль архитектурных цветов периода Китайской Республики. В практике современного архитектурного дизайна дизайнеры должны глубоко изучить культурную коннотацию, стоящую за этими «историческими» цветами. Специалисты могут посещать архивы, музеи и другие культурные учреждения, систематически собирать и сортировать соответствующую литературу о «типовых» и «традиционных» цветовых колоритах в период Китайской Республики; таким образом специалисты смогут более полно понять законы и уникальные особенности архитектурной колористики в период Китайской Республики и обеспечить прочную историческую основу для современного архитектурного дизайна [Лу Гуан, Юань Чанг, Цао Цзичан, 2023, с.50].

Дизайнеры также должны обратить пристальное внимание на современные эстетические тенденции, полностью понять характеристики новых строительных материалов, чтобы воссоздать традиционные цвета и оживить современный архитектурный дизайн. Например, в современном проекте жилищного дизайна, можно умело заимствовать цвет зеленого кирпича и серой черепицы в период Китайской Республики, в сочетании с античными кирпичами, цементом и другими современными строительными материалами, благодаря тщательному сочетанию цветов и выбору материала, чтобы создать уникальную пространственную атмосферу, которая не только несет глубокое традиционное культурное наследие, но и источает современную атмосферу.

В процессе проектирования дизайнеры должны учитывать такие факторы, как конкретное географическое положение здания, климатические условия и окружающая среда, чтобы выбрать наиболее подходящее цветовое сочетание. Кроме того, необходимо уделять пристальное внимание цветовой планировке и световым, теневым эффектам внутреннего пространства здания. Умело направлять взгляд и эмоции людей через изменения цвета и переплетение света и тени, создавая более богатый и разнообразный пространственный опыт. Например, в проектах по проектированию жилья можно использовать дизайн окон большой площади, умело вводить в интерьер естественный свет и изменения пейзажа, чтобы жители могли в полной мере почувствовать гармоничную симбиотическую красоту природы и архитектуры.

Заключение

Архитектурная колористика в период Китайской Республики прошла через различные этапы от наследования и преобразования до диверсифицированного развития, а затем зрелости и формирования характеристик, которые не только содержат глубокую культурную мораль, но и отражают уникальную эстетическую ориентацию и тесно связаны со строительными материалами и технологиями того времени, вместе формируя уникальный стиль архитектурного цвета в период Китайской Республики. Для современного архитектурного дизайна такая сфера как архитектурная колористика в период Китайской Республики имеет важное прикладное значение; исследование этой сферы и постоянная практика могут способствовать разработке инновационных архитектурных, дизайнерских проектов, в том числе, в контексте цветового колорита.

Библиография

1. Се Кун, Чэнь Бэйсян, Цзи Цзинцин. Китайская архитектура и откровения под влиянием мультикультурных факторов // Архитектура и культура. 2022. № 7. С. 208 - 209.
2. Чэнь Бэйсян. Исследование исторических архитектурных характеристик Ханьданьского периода Китайской Республики. Хэбэйский инженерный университет. 2022. 330 с.
3. Ли Цзя, Лю Цзяхуань. Цветовой эстетический анализ здания Хуэйцзи // Красота и время (городская версия). 2023. № 11. С. 1 - 3.
4. Лю Сици, Бай. Раннее утро. Дизайн - декоративное исследование цвета архитектурного эпидермиса // Цвет. 2023. № 11. С. 61 - 63.
5. Лу Гуан, Юань Чанг, Цао Цзичан. Исследование эволюции цвета исторической архитектуры Китая // Строительство науки и техники. 2023. № 20. С. 50 - 58.

The study of architectural coloristics in the period of the Republic of China

Du Lihua

Postgraduate,
Institute of Humanities,
Altai State University,
656049, 61, Lenina ave., Barnaul, Russian Federation;
e-mail: 121266462@qq.com

Abstract

The article provides an in-depth study of the features of architectural coloristics in the period of the Republic of China. The main characteristics of architectural coloristics in the period of the Republic of China are analyzed, including the ideological grounds for the use of certain colors, the aesthetic features of various color combinations, as well as the close relationship between the choice of a particular color, on the one hand, and building materials and technologies, on the other. The main features of the architectural color during the period of the Republic of China are considered. The author defines modern architectural strategies in the context of the development of coloristics in its direct applied meaning, in particular, in the field of modern design.

For citation

Du Lihua (2024) Issledovanie osobennostei arkhitekturnoi koloristiki v period Kitaiskoi Respubliki [The study of architectural coloristics in the period of the Republic of China]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (9A), pp. 456-463.

Keywords

period of the Republic of China; construction; color; study; architecture; history.

References

1. Se Kun, Chen Beixian, Ji Jingjing. (2022) Kitayskaya arkhitektura i otkroveniia pod vliyaniem multikul'turnykh faktorov [Chinese architecture and revelations under the influence of multicultural factors]. *Arkhitektura i kul'tura* [Architecture and Culture], 7, pp. 208-209.
2. Chen Beixian. (2022) Issledovanie istoricheskikh arkhitekturnykh kharakteristik Handanskogo perioda Kitayskoy Respubliki [Study of historical architectural characteristics of the Handan period of the Republic of China]. Hebeyskiy

-
- inzhenernyy universitet [Hebei Engineering University]. 330 s.
3. Li Jia, Liu Jiahua. (2023) Tsvetovoy esteticheskiy analiz zdaniya Huayzi [Color aesthetic analysis of the Huayzi building]. *Krasota i vremya (gorodskaya versiya)* [Beauty and Time (urban version)], 11, pp. 1-3.
 4. Liu Sici, Bai. (2023) Ranneye utro. Dizayn - dekorativnoe issledovanie tsveta arkhitektornogo epidermisa [Early morning. Design - decorative study of the color of architectural epidermis]. *Tsvet [Color]*, 11, pp. 61-63.
 5. Lu Guang, Yuan Chang, Cao Jichang. (2023) Issledovanie evolyutsii tsveta istoricheskoy arkhitektury Kitaya [Study of the evolution of color in historical architecture of China]. *Stroitel'stvo nauki i tekhniki [Construction of Science and Technology]*, 20, pp. 50-58.