

**УДК 008****Монументальные произведения в технике флорентийской мозаики 1970–2020-х годов, созданные по картонам художников Строгановской школы****Сивкова Мария Юрьевна**

Исследователь,  
кафедра монументально-декоративной живописи,  
Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С. Г. Строганова,  
125080, Российская Федерация, Москва, ш. Волоколамское, 9;  
e-mail: sivkovamashaart@mail.ru

**Аннотация**

Статья исследует композиционно-пластические особенности произведений монументального искусства в технике «флорентийская мозаика», созданные по картонам четырех поколений художников-монументалистов Строгановской школы. Выявлены схожие и отличительные черты произведений флорентийской мозаики в архитектуре по картонам данных авторов.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Сивкова М.Ю. Монументальные произведения в технике флорентийской мозаики 1970–2020-х годов, созданные по картонам художников Строгановской школы // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 9А. С. 353-366.

**Ключевые слова**

Строгановская школа, флорентийская мозаика, московские монументалисты, МВХПУ им. С.Г. Строганова.

## Введение

В отечественном искусстве XX–XXI веков флорентийская мозаика получила развитие не только как одно из направлений в камнерезном деле, но и нашла свое применение в монументальном искусстве. Хотя произведения флорентийской мозаики составляют очень малый процент от всего объема монументальных произведений как советского искусства, так и монументального искусства XXI века, работы в архитектуре монументалистов Строгановской школы уникальны по сложности композиции, технике исполнения и своими размерам. Сложившаяся в СССР система Худфонда способствовала созданию материально-производственной базы, благодаря которой была возможна реализация в материале крупных произведений в этой трудоемкой и дорогостоящей технике. В постсоветское время крупные произведения по картонам художников Строгановской школы создавались на базе камнерезных предприятий Китая, оборудованных станками с числовым программным управлением. Веками искусство флорентийской мозаики существовало в рамках одних и тех же исторически сложившимся форм – орнаментальные или геральдические композиции для мощения полов, небольшие мозаичные картины разных жанров – пейзажи, портреты, натюрморты, предназначенные для мебели, шкатулок, инкрустации каминов и алтарных преград. Художники Строгановской школы внесли огромный вклад в развитие данной техники, поскольку по их картонам были созданы работы в архитектуре колоссальных размеров, кардинально отличающиеся от образцов предшествующих веков, сложные по замыслу и техническому исполнению.

## Основная часть

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова (ныне – Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова) – одно из ведущих заведений, где на протяжении десятков лет ведется подготовка художников-монументалистов, – создавалось на базе «Школы рисования в отношении к искусствам и ремеслам», основанной графом С.Г. Строгановым в 1825 году. «В начале 1910-х годов в Императорском Строгановском Центральном художественно-промышленном училище работали чеканная, монтировочная, эмалевая, ювелирная, гальванопластическая, литейная, керамическая, фарфоровая, ткацкая, набивная, стеклянная, декоративно-живописная, декоративно-театральная, декоративно-рисовальная, иконописная, скульптурная и формовочная мастерские, мастерская графических искусств, мастерская художественной обработки кожи и изделий из рога, мастерская художественного шитья, столярно-мебельная и резчицкая мастерские» [Мастера Строгановской школы..., 2015]. Первый директор училища В.И. Бутовский активно проводил в жизнь идею возрождения национальных традиций и применение их в производстве. Специфика деятельности учебного заведения подразумевала не только обучение ремесленным навыкам, но и сохранение наследия прошлого – музей декоративно-прикладного и промышленного искусства был основан в 1868 году. «В 1918 году Строгановское училище было реорганизовано в «Первые Свободные государственные художественные мастерские» (СГХМ). Первые СГХМ – это бывшее Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище. Вторые СГХМ – Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1920 году декретом Совнаркома путем слияния Первых и Вторых СГХМ с целью подготовки художников-мастеров высшей

квалификации для промышленности и педагогов для художественно-технического образования был создан ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские)» [там же, 19]. После двухгодичного обучения студент ВХУТЕМАСа мог выбрать один из восьми факультетов: архитектурный, живописный, скульптурный, металлообрабатывающий, деревоотделочный, керамический, текстильный, полиграфический. В 1930 году ВХУТЕИИН был расформирован. В 1945 году Строгановское училище было воссоздано с наименованием «Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское)», одним из направлений подготовки уже тогда была «декоративная роспись» (альфрейные работы, фрески, мозаика) [там же, 2]. Кафедра была создана весной 1945 года, ее возглавил Павел Варфоломеевич Кузнецов (1878–1968), но затем в 1947 году был освобожден от должности. Следующим заведующим кафедрой стал А.В. Куприн (1880–1960), участник художественного объединения «Бубновый валет», одним из учеников которого был В.К. Замков [Орловский, 2011].

Учителями многих монументалистов, которые окончили знаменитое МВХПУ (б. Строгановское), были выпускники ВУТЕМАСА и ВХУТЕИИНа разного времени, что является свидетельством преемственности традиций Строгановской школы, существовавшей со времени основания кафедры монументальной живописи. С именами нескольких поколений выпускников кафедры связаны знаковые произведения монументального искусства, выполненные в технике флорентийской мозаики. Первое поколение (выпускники МВХПУ 1950-х годов) представлено творчеством В.К. Замкова, второе поколение (выпускники МВХПУ в 1960-х годах): В.А. Алексеев, В.Бубнов, А.Н. Кузнецов, П. Шорчев, И. Николаев, Б.П. Неклюдов, А.Н. Кузнецов, третье поколение (выпускники МВХПУ конца 1970-х – 1980-х годов): С. Горяев, М. Красильникова, В. Калинин, четвертое поколение – выпускники 2000х годов Е.С. Данильченко, А.В. Якименко [Аникина, 2018].

Предпосылки расцвета флорентийской мозаики в монументальном искусстве 1980-х годов связаны с процессами перестройки в сфере администрирования и организации системы художественного производства 1970-х годов. «Молодая команда бывших студентов МИПИДИ, МВХПУ им. Строганова или ЛВХПУ им. Мухиной (т.е. профессионалов для работы в архитектуре), не только из части живописной секции МОСХа с боями создает, секцию монументальной живописи, но и в середине 70-х годов преобразовывает цех монументальной живописи в отдельный комбинат монументально-декоративного искусства (т.е. в свою независимую профессиональную базу) [Аникина, 2005]. Существовала распределительная система заказов через Худфонд СССР, ему подчинялся Худфонд РСФСР (и Худфонды других союзных республик), комбинаты (графический, скульптурный, монументального искусства) подчинялись Худфонду РСФСР или других республик. Художественный совет утверждал эскизы, расценки, позволял перейти на следующую стадию выполнения заказа.<sup>1</sup>

Замков Владимир Константинович (1925–1998) является наиболее крупным художником-монументалистом Строгановской школы, чьи произведения были воплощены в технике флорентийской мозаики. По его картонам созданы не только монументальные работы, но и выставочные картины в данной технике, наиболее известными из которых являются «Ф.М. Достоевский (1982), «Франсиско де Миранда» (1975). Владимир Константинович окончил МВХПУ в 1950 году, затем аспирантуру в 1959 году, с 1973 года стал профессором [Замков

---

<sup>1</sup> Интервью с Аникиной Н.И., директором КМДИ.

Владимир Константинович, www], с 1983 по 1992 год заведовал кафедрой монументально-декоративной живописи. Особое место в творчестве В.К. Замкова занимает «лениниада», первая мозаичная работа на данную тему была создана в 1966 году для административного здания в г. Херсон. Далее была создана мозаика «Аппассионата» (1970) размером 315х525 для экспозиции «Советская Россия 70», «Аппассионата» – это название музыкального произведения Бетховена, которое любил слушать В.И. Ленин<sup>2</sup>. В конце 1960-х – начале 1970-х годов бригады исполнителей создают ряд мозаик по картонам В.К. Замкова: флорентийская мозаика с профилем В.И. Ленина для фасада Дворца культуры хлопко-бумажной фабрики «Трехгорная мануфактура» (уничтожена), (1969–1970), флорентийская мозаика в вестибюле Министерства культуры РСФСР, «Кавказ» (1973) для большого зала в санатории в Нальчике, (1973) флорентийская мозаика в интерьере почтового отделения гостиницы «Россия» (уничтожена при сносе здания). Во флорентийской мозаике «Октябрь в Москве» для учебного центра ПТУ автозавода в Ульяновске (1968) В.К. Замков близок к художественному методу «сурового стиля». Во флорентийской мозаике «Приэльбрусье» (1973) гораздо более выражен авторский почерк: основная часть композиции представляет собой пейзаж, оживленный фигурами лыжников.<sup>3</sup> Флорентийская мозаика площадью 85 м<sup>2</sup> «Подводный мир» для санатория «Южный» в городе Форос в Крыму (1981) расположена на торцевой стене бассейна, в ней представлено очень необычное стилизованное изображение рыб, кораллов, морских звезд. Наиболее знаковой работой В.К. Замкова является флорентийская мозаика «Культура. Искусство. Театр» площадью 220 кв.м. для фойе Культурного центра Олимпийской деревни в Москве, строившегося для Олимпиады-80 (концертный зал им. С.В. Рахманинова при Московской филармонии «Филармония-2»). Художник В.К. Замков был удостоен за данное произведение Государственной премии СССР в 1981 году [Клоков, 1979]. Палитра камня традиционна для советской мозаики: мрамор месторождения Газган, красная и черные яшмы, сероватый мрамор коелгинского месторождения, родонит, песчаник. Мозаика в фойе Концертного зала Олимпийской деревни представляет собой огромную фризную композицию, где исторические сюжеты (Георгий Победоносец), темы революционной борьбы, дружбы народов и обращение к искусству прошлого (Ника Самофракийская) соединены в едином действе. Здесь заметна присущее Строгановской школе увлечение диагональным построением композиции, членение плоскости стены при помощи вертикалей и горизонталей для связи с архитектурой, изучение искусства прошлого, проявляющееся в изображении произведений искусства прошлого, стремление придать своей работе вневременной характер.

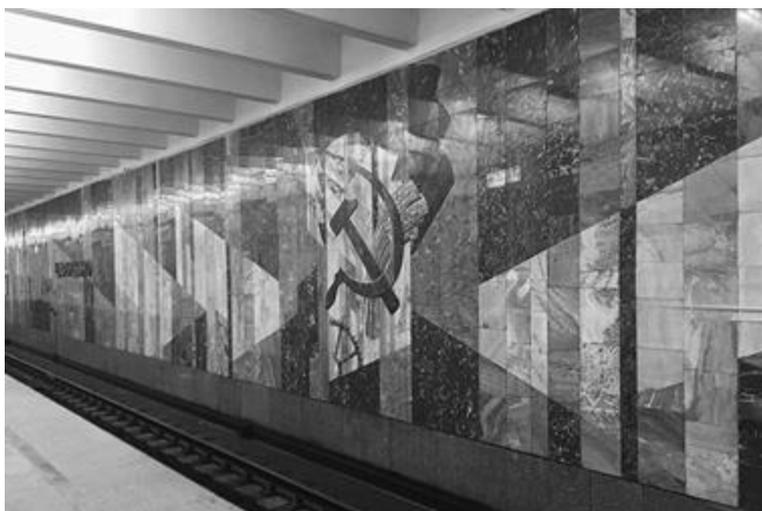
По картонам художников Строгановской школы послевоенного поколения также создаются крупные ансамбли в технике флорентийской мозаики. По картонам Михаила Алексева (род. 1938), окончившего кафедру «Художественный металл» МВХПУ им. С.Г. Строганова и преподававшего на кафедре «Монументальная живопись», созданы композиции в технике флорентийской мозаики для путевых стен и люнетов перронного зала над выходами в город станции метро «Марксистская» (1979) Таганско-краснопресненской линии московского метро [Шагурина, 1979], где использует знаковые для идеологии советского государства образы (стены Московского Кремля, звезда, серп и молот) в качестве основных элементов своей композиции, что определяет характерное для Строгановской школы увлечение стилизацией,

<sup>2</sup> Воронов Н.В. Владимир Константинович Замков. Ленинград: Художник РСФСР, 1983. С 62.

<sup>3</sup> Воронов Н.В. Владимир Константинович Замков. Ленинград: Художник РСФСР, 1983. 160 с.

применение приемов кубизма и футуризма для решения актуальных художественных задач, стремление к формализации художественного языка.

Художник-монументалист Строгановской школы Кузнецов Андрей Николаевич (1930–2010) также работал с флорентийской мозаикой. Его обучение попало на время реорганизации училища, он окончил МИПИДИ в 52 году. В 1984 созданы мраморные мозаики над выходами из метро «Октябрьская» Минского метро, встроенными в нижнюю часть фасадов домов 22 и 23 по Проспекту Независимости. Тема мозаик станции – роль Октября в истории Белорусской ССР [Флорентийские мозаики и кремлевские куранты. А вы знаете, что еще есть в минском метро?, [www](http://www)]. Композиционные приемы А.Н. Кузнецова напоминают о таких направлениях в живописи, как кубизм и футуризм, где активно применяется прием деконструкции объема, нарушения плановости, совмещения ракурсов и точек зрения. Ансамбль мозаик путевых стен и люнетов над выходами в город и спусками к станции Московского метро «Царицыно» (бывш. станция «Ленино») (1989) имеет много общего в плане использования приемов создания динамики в композиции с помощью разбивки поверхности стены на большие вертикальные, горизонтальные цветовые плоскости, что часто встречается в искусстве художников, получивших образование в МВХПУ. Художник А.Н. Кузнецов пишет о своей работе: «В плоскость стены включены три крупные ритмические композиции ассоциативного знаменно-лучевого характера, создающий общий настрой торжественности. Эти ритмы пронизывают всю плоскость стены, то сгущаясь, то активизируясь, то создавая спокойные зоны, где разместилась вся необходимая транспортная информация. В центр каждой активной зоны располагается панно в технике флорентийской мозаики. Их в перронном зале всего шесть. По краям стен визави символы советского государства – серп и молот и звезда. Они как рефрен повторяются в обоих концах станции, но в различных вариантах. На одном конце эта эмблематика символизирует первые послереволюционные годы. Композиции включают характерные для 20-х годов атрибуты: шестерёнку, сноп, металлические конструкции, молот с плугом на звезде и т.д. На противоположном конце станции эти же сюжеты, но с признаком современности: первый спутник, синхрофазотрон, в лучах салюта – звезда, как напоминание о Великой Победе». В центре путевых стен помещены композиции, посвященные марксистско-ленинскому учению и Октябрю, решенные также по возможности геральдично» [Кузнецов. Московская станция «Ленино». Художник и город, 1988].



**Рисунок 1 – Мозаика станции Царицыно**

В мозаике станции «Безымянка» Самарского метро (1987) заметен реалистический подход к построению пространства, но увлечение диагональными ритмами в композиции указывает на связь с приемами Строгановской школы монументальной живописи [Кузнецов Андрей Николаевич, www].

Художник Строгановской школы Петр Акиндинович Шорчев (1938-?), работавший в соавторстве с Людмилой Кузьминичной Шорчевой, также воплотил свои идеи во флорентийской мозаике. Тема истории и современности Москвы нашла отражение во флорентийских мозаиках станции метро «Московская» Нижегородского метро (1985), художники – П.А. Шорчев, Л.К. Шорчева. Четыре мозаичных панно, расположенные над спуском к платформе, посвящены темам истории и современности Москвы (Москва историческая, Москва военных лет, праздничная и трудовая) [Московская автозаводско-нагорная линия, www]. Флорентийские мозаики станции «Парк культуры» Нижегородского метро (открыта в 1989 году) [Парк культуры (станция метро, Нижний Новгород), www] – в этих работах наиболее сильно заметна связь с традициями Строгановской школы. Два вытянутых по горизонтали панно: одно с беседкой и деревьями, а другое – с цветами и вазами расположены над спуском к платформе станции.



**Рисунок 2 – Мозаика станции Московская**

Наиболее известной работой Петра и Людмилы Шорчевых являются флорентийские мозаики станции московского метро «Чеховская», которая была открыта в 1987 год. В отделке использовано 17 видов камней: синий, фиолетовый и голубой лазурит, бордово-красный с черными прожилками родонит с Урала, сиренево-фиолетовый флюорит из Центральной Азии, светло-желтый мраморный оникс из Афганистана, ярко зелёные жадеит и нефрит из полярного Урала, фиолетовый чаорит, бирюзово-зеленый амазонит, яшма, халцедон, валостониты, скарны. Многие камни, такие как алтайский лепидолит, забайкальский флюорит, дальнегорский скарн, чукотский ксонотлит, впервые были применены для мозаик в метро [Экскурсии В.С.

Чернавцева, www].

В конце 1980-х – начале 1990-х годов произведения в технике флорентийской мозаики создает монументалист строгановской школы Неклюдов Борис Павлович (1938–2014) [Неклюдов Борис Павлович, www], учившийся у Сергея Васильевича Герасимова (1885–1964), крупного отечественного графика, живописца, в 1950–1964 годах занимал также пост директора Московского высшего художественно-промышленного училища (ныне – Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова) [Герасимов, Сергей Васильевич, www]. Для работ в архитектуре Б.П. Неклюдова 1980-х годов характерен комплексный подход к интерьеру, стремление к синтезу пластических искусств в оформлении зданий, лаконизм в построении композиции, стремление использовать минимальное количество мотивов и элементов композиции.



**Рисунок 3 – Мозаика фойе ДК Московский**

Для фойе ДК совхоза «Московский» [Дворец культуры «Московский», www] созданы флорентийские мозаики витражи, которые сочетаются в интерьере, дополняя друг друга. Панно в технике флорентийской мозаики очень условны в плане пластического языка, отсылают к теме театра. На двух противоположных стенах, в глубине специальных ниш, облицованных мрамором, располагаются по три мозаичных панно, которые не становятся доминантой в пластическом строе интерьера. Тут заметен «фирменный прием» художника – он создает комнаты – рамки внутри самой плоскости панно, внутри которых появляется новое пространство.

Крупным монументальным произведением 1980-х годов стала флорентийская мозаика художника строгановской школы Василия Александровича Бубнова (1942–2021) в фойе ДК и Т в городе Тольятти (ныне – ДК «Автоград»), где в 11 сюжетных композициях подобно зарисовкам размещены сюжеты, связанные с природой, городом, детством, автомобилями [Солодилов, Коробова, 2017]. Василий Александрович окончил МВХПУ в 1967 году по специальности художник-монументалист, руководителем творческой мастерской и диплома был Василий Фёдорович Бордиченко (1897–1982). В этой композиции заметно стремление к новаторству, выходу на объем, стремление ввести в композицию геометрическую структуру,

интерес к поиску новых форм выражения и стремлению к обобщению.



**Рисунок 4 – Мозаика в фойе ДК и Т в городе Тольятти**

В XXI веке после распада СССР и разрушения комбинатов монументального искусства кардинально изменился характер распределения заказов на произведения монументального искусства. Была разрушена производственная база в виде советских комбинатов монументального искусства. Но в 2000-х – 2010-х годах продолжалось активное строительство новых станций метро. В XXI веке появляются новые технологии резки камня при помощи станков с числовым программным управлением (ЧПУ), позволяющие создавать крупные ансамбли в технике флорентийской мозаики в сжатые сроки. Примерами таких произведений являются работы авторов, связанных с ООО «Комбинатом Монументально-Декоративного Искусства»: Николаевым Иваном Валентиновичем (1940-2021), Горяевым Сергеем Витальевичем (1958-2013), Красильниковой Марии Владиленовны (1956 г. р.) и др.

«Идея создания цикла монументальных произведений для метро, посвященных произведениям Ф.М. Достоевского существовала задолго до открытия станции, первые эскизы созданы И. Николаевым и М. Дедовой еще в 1991–1992 годах. В 60-е годы Иван Николаев сам преподавал в Строгановке одновременно с Гелием Коржевым, Георгием Шульцем, Сергеем Герасимовым, Владимиром Замковым, Олегом Филатчевым и др. О своем поколении сам Иван Валентинович писал: «В процессе работы именно этого поколения художников шаблоны «монументального» стиля, сменившего в свое время сталинский «соцреализм», приобретают черты личностного, индивидуального, а поэтому и именно художественного творчества» [Аникина, 2012]. «Иван Николаев и Марина Дедова строят пространство мозаичных циклов на темы великих романов Ф.М. Достоевского как мистический театр, где силуэты людей и силуэты предметов парят в нездешнем Космосе, словно следуя замечанию Андрея Белого в «Петербурге», что петербургские улицы превращают в тени прохожих, а тени превращают в людей. Мозаичные панно с их почти бестелесными, вытянутыми фигурами, со странной игрой масштабов, с вывернутой перспективой, замедленностью жестов и сложной раскадровкой сцен стали не простой иллюстрацией «Идиота» и «Бесов», «Преступления и наказания» и «Братьев

Карамазовых», но современным «Страшным судом», внесенным в бытовое пространство метро. Вечная тема Ф.М. Достоевского – борение Бога и Дьявола в душе человеческой – подчеркивается у авторов контрастом белых и черных одежд героев. В белом – сам Господь, воскрешающий Лазаря, появляющийся в сцене чтения Сонечкой Мармеладовой Евангелия Раскольникову, в белом. Идиот – и сама Сонечка – эта «Мария Магдалина» большого города. В белой рубашечке сидит на постели умирающий Илюшечка из «Братьев Карамазовых», в светлых одеждах – князь Мышкин и сестры Епанчины из «Идиота». Зато черен Раскольников или обуреваемый страстями Рогожин. Мир мозаик «Достоевской» трагичен и не дает послаблений зрителю. Здесь необходимо чувствовать и думать, не уходя от острых и задевающих вопросов. Иван Николаев в одном из интервью определил программу цикла панно «Достоевской»: «Я хотел передать людям мое видение творчества писателя в виде иллюстраций к его произведениям. Работая над станцией, мы перечитали массу книг его и книг о нем. Его называют пророком, и его христианская позиция — фундамент его произведений. Выбирая палитру для флорентийской мозаики станции «Достоевская», Иван Николаев и Марина Дедова взяли за основу именно «уфалей», дополнив его черными и разноцветными камнями Свердловской области и китайской провинции Фидзянь, а также светлыми оттенками “коелги”» [Аникина, 2018].



**Рисунок 5 – Мозаика на станции метро Достоевская**

Было бы ошибочно проводить параллель между портретом Ф.М. Достоевского для торцевой стены станции «Достоевская» и выставочной работой авторства В.К. Замкова (1962). Их объединяет только обращение к прижизненным изображениям Ф.М. Достоевского – фотографиям К.А. Шапиро 1879 года. Решение стены станции подсказано увлечением книжной графикой В. Фаворского, у которого есть гравюра «Портрет Ф.М. Достоевский» (1929 год), коллекция Белгородского художественного музея, вышедшая в 1988 году книга «В.А. Фаворский. Литературно-теоретическое наследие» была очень популярна у художников.

Красильникова Мария Владиленовна (род. 1956) в 1979 г. окончила МВХПУ (б. Строганоское), отделение монументальной живописи, училась у профессора Г.М. Коржева (1925–2012). Ее объемно-пространственная композиция в технике флорентийской мозаики «Букеты» (2004) [Мастера Строгановской школы..., 2015, 158] для дома музыки в Москве представляет собой редкий пример произведения из натурального камня среди современной

архитектуры, где основными материалами являются металлоконструкции и стекло. Данную объемно-пространственную композицию отличают условность изображения, стилизация, работа большими плоскостями – характерные приемы композиции Строгановской школы.



**Рисунок 6 - Мозаика в фойе дома музыки в Москве**

Художник-монументалист Горяев Сергей Витальевич (1958–2013) в 1982 окончил МВХПУ им. С.Г. Строганова. Особое место в творчестве С.В. Горяева занимает ансамбль Федерального военного мемориального кладбища в Мытищах. Работа над грандиозным комплексом началась в 2004 г. и завершилась в 2013 г. (руководитель авторского коллектива – С.В. Горяев, члены коллектива: архитектор В.А. Чудновцев, художники В.В. Белоусов, Е.С. Данильченко, Н.В. Диков, Ю.П. Елисеев, Д.Г. Кузнецов, Г.В. Курдов, А.Н. Рыжкин, Е.Н. Рыжкина, С.М. Шведов, А.В. Якименко, искусствовед Н.И. Аникина). В ансамбль входят 78 отдельных произведений искусства из бронзы, природного камня, латуни, стекла и других материалов, не считая декоративных решеток на территории [Мастера Строгановской школы..., 2015, 160]. Крупным произведением 2010-х годов, созданным московскими монументалистами, являются флорентийские мозаики стел при въезде на Федеральное Мемориальное кладбище «Пантеон» в Мытищах (открыто в 2013 году), состоящие из двух композиций: «Предстояние» (правая стела) и «Скорбь» (левая стела) (авторы – художники Строгановской школы С.В. Горяев, Е.С. Данильченко). Мозаики скульптурного ансамбля «Центральный перекресток» выполнены из мрамора и гранита, их цветовое решение в черно-красной гамме отсылает к теме скорби, прощания, а пластика фигур – к отечественной мемориальной скульптуре XIX–XX веков. В этих мозаиках чувствуется сильное влияние классического искусства [Аникина и др., 2020], а сам мемориал имеет отсылки к отечественным комплексам, посвященным воинской доблести, созданным в советское время и в XXI веке. Данильченко Екатерина Сергеевна (род. 1977) также является художником-монументалистом Строгановской школы, она окончила МГХПУ им. С.Г. Строганова в 2002 году, училась у И.П. Обросова (1930–2010), преподававшего на кафедре «Монументальная живопись» и занимавшего должность заведующего кафедрой с 1995 по 1997 год. Екатерина является одним из авторов флорентийской мозаики «Скорбь» для административного комплекса мемориального кладбища «Пантеон» в соавторстве с А.В. Якименко (род. 1969), окончил МГХПУ им. С.Г. Строганова в 2001 году. Мозаики ансамбля

ФМПК свидетельствуют об усвоении приемов классического искусства, изучение которого всегда являлось важной частью подготовки молодых специалистов в области монументального искусства в РГХПУ им. С.Г. Строганова.



**Рисунок 7 - Федеральное военное мемориальное кладбище**

### **Заключение**

В советское время МВХПУ им. С.Г. Строганова и МГХАИ им. В.И. Сурикова, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица [70 лет Петербургской школе монументальной живописи, www] были ведущими учреждениями по подготовке специалистов в сфере монументального искусства, эта традиция продолжается и по сей день. Сложилась так называемая «строгановская школа монументальной живописи» – это историческая данность, сложившийся пласт отечественной культуры, объединяющий художников-монументалистов разных поколений. Творчество выпускников и преподавателей дореволюционного Строгановского училища (позднее – института-университета) отличали особые методы и подходы в преподавании художественных дисциплин студентам, уникальные принципы конструктивной моделировки формы, декоративной трактовки цвета и, что наиболее важно, реалистического направления в изображении фигуры человека. Обучение работе в разных техниках стенописи и декоративно-прикладного искусства исторически считалось не просто важным аспектом подготовки художника, а само обучение было построено как подготовка к воплощению своих идей в материале. В советское время мозаичная мастерская при кафедре монументально-декоративной живописи имела оборудование для создания работ в технике римской и флорентийской мозаики, что можно считать одним из факторов, способствовавших появлению нескольких поколений монументалистов Строгановской школы, чьи произведения были реализованы в технике флорентийской мозаики. Их работы далеки от исторически сложившимся форм искусства флорентийской мозаики, их размеры, разнообразие

композиционных решений позволяют говорить о 1970-х – 1980-х годах как об особом этапе в развитии флорентийской мозаики, а также о новом витке 2000-х – 2010-х годов в развитии данной техники, связанном с гидроабразивной резкой камня.

## Библиография

1. Аникина Н. Мозаика в метро. XXI век // *Academia*. 2012. № 1.
2. Аникина Н.И. и др. Федеральное военное мемориальное кладбище. Концепция и стиль. Из монументальной летописи ВОВ. По материалам научной конференции Монумены, возведенные в память ВОВ, и традиции воинских мемориалов в России. М., 2020.
3. Аникина Н.И. Иллюзии и реальность: творчество московских монументалистов 70–90-х годов глазами заинтересованного наблюдателя. М.: Московский комбинат монументально-декоративного искусства: Екатеринбург: Екатеринбургский художник, 2005. 151 с.
4. Аникина Н.И. Мозаики Ивана Николаева и Марины Дедовой –Дзядушинской для станции московского метрополитена «Достоевская»: последнее монументальное произведение «левого крыла МОСХА» // *Вестник МГХПА*. 2018. С. 83-91.
5. Аникина Н.И. Мозаики Ивана Николаева и Марины Дедовой –Дзядушинской для станции московского метрополитена «Достоевская»: последнее монументальное произведение «левого крыла МОСХА». *Вестник МГХПА*, 2018.
6. Герасимов, Сергей Васильевич. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2\\_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9\\_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) (дата обращения: 09.12.2024).
7. Дворец культуры «Московский». URL: <https://dkmsk.ru/history> (дата обращения: 12.12.2024).
8. Замков Владимир Константинович (1925-1998). URL: [https://rah.ru/the\\_academy\\_today/the\\_members\\_of\\_the\\_academie/member.php?ID=53671&ysclid=m4ml82sgjw657284112](https://rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=53671&ysclid=m4ml82sgjw657284112) (дата обращения: 08.12.2024).
9. Клоков С. Владимир Замков: монументальное искусство, живопись, рисунок: каталог. М.: Советский художник, 1979.
10. Кузнецов Андрей Николаевич (1930-2010). URL: [https://rah.ru/the\\_academy\\_today/the\\_members\\_of\\_the\\_academie/member.php?ID=51589&ysclid=m4mzozlloo2727280325](https://rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=51589&ysclid=m4mzozlloo2727280325) (дата обращения: 10.12.2024).
11. Кузнецов. Московская станция «Ленино». Художник и город: сборник статей и публикаций. Автор-составитель Терехович М.Л. М.: Советский художник, 1988.
12. Мастера Строгановской школы: 1945–2015. 190 лет МГХПА им. С.Г. Строганова: 1825–2015. Т. 1. М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. 471 с.
13. Московская автозаводско-нагорная линия. URL: <https://www.metrowalks.com/ru/nizhniy-povgorod/avtozavodskaya/moskovskaya> (дата обращения: 30.11.2024).
14. Неклюдов Борис Павлович (1938-2014). URL: [https://rah.ru/the\\_academy\\_today/the\\_members\\_of\\_the\\_academie/member.php?ID=51788&ysclid=m4mpfpc8jy598738808](https://rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=51788&ysclid=m4mpfpc8jy598738808) (дата обращения: 12.12.2024)
15. Орловский Н.П. Строгановская школа монументальной живописи 1960-х – 1980-х годов: становление, стилевые особенности: автореф. дис. кандидата искусствоведения. М., 2011.
16. Парк культуры (станция метро, Нижний Новгород). URL: [https://wiki.nashtransport.ru/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BA\\_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B\\_\(%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F\\_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE\\_%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9\\_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4](https://wiki.nashtransport.ru/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B_(%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4).
17. Солодилов М.В., Коробова Е. С. Синтез архитектуры и монументально-декоративного искусства в архитектуре советского модернизма на примере Тольятти // *Градостроительство и архитектура*. 2017. Т. 7. № 3 (28). С. 117-123.
18. Флорентийские мозаики и кремлевские куранты. А вы знаете, что еще есть в минском метро? URL: <https://news.21.by/society/2019/06/29/1828851.html?ysclid=13sdvwwpob> (дата обращения: 10.12.2024).
19. Шагурина Л. Архитектура пусковых станций // *Метросторой*. 1979. № 2. С. 4-6.
20. Экскурсии В.С. Чернавцева. URL: [https://geo.web.ru/druza/a-Chernav\\_metro.htm](https://geo.web.ru/druza/a-Chernav_metro.htm) (дата обращения: 02.12.2024).
21. 70 лет Петербургской школе монументальной живописи. URL: <https://www.ghpa.ru/academy/all/item/70-let-peterburgskoj-shkole-monumentalnoj-zhivopisi?ysclid=m4n1bo44ok641980422> (дата обращения: 13.12.2024)

## Monumental works in the technique of Florentine mosaic of 1970–2020, created on the basis of the cartoons of artists of the Stroganov school

**Mariya Yu. Sivkova**

Researcher,  
Department of Monumental and Decorative Painting,  
Russian State University of Design and Applied Arts (Stroganov University),  
125080, 9 Volokolamskoe hwy, Moscow, Russian Federation;  
e-mail: sivkovamashaart@mail.ru

### Abstract

The article examines the compositional and plastic features of monumental art works in the technique of "Florentine mosaic", created from the cartoons of four generations of monumental artists of the Stroganov school. Similar and distinctive features of the works of Florentine mosaic architecture based on the cartoons of these authors are revealed.

### For citation

Sivkova M.Yu. (2024) Monumental'nye proizvedeniya v tekhnike florentiiskoi mozaiki 1970–2020-kh godov, sozdannye po kartonam khudozhnikov Stroganovskoi shkoly [Monumental works in the technique of Florentine mosaic of 1970–2020, created on the basis of the cartoons of artists of the Stroganov school]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (9A), pp. 353-366.

### Keywords

Stroganov school, Florentine mosaic, Moscow muralists, Stroganov Moscow State Pedagogical University, Stroganov school.

## References

1. Anikin N. Mosaic in the metro. XXI century // Academia. 2012. No. 1.
2. Anikin N.I. et al. Federal military memorial cemetery. Concept and style. From the monumental chronicle of the Great Patriotic War. Based on the materials of the scientific conference Monuments erected in memory of the Great Patriotic War and the traditions of military memorials in Russia. Moscow, 2020.
3. Anikin N.I. Illusions and Reality: the Work of Moscow Monumentalists of the 1970s–1990s Through the Eyes of an Interested Observer. Moscow: Moscow Monumental and Decorative Art Combine: Yekaterinburg: Yekaterinburg Artist, 2005. 151 p.
4. Anikin, N. I. Mosaics by Ivan Nikolaev and Marina Dedova-Dzyadushinskaya for the Dostoyevskaya Moscow Metro Station: the Last Monumental Work of the “Left Wing of the Moscow Regional Academy of Art” // Bulletin of the Moscow State Academy of Art and Design. 2018. Pp. 83-91.
5. Anikin, N. I. Mosaics by Ivan Nikolaev and Marina Dedova-Dzyadushinskaya for the Dostoyevskaya Moscow Metro Station: the Last Monumental Work of the “Left Wing of the Moscow Regional Academy of Art and Design”. Bulletin of the Moscow State Academy of Art and Design, 2018.
6. Excursions of V.S. Chernavtsev. URL: [https://geo.web.ru/druza/a-Chernav\\_metro.htm](https://geo.web.ru/druza/a-Chernav_metro.htm) (date of access: 02.12.2024).
7. Florentine mosaics and Kremlin chimes. Do you know what else is in the Minsk metro? URL: <https://news.21.by/society/2019/06/29/1828851.html?ysclid=13sdvwwpo6> (date of access: 12/10/2024).
8. Gerasimov, Sergey Vasilievich. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2\\_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9\\_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) (accessed: 09.12.2024).
9. Klovov S. Vladimir Zamkov: monumental art, painting, drawing: catalog. Moscow: Soviet artist, 1979.

- 
10. Kuznetsov Andrei Nikolaevich (1930-2010). URL: [https://rah.ru/the\\_academy\\_today/the\\_members\\_of\\_the\\_academie/member.php?ID=51589&ysclid=m4mzjluu2727280325](https://rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=51589&ysclid=m4mzjluu2727280325) (date of access: 10.12.2024).
  11. Kuznetsov. Moscow station "Lenino". The artist and the city: collection of articles and publications. Author-compiler Terekhov M.L. M.: Soviet Artist, 1988.
  12. Masters of the Stroganov School: 1945–2015. 190 years of MGHPA named after. S.G. Stroganov: 1825–2015. T. 1. M.: MGHPA im. S.G. Stroganova, 2015. 471 p.
  13. Moscow Automobile Plant-Nagomaya Line. URL: <https://www.metrowalks.com/ru/nizhniy-novgorod/avtozavodskaya/moskovskaya> (access date: 11/30/2024).
  14. Neklyudov Boris Pavlovich (1938-2014). URL: [https://rah.ru/the\\_academy\\_today/the\\_members\\_of\\_the\\_academie/member.php?ID=51788&ysclid=m4mpfpc8jy598738808](https://rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=51788&ysclid=m4mpfpc8jy598738808) (date of access: 12.12.2024)
  15. Orlovsky N.P. Stroganov school of monumental painting of the 1960s - 1980s: formation, stylistic features: author's abstract. dis. candidate of art history. Moscow, 2011.
  16. Palace of Culture "Moskovsky". URL: <https://dkmsk.ru/history> (accessed: 12.12.2024).
  17. Park Kultury (metro station, Nizhny Novgorod). URL: [https://wiki.nashtransport.ru/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BA\\_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B\\_\(%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F\\_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE\\_%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9\\_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4](https://wiki.nashtransport.ru/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B_(%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4)
  18. Shagurina L. Architecture of launch stations // Metrostroy. 1979. No. 2. Pp. 4-6.
  19. Solodilov M.V., Korobova E.S. Synthesis of architecture and monumental and decorative art in the architecture of Soviet modernism on the example of Tolyatti // Urban development and architecture. 2017. Vol. 7. No. 3 (28). Pp. 117-123.
  20. Zamkov Vladimir Konstantinovich (1925-1998). URL: [https://rah.ru/the\\_academy\\_today/the\\_members\\_of\\_the\\_academie/member.php?ID=53671&ysclid=m4ml82sgjw657284112](https://rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=53671&ysclid=m4ml82sgjw657284112) (date of access: 08.12.2024).
  21. 70 years of the St. Petersburg school of monumental painting. URL <https://www.ghpa.ru/academy/all/item/70-let-peterburgskoj-shkole-monumentalnoj-zhivopisi?ysclid=m4n1bo44ok641980422> (date of access: 12/13/2024)
-