

УДК 94 (470.64)**К вопросу о развитии театрального искусства
в Кабардино-Балкарии во второй половине 1940-х–1950-х гг.****Кешева Зарема Мухамедовна**

Кандидат исторических наук,
заведующая сектором новейшей истории,
Институт гуманитарных исследований,
Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук,
360000, Российская Федерация, Нальчик, ул. Пушкина, 18;
e-mail: kesheva10@gmail.ru

Аннотация

В статье с привлечением архивных документов произведен анализ развития театральной культуры Кабардино-Балкарии во второй половине 1940-х–1950-х гг. Определена степень влияния идеологических постановлений ЦК ВКП (б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» на театральное искусство республики. Отмечено, что результатом проводившейся репертуарной политики стали нацеленность театральных произведений исследуемого региона на воспитание патриотических чувств, акцентирование внимания на важности воспитания советского человека – строителя коммунистического общества. Подобная идеологическая политика привела к увеличению в репертуаре театров количества произведений современной советской драматургии и снижению числа постановок русской и зарубежной классики, однако в целом театры республики поступательно развивались, были осуществлены постановки талантливых произведений региональных драматургов.

Для цитирования в научных исследованиях

Кешева З.М. К вопросу о развитии театрального искусства в Кабардино-Балкарии во второй половине 1940-х–1950-х гг. // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 9А. С. 376–382.

Ключевые слова

Кабардино-Балкария, Нальчик, театральное искусство, идеология, драматургия.

Введение

В современный высокотехнологичный период традиционные формы искусства, к которым и относится театр, теряют прежнее значение, замещаясь более доступными видами досуга. Более всего сказанное относится к молодому поколению, которое проводит большую часть времени в виртуальном пространстве. В этой связи, одними из наиболее важных объединяющих элементов между государством и гражданином являются идеологические ценности, позволяющие формировать нравственные и эстетические идеалы личности, сопоставляя их с перспективными задачами страны. Передача, восприятие и принятие духовно-нравственной культуры закладывают основу мировоззрения человека, его базовых ценностных приоритетов. Таким образом, идеологическая составляющая спектакля может сыграть объединяющую роль между искусством, образованием и политикой государства, что позволит говорить о значимости роли театра в современном обществе [Алятина, Дегтярева, 2017, 12]. Поэтому важно и актуально в настоящее время изучать историю развития театрального искусства, которое является частью исторического процесса, чтобы актуализировать закономерности и роль, которую играет театр в современной культурной и политической жизни общества, являясь отражением протекающих в нем процессов.

Исследованием истории советского театра указанного периода занимались П.И. Кабанов [Кабанов, 1955], М.П. Ким [Ким, 1957], В.Е. Жирнов [Жирнов 1947]. В их трудах акцентируется внимание на позитивном и поступательном развитии театрального искусства народов СССР.

Новый взгляд на изучение исследуемой проблемы представили публикации конца 1990-х гг. – начала 2000-х., в которых авторы обращали внимание на идеологические постановления ЦК ВКП (б) в области культуры, оказавшие негативное воздействие на атмосферу творческой жизни страны. М.Р. Зезина отмечает, что важность функций, выполняемых деятелями литературы и искусства, определялась тем, что художественная культура играла роль стабилизирующего фактора социальной системы, обеспечивала культурное единство общества, идейно-политическое и эстетическое воспитание народа, сохранение преемственности в развитии культуры. Литература и искусство служили проводниками для передачи в общество определенных идей и образцов поведения [Зезина, 2000, 5]. Исследованию театрального искусства Кабардино-Балкарии посвящены работы А.Т. Шортанова [Шортанов, 1961], Х.И. Хутуева [Хутуев, 1984], А.Ч. Абазова [Абазов 1996], Г.Х. Мамбетова [Мамбетов, 2006]. В этих работах авторы преимущественно акцентируют внимание на культурологической составляющей театрального искусства региона, анализируя театральные постановки, однако общеисторический контекст исследован недостаточно подробно.

Постановления ЦК ВКП (б) 1946–1948 гг. о различных отраслях культуры

Период 1940-1950-х гг. был сложным для народов СССР. Великая Отечественная война и тяжелый восстановительный период оказали влияние на развитие всех областей культуры и, в частности, театральной. Между тем культура, являясь идейным рупором и средством пропаганды, не избежала политического влияния. Хотя после победоносной войны, которая привнесла некоторый фронтовой демократизм и свободу, ожидалось, что произошла трансформация взглядов лидера страны, и «железный занавес», приоткрытый перед лицом угрозы общемирового масштаба, больше не опустится. Однако кампанию по борьбе с формализмом сменила кампания по борьбе с «космополитизмом и низкопоклонством перед

западом». Эти процессы не могли не отразиться на развитии советской культуры [Кешева 2023, 28]. Являясь одним из самых зрелищных и популярных, театральное искусство в СССР, так же, как и другие отрасли искусства было призвано поддерживать дух народа в трудный период истории государства, вдохновить на новые свершения. Тоталитарная система, насаждаемый стиль «соцреализма», командно-административные методы руководства искусством – особенности, присущие развитию советского театра 1940-1950-х гг.

Руководство культурной жизнью общества соответствовало идеологическому курсу, получившему оформление в постановлениях ЦК ВКП (б) 1946–1948 гг. «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинофильме «Большая жизнь», «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». И хотя эти документы не имели непосредственного отношения к состоянию искусства северокавказских автономий, интеллигенция региона приняла самое активное участие в их обсуждении: определялись направления деятельности творческой интеллигенции по воспитанию народа в духе советского патриотизма и интернационализма; указывалось на вредные в идеологическом отношении ошибки, на безыдейные и малоценные в художественном отношении произведения, на отсутствие должного творческого общения деятелей художественной культуры и т.д. [Каймаразов, Каймаразова 2017, 153]

Центральный комитет ВКП (б) решением от 26 августа 1946 г. «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» постановил «...ставить перед драматургами и работниками театров задачу – создавать яркие и полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества. Драматурги и театры и должны отражать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны» [КПСС в резолюциях..., 425]

Организация и развитие театрального дела в Кабардино-Балкарии

В республике Постановление ЦК ВКП (б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» было принято как сигнал к действию и в Приказе № 68 по управлению по делам искусств при Совете Министров КАСССР от 18 октября 1946 г. указано, что «...решением Центрального комитета ВКП (б) от 26 августа сего года перед театром и нашей страны, в том числе и перед театром русской драмы поставлена задача коренной перестройки репертуар нового плана. Театр русской драмы открывает свой сезон спектаклем «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, отвечающим указанию Центрального комитета партии. Это, а также и дальнейший репертуар принятый театром до конца 1946 года свидетельствует о том, что руководство, а вместе с ним и весь коллектив театра, вдумчиво восприняли указание Центрального комитета партии и правильно определили свою задачу в деле служения интересам народа и государства» [УЦГА АС КБР. Ф. Р-517. Оп. 1. Д.2. Л.197].

Спектакль «Далеко от Сталинграда» заслужил высокую оценку правительства республики, которое отметило, что коллектив театра умеет бороться с трудностями и преодолевать их, «... создаёт полную уверенность в том, что с честью выполнит задачи, поставленные решением Центрального комитета ВКП (б)» [УЦГА АС КБР. Ф. Р-517. Оп. 1. Д.2. Л.198].

Кроме спектакля «Далеко от Сталинграда» Анатолия Сурова, театр готовил к открытию сезона спектакль «Кремлёвские куранты», поставленный по пропагандистской пьесе Николая Погодина, что также свидетельствует о серьезной перестройке репертуарной политики театра.

15 марта 1947 г. Кабардинский государственный драматический театр показал свою

очередную премьеру – патриотичную пьесу Константина Тренева «Любовь Яровая» в постановке режиссёра Х.Х. Мидова, что вызвало полную поддержку и одобрение партийного руководства, которое отметило, что в театре «...правильно восприняли постановление ЦК ВКП (б) от 26 августа 1946 г. и в результате плодотворного полноценного труда правильно определили свою задачу в деле служения народу, партии и правительства... коллектив театра вправе записать в славную историю театра как большую творческую победу» [УЦГА АС КБР. Ф. Р-517. Оп. 1. Д.5. Л.181]. Режиссеру театра Х.Х. Мидову, главному художнику-оформителю М.И. Янковскому, а также группе актеров, принимавших участие в спектакле «Любовь Яровая» была объявлена благодарность с занесением в трудовую книжку.

В конце 1947 г. вновь принимается ряд постановлений, в которых рекомендовалось направлять творческую деятельность театров в первую очередь на создание глубоко-идейных художественных спектаклей на современные советские темы. Было рекомендовано заменить в репертуарных планах театров слабые, схематические произведения пьесами высокого качества, постановка которых будет способствовать повышению посещаемости спектаклей.

Театрам было запрещено включать в репертуарные планы и начинать работу над новыми произведениями советских драматургов до утверждения окончательной редакции этих произведений ГУРК-ом. (ГУРК – Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром, образован на основе Главреперткома в системе Наркомпроса РСФСР в 1934 г.). ГУРК республики возложил на директоров и художественных руководителей театров персональную ответственность за идейно-художественное качество репертуара.

Согласно приказу № 52 Комитета по делам искусств при Совете министров СССР от 5 февраля 1948 г. указано, что показатели посещаемости театров свидетельствуют о том, что руководители многих театров не перестроили работу со зрителем и приказ Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР № 458 от 22 сентября 1947 г. о мерах по обеспечению высокой посещаемости остается невыполненным. Предлагалось ввести с 1 февраля 1948 г. ежемесячную оперативную отчетность всех театров непосредственно перед Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР и Республиканскими Комитетами, Управлениями по делам искусств о текущем репертуаре и посещаемости театров [УЦГА АС КБР. Ф. Р-517. Оп. 1. Д.7. Л.3].

Кабардинский драматический театр в послевоенные годы ставил значительное количество пьес местных авторов на современные темы. Среди них: «Когда загорается свет» и «Навечно» А. Шортанова, «Альхо» А. Кешокова, «Парень из Кабарды» М. Тубаева, «Семья Тамаша» М. Шагапсоева, «Так и должно быть» А. Шомахова и другие. Главный герой в указанных пьесах был показан преимущественно в идеализированном виде, твердо верящим в свои идеалы и советскую власть. Обязательными для произведений искусства были понятность, доступность для рядовых зрителей, то есть отсутствие элитарности и избранности аудитории.

В 1948 г. в целях более эффективного использования вспомогательных цехов, координации деятельности режиссуры и администрации Кабардинский (национальный) и Русский государственный театры были объединены в единый Кабардинский государственный театр (с кабардинской и русской труппами) [Хугуев 1984, 251].

Объединенному театру, как и всем коллективам профессионального искусства, постоянное внимание уделяли областной комитет партии и правительство республики. Отчеты о его работе обсуждались на бюро обкома ВКП (б). Репертуарный план театра ежегодно утверждался на заседании бюро обкома партии. Бюро обкома ВКП (б) на своих заседаниях 25 апреля 1950 г. и 25 июня 1952 г. рассмотрело работу драматического театра. В принятых решениях наряду с известными успехами вскрывались и недостатки. Отмечалось, что репертуар театра не отвечает

требованиям постановления ЦК ВКП (б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Среди спектаклей, поставленных русской и кабардинской труппами театра, были слабые по своему идейно-художественному уровню, в некоторых допущены серьезные ошибки и искажения. Областной комитет партии обратил внимание коллектива театра на необходимость коренного улучшения всей своей работы.

После исторического выступления Хрущева на XX съезде партии начался период, который носит название «оттепель» и отражает суть процессов, происходивших в политической и культурной жизни страны. Процесс реабилитации затронул народы, депортированные в годы Великой Отечественной войны. Балкарцы получили возможность вернуться на родину и влились в жизнь республики. После восстановления национальной автономии балкарского народа вновь сформированная балкарская труппа влилась в объединенный русский и кабардинский театральные коллективы [Хутуев 1984, 258]. Республика начала активные приготовления к показу достижений Кабардино-Балкарии в Москве, приуроченных к празднованию 400-летия вхождения Кабарды в состав России, состоявшемся в 1957 г.

В здании Центрального детского театра были показаны на кабардинском языке пьесы: «Ревизор» Н. Гоголя, «Семья Тамаша» М. Шхагапсоева, «Даханаго» З. Аксирова. Спектакль «Навечно» А. Шортанова ставился совместно двумя труппами на русском языке. В программу показа достижений искусства Кабардино-Балкарии были включены студийные работы молодых артистов, обучавшихся в ГИТИСе. 1 июля на сцене Большого театра СССР состоялся заключительный концерт, который открылся сценой из спектакля Кабардинского драматического театра «Навечно» А. Шортанова.

Многие участники Дней литературы и искусства КБАССР в Москве были удостоены высоких государственных наград и почетных званий. За успехи в развитии искусства Кабардино-Балкарии артистка государственного театра К.И. Балкарова была награждена орденом Трудового Красного Знамени, актеры Н.Т. Волошин, Х.Х. Кумахова, Б. П. Сонов, драматурги З.А. Аксиров, М.М. Шхагапсоев и главный режиссер театра Л.Х. Карданов были удостоены ордена «Знак Почета». Группа театральные деятели была награждена медалями «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие».

Президиум Верховного Совета РСФСР Указом от 4 июля 1957 г. присвоил артисту государственного драматического театра М.К. Сонову звание «Народный артист РСФСР», а актерам этого же театра К.Х. Дышековой, Т.Т. Жигунову, А.Е. Матвеевой, Б.Н. Сибековой, Х.Х. Товкуеву, М.М. Тубаеву, С.Т. Тутукову, А.Х. Тухужеву, А.М. Шериеву, А. С. Яралову звание «Заслуженный артист РСФСР».

В марте 1958 г. балкарская труппа отмечала второе рождение, совпавшее с постановкой первой пьесы И. Боташева «Рассвет в горах», посвященной борьбе горцев в годы Гражданской войны за установление Советской власти в Балкарии. Вскоре театр инсценировал знаменитую поэму Коста Хетагурова «Фатима». Работая над классическим репертуаром, театр поставил комедию К. Гольдони «Хозяйка гостиницы», «Женитьбу» Н. Гоголя, «Украденное счастье» И. Франко, «Мнимого больного» Мольера, «Грозу» А. Островского.

Заключение

Таким образом, Постановление ЦК ВКП (б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», ряд других постановлений 1946-1948 гг. потребовали коренной перестройки репертуарной политики театров, призванных создавать «глубоко идейные» спектакли. При этом уровень идейности определяли не зрители и критики, а представители

партийных и советских органов, тщательно следивших за каждым словом, сказанным со сцены. Ведь на деятелей культуры и искусства возлагалась особая ответственность – воспитание человека, не подверженного идеям «космополитизма» и патриота своей страны, призванного отдать все силы на ее восстановление, тяжело пострадавшей в годы Великой Отечественной войны. Несмотря на идеологическое давление, поставившее под контроль творческий поиск, театральное искусство Кабардино-Балкарии развивалось уверенно и поступательно, были поставлены талантливые пьесы национальных драматургов, которые с успехом шли на сценах театров республики и за ее пределами.

Библиография

1. Абазов А.Ч. Очерки истории кабардинской драматургии: Возникновение. Становление. Развитие. Нальчик : Эльбрус, 1996. 125 с.
2. Алятина А.Г., Дегтярева Н.А. Культурная политика СССР в послевоенное десятилетие (на примере театров Южного Урала) // Вестник Кемеровского государственного университета. 2017. № 3. С. 5–12.
3. Жирнов В.Е. Культурное строительство в послевоенной пятилетке. М.: Госполитиздат, 1947. 158 с.
4. Зезина М.Р. Советская художественная интеллигенция и власть в 1950-е–1960-е гг.: дис. ... д-ра ист. наук. Москва, 2000. 344 с.
5. Кабанов П.И. Очерки культурно-просветительной работы в СССР в послевоенные годы. 1946–1953 гг. М.: Госкультпросветиздат, 1955. 278 с.
6. Каймаразов Г.Ш., Каймаразова Л.Г. Литература и искусство автономных республик Северного Кавказа в 1946 – 1950-е гг.: некоторые аспекты развития и взаимодействия // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2017. №8. с.152-159.
7. Кешева З.М. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии во второй половине 1940-х – 1950-х гг. // Вестник КБИГИ. 2023. № 2 (57). С. 27–35.
8. Ким М.П. 40 лет советской культуры. М.: Госполитиздат, 1957. 388 с.
9. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898-1953), Госполитиздат, 1954 г.Ч.3. (1930-1954 гг.). 691 с.
10. Мамбетов Г.Х. Из истории культуры и быта кабардинцев и балкарцев (начало XVII в. - 70-е гг. XX в.). Нальчик : Эльбрус, 2006. 243 с.
11. УЦГА АС КБР. Управление Центрального государственного архива Кабардино-Балкарской Республики.
12. Хутуев Х.И. Становление и развитие социалистической культуры Советской Кабардино-Балкарии. Нальчик: Эльбрус, 1984. 451 с.
13. Шортанов А.Т. Театральное искусство Кабардино-Балкарии. Кабард.-Балкар. кн. изд-во, 1961. 159 с.

On the development of theatrical art in Kabardino-Balkaria in the second half of the 1940s–1950s.

Zarema M. Kesheva

PhD in History, Head of the Sector of Modern History,
Institute for Humanities Research,
Kabardino-Balkar Scientific Center of the Russian Academy of Sciences,
360000, 18, Pushkina str., Nalchik, Russian Federation;
e-mail: kesheva10@gmail.ru

Abstract

The article analyzes the development of theatrical culture in Kabardino-Balkaria in the second half of the 1940s–1950s using archival documents. The degree of influence of the ideological resolutions of the Central Committee of the CPSU (b) "On the repertoire of drama theaters and

measures to improve it", "On the opera "Great Friendship" by V. Muradeli" on the theatrical art of the republic is determined. It is noted that the result of the conducted repertoire policy was the focus of theatrical works of the studied region on the education of patriotic feelings, focusing on the importance of educating a Soviet man – the builder of a communist society. Such an ideological policy led to an increase in the repertoire of theaters in the number of works of modern Soviet drama and a decrease in the number of productions of Russian and foreign classics, however, in general, the theaters of the republic were steadily developing, productions of talented works by regional playwrights were carried out.

For citation

Kesheva Z.M. (2024) K voprosu o razvitií teatral'nogo iskusstva v Kabardino-Balkarii vo vtoroi polovine 1940-kh–1950-kh gg. [On the development of theatrical art in Kabardino-Balkaria in the second half of the 1940s–1950s.]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (9A), pp. 376-382.

Keywords

Kabardino-Balkaria, Nalchik, theatrical art, ideology, drama.

References

1. Abazov A.Ch.. *Ocherki istorii kabardinskoj dramaturgii: Vozniknovenie. Stanovlenie. Razvitie* [Essays on the history of Kabardian drama: The Emergence. Becoming. Development]. Nal'chik : El'brus, 1996. 125 s.
2. Alyatina A.G., Degtyareva N.A. *Kul'turnaya politika SSSR v poslevoennoe desyatiletie (na primere teatrov Yuzhnogo Urala)* [The cultural policy of the USSR in the post-war decade (on the example of theaters in the Southern Urals)]. In: *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Kemerovo State University], 2017, № 3, pp.5–12.
3. Zhimov V.E. *Kul'turnoe stroitel'stvo v poslevoennoj pyatiletke* [Cultural construction in the post-war five-year plan]. M.: Gospolitizdat, 1947. 158 s.
4. Zezina M.R. *Sovetskaya xudozhestvennaya intelligenciya i vlast' v 1950-e–1960-e gg.*: [The Soviet artistic intelligentsia and the government in the 1950s–1960s.]. In: *dis. d-ra ist. Nauk* [dis. Doctor of Historical Sciences], M., 2000. 344 s..
5. Kabanov P.I. *Ocherki kul'turno-prosvetitel'noj raboty v SSSR v poslevoenny'e gody'. 1946–1953 gg.* [Essays on cultural and educational work in the USSR in the post-war years. 1946–1953]. M.: Goskul'tprosvetizdat, 1955. 278 s.
6. Kajmarazov G.Sh., Kajmarazova L.G. *Literatura i iskusstvo avtonomny'x respublik Severnogo Kavkaza v 1946–1950-e gg.: nekotory'e aspekty razvitiya i vzaimodejstviya* [Literature and Art of the Autonomous Republics of the North Caucasus in 1946–1950s: some aspects of development and interaction]. In: *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Proceedings of the Volgograd State Pedagogical University], 2017., №8, pp. 152-159.
7. Kesheva Z.M. *Muzykal'naya kul'tura Kabardino-Balkarii vo vtoroj polovine 1940-x – 1950-x gg.* [Musical culture of Kabardino-Balkaria in the second half of the 1940s – 1950s.]. In: *Vestnik KBIGI* [Bulletin of the KBIGI], 2023, № 2 (57), pp. 27–35.
8. Kim M.P. *40 let sovetskoy kul'tury*. [40 years of Soviet culture]. M.: Gospolitizdat, 1957. 388 s.
9. *KPSS v rezolyuciyax i resheniyax s'ezdov, konferencij i plenumov CzK (1898-1953)* [The CPSU in resolutions and decisions of congresses, conferences and plenums of the Central Committee (1898-1953)], Gospolitizdat, 1954 g.Ch.3. (1930-1954 gg.). 691 s.
10. Mambetov G.X. *Iz istorii kul'tury i by'ta kabardincev i balkarcev (nachalo XVII v. - 70-e gg. XX v.)*. [From the history of culture and everyday life of Kabardins and Balkars (the beginning of the XVII century. - 70s of the XX century.)]. Nal'chik : El'brus, 2006. 243 s.
11. UTsGA AS KBR – *Upravlenie Tsentral'nogo gosudarstvennogo arkhiva arkhivnoi sluzhby Kabardino-Balkarskoi Respubliki* [Administration of the Central state archive of Archival service of Kabardino-Balkarian Republic].
12. Hutuev H.I. (1984) *Stanovlenie i razvitie socialisticheskoy kul'tury Sovetskoy Kabardino-Balkarii* [Formation and development of the socialist culture of Soviet Kabardino-Balkaria]. Nal'chik: El'brus, 1984. 451 s.
13. Shortanov A.T. *Teatral'noe iskusstvo Kabardino-Balkarii* [Theatrical art of Kabardino-Balkaria]. Kabard.-Balkar. kn. izd-vo, 1961. 159 s.