

УДК 008**Ранние иконы преподобного Трифона, первого святого Вятской земли. К вопросу об истории бытования****Крупина Ольга Владимировна**

Аспирант кафедры технологии и дизайна,
Вятский государственный университет,
заведующая отделом научной и выставочной деятельности,
Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых,
610000, Российская Федерация, Киров, ул. Карла Маркса, 70;
e-mail: olgavkrupina@gmail.com

Аннотация

Исследование посвящено старинным иконам первого святого Вятской земли – преподобного Трифона, Вятского Чудотворца, основателя нескольких вятских монастырских обителей, включая самый древний – Успенский мужской монастырь. Цель статьи – рассмотреть историю первоначального бытования ранних образов преподобного Трифона, созданных в период его почитания на Вятской земле в конце XVII – середине XVIII века. В работе представлены новые данные о чтимых иконах святого, основанные на введении в научный оборот архивных материалов и анализе опубликованных источников по церковной истории Вятской епархии. Исследование позволяет выявить и проследить связь между сохранившимися ранними иконами преподобного Трифона и их упоминаниями в церковных документах и краеведческой литературе. Это особенно актуально в контексте изучения иконографии местных вятских святых и формирования целостного представления о вятском иконописании, опирающегося на исторические данные и атрибутированные памятники. Методология исследования включает исторические, источниковедческие, иконографические и сравнительно-стилистические методы. Полученные результаты вносят вклад в изучение церковного наследия Вятского края и могут быть полезны в областях истории изобразительного искусства, краеведения, церковной истории, музейного дела, туризма и современного иконописания.

Для цитирования в научных исследованиях

Крупина О.В. Ранние иконы преподобного Трифона, первого святого Вятской земли. К вопросу об истории бытования // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 9А. С. 383-398.

Ключевые слова

Икона, Вятка, преподобный Трифон, Божия Матерь, памятник иконописания, храм, монастырь, музей.

Введение

Объектом исследования является иконопись Вятского края XVII–XVIII вв., предметом – ранние иконы преп. Трифона и история их бытования.

Исследуемыми памятниками являются изображения преп. Трифона Вятского Чудотворца, сохранившиеся до нашего времени и упоминающиеся в документах и житийных текстах. Они относятся к раннему этапу местного иконописания, сложившемуся к началу XVIII столетия. Исследуется история бытования четырех икон, изображающих преп. Трифона перед Богородицею, а также образы преп. Трифона и блаж. Прокопия, Вятских Чудотворцев. Данные произведения древнерусского искусства становились предметом иконографического и стилистического изучения, но вопрос их провенанса ранее подробно не рассматривался.

Актуальность данного исследования состоит в необходимости составления истории вятского иконописания, развитии местной иконографической традиции на основе изображения первых местночтимых святых. Проблема исследования заключается в малочисленности изобразительного ряда атрибутированных подписных вятских икон как в музейных коллекциях, так и в храмах Вятской епархии.

Целью исследования является рассмотрение истории бытования икон преп. Трифона, написанных в первый период почитания святого на Вятской земле в конце XVII – середине XVIII столетия. Задачи исследования определяются следующим образом: выявление ранних икон преп. Трифона в музейных собраниях, изучение литературы о них, поиск письменных источников по их бытованию, установление местонахождения и традиции почитания икон данной иконографии на Вятке.

Методика исследования включает выявление ранних памятников первых вятских святых, поиск и анализ исторических источников их бытования, сравнительный анализ письменных и визуальных источников, иконографических, стилистических и палеографических особенностей памятников.

Основное содержание

Среди старинных вятских икон внимание исследователей, прежде всего, привлекают образы первого вятского святого – преп. Трифона, Вятского Чудотворца (+1612), основателя первой монастырской обители в Вятском крае. Самые ранние письменные свидетельства об изображениях преп. Трифона относятся к XVII в. В «Дозорной книге Ф. Рязанцева» 1601 г. встречается запись о прижизненном изображении: «Да въ часовнѣ образъ: Да образъ, 5 пядей, на краскѣ, писанъ архимаритъ Трифанъ, а приходящимъ людемъ онъ архимаритъ Трифанъ тому о б р а з у» [Дозорная книга Хлыновского Успенского монастыря, городского приказчика Федора Рязанцева, 7109 (1601) году, с. 14-15]. К периоду канонизации святого относится упоминание в «Росписи келейного имущества владыки Ионы» 1696 г.: «Образ Пресвятыя Богородицы в молениі, у нея Трифанъ Вятскій чудотворецъ, оклад і венцы и оплечье вызолочено» [Роспись Преосвященного Ионы, Архиепископа Вятского и Великопермского келейным его церковным предметам и вещам, 1912, с. 206]. О существовании иконы основателя обители упоминается в середине XVII в. автором житийных записок об архимандрите Трифоне: «Той бо архимаритъ Іоакимъ имѣ вѣру ко преподобному Трифону, и образъ его написати повелѣ, яже и донынѣ на гробѣ его всѣмъ вѣрующимъ на поклоненіе зримъ есть» [3, с. 7–8], она

была принесена на его могилу при обретении мощей: «Преосвященный же Иона Архієпископъ приде во обитель Пресвятыя Богородицы, ...пришедше на мѣсто, идѣже быти церкви, повелѣ принести образъ Пресвятыя Богородицы и преподобнаго отца Трифона и поставиша на гробъ преподобнаго» [4, с. 13].

К ранним иконам архим. Трифона, сохранившимся до наших дней, относятся несколько памятников конца XVII – середины XVIII в., находящихся в собраниях Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина (рис. 1, 2) и Вятского художественного музея имени В. М. и А. М. Васнецовых (рис. 3, 4, 5). В первую очередь, из них можно выделить четыре памятника, принадлежащих к одной иконографии – «Богоматерь Боголюбская с преподобным Трифоном Вятским» (рис. 1, 2, 3, 4). Также к числу ранних изображений преп. Трифона относятся парный образ святых Трифона и Прокопия, Вятских Чудотворцев, и житийная икона преподобного.



Рисунок 1 - Икона. Преподобный Трифон перед Богоматерью. Конец XVII в. (1692–1695 гг.). Дерево, паволока, левкас, темпера. 104x88. КОМК 37138 Ж-154



Рисунок 2 - Икона. Трифон Вятский Чудотворец перед Богоматерью. Конец XVII в. (Начало XVIII в.). Дерево, паволока, левкас, темпера. 78x59. КОМК 37170 Ж-163



Рисунок 3 - Икона. Богоматерь Боголюбская с преподобным Трифоном Вятским Чудотворцем. 1740-е гг. Дерево, левкас, темпера. 88x70,5. ВХМ Ж-1034 КХМ КП-2592. Ранее находилась в Троицком соборе г. Котельнича



Рисунок 4 - Икона. Богородица с Трифоном Вятским. Начало XVIII в. Дерево, левкас, темпера. 107x90. ВХМ Ж-1031 КХМ КП-2595



Рисунок 5 - Икона. Архимандрит Вятский Трифон и Прокопий юродивый Вятский перед Богородицею «Знамение». Конец XVII в. Дерево, темпера. 109x85. ВХМ



Рисунок 6 - Фотография иконы. Преп. Трифон Вятский, с житием. Местонахождение иконы неизвестно

Впервые данные иконы привлекли внимание церковных историков в начале XX в. в связи с подготовкой к празднованию 300-летней кончины первого вятского святого, отмечавшейся в 1912 г. Прот. Иоанн Осокин занимался собиранием икон преп. Трифона в храмах и монастырях Вятской и Пермской епархий. Некоторые из них были сфотографированы и описаны [Альбом церковных древностей Вятской губернии, 1915]. Были выявлены и опубликованы документы, связанные с почитанием преподобного, тексты его жития в различных редакциях. В советский период закрытия и разрушения храмов некоторые из икон вятских святых попали в музейные собрания, но их происхождение и провенанс частично были утрачены. В середине XX в. в ходе экспедиционной работы по выявлению произведений древнерусского искусства на территории Кировской области музейными сотрудниками совместно с представителями ГЦХНРМ ранние вятские иконы преп. Трифона стали предметом изучения и реставрации [Живопись Хлынова XVII века: Каталог произведений древнерусского искусства, включенных в экспозицию музея, 1978]. В своих публикациях на данные памятники обратили внимание искусствоведы, историки, краеведы. Появились отдельные статьи, посвященные вопросам иконографии ранних икон преп. Трифона [Киселёва, 2000; Менчикова, 2000; Маханько, 2010; Корнюкова, 2013]. Сведения об иконах преподобного Трифона, широте их распространения в дореволюционный период,

иконографии преподобного рассмотрены в кандидатской диссертации Н. В. Кривошеиной и опубликованы в монографии «Святой преподобный Трифон Вятский Чудотворец в иконографии XVII–XX веков» [Кривошеина, 2006]. Но вопрос об истории бытования ранних икон не рассматривался подробно.

Известно, что три ранние иконы преп. Трифона в иконографии «Богоматерь Боголюбская» (рис. 1, 2, 3) в середине XX в. находились в собрании Кировского областного краеведческого музея, одна из них (рис. 3) затем была передана в собрание областного художественного музея согласно приказу Управления культуры Кировского облисполкома № 21 от 12.02.1971. Одна (рис. 4) поступила по результатам экспедиционной деятельности в г. Слободском. Они все написаны на основе единой иконографической схемы: слева – Богоматерь «Боголюбская», справа перед ней – в молении коленопреклоненный Трифон Вятский; за спиной преподобного изображены внизу – основанный им Успенский монастырь, вверху – Хлыновский кремль; в небесном сегменте поясное изображение Спасителя. Икона святых Трифона и Прокопия (рис. 5) была привезена из экспедиции в г. Слободской.

Остается открытым вопрос об их дореволюционном местонахождении и бытовании. В музейной документации сведения о происхождении данных памятников расходятся, особенно при сравнении с дореволюционными материалами. Поэтому возникла необходимость визуального и текстового соотнесения находящихся в музейных собраниях ранних икон преп. Трифона с упоминаемыми в архивных источниках и дореволюционных краеведческих исследованиях их описаниями и фотографиями старинных икон преп. Трифона, находившихся под поздними записями. Фотографии нескольких икон преп. Трифона представлены в Альбоме церковных древностей [Альбом церковных древностей Вятской губернии, 1915]. Часто у исследователей местной истории проведение таких связей между сохранившимися иконами и их изображениями до реставрации вызывает затруднения. При изучении книг по церковной истории и архивных документов по данной теме был выявлен ряд новых ранее неизвестных сведений. В результате удалось установить первоначальное местонахождение и историю бытования почти всех указанных икон.

Наиболее ранним из известных образов преп. Трифона исследователи считают икону конца XVII в. из собрания КОКМ (рис. 1, 7). Икона была раскрыта в ГЦХНРМ в 1973 г. известным реставратором А. Н. Овчинниковым. На ней имеется надпись: «Столны град Хлынов стоит над рекою Вяткою». На иконе дано исторически достоверное изображение монастыря и построек городского кремля, что позволило достаточно точно определить датировку иконы – 1692–1695 гг. Из этого следует, что икона была написана в период прославления святого. По данным Г. Г. Киселевой, приведенным на основании учетной документации КОКМ, икона поступила в областной краеведческий музей в 1946 г. из Котельничского краеведческого музея [Живопись Хлынова XVII века: Каталог произведений древнерусского искусства, включенных в экспозицию музея, 1978, с. 7] и атрибутируется как наиболее древняя из всех ныне известных икон преп. Трифона в молении. В ходе изучения архивных материалов было выяснено, что в Троицком храме г. Котельнича находилась икона преп. Трифона, но, как указано в «Клировой ведомости» [Клировая ведомость Троицкого собора г. Котельнича, с. 38], она являлась списком с более ранней иконы из Вятского Успенского Трифонова монастыря, находящейся на период второй половины XIX – начала XX в. «в часовне при Трифоновом колодце». Визуальное сравнение иконы из КОКМ с описаниями иконы, хранившейся Успенском монастыре, позволяет сделать вывод об их сходстве. На паспорту фотографии иконы преп. Трифона указано также, что она находится в Вятском Успенском Трифоновом монастыре [Альбом церковных

древностей Вятской губернии, 1915]. Поздняя надпись вязью на обороте иконы сообщает, что она написана в 1618 г. Наличие этой даты на иконе из Трифонова монастыря также фиксируется в литературе начала XX в.



Рисунок 7 - Фотография иконы из собрания КОМК. Преподобный Трифон перед Богородицею. Конец XVII в. (1692–1695 гг.). Дерево, паволока, левкас, темпера. 104x88. КОМК 37138 Ж-154. На фотографии вид иконы до реставрации

Одно из первых упоминаний в литературе икон преп. Трифона встречается в «Каталоге древностей» А. А. Спицына: «...в Трифоновом монастыре 12) икона преп. Трифона при Трифоновом колодце, любопытная для историка потому, что на ней изображен вид Хлынова и монастыря конца XVII ст., к сожалению, попорченный поправкой. Лучший список этой иконы находится в Котельничском соборе; другие списки: над входными воротами в Трифонов монастырь и в Успенском соборе (в уменьшенном виде)» [Спицын, 1881, с. 75]. Позднее более полное описание иконы сделано в работе прот. К. Селивановского, посвященной истории монастыря. При описании монастырской часовни указано, что она «в настоящее время заново перестроена преосвящ. Павлом и украшена искусно реставрированными старинными иконами, из которых богомольцами особенно чтится образ преп. Трифона, писанный около 1620 г. На левой стороне этой иконы изображена Богородица, а перед нею молящийся пр. Трифон на коленях на правой половине иконы, в верхней ее части, изображен город Вятка под старинною историческою надписью «Стольный град Хлынов», а в нижней части – Успенская обитель с храмами, часовней, ... и с монастырскими кельями» [Селивановский, 1912, с. 119]. В это же время данная икона наиболее подробно описывается в «Историко-географическом и статистическом описании Вятской епархии»: «...с древним видом г. Хлынова всего ближе может познакомить икона преп. Трифона, имеющаяся в часовне Успенского мужского монастыря, т. к. на этой иконе изображен древний Хлыновский кремль, что свидетельствует существующая над изображением надпись: “Стольный град Хлынов стоит над рекою Вяткою”».

Надо думать, что вид Хлынова самый древний и относится к XVII столетию. Рисунок изображает группу домов, среди которых размещено 5 церквей (одна о пяти главах); вся группа представляет продолговатый 6-гранник, обнесенный стеною, в углах которого поставлены 6 башен с остроконечною крышею» [Вятская епархия. Историко-географическое и статистическое описание. Вятка, 1912, с. 16]. Приводимая здесь надпись над изображением Хлыновского кремля по месторасположению и содержанию соответствует надписи на рассматриваемой иконе: «Столны град Хлынов стоит над рекою Вяткою». Она отлична от надписей, имеющих на других ранних иконах преп. Трифона. Одним из последних домузейных упоминаний данного памятника является запись, сделанная сотрудниками Главмузея в 1921 г. при составлении «Описи историко-художественного имущества Трифонова монастыря»: «1. Моление преп. Трифона. XVII в. Сплошь записана палешовскими мастерами. На оборотной стороне новая надпись, относящая письмо иконы к 1618 г. Доска сосновая с новыми шпонками; мера 24 ½ x 20 ½ верш.» [Материалы по приему церковного имущества от Вятской церковной общины сотрудниками Главмузея, 1921, с. 13]. Сделанное разными исследователями, указание на то, что на оборотной стороне иконы имелась дата «1618 г.», совпадает с результатами музейного и реставрационного обследования иконной доски из собрания КОКМ.

Окончательно подтвердить идентичность иконы преп. Трифона, находящейся в КОКМ, с имеющимися описаниями иконы из часовни Успенского Трифонова монастыря – как наиболее древнего образа святого – позволяет снимок в «Альбоме церковных древностей Вятской губернии» под № Д 333/№ 6. При сравнении иконы и фотоснимка несомненно сходство в композиции в целом, в расположении отдельных фигур, их поз и жестов, в изображении архитектуры города и монастыря, свитков и надписей на них. Все эти данные позволяют сделать вывод, что самая ранняя икона преп. Трифона из КОКМ происходит из Успенского Трифонова монастыря и перед революцией находилась в монастырской часовне, но была сильно поновлена. Наиболее близким ее списком была икона преп. Трифона, находившаяся в Преображенском соборе девичьего монастыря, фотография которой размещена в «Альбоме» под № 10 [Альбом церковных древностей Вятской губернии, 1915] с текстом: «Преподобный Трифон на молитве за свой монастырь и град Хлынов (снята с древней иконы, находящейся в Вятском Трифоновом монастыре) (рис. 8)».

Остается вопрос, какая из рассматриваемых икон до революции находилась в Троицком соборе г. Котельнича. Исследователь вятской старины А. А. Спицын считал икону из Котельнича лучшим списком с иконы из Трифонова монастыря и даже более древним. Возможно, это связано с тем, что он видел древнюю икону из Трифонова монастыря сильно изменившей свой первоначальный облик в результате поздних записей, а икона из собора г. Котельнича в большей степени сохранила свой первоначальный вид и меньше пострадала от несовершенной реставрации. Описание котельнической иконы преп. Трифона мы находим в рукописи, посвященной истории Троицкого собора г. Котельнича. В ней среди икон, относимым к «древним», т. е. приобретенным до 1802 г., указывается «образ св. Трифона Вятского. Образ древний очень и старинного письма и как таковой ценный образ. Вделан в местную киоть тоже древнюю в 1816 г. и поставлен в проходе». Эти краткие строки сами по себе малоинформативны, но в дополнение к ним в книге имеется фотография аналогичная двум снимкам, помещенным в упоминаемом выше «Альбоме церковных древностей». Один снимок с надписью: «Икона преподобного Трифона, находящаяся в Котельническом Троицком соборе»; на паспарту другой фотографии надпись: «Снимок с иконы преп. Трифона, находящейся в Троицком соборе г.

Котельнича, снятый 1 декабря 1911 г.» (рис. 9).



Рисунок 8 - Фотография иконы из собрания КОМК. Список с иконы «Преподобный Трифон перед Богоматерью». Конец XVII в. (1692–1695 гг.). Икона находилась в Преображенском женском монастыре. Не сохранилась



Рисунок 9 - Фотография иконы из собрания КОМК. Богоматерь Боголюбская с преподобным Трифоном Вятским Чудотворцем. 1740-е гг. Дерево, левкас, темпера. 88x70,5. ВХМ Ж-1034 КХМ КП-2592. На фотографии вид иконы до реставрации. Находилась в Троицком соборе г. Котельнича

При внимательном изучении этих фотографий обнаруживается внешнее сходство с другой ранней иконой преп. Трифона из собрания ВХМ (рис. 3). О ней известно, что она поступила в коллекцию художественного музея в 1971 г. из областного краеведческого музея. Прошла реставрацию в 1988 г. Сравнение иконы и фотографий из Троицкого собора г. Котельнича обнаруживает несомненное сходство. Следует отметить наличие на иконе и снимках текста тропаря преп. Трифону, размещенного по нижнему полю произведения. Образ содержит конкретное архитектурное изображение городского кремля и монастыря 1740-х гг. В 2000 г. в ВХМ была обследована икона преп. Трифона перед Богоматерью в металлическом окладе из церкви Рождества Богородицы в г. Орлове (рис. 10, 11). При демонтаже оклада на оборотной стороне иконы обнаружилась надпись: «Сия копия писана с древнего образа преподобного Трифона, находящегося в Троицком соборе города Котельнича... от Рождества Христова 1882 года месяца августа». Также обнаружилось, что икона из Орлова имеет значительное иконографическое и стилистическое сходство с иконой из ВХМ (рис. 3). Следовательно, икона 1740-х гг. из ВХМ и есть икона преп. Трифона перед Богоматерью, происходящая из Троицкого собора г. Котельнича.



Рисунок 10 - Икона в окладе. Богоматерь Боголюбская с преподобным Трифоном Вятским Чудотворцем. XIX в. Дерево, масло, металл. Список иконы из Троицкого собора г. Котельнича. Вятская епархия



Рисунок 11 - Икона. Богоматерь Боголюбская с преподобным Трифоном Вятским Чудотворцем. XIX в. Дерево, масло. Списание иконы из Троицкого собора г. Котельнича. Вятская епархия

Еще одна ранняя икона с изображением преп. Трифона в молении перед Богоматерью (рис. 4) начала XVIII в. поступила в собрание ВХМ в 1971 г. по результатам экспедиционной работы в г. Слободском. Описание этой иконы, названной как «Явление Божией Матери преподобному Трифону Вятскому», мы находим в «Описи Михайло-Архангельской надвратной часовни», опубликованной в 1904 г.: «Вверху иконы благословляющий Спаситель; в правой руке Божией Матери свиток с надписью «Владыко многомилостивые господи Иисусе Христе сыне божие услыши молитву матери», у коленопреклоненного Трифона правая рука молитвенно поднята со сложенными перстами, а в левой свиток с надписью: “Всепетая влацце богородице услыши молитву раба своего”. На иконе три серебряные позолоченные венца, письма старинного. На иконе / сзади преподобного / изображен вверху град с надписью над ним: “град Хлынов над Вяткою рекою”, а ниже монастыря надпись: “Успенский Трифонов монастырь”» [Главная церковная и ризничная опись Слободского Крестовоздвиженского мужского монастыря г. Слободского, с. 57]. Именно эти тексты читаются на самой иконе. Следовательно, провенанс данной иконы преп. Трифона начала XVIII в. из ВХМ связан со Слободским Крестовоздвиженским мужским монастырем, основанным архим. Трифоном в 1610 г. В начале XX в. икона вместе с другими старинными монастырскими образами находилась в старейшем храме обители – в деревянной надвратной Михайло-Архангельской церкви.

Четвертой из музейных икон преп. Трифона (рис. 2), написанных по иконографическому изводу «Богоматерь Боголюбская», является образ начала XVIII в. из собрания КОКМ. Отличительной особенностью этого произведения, как и памятника, происходящего из Слободского, является условное изображение города и монастыря. Этот образ уменьшенного

размера возможно идентифицировать с иконой преп. Трифона, находившейся в Успенском монастырском соборе [Спицын, 1881, с. 75].



Рисунок 12 - Фотография иконы из собрания КОМК. Архимандрит Вятский Трифон и Прокопий юродивый Вятский перед Богоматерью «Знамение». Конец XVII в. Дерево, темпера. 109x85. ВХМ. На фотографии вид иконы до реставрации

Одной из старейших икон преп. Трифона является парный образ первых вятских святых Трифона и Прокопия, датируемый концом XVII в. (рис. 5, 12). В 1969 г. он был обнаружен в ходе экспедиции в г. Слободской и привезен в музей в 1971 г. Произведение происходит из древней деревянной церкви Архангела Михаила, входившей в ансамбль Слободского Крестовоздвиженского мужского монастыря. Это самая ранняя совместная икона первых вятских святых. Экспонат поступил в ВХМ из Михайло-Архангельского храма одновременно с иконой преп. Трифона перед Богоматерью начала XVIII в. В монастырской описи образ святых «Трифона и Прокопия Вятских Чудотворцев и вверху Знамение Божией Матери на доске выс. 1 арш. 8 ½, шир. 1 арш. 3 в. на ней 4 венца с лучами серебрение 84 пробы, вес 68 зол.» указывается на северной стене [Главная церковная и ризничная опись Слободского Крестовоздвиженского мужского монастыря г. Слободского, с. 55]. В монастыре хранились документы, раскрывавшие происхождение этого уникального памятника местной старины: «В описи упраздненного Богоявленского Верхочепецкого монастыря, в 1775 г., в числе 241 иконы, переданных Слободскому монастырю, упоминается икона Трифона и Прокопия юродивого» [Софийский, 1904, с. 498]. После поступления в музей икона в 1973 г. была отправлена в Москву на реставрацию.

Самые краткие сведения имеются о житийной иконе преп. Трифона (рис. 6), известной лишь по черно-белой фотографии середины XX в. Местонахождение самого произведения в настоящее время не установлено. В документах Трифонова монастыря житийная икона преп. Трифона встречается, начиная с 1721 г. «Над гробницею образ Преподобного отца Трифона архимандрита Вятского. На нем венец и оклад... серебрянной чеканной... вокруг того образа писаны чудеса его» [Вятский Успенский мужской Трифонов монастырь. Опись церковной утвари за 1721 год, л. 4 об.]. Далее это описание встречается в монастырских описях до закрытия

храма в 1929 г. Других житийных икон в истории монастыря и других храмов Вятки не упоминается.

Заключение

Изучение вопроса первоначального бытования ранних икон преп. Трифона и блаж. Прокопия, Вятских Чудотворцев, расширяет знание о церковном художественном наследии Вятки, позволяет глубже узнать историю их почитания, а также в дальнейшем подробнее исследовать вопрос о месте их создания и мастерах. Это позволит глубже раскрыть тему вятского иконописания, тесно связанную с формированием иконографии и иконопочитания первых местночтимых святых. Изучение данного вопроса позволило выявить, что ареалом бытования старейших икон преп. Трифона, в первую очередь, являются места его земной жизни на территории Вятского края и центральная часть губернии.

Библиография

1. Дозорная книга Хлыновского Успенского монастыря, городского приказчика Федора Резанцева, 7109 (1601) году // ПКВГ за 1902 г. Отдел II. Вятка, 1903. С. 1–35.
2. Роспись Преосвященного Ионы, Архиепископа Вятского и Великопермского келейным его церковным предметам и вещам // ТВУАК. Вятка, 1912. Вып. 1–2. Отд. 2. С. 205–212.
3. Житие и подвизи и отчасти чудеса преподобнаго отца нашего Трифона Вятцаго чудотворца / Подг. текста и предисл. И. М. Осокина // ТВУАК. 1912. Вып. 1–2. Отд. 2. С. 1–110.
4. Осокин И. Исторический очерк почитания преп. Трифона Вятского чудотворца // ТВУАК. 1912. Вып. 1–2. Отд. 3. С. 1–64.
5. Альбом церковных древностей Вятской губернии [Изоматериал] / сост. Вят. Учён. Арх. Комис. – Вятка, 1915. 106 л. – Киров. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена, краевед. отд.
6. Живопись Хлынова XVII века: Каталог произведений древнерусского искусства, включенных в экспозицию музея / Кировский областной художественный музей им. А.М. Горького; авт. вст. стат. и сост. кат. Киселева Г. Г. Киров, 1978. 36 с.
7. Киселёва Г. Г. Преподобный Трифон Вятский Чудотворец. К вопросу истории бытования икон на Вятской земле // Кировский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых. Материалы и исследования (1994–1997). Киров: Вятка, 2000. С. 128–134.
8. Менчикова Н. Иконы с изображением Трифона Вятского и города Хлынова конца XVII – первой половины XVIII веков. К вопросу об эволюции иконографии «Богоматерь Боголюбская» // Кировский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых. Материалы и исследования (1994–1997). Киров: Вятка, 2000. С. 135–144.
9. Маханько М. А. Икона «Богоматерь с преподобным Трифоном Вятским» 1740-х гг. из собрания Вятского художественного музея. Некоторые детали иконографии «Богоматерь Боголюбская» в эпоху позднего Средневековья и Нового времени // Церковь в истории и культуре России. Сборник материалов Международной научной конференции. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2010. С. 75–79.
10. Корнюкова М. В. К вопросу об атрибуции двух икон «Богоматерь Молебная с припадающим преподобным Трифоном Вятским» // XVII научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995): Сб. статей. Ярославль, 2013. С. 117–131.
11. Кривошеина Н. В. Святой преподобный Трифон Вятский Чудотворец в иконографии XVII–XX веков: монография. Киров: Полекс, 2006. 216 с.
12. Клировая ведомость Троицкого собора г. Котельнича // ЦГАКО. Ф. 313. Оп. 1 Д. 35.
13. Спицын А. А. Каталог древностей Вятского края // КГВ на 1882 г. Вятка, 1881. С. 74–84.
14. Селивановский К., прот. История Вятского Успенского Трифонова монастыря с его основания до нашего времени. Вятка, 1912. 133 с.
15. Вятская епархия. Историко-географическое и статистическое описание. Вятка, 1912. 665 с.
16. Материалы по приему церковного имущества от Вятской церковной общины сотрудниками Главмузея, 1921 г. // ЦГАКО. Ф. Р-893. Оп. 2. Д. 318.
17. Софийский Л. Из истории Слободского Крестовоздвиженского монастыря // ВЕВ. 1904. № 8, 16 апреля. С. 478–499.
18. Главная церковная и ризничная опись Слободского Крестовоздвиженского мужского монастыря г. Слободского // ЦГАКО. Ф. 430. Оп. 1. Д. 197.

19. Вятский Успенский мужской Трифонов монастырь. Опись церковной утвари за 1721 год // ЦГАКО. Ф. 247. Оп. 1. Д. 2.

Early icons of St. Tryphon, the first saint of the Vyatka land. On the question of the history of existence

Ol'ga V. Krupina

Postgraduate student of the Department of Technology and Design,
Vyatka State University,
Head of the Department of Scientific and Exhibition Activities,
Vyatka Art Museum named after V.M. and A.M. Vasnetsov
610000, 70 Karl Marx str., Kirov, Russian Federation;
e-mail: olgavkrupina@gmail.com

Abstract

The study is devoted to the ancient icons of the first saint of the Vyatka land, St. Tryphon, the Wonderworker of Vyatka, the founder of several Vyatka monastic monasteries, including the most ancient, the Assumption Monastery. The purpose of the article is to examine the history of the initial existence of the early images of St. Trypho, created during the period of his veneration in the Vyatka land at the end of the XVII – middle of the XVIII century. The paper presents new data on the venerated icons of the saint, based on the introduction of archival materials into scientific circulation and the analysis of published sources on the church history of the Vyatka Diocese. The study makes it possible to identify and trace the connection between the preserved early icons of St. Trypho and their references in church documents and local history literature. This is especially relevant in the context of studying the iconography of local Vyatka saints and forming a holistic view of Vyatka icon painting based on historical data and attributed monuments. The research methodology includes historical, source studies, iconographic and comparative stylistic methods. The results obtained contribute to the study of the church heritage of the Vyatka Region and can be useful in the fields of fine art history, local history, church history, museum business, tourism and modern icon painting.

For citation

Krupina O.V. (2024) Rannie ikony prepodobnogo Trifona, pervogo svyatogo Vyatskoi zemli. K voprosu ob istorii bytovaniya [Early icons of St. Tryphon, the first saint of the Vyatka land. On the question of the history of existence]. *Kultura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (9A), pp. 383-398.

Keywords

Icon, Vyatka, St. Tryphon, Mother of God, icon painting monument, temple, monastery, museum.

Referents

1. The watch book of the Khlynovsky Assumption Monastery, city clerk Fyodor Rezantsev in 1601 // PCVG for 1902. Dep. II. Vyatka, 1903. Pp. 1–35.

2. Painting of His Grace Jonah, Archbishop of Vyatka and Velikopermsky to his cell church objects and things // TVUAK. Vyatka, 1912. Iss. 1–2. Dep. II. Pp. 205–212.
3. The life and deeds and partly the life of our Reverend Father Tryphon Vyatka, the Miracle Worker / Text and preface by I. M. Osokin // TVUAK. Vyatka, 1912. Iss. 1–2. Dep. II. Pp. 1–110.
4. Osokin I. A historical sketch of the veneration of the Rev. Tryphon of Vyatka the Wonderworker // TVUAK. Vyatka, 1912. Iss. 1–2. Dep. III. P. 1–64.
5. Album of church antiquities of Vyatka province [Isomaterial] / comp. Vat. Scientific Arch. Comis. Vyatka, 1915. 106 p. – Kirov region scientific. A. I. Herzen Library, local history department.
6. Khlynov's painting of the XVII century: Catalog of works of ancient Russian art included in the museum's exposition / Kirov Regional Art Museum named after A.M. Gorky / Auth. vst. stat. and comp. cat. Kiselyova G. G. Kirov, 1978. 36 p.
7. Kiselyova G. G. The Venerable Trifon Vyatka Wonderworker. On the question of the history of the existence of icons on the Vyatka land // Kirov Art Museum named after V. M. and A.M. Vasnetsov. Materials and research (1994–1997). Kirov: Vyatka, 2000. Pp. 128–134.
8. Menchikova N. Icons depicting the Tryphon of Vyatka and the city of Khlynov of the late XVII – first half of the XVIII centuries. On the question of the Evolution of the iconography of Our Lady of Bogolyubskaya // Kirov Art Museum named after V. M. and A.M. Vasnetsov. Materials and research (1994–1997). Kirov: Vyatka, 2000. Pp. 135–144.
9. Makhanko M. A. Icon "The Mother of God with St. Tryphon of Vyatka" of the 1740s from the collection of the Vyatka Art Museum. Some details of the iconography of the "Our Lady of Bogolyubsky" in the Late Middle Ages and Modern Times // The Church in the history and culture of Russia. Collection of materials of the International Scientific Conference. Kirov: Vyatka State University for the Humanities Publishing House, 2010. Pp. 75–79.
10. Korniyukova M. V. On the question of attribution of the two icons "The Mother of God of Prayer with the reclining Monk Tryphon Vyatsky" // XVII scientific readings in memory of Irina Petrovna Bolottseva (1944–1995): Collection of articles. Yaroslavl, 2013. Pp. 117–131.
11. Krivosheina N. V. The Holy Monk Trifon Vyatka the Wonderworker in the iconography of the XVII–XX centuries: monograph. Kirov: Porex, 2006. 216 p.
12. Clerical list of the Trinity Cathedral of Kotelnich // TSGAKO. F. 313. Op. 1 D. 35.
13. Spitsyn A. A. Catalogue of antiquities of the Vyatka region // KVG for 1882. Vyatka, 1881. Pp. 74–84.
14. Selivanovsky K. The history of the Vyatka Dormition Trifonov Monastery from its foundation to our time. Vyatka, 1912. 133 p.
15. The Vyatka Diocese. Historical, geographical and statistical description. Vyatka, 1912. 665 p.
16. Materials on the reception of church property from the Vyatka Church community by the staff of the Glavmuseum, 1921 // TSGAKO. F. R-893. Op. 2. D. 318.
17. Sofia L. From the history of the Sloboda Holy Cross Monastery // VEV. 1904. № 8, April 16th. Pp. 478–499.
18. The main church and sacristy inventory for 1904 of the Slobodsky Holy Cross Monastery of Slobodsky // TSGAKO. F. 430. Op. 1. D. 197.
19. Vyatka Dormition male Trifonov Monastery. Inventory of church utensils for 1721 // TSGAKO. F. 247. Op. 1. D. 2.