

**Развитие креативности несовершеннолетних как инструмент
социокультурной реабилитации в пенитенциарных
учреждениях: международный опыт и перспективы**

Новиков Алексей Валерьевич

Доктор педагогических наук, кандидат юридических наук, профессор;
Член Союза журналистов России (Московское региональное отделение);

главный научный сотрудник,

Научно-исследовательский институт Федеральной службы исполнения наказаний России,
125130, Российская Федерация, Москва, ул. Нарвская, 15-а;

профессор кафедры уголовного права и правоохранительной деятельности,
Астраханский государственный университет,
414056, Российская Федерация, Астрахань, ул. Татищева, 20-а;
e-mail: novikov.pravo@mail.ru

Слабкая Диана Николаевна

Старший научный сотрудник,

Научно-исследовательский институт Федеральной службы исполнения наказаний России,
125130, Российская Федерация, Москва, ул. Нарвская, 15-а;
e-mail: sdn10.70@mail.ru

Новикова-Слабкая Вассилиана Алексеевна

Обучающаяся,

Институт педагогики и психологии,
Московский педагогический государственный университет,
119991, Российская Федерация, Москва, ул. Малая Пироговская, 1/1;
e-mail: vassilianna07@mail.ru

Аннотация

В представленном материале рассматривается потенциал развития креативности несовершеннолетних осужденных как средства реабилитации. На основе анализа международного опыта доказывается, что творческая деятельность способствует преодолению деструктивных поведенческих паттернов и формированию новой просоциальной идентичности личности. Особое внимание уделяется принципам создания эффективной культурно-образовательной среды в условиях пенитенциарных учреждений, включая установление отношений доверия, обеспечение психологической безопасности. Исследование раскрывает механизмы влияния творческих практик на развитие самоэффективности, критического мышления и коммуникативных навыков у несовершеннолетних осужденных. Анализируются пути обеспечения устойчивости достигнутых реабилитационных результатов.

Для цитирования в научных исследованиях

Новиков А.В., Слабкая Д.Н., Новикова-Слабкая В.А. Развитие креативности несовершеннолетних как инструмент социокультурной реабилитации в пенитенциарных учреждениях: международный опыт и перспективы // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 10А. С. 181-189. DOI: 10.34670/AR.2025.86.20.022

Ключевые слова

Несовершеннолетние осужденные, креативность, пенитенциарные учреждения, социокультурная реабилитация, культурная идентичность, ресоциализация, творческие методы, замкнутый социум.

Введение

Преступность среди несовершеннолетних представляет собой серьезную проблему, требующую комплексного подхода к реабилитации и ресоциализации юных правонарушителей. В условиях пенитенциарных учреждений, где подростки оказываются изолированными от общества и привычной среды, особую значимость приобретают методы, направленные на развитие их личностного потенциала, формирование позитивных социальных навыков и снижение риска рецидива. Одним из эффективных инструментов в этом процессе является развитие креативности, способствующей самовыражению, преодолению негативных стереотипов и формированию альтернативных моделей поведения.

Креативность (англ. creativity, от лат. *creatio* – творить), творческий потенциал личности, способность находить нестандартные решения проблем, создавать новые идеи, концепции, произведения искусства [www, БРЭ].

Креативность как универсальная человеческая способность к генерации новых идей и нестандартных решений представляет собой фундаментальный атрибут личности (несовершеннолетнего в том числе), который может быть активирован и развит даже в условиях ограничения свободы. В современной образовательной парадигме осознается необходимость целенаправленного развития творческого мышления, так как именно этот ресурс становится определяющим фактором в экономике, основанной на знаниях и инновациях [Tromp, Baer, 2022]. Особую социокультурную значимость эта проблема приобретает в контексте пенитенциарных учреждений, где образовательные программы сталкиваются с комплексом институциональных и психологических вызовов, обусловленных спецификой замкнутой среды и особенностями контингента [Maguire, Holt, 2022].

Основное содержание

Мировой опыт реализации образовательных программ в исправительных учреждениях демонстрирует разнообразные подходы к развитию творческого потенциала несовершеннолетних осужденных. В скандинавских странах, в особенности в Норвегии и Швеции, широкое распространение получили программы арт-терапии и художественного творчества, которые рассматриваются как важный инструмент реабилитации [Fleetwood, 2020]. Практика Германии делает акцент на профессионально-творческом обучении, сочетающем ремесленные навыки с элементами дизайнерского мышления [Fesette, 2022]. В канадских пенитенциарных учреждениях внедряются программы развития цифровой грамотности

посредством реализации творческих проектов [Fleetwood, 2020]. В России создаются условия для занятия творчеством, проводятся мастер классы, концерты, художественные работы используются на выставках вне пенитенциарной системы [Серебрянник, 2018]. Указанный международный опыт свидетельствует о универсальном признании ценности творческого развития как средства позитивной трансформации личности в условиях изоляции.

Культурологический анализ проблемы позволяет рассматривать пенитенциарные учреждения как особые культурные пространства со сложившейся системой ценностей, норм и поведенческих паттернов [Maguire, Holt, 2022]. В этой субкультуре традиционные образовательные подходы часто оказываются малоэффективными в силу действия множества факторов: низкой мотивации несовершеннолетних осужденных, их негативного прошлого опыта взаимодействия с формальными образовательными организациями, общего психоэмоционального состояния, характеризующегося повышенной тревожностью и апатией. Согласно международным исследованиям, значительная часть лиц, находящихся в местах лишения свободы, обладает заниженной самооценкой и скептически относится к собственной способности осваивать сложные навыки. Однако накопленный международный опыт демонстрирует, что при создании специальных культурно-образовательных условий даже в этом замкнутом социуме возможны значительные достижения.

Эффективное развитие креативности в условиях пенитенциарных учреждений требует формирования специально организованной культурно-образовательной среды, основанной на нескольких взаимосвязанных принципах [Смирнов, 2025]. Первостепенное значение имеет установление отношений доверия и психологической безопасности между всеми участниками образовательного процесса. Без создания атмосферы взаимного уважения и эмпатического понимания невозможно преодолеть защитные механизмы и сопротивление, характерные для личности в условиях изоляции. Культура доверия позволяет минимизировать тревожность и открывает пространство для экспериментирования, необходимого для активизации творческого потенциала.

Не менее значимым аспектом является предоставление содержательной деятельности, обладающей личностной и культурной значимостью для участников. Когда творческий процесс органично связывается с жизненными потребностями осужденных, он перестает восприниматься как навязанная обязанность и трансформируется в осмысленное занятие, наполненное личностными смыслами. Такой подход принципиально меняет природу творческой мотивации – происходит переход от внешней стимуляции к внутренней потребности, когда желание самореализации проистекает из подлинного интереса и получаемого удовольствия от самого процесса созидания нового.

Особую эффективность в контексте пенитенциарных учреждений демонстрирует образовательный подход, который представляет собой культурно опосредованную модель творческого процесса [Новиков, 2025]. На этапе воображения участники определяют концептуальные основы того, что они хотят создать, осуществляя смысловой выбор в рамках предлагаемых культурных образцов. Процесс материального создания позволяет воплотить идеи в конкретные артефакты, что способствует формированию связи между абстрактным мышлением и практической реализацией. Экспериментирование с созданным продуктом дает возможность получить непосредственный опыт взаимодействия с результатами собственного творчества. Совместное обсуждение результатов в группе обогащает процесс за счет получения многоплановой обратной связи и знакомства с альтернативными культурными перспективами. Наконец, рефлексивная фаза помогает осмыслить полученный опыт в более широком

культурном контексте и скорректировать дальнейшие действия. Этот повторяющийся процесс воспроизводит естественные механизмы культурного восприятия, когда каждый цикл приносит новые смыслы и усовершенствования, способствуя личностному росту.

Современные цифровые технологии предлагают уникальные возможности для культурной адаптации и реализации такого подхода в условиях пенитенциарных учреждений [Сердюк, 2023]. Специализированные среды программирования, изначально разработанные для образовательных целей, позволяют даже неподготовленным пользователям относительно быстро начать создавать собственные цифровые проекты. Существенным культурным преимуществом является возможность немедленного получения видимого результата – созданный цифровой продукт можно сразу протестировать, эстетически оценить и продемонстрировать другим. Это порождает ощущение компетентности и поступательного прогресса, что особенно значимо для несовершеннолетних, имеющих травматический предыдущий опыт обучения и низкую академическую самооценку.

В процессе такой культурно-опосредованной работы происходят ощутимые изменения участников к природе ошибок и неудач. В традиционной образовательной системе ошибки чаще всего ассоциируются с личностной несостоительностью и влекут за собой формальные санкции. В творческом процессе, организованном в поддерживающей культурной среде, они естественным образом интегрируются в поиск оптимального решения. Когда участники воспитательного воздействия на собственном опыте убеждаются, что каждая ошибка предоставляет ценную информацию для размышления и конструктивно приближает к цели, у них формируется более здоровое и продуктивное отношение к возникающим трудностям. Этот культурный опыт преодоления может быть успешно распространён и на другие жизненные сферы, способствуя развитию психологической устойчивости – способности конструктивно восстанавливаться после неизбежных неудач.

Эмпирические наблюдения убедительно свидетельствуют, что систематическое участие в творческих проектах способствует развитию комплекса значимых социально-культурных компетенций. Участники постепенно начинают более эффективно структурировать свою деятельность, выстраивать логические последовательности действий, более осознанно и ответственно подходить к процессу планирования. Они приобретают способность более точно формулировать вопросы, учитывать культурный контекст и эмоциональные реакции других людей. Эти позитивные изменения в коммуникативных моделях и поведенческих стратегиях отмечаются не только в рамках собственно образовательных занятий, но и в повседневной жизни исправительного учреждения, что свидетельствует о распространении приобретаемых навыков [Новиков, 2025].

Одним из наиболее социально значимых эффектов является устойчивый рост самоэффективности – веры в собственную способность ставить и достигать значимые цели. Когда несовершеннолетние, изначально сомневающиеся в своих силах и возможностях, видят созданные собственными руками работающие проекты, это коренным образом преобразует их самовосприятие и идентичность. Они начинают искренне верить в возможность позитивных изменений и в других сферах жизни, что имеет первостепенное значение для процесса последующей ресоциализации и успешной реинтеграции в общество после освобождения.

Тем не менее, сохраняется методическая проблема устойчивости достигнутых позитивных результатов. Без продолжения поддерживающей культурно-образовательной практики и переноса новых навыков в разнообразные жизненные контексты положительные изменения могут постепенно уменьшаться. Это объективно указывает на настоятельную необходимость

системной интеграции творческих подходов в более широкий контекст работы с несовершеннолетними осужденными, чтобы развивающие компетенции и ценностные установки могли находить конструктивное применение в различных аспектах жизни как внутри учреждения, так и за его пределами после освобождения.

Следует также учитывать объективные организационные и культурные сложности реализации таких социально-образовательных программ. Творческие образовательные инициативы требуют значительной гибкости в планировании и реализации, что может вступать в противоречие с соблюдением режима и регламентированной структурой пенитенциарных учреждений. Кроме того, необходима специальная подготовка педагогических работников, способных создавать и поддерживать описанную культурно-образовательную среду, балансируя между предоставлением творческой свободы и оказанием необходимой педагогической поддержки.

Международный опыт показывает, что наиболее успешными являются те программы, которые учитывают культурные особенности конкретного региона и специфику местной пенитенциарной системы. Например, в бразильских тюрьмах получили распространение театральные студии, использующие элементы местного фольклора. В японских исправительных учреждениях успешно применяются традиционные искусства, такие как каллиграфия и икебана. Этот культурный подход позволяет осужденным не только развивать творческие способности, но и восстанавливать связь с позитивными аспектами национальной культуры.

Несмотря на отмеченные сложности, образовательный и реабилитационный потенциал таких программ до настоящего момента по частно-научному мнению ряда исследователей, в большей степени не реализован. Они наглядно демонстрируют, что даже в самых ограничивающих условиях возможно создание культурного пространства для развития человеческого потенциала. Творчество в этом контексте становится не просто дополнительным навыком, а действенным механизмом личностной и культурной трансформации, позволяющим людям открыть в себе внутренние ресурсы для позитивных изменений и формирования новой идентичности [Трипузов, 2019].

Целенаправленное развитие креативности в пенитенциарных учреждениях представляет собой не просто частную образовательную задачу, но важнейший компонент комплексной реабилитационной работы, имеющей глубокое культурное и социальное значение. Через творческую деятельность, организованную как культурная практика, у несовершеннолетних осужденных появляется возможность переосмыслить свои способности, развить новые социально значимые компетенции и обрести устойчивую уверенность в возможности построения принципиально иной жизни после освобождения. Этот гуманистический подход соответствует современным представлениям о целях исправительной системы, ориентированной не только на социальную изоляцию, но и на возвращение в общество полноценных граждан, обладающих культурным капиталом [Cecil, 2015].

Заключение

Проведенный анализ международного опыта позволяет утверждать, что целенаправленное развитие креативности в пенитенциарных учреждениях представляет собой не узкопрофессиональную педагогическую задачу, а многоаспектную проблему, имеющую фундаментальное социокультурное и гуманитарное значение. Творчество, понимаемое как базовая человеческая способность, становится в условиях изоляции источником личностной

трансформации, позволяющим преодолеть деструктивные паттерны поведения и сформировать новую, просоциальную идентичность [Bernstein, 2010]

Мировой опыт свидетельствует о наличии универсальных принципов, лежащих в основе успешных реабилитационных программ, ключевым из которых является создание особой культурно-образовательной среды. Эта среда характеризуется атмосферой психологической безопасности, доверия и уважения, что позволяет нейтрализовать глубинные механизмы психологической защиты и открыть пространство для интеллектуального и творческого экспериментирования. Культурная опосредованность образовательного процесса, его связь с личностными смыслами и актуальными жизненными потребностями заключенных переводят мотивацию из внешней, принудительной плоскости во внутреннюю.

Несмотря на отмечаемые организационные и институциональные сложности, а также проблему устойчивости достигнутых результатов, реабилитационный потенциал творческих образовательных программ является доказанным и значительным. Восстановление связи с позитивными пластами национальной и мировой культуры через искусство, ремесла или цифровое творчество способствует не только развитию отдельных навыков, но и обретению новой, конструктивной культурной идентичности личности.

Интеграция системного развития креативности в практику пенитенциарных учреждений является приоритетным путем гуманизации пенитенциарной системы и повышения эффективности ресоциализации. Это «инвестиция» не только в исправление конкретного человека, но и в социальный капитал общества в целом, которое получает обратно полноценную личность, обогащенную культурным капиталом, верящую в свои силы и способную к продуктивной жизни на свободе. Дальнейшие исследования и практические разработки в этой области должны быть направлены на создание комплексных, социально-культурных моделей, обеспечивающих преемственность и устойчивость позитивных изменений на всех этапах реинтеграции.

Библиография

1. Ананьева О.А., Прусова И.С. Роль просоциальной идентичности и предубеждений в готовности помогать пострадавшим от домашнего насилия // Социальная психология и общество. 2024. Том 15. № 4. С. 207-225. DOI: <https://doi.org/10.17759/sps.2024150414>
2. Интернет-ресурс. Большая российская энциклопедия. <https://old.bigenc.ru/psychology/text/2108401>
3. Новиков А.В. Мета-анализ реализации программ пенитенциарного образования на примере Республики Сингапур / А. В. Новиков // Педагогический журнал. – 2025. – Т. 15, № 6-1. – С. 94-100.
4. Новиков А.В., Слабкая Д.Н. Воспитательная работа с осужденными в пенитенциарной системе США: реабилитационный потенциал гендерного подхода // Вопросы российского и международного права. 2025. Том 15. № 9-1. С. 321-328. DOI: 10.34670/AR.2025.97.97.001.
5. Серебряник, Е. В. Кружковая работа в условиях лишения свободы: организация социокультурной деятельности осужденных / Е. В. Серебряник // Вестник института: преступление, наказание, исправление. – 2018. – № 3(43). – С. 124-130.
6. Сердюк А.Л. Зарубежный опыт организации обучения осужденных к лишению свободы в условиях цифровизации / А. Л. Сердюк, Н. А. Ешкелева, Е. Г. Керопян // Аграрное и земельное право. – 2023. – № 4(220). – С. 181-185. – DOI 10.47643/1815-1329_2023_4_181. – EDN EXPHOA.
7. Смирнов, О. А. Применение методики конструирования просоциальной идентичности в пенитенциарной системы Сингапура: возможности и ограничения / О. А. Смирнов, Д. Н. Слабкая // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. – 2025. – Т. 14, № 7-1. – С. 84-90.
8. Смирнов О.А., Слабкая Д.Н. Развитие креативности осужденных как инструмент трансформации пенитенциарной субкультуры: на примере опыта Великобритании // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 9-1. С. 116-122. DOI: 10.34670/AR.2025.88.83.015.
9. Трипузов М.Г. К вопросу изучения феномена культурного пространства в зеркале культурологического анализа // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 2А. С. 133-140

10. Bernstein L. America is the Prison: Arts and Politics in Prison in the 1970s. – Univ of North Carolina Press, 2010.
11. Cecil D. K. Prison Life in Popular Culture: From "The Big House" to "Orange Is the New Black". – Lynne Rienner Publishers, 2015.
12. Cohen M.L., Duncan S. P. Music-making in US prisons: Listening to incarcerated voices. – Wilfrid Laurier Univ. Press, 2022.
13. Fesette N. Abolition Dramaturgies: Reformance, Waywardness, and the End of the World //Theatre Journal. – 2022. – T. 74. – №. 2. – C. 173-192.
14. Fleetwood N. R. Marking time: Art in the age of mass incarceration //Marking Time. – Harvard University Press, 2020.
15. Fraden R. Imagining Medea: Rhodessa Jones & theater for incarcerated women. – UNC Press Books, 2001.
16. Maguire C., Holt A. Arts and Culture in Global Development Practice. – Routledge, 2022.
17. Tromp C. The Mr. Plumbean approach: how focusing constraints anchor creativity //Creativity Research Journal. – 2025. – T. 37. – №. 1. – C. 44-55.
18. Tromp C., Baer J. Creativity from constraints: Theory and applications to education //Thinking Skills and Creativity. – 2022. – T. 46. – C. 101184.
19. Tromp C., Sternberg R. J. How constraints impact creativity: An interaction paradigm //Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts. – 2024. – T. 18. – №. 6. – C. 948.

Development of Creativity in Juveniles as a Tool for Sociocultural Rehabilitation in Penitentiary Institutions: International Experience and Prospects

Aleksei V. Novikov

Doctor of Pedagogy, PhD in Law, Professor;
Member of the Russian Union of Journalists (Moscow regional branch);
Chief Researcher,
Scientific-Research Institute of the Federal Penitentiary Service of the Russian Federation,
125130, 15-a, Narvskaya str., Moscow, Russian Federation;
Professor of the Department of Criminal Law and Law Enforcement,
Astrakhan State University,
414056, 20-a, Tatishcheva str., Astrakhan, Russian Federation;
e-mail: novikov.pravo@mail.ru

Diana N. Slabkaya

Senior Researcher,
Scientific-Research Institute of the Federal Penitentiary Service of the Russian Federation,
125130, 15-a, Narvskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: sdn10.70@mail.ru

Vassiliana A. Novikova-Slabkaya

Student,
Institute of Pedagogy and Psychology,
Moscow Pedagogical State University,
119991, 1/1, Malaya Pirogovskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: vassiliana07@mail.ru

Abstract

The presented material examines the potential of developing creativity in juvenile convicts as a means of rehabilitation. Based on the analysis of international experience, it is proven that creative activity contributes to overcoming destructive behavioral patterns and forming a new prosocial personal identity. Special attention is paid to the principles of creating an effective cultural-educational environment in penitentiary institutions, including establishing trust relationships and ensuring psychological safety. The research reveals the mechanisms of influence of creative practices on the development of self-efficacy, critical thinking, and communication skills in juvenile convicts. Ways to ensure the sustainability of achieved rehabilitation results are analyzed.

For citation

Novikov A.V., Slabkaya D.N., Novikova-Slabkaya V.A. (2025) Razvitiye kreativnosti nesovershennoletnikh kak instrument sotsiokul'turnoy reabilitatsii v penitentsiar nykh uchrezhdeniyakh: mezhdunarodnyy opyt i perspektivy [Development of Creativity in Juveniles as a Tool for Sociocultural Rehabilitation in Penitentiary Institutions: International Experience and Prospects]. Kul'tura i tsivilizatsiya [Culture and Civilization], 15 (10A), pp. 181-189. DOI: 10.34670/AR.2025.86.20.022

Keywords

Juvenile convicts, creativity, penitentiary institutions, sociocultural rehabilitation, cultural identity, resocialization, creative methods, closed community.

References

1. Anan'eva O.A., Prusova I.S. Rol' prosocial'noj identichnosti predubezhdenij v gotovnosti pomogat' postradavshim ot domashnego nasiliya // Social'naya psihologiya i obshchestvo. 2024. Tom 15. № 4. C. 207-225. DOI: <https://doi.org/10.17759/sps.2024150414>
2. Internet-resurs. Bol'shaya rossijskaya enciklopediya. <https://old.bigenc.ru/psychology/text/2108401>
3. Novikov A.V. Meta-analiz realizacii programm penitenciarnogo obrazovaniya na primere Respubliki Singapur / A. V. Novikov // Pedagogicheskij zhurnal. – 2025. – T. 15, № 6-1. – S. 94-100.
4. Novikov A.V., Slabkaya D.N. Vospitatel'naya rabota s osuzhdennymi v penitenciarnoj sistemy SShA: reabilitacionnyj potencial gendernogo podhoda // Voprosy rossijskogo i mezhdunarodnogo prava. 2025. Tom 15. № 9-1. S. 321-328. DOI: 10.34670/AR.2025.97.97.001.
5. Serebryanik, E. V. Kruzhkovaya rabota v usloviyah lisheniya svobody: organizaciya sociokul'turnoj deyatel'nosti osuzhdennyh / E. V. Serebryanik // Vestnik instituta: prestuplenie, nakazanie, ispravlenie. 2018. № 3(43). S. 124-130.
6. Serdyuk A.L. Zarubezhnyj opyt organizacii obucheniya osuzhdennyh k lisheniyu svobody v usloviyah cifrovizacii / A. L. Serdyuk, N. A. Eshkileva, E. G. Keropyan // Agrarnoe i zemel'noe pravo. – 2023. – № 4(220). – S. 181-185. – DOI 10.47643/1815-1329_2023_4_181. – EDN EXPXOA.
7. Smirnov, O. A. Primenenie metodiki konstruirovaniya prosocial'noj identichnosti v penitenciarnoj sistemy Singapura: vozmozhnosti i ograničeniya / O. A. Smirnov, D. N. Slabkaya // Psichologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya. – 2025. – T. 14, № 7-1. – S. 84-90.
8. Smirnov O.A., Slabkaya D.N. Razvitiye kreativnosti osuzhdennyh kak instrument transformacii penitenciarnoj subkul'tury: na primere opyta Velikobritanii // Kul'tura i civilizaciya. 2025. Tom 15. № 9-1. S. 116-122. DOI: 10.34670/AR.2025.88.83.015.
9. Tripuzov M.G. K voprosu izuchenija fenomena kul'turnogo prostranstva v zerkale kul'turologicheskogo analiza // Kul'tura i civilizaciya. 2019. Tom 9. № 2A. S. 133-140
10. Bernstein L. America is the Prison: Arts and Politics in Prison in the 1970s. – Univ of North Carolina Press, 2010.
11. Cecil D. K. Prison Life in Popular Culture: From "The Big House" to "Orange Is the New Black". – Lynne Rienner Publishers, 2015.
12. Cohen M. L., Duncan S. P. Music-making in US prisons: Listening to incarcerated voices. – Wilfrid Laurier Univ. Press, 2022.
13. Fesette N. Abolition Dramaturgies: Reformance, Waywardness, and the End of the World // Theatre Journal. – 2022. – T. 74. – №. 2. – S. 173-192.

14. Fleetwood N. R. *Marking time: Art in the age of mass incarceration //Marking Time.* – Harvard University Press, 2020.
15. Fraden R. *Imagining Medea: Rhodessa Jones & theater for incarcerated women.* – UNC Press Books, 2001.
16. Maguire C., Holt A. *Arts and Culture in Global Development Practice.* – Routledge, 2022.
17. Tromp C. The Mr. Plumbean approach: how focusing constraints anchor creativity //*Creativity Research Journal.* – 2025. – T. 37. – №. 1. – S. 44-55.
18. Tromp C., Baer J. Creativity from constraints: Theory and applications to education //*Thinking Skills and Creativity.* – 2022. – T. 46. – S. 101184.
19. Tromp C., Sternberg R. J. How constraints impact creativity: An interaction paradigm //*Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts.* – 2024. – T. 18. – №. 6. – S. 948.