

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2025.64.87.036

## **Закономерности становления авторского театра на примере театра Шекспира и театра Николая Коляды**

**Бухаровский Алексей Анатольевич**

Аспирант,  
кафедра теории и истории культуры, искусства,  
Гуманитарный университет,  
620041, Российская Федерация, Екатеринбург, ул. Сурикова, 24;  
e-mail: Bukharovsky@mail.ru

### **Аннотация**

В данной статье рассматриваются закономерности становления двух авторских театров – театра Шекспира и театра Николая Коляды. Шекспировский театр возникает на рубеже XVI-XVII веков и становится уникальным явлением эпохи. Театр Николая Коляды возникает на рубеже XX-XXI веков. Разделенные во времени и пространстве, эти два театра обладают одновременно самобытностью и схожестью в своем становлении. Проводится сравнительный анализ исторических условий формирования, художественных принципов и организационных моделей двух театральных феноменов.

### **Для цитирования в научных исследованиях**

Бухаровский А.А. Закономерности становления авторского театра на примере театра Шекспира и театра Николая Коляды // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 10А. С. 296-301. DOI: 10.34670/AR.2025.64.87.036

### **Ключевые слова**

Шекспировский театр, Коляда-театр, авторский театр, пьеса, сравнительный анализ, театральное искусство, режиссура, драматургия.

---

## Введение

Коляда-театр создан величайшим специалистом, а не дилетантом. Николай Владимирович Коляда на сцене с четырнадцати лет и понимает театр на молекулярном уровне. Он неоднократно говорил, что всегда знал, каким он хочет видеть свой театр, и при первой же возможности воплотил мечты в реальность.

Коляда театр существует с 2001 года и прошёл испытание временем. Он не только не потерял свою популярность, но и напротив, переживает небывалый творческий взлёт. В Екатеринбург едут специально на спектакль Коляды. Театр Коляды больше любим народом, а не элитой. Прежде всего, это театр авторский, что явление само по себе редкое. В этом плане аналогичен и театр Шекспира, который так же привлекал повышенное внимание публики в своё время. Два театра разделяют четыре века, однако интерес вызывает тот факт, что пути их возникновения и становления во многом схожи в независимости от различия эпох. Целью данного исследования является выявление подобного сходства, поскольку мы стремимся проследить закономерности появления такого уникального по природе своей историко-культурного явления как авторский театр. Новизна заявленной темы в том, что исследователи не обращались к вопросу становления этих двух театров, схожести их развития.

## Основная часть

Уильям Шекспир – фигура загадочная, личность, окутанная различными конспирологическими теориями, но в нашем исследовании мы будем опираться на подтверждённые, общеизвестные факты истории.

Уильям Шекспир (1564–1616) – драматург и поэт. В Англии его называют национальным поэтом. Из-под его пера вышли десятки знаменитых трагедий, комедий и исторических пьес. Эти пьесы, как и сонеты Шекспира, переведены на все основные языки. Ему по праву принадлежит титул самого известного драматурга в мире. Но не менее интересен и его вклад в развитие мирового театрального искусства.

Театральное искусство в Англии развивалось по каноническим религиозным законам. Чаще всего авторами пьес были монахи, поэтому сюжет касался различных библейских событий. Пьесы разыгрывались в передвижных театральных повозках, которые назывались «педжент» (от англ. pageant, лат. pagina – доска, плита).

В качестве театральных актёров выступали любители - ремесленники, которых привлекали городские власти для увеселения граждан в праздничные дни. Вышедшие из ремесленников актёры сбивались в труппы, вели бродячее существование. Устраивались представления на ярмарках и постоялых дворах. В то время тон обывательской жизни задавался пуританами, поэтому в нравах господствовал заповедный аскетизм, не предполагающий увеселений [Аникст, 2006].

Настоящий расцвет театрального искусства происходит к началу 1660 года, после реставрации династии Стюартов. Пуританство сдаёт свои позиции. Актёры обретают покровителей среди представителей аристократии. Именно поэтому труппа театра, в которой состоял Шекспир, и получила название "Слуги лорда-камергера". На тот момент он был уже известным актёром и драматургом. Некоторые легендарные пьесы Шекспира (комедия «Много шума из ничего», а так же историческая пьеса «Генрих V») были поставлены вне стен театра «Глобус» в сезон 1598/99 года. История театра «Глобус» началась чуть позже.

Строительство этого публичного театра развернулось в Лондоне в 1599 году на южном берегу Темзы. Рядом со зданием театра находилось заведение для травли медведя и петушиных боёв. Будучи одним из пайщиков труппы, Шекспир получал хороший доход от своей актёрской игры, написания драматургических произведений и, кроме того, имел долю с каждого представления как совладелец труппы.

Николай Коляда, окончив театральное училище и отслужив в рядах Советской армии, с 1977 года официально служит в труппе Свердловского академического театра драмы. Актёрствовать Коляде пришлось в годы махрового застоя. В контексте данной статьи этот период можно определить, как «социалистическое пуританство». На сцене вечная классика: Чехов, Островский, Гоголь, Толстой. Обязательными в репертуаре были и спектакли о вожде мировой революции В.И. Ленине. Изредка ставилась остросоциальная современная драма, где главный герой утверждает всем своим существованием тот факт, что лучше идти в коммунизм строем, чем по этапу на зону.

Коляда становится известным актёром, он снимается в телевизионном фильме и сразу же в главной роли, о нём пишут в газете «Правда» (аналогов этой публикации сейчас нет; это было официальное признание актёрского дарования на территории 1/6 части суши).

Уже в 1987 году в Театре юного зрителя в Томске впервые ставят пьесу Николая Коляды «Играем в фанты». В 1989 году — на Всесоюзном совещании молодых писателей Коляда принят в члены Союза писателей СССР и в члены Литературного фонда РФ. А в 1990 году его принимают в члены Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Таким образом, к 4 декабря 2001 года, когда Коляда-театр официально создан, сам Николай Владимирович — уже известный актёр и драматург.

Изначально у театра Коляды не было своего помещения в Екатеринбурге. Все спектакли ставились на малой сцене Театра драмы и в театре «Театрон».

В 2004 году театр получил площадку в подвале Краеведческого музея Екатеринбурга по адресу: проспект Ленина, 69/10. Зал на 50 зрительских мест.

С 2006 года Коляда-театр находился в старинном деревянном особняке на Вознесенской горке по улице Верх-Вознесенская (ныне в Екатеринбурге улица Тургенева, 20). Здание известно так же, как Дом Н. И. Маева — деревянный дом-памятник. Зрители прозвали его «Избушка», это название прижилось и в театральной труппе.

С 2014 года театр располагается в отремонтированном помещении бывшего кинотеатра «Искра» по адресу: проспект Ленина, 97.

Уильям Шекспир, как и Коляда, не сразу обрёл свой дом, который прославится как театр «Глобус». Труппа, прежде чем окончательно обрести название «Слуги лорда-Камергера», в начале творческого пути называлась «Слуги Её Величества», далее — «Слуги лорда Стрейнджа», а затем труппа Пембрука. Поначалу актеры играли на арендованных площадках. Исследователи творчества Шекспира сошлись во мнении, что костяк труппы с актерской семьей Бербеджей во главе не менялся, а Шекспир как давний товарищ этой семьи следовал за ними [Смирнова, 2008].

Путь к собственному театральному зданию был весьма тернист. Пришлось несколько раз менять сцены, на которых игрались спектакли, прежде чем, создав паевое общество, труппа выстроила театр «Глобус».

Глава труппы Джеймс Бербедж и его компаньоны задумали построить первое постоянное помещение для спектаклей. Для этого они арендовали участок земли сроком на двадцать лет. В 1596 году срок аренды истек, и владелец участка отказался продлевать договор. Тогда Джеймс

Бербедр стал подыскивать новое помещение для театра. С этой целью он купил пустовавшее здание монастыря Блекфрайерс. До этого момента бывший монастырь использовался для представлений труппы мальчиков-актеров.

Бербедр преступил к перестройке помещения, но жители близлежащих домов узнали об этом и стали активно протестовать против такого соседства с театром, так как считали, что наличие в их районе театра наводнит улицу всяким сбродом. Джеймзу Бербедру пришлось оставить свой замысел. Ремонтные работы в помещении под напором возмущённых горожан остановили. Вскоре старый актер скончался, и забота о труппе легла на плечи его наследника - старшего сына Катберта Бербедр.

Катберт пытался продлить срок аренды земельного участка, на которой стоял «Театр». Но арендодатель был непреклонен в своём желании избавиться от актеров. Стало совершенно очевидно, что, как только закончится срок аренды, владелец участка снесет театральную постройку. Тогда Катберт приобрёл земельный участок на южном берегу Темзы. Здание «Театра» было самостоятельно разобрано до основания. Несущие конструкции, балки, доски и весь прочий строительный материал, бережно демонтировали и перевезли на новый участок, где строители возводили новое театральное здание - тот самый театр, известный всему миру под названием «Глобус». Это произошло летом 1599 года.

Пока строился «Глобус», надо было продолжать работу. «Слуги лорда-камергера» сняли в аренду находившееся по соседству с их старым «Театром» здание «Куртины» и давали здесь спектакли.

Когда строительство было завершено, встал вопрос о его названии. Как известно старое демонтированное здание называлось просто «Театр». К тому времени конкурирующие труппы придумали для своих театров названия «Роза», и «Лебедь». «Слуги лорда-камергера» по праву считали свой театр особенным и искали для него достойное название. Театр, построенный ими, был новаторским. Лондон такого ещё не видел. Он стал самым большим, из всех существующих, буквально гигантским. У входа зрителей встречало изображение Геркулеса, великан держал на своих могучих плечах земной «Globe» обычно переводится на русский язык как «Глобус», но глобусом принято называть школьное пособие по географии. Правильнее было бы интерпретировать данное название, как земной шар [Новоселова, 2020]. В пользу этой версии можно привести изречение «Totus mundus agit histrionem» — «Весь мир лицедействует». Велика вероятность, что сам Шекспир придумал это выражение, ставшее крылатым. Во всяком случае, Геркулес, позаимствованный из греческой мифологии, совершенно точно держит не «географическую модель планеты», а земной шар.

Эмблема Коляда театра - восходящая звезда - не столь «приземлённый символ», как у Шекспира, но тоже космическое тело.

## Заключение

Таким образом, можно проследить поразительную идентичность становления этих театров, находящихся на расстоянии 3865 километров по прямой и разделённых во времени четырьмя столетиями. Оба театра фактически были созданы актерствующими драматургами-энтузиастами. Прежде чем обрести всемирную славу, обе труппы пережили множество перипетий, связанных с обретением собственной сцены. И Шекспировский «Глобус», и Коляда-театр, возникают на стыке двух столетий, в переломные соответственно для обеих стран эпохи, что делает оба театра исключительными явлениями в истории культуры и искусства.

---

## Библиография

1. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / А. А. Аникст. - 2-е изд., испр. - М.: Дрофа, 2006. - 287, [1] с. : ил. - (Высшее образование).
2. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет»: Шекспир в театре XIX, XX, XXI...[Текст]/ А.В. Бартошевич - М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 638с.
3. Новоселова М. А. Доминирующие принципы шекспировского театра «Глобус» [Текст] / М.А. Новоселова – электронный научный журнал «Дневник науки». – 2020, №1.
4. Смирнова Л. Н., Гальперина Г. А., Дятлева В. Г. Популярная история театра [Текст] /Л.Н. Смирнова. - М.: Мульти Медиа, 2008. – 340 с.

## Patterns of Author's Theater Formation: Case Study of Shakespeare's Theater and Nikolai Kolyada's Theater

**Aleksei A. Bukharovskii**

Graduate Student,  
Department of Theory and History of Culture, Art,  
Humanitarian University,  
620041, 24, Surikova str., Yekaterinburg, Russian Federation;  
e-mail: Bukharovsky@mail.ru

### Abstract

This article examines the patterns of formation of two author's theaters - Shakespeare's theater and Nikolai Kolyada's theater. Shakespearean theater emerged at the turn of the 16th-17th centuries and became a unique phenomenon of its era. Nikolai Kolyada's theater emerged at the turn of the 20th-21st centuries. Separated in time and space, these two theaters possess both uniqueness and similarity in their formation. A comparative analysis of the historical conditions of formation, artistic principles, and organizational models of the two theatrical phenomena is conducted.

### For citation

Bukharovskii A.A. (2025) Zakonomernosti stanovleniya avtorskogo teatra na primere teatra Shekspira i teatra Nikolaya Kolyady [Patterns of Author's Theater Formation: Case Study of Shakespeare's Theater and Nikolai Kolyada's Theater]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (10A), pp. 296-301. DOI: 10.34670/AR.2025.64.87.036

### Keywords

Shakespearean theater, Kolyada-theater, author's theater, play, comparative analysis, theatrical art, directing, dramaturgy.

## References

1. Anikst, A. A. Theater of the Shakespeare era [Text] : textbook. student's handbook. universities / A. A. Anikst. - 2nd ed., ispr. - M.: Bustard, 2006. - 287, [1] p. : ill. - (Higher education).
2. Bartoshevich A.V. For whom "Hamlet" was written: Shakespeare in the theater of the XIX, XX, XXI ...[Text]/ A.V. Bartoshevich, Moscow: Russian University of Theater Arts – GITIS, 2014– 638c.

- 
3. Novoselova M.A. The dominant principles of Shakespeare's Globus Theater [Text] / M.A. Novoselova – electronic scientific journal "Diary of Science". – 2020, №1.
  4. Smirnova L. N., Galperina G. A., Dyatleva V. G. The popular history of theater [Text] /L.N. Smirnova. Moscow: Multi Media, 2008. 340 p.