

## Роль патриотической тематики в формировании творческого стиля Ю. Шапорина

**Люй Синхань**

Аспирант,

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;

e-mail: 17390636211@163.com

**Скафтымова Людмила Александровна**

Профессор,

доктор искусствоведения,

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;

e-mail: lskraft@mail.ru

### Аннотация

Статья рассматривает патриотическую тематику как системообразующий фактор в становлении и эволюции творческого стиля Юрия Александровича Шапорина. На материале симфонии-канта «На поле Куликовом» и связанных с ней ораториальных и вокально-симфонических практик показано, как героико-патриотическая идея служения Родине определяет тип драматургии, лейттематическую организацию, интонационный словарь и баланс эпико-ораториального и лирического начал. Выявляется механизм художественной конкретизации патриотического пафоса через многоуровневую систему образов — от батальной экспрессии до интимной скорби — и соответствующие композиторские приемы (тональные оппозиции, тембровая дифференциация, арочные тематические связи, эпическая форма преподнесения эмоции).

### Для цитирования в научных исследованиях

Люй Синхань, Скафтымова Л.А. Роль патриотической тематики в формировании творческого стиля Ю. Шапорина // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 10А. С. 259-265. DOI: 10.34670/AR.2025.85.16.031

### Ключевые слова

Ю. Шапорин, патриотизм, симфония-канта, оратория, эпико-ораториальный стиль, драматургия, «На поле Куликовом», русская музыка, музыкальная композиция.

## Введение

Юрий Шапорин занимает особое место в отечественной музыкальной культуре XX века как композитор, сумевший синтезировать эпическую масштабность, ораторскую выразительность и лирическую сдержанность. Патриотическая тематика — в широком понимании как художественная рефлексия о долге, памяти, коллективной стойкости и духовном единении народа — выступает у него неотъемлемой основой образного мира и структурным принципом формообразования. В отличие от прямолинейного декларативного пафоса, нередко ассоциируемого с жанром оратории, Шапорин выстраивает многослойную драматургию, где национально-историческая идея раскрывается через внутренние состояния общности: тревогу, скорбь, мобилизацию, утверждение жизни. Центральным объектом исследования в данной статье является симфония-канта «На поле Куликовом», демонстрирующая, как патриотическая идея «распространяется» на все уровни музыкальной ткани — от тонально-гармонической логики до темброво-регистровой организации и семантики лейтмотивов.

## Основная часть

Патриотическая тема в музыке первой половины XX века становится не только идеологическим маркером, но и художественной задачей поиска универсального языка общенациональных чувств. Для Шапорина ключевым оказывается соединение исторической памяти с современным переживанием. Так, текстовые формулы предупреждения о грядущей опасности и призыва к мужеству («Мужайтесь, братья, близок час!»), вплетенные в музыкальную драматургию, «переводят» прошлое в актуальную плоскость, где гроза «надвигается» уже на современность, предвещая новые испытания [Демченко, 2015, с. 81]. Отсюда — характерная для композитора ориентация на крупную форму, способную вместить эпический размах и психологическую глубину, и предпочтение ораториального типа повествования, в котором слово, интонация и симфоническая разработка образуют единое тематическое поле.

В симфонии-канте «На поле Куликовом» патриотическая идея служения Родине организует не только образно-сюжетный ряд, но и логику ораториального разворота, становясь структурным принципом стиля Шапорина. В «На поле Куликовом» последовательность смысловых состояний организована как векторное движение:

- тревожное предчувствие и мобилизующий призыв, многократная репетиция ключевой формулы предупреждения;
- кода-апофеоз, утверждающая общенародное единение. Эти семантические опоры становятся каркасом последующего ораториального разворота. Внутри глобального континуума выделяются части, контрастные по эмоциональной функции, но объединенные арочными тематическими связями и сквозными лейтмотивами. Таким образом, патриотическая идея формирует логику нарастания, «склейку» эпизодов и финальный синтез, где история осмыслиивается как поле коллективного преодоления.

Патриотическая тема становится ключевым основанием формирования и выражения стиля Ю. Шапорина, прямо коррелируя с указанным выше «векторным» разворачиванием образов: от тревоги и мобилизационного призыва — к финальному апофеозу общенародного самоутверждения. Именно в симфонии-канте «На поле Куликовом» (1939) эта логика становится структурным принципом формы: кантовый замысел перерастает в ораториальный тип повествования, где исторический материал «переводится» в актуальную плоскость и

работает как инструмент мобилизации коллективной памяти. Дальнейшее развитие указанной установки проявляется в оратории «Сказание о битве за Русскую землю», продолжающей линию эпико-ораториального мышления: у Шапорина патриотическая идея не иллюстрируется, а конструирует форму и драматургию, объединяя арочные тематические связи, сквозные лейтмотивы и тонально-гармонические оппозиции (минорная трагика — мажорное утверждение). Апелляция к национально-историческим архетипам (древнерусская тема, образ ратного служения) сочетается с современными средствами звукового воплощения и интонационной связью с «народной» сферой (песенно-маршевые формулы, причетные обороты), что обеспечивает эффект прямой актуализации смысла и поддерживает описанный переход от тревоги к общенародному единению. Тем самым патриотический дискурс у Шапорина выполняет двойную функцию: он легитимирует крупноформатную эпопейность и усиливает публичное, ораторское звучание, одновременно структурируя стилистическое пространство произведений и формируя комплекс узнаваемых признаков — масштабность, хоровую монументальность, лейтмотивную сквозность и семантическую «склейку» частей, — определяющих специфику его художественного метода [Демченко, 2020, с. 10].

У Шапорина патриотическая тема не ограничивается подбором сюжетов: она формирует внутреннюю логику масштабной формы — ту «векторную» траекторию движения от тревоги к апофеозу всенародного единения. В этом смысле Симфония с-moll обозначила поворот к эпико-ораториальному мышлению и стала отправной точкой единой эпопеи: замыслы симфонии-кантаты «На поле Куликовом», оперы «Декабристы» и оратории «Сказание о битве за Русскую землю» связаны общностью патриотической идеи, арочными тематическими связями и интонационной преемственностью. Эволюция самой Симфонии — от концерта с фортепиано, хором и оркестром к монументальной хоровой симфонии (1930–1932) — показывает переход композитора к ораториальному типу повествования, где исторический материал «переводится» в актуальную плоскость, а интонации массовой песни и маршевые формулы поддерживают описанный в тексте ход от мобилизации к утверждению. Театральный опыт также работает на эту логику: из музыки к спектаклю «Штурм Перекопа» в финал Симфонии вошла тема песни-гимна, конкретизируя исторический контекст и усиливая публичное, ораторское звучание. В итоге патриотическая идея у Шапорина конструирует форму и драматургию, определяя жанровые решения, масштаб эпики, лейтмотивную сквозность и единое тематическое поле целого цикла, — то есть направляет его творческую эволюцию именно в русле эпико-ораториального стиля [Левит, 1964, с. 122].

Сохраняя указанную выше «векторность» — от личной тревоги к общенародному утверждению, — патриотическая тема у Ю. Шапорина оформляется уже в ранней романской лирике, где частное чувство сознательно выводится в плоскость публичного, служебного смысла. Глубокая работа композитора с поэтическим словом и опора на исполнительские принципы, сформулированные Л. Собиновым (аналитическая подготовка, правдивость вокально-речевой интонации, поиск актерской правды), ориентируют роман не на исповедальность, а на мобилизующий, обозначимый жест — тот самый, что позднее станет структурным принципом его эпико-ораториальных форм. Национальная почвенность, усвоенная через традиции Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова и Танеева, проявляется в связи с православными напевами, в мелосе народно-песенного склада и в тематике, где патриотизм мыслится как ресурс коллективной памяти; благодаря этому лирика получает черты хоровой монументальности и лейтмотивной сквозности, о которых речь шла выше. Показателен тютчевский цикл (1921): преодолевая первоначальную умозрительность и гармоническую сложность, Шапорин

стремится к прояснению мелодической линии и интонационной ясности — как к условию адекватной презентации национального образа и его последующего «апофеоза». Тем самым патриотическая идея выступает не только содержательным выбором, но и стилистическим регулятором: она диктует тип вокальной интонации, организует драматургию и баланс личного и общеноародного начала, подготавливая переход к эпико-ораториальному мышлению зрелых произведений композитора [Лаптев, 2022, с. 9].

В русле ранее намеченной «векторной» траектории от мобилизации к утверждению и поворота к эпико-ораториальному типу повествования, трактовка патриотической тематики как системообразующего фактора стиля Ю. Шапорина закономерно соотносится с жанровой и идеологической иерархией советского искусства 1930–1940-х годов. В ситуации, когда массовая песня — локальный, языково и культурно маркированный жанр — не могла выполнять универсальные представительские функции, эта миссия была передана крупной программной форме: симфонии, симфонической поэме, ораториально-симфоническим полотнам с солистами и хором. Именно в подобных объемных структурах патриотический дискурс способен осуществлять «ритуалистическую» презентацию советского мифа и коллективной идентичности, преодолевая эстетические и языковые границы, — тот самый публичный, ораторский формат, к которому Шапорин пришёл от ранней лирики.

Ориентируясь на такую модель жанрового приоритета, композитор последовательно оформляет свой стиль как эпико-ораториальный: патриотическая идея у него не просто тематизируется, а задаёт тип драматургии, образную систему и интонационный строй, соединяя академическую симфоничность с массово-песенной выразительностью и лейтмотивной сквозностью, о которых говорилось выше. Поворот 1939 года — премьеры «На поле Куликовом» рядом с «Александром Невским» и «Здравицей» С. Прокофьева — закрепил патриотическую проблематику как ядро советского «большого стиля» и одновременно как конституирующий принцип творческого метода Шапорина. Историко-патриотический сюжет, вышедший на первый план в тоталитарной мифологии конца 1930-х, определяет выбор крупной канатно-ораториальной формы с её монументальностью, эпическим размахом, народностью и классичностью, что позволяет музыке композитора выполнять универсальные презентативные функции культуры [Демченко, 2015, с. 75].

Симфония-канта «На поле Куликовом», воспринятая критикой как образец классического этапа советской музыки, наглядно показывает, как патриотическая идея превращается в структурный регулятор композиции: она диктует масштаб и архитектонику, организует ход драматургии «от тревоги к апофеозу», формирует систему образов и интонаций, обеспечивая художественную целостность и массовую коммуникативность. Таким образом, патриотическая тематика у Шапорина не сводится к содержательному выбору, а устанавливает стилистический канон его зрелых сочинений, согласованный с идеалом монументального канатно-ораториального искусства, сложившимся к 1939 году [Демченко, 2015, с. 82].

В отличие от двусмысленной символики и «подводных рифов» прокофьевской модели, патриотическая тематика у Ю. Шапорина выступает как принцип композиционной и семантической определенности: она задаёт эпико-воинский тип повествования и монументальный регистр звучания, необходимый для универсальной презентации коллективной идентичности. Симфония-канта «На поле Куликовом», опираясь на традицию древнерусской воинской поэзии, разворачивает драматургию от торжественно-призывающей речи к многофазной батальной картине, где интонационно-ритмические средства прямо маркируют национально-идентификационные смыслы: противопоставление «человеческого» образа русского войска обезличенной

«железной» армады врага, введение знаков народной памяти (скомороши наигрыши, обороты песни «Про татарский полон»), тематизация мотива тревоги как постоянного предупреждения о внешней угрозе — даже в эпилоге. Тем самым патриотическая идея формирует не только сюжетно-образный ряд, но и архитектонику цикла, тип фактурной тяжести и интонационный контур (угловатая интервалика «темы татар» vs. распевная русская мелодика), обеспечивая центральную ясность установки «всё для Победы» и закрепляя эпико-ораториальный стиль композитора как язык крупной формы, пригодный для коллективной презентации.

В этой симфонии-кантате патриотическая проблематика становится системообразующим фактором стиля Шапорина-симфониста: она определяет ход драматургии «от тревоги к апофеозу» и тип звукописания. Композитор строит батальные сцены по законам большой симфонической формы — последовательно наращивает накал, сталкивает и наслаждает контрастные линии, достигает стереофонической объёмности образа посредством интенсивной лейтмотивической разработки; поэтому жанровое определение «симфония-кантата» художественно мотивировано. При этом героико-патриотическая идея служения Родине раскрывается не только в торжественно-ораторских эпизодах, но и в лирических, «женских» разделах, где обнаруживается этическое и эмоциональное основание патриотизма: в I части — созерцательная «Русь сестёр и невест» с нежно-звончими «колокольцами», в VI части — «Русь матерей», где колыбельный напев перерастает в широкую элегическую кантилену, посвящённую павшим ради будущего ребёнка. Расширение жанрово-интонационного диапазона — от батальной экспрессии к интимной скорби — демонстрирует, как патриотическая идея у Шапорина конкретизируется в многоуровневой системе образов и приёмов, окончательно оформляя его монументально-лирический, эпико-ораториальный стиль.

## Заключение

Таким образом, патриотическая тематика у Юрия Шапорина — это не внешняя идеология, а основа его музыкального мышления. Она задаёт способ построения музыки: тянет к крупным эпическим формам, организует лейтмотивы и привычные интонации. На примере «На поле Куликовом» и «Сказания о битве за Русскую землю» видно ясное движение образов: от тревоги и призыва к действию — к общему торжественному утверждению. Это движение становится каркасом формы: помогает наращивать напряжение, связывать эпизоды и сводить всё кциальному финалу. Патриотическая идея управляет весом фактуры, контрастами ладов (минор — трагический, мажор — утверждающий), выбором тембров и работой сквозных лейтмотивов, соединяя архаические национальные образы с современными средствами и связью с народной песенностью. В итоге такая установка оправдывает эпический размах и усиливает ораторскую выразительность, при этом раскрываясь на разных уровнях — от боевой энергии до интимной скорби — и формирует устойчивый стиль Шапорина: монументально-лирическое, эпико-ораториальное высказывание, где служение Родине не просто показывается, а определяет саму форму и драматургию, ведя музыку от тревоги к апофеозу.

## Библиография

1. Демченко, А. И. Оратории войны и мира / А. И. Демченко // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 2(19). – С. 79-84;
2. Демченко, А. И. Модерн II (середина XX века) — магистрали художественного творчества / А. И. Демченко. — Текст : непосредственный // Манускрипт. — 2020. — № 13. — С. 9-17;

3. Лаптев, Е. С. Камерно-вокальное творчество композитора Юрия Александровича Шапорина / Е. С. Лаптев // Современный взгляд на науку и образование : Сборник научных статей / Научный редактор А.Х. Цechoева. Том Часть XI. – Москва : Издательство "Перо", 2022. – С. 8-10;
4. Левит, С. Ю.А. Шапорин Очерк жизни и творчества / С. Левит. — Москва : Наука, 1964. — 393 с.
5. Александрович Ю. НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ //Знаменитые деятели искусства в Санкт-Петербургском университете. – 2022. – С. 174.
6. Шапорин Ю. Избранные статьи. – Сов. композитор, 1969.
7. Скафтымова Л. А. Патриотическая тема в канцатно-ораториальном творчестве Ю. Шапорина //университетский научный журнал . – №. 82. – С. 141-146.
8. Demchenko A. I. Оратории войны и мира//Проблемы музыкальной науки/Music Scholarship. – 2015. – №. 2. – С. 79-84.
9. Shaporin I. U. Юрий Александрович Шапорин: литературное наследие--статьи, письма: статьи о творчестве ЮА Шапорина: воспоминания современников. – Sovetskii Kompozitor, 1989.
10. Levit S. Юрий Александрович Шапорин: очерк жизни и творчества. – Наука, 1964.

## The Role of Patriotic Themes in the Formation of Yuri Shaporin's Creative Style

**Lyu Sinhan**

Graduate Student,  
A.I. Herzen Russian State Pedagogical University,  
191186, 48, Moyki river embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: 17390636211@163.com

**Lyudmila A. Skaftymova**

Professor, Doctor of Art History,  
A.I. Herzen Russian State Pedagogical University,  
191186, 48, Moyki river embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: lskraft@mail.ru

### **Abstract**

The article examines patriotic themes as a system-forming factor in the formation and evolution of Yuri Alexandrovich Shaporin's creative style. Based on the material of the symphony-cantata "On the Kulikovo Field" and related oratorio and vocal-symphonic practices, it is shown how the heroic-patriotic idea of serving the Motherland determines the type of dramaturgy, leitmotif organization, intonational vocabulary, and balance of epic-oratorio and lyrical principles. The mechanism of artistic concretization of patriotic pathos through a multi-level system of images - from battle expression to intimate sorrow - and corresponding compositional techniques (tonal oppositions, timbral differentiation, arched thematic connections, epic form of emotion presentation) is revealed.

### **For citation**

Lyu Sinhan, Skaftymova L.A. (2025) Rol' patrioticheskoy tematiki v formirovaniy tvorcheskogo stilya Yu. Shaporina [The Role of Patriotic Themes in the Formation of Yuri Shaporin's Creative Style]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (10A), pp. 259-265. DOI: 10.34670/AR.2025.85.16.031

**Keywords**

Yu. Shaporin, patriotism, symphony-cantata, oratorio, epic-oratorio style, dramaturgy, "On the Kulikovo Field", Russian music, musical composition.

**References**

1. Demchenko, A. N. I. N. Oratorios of war and peace / A. N. I. N. Demchenko // Problems of musical science. – 2015. – № 2(19). - St. 79-84;
2. Demchenko, A. N. I. N. Modernity II (mid-twentieth century) - the highways of artistic creation / A. N. I. N. Demchenko. Text : direct // Manuscript. — 2020. — No. 13. - St. 9-17;
3. Laptev, E. N. St. Chamber and vocal creativity of composer Yuri Alexandrovich Shaporin / E. N. St. Laptev // A modern view on science and education: A collection of scientific articles / Scientific editor A. N.H. N. Tsechoeva. Volume part XI. - Moscow: Publishing House "Pero", 2022. - St. 8-10;
4. Levit, St. Yu. N. A. N. Shaporin An essay on life and creativity / S. N. Levit. Moscow: Nauka Publ., 1964. 393 p.
5. Yu. Alexandrovich. ON THE KULIKOV FIELD //Famous artists at St. Petersburg University. – 2022. - St. 174.
6. Yu. Shaporina. Selected articles. - Soviet composer, 1969.
7. L. Skaftymova, A. N. The patriotic theme in the cantata and oratorio works of Yu. N. Shaporin // University Scientific Journal, no. 82. - St. 141-146.
8. Demchenko A. I. Oratorios of war and peace//Problems of music science/Music Scholarship. 2015. No. 2. St. 79-84.
9. Shaporin I. U. Yuri Alexandrovich Shaporin: literary heritage.articles, letters: articles about the work of Yua Shaporin: memoirs of contemporaries. – Sovetskii Kompozitor, 1989.
10. Levit S. Yuri Alexandrovich Shaporin: an essay on life and creativity. - Nauka Publ., 1964.