

Трансформация смыслов татарской военно-патриотической песни

Салимов Алик Мухтарович

Кандидат исторических наук,
доцент,

Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма,
420010, Российская Федерация, Казань, деревня Универсиады, 35;
e-mail: alik-salimov@internet.ru

Аннотация

В работе представлен анализ наиболее популярных военно-патриотических и военных песен волго-уральских (казанских) татар, опубликованных в сборниках песен, с точки зрения отражения в песнях конкретной исторической эпохи и трансформации смыслов, заложенных в них. Отмечены сходство и различия в тематике военных и военно-патриотических песен. Автор проводит обзор сборников татарских песен со времени первых их публикаций до современности, выявляя в их содержании песни военного и военно-патриотического звучания. В работе определены основные этапы развития, тематика, направленность татарских военно-патриотических песен, изменение их содержания и смысла в разные исторические эпохи, а также актуальность данной тематики в наше время. Кроме ретроспективных, аксиологических методов исторического и культурологического анализа в работе предложено использование философского осмыслиения сути, смысла татарских военных и военно-патриотических песен, их изменения в разные исторические эпохи. Автор приходит к выводу о трансформации смысла татарской военно-патриотической песни: от описания судьбы царского рекрута, солдата, казака, не понимающего смысла самой войны, до призыва к защите своего свободного отечества, борьбе с нацизмом, за счастье мирной жизни в песнях советских и современных.

Для цитирования в научных исследованиях

Салимов А.М. Трансформация смыслов татарской военно-патриотической песни // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 11А. С. 152-160. DOI: 10.34670/AR.2025.74.56.018

Ключевые слова

Татарская военно-патриотическая песня, военная песня, культурное наследие, исторический анализ, трансформация смысла, национальная идентичность.

Введение

Татарская военно-патриотическая песня, военная песня её музыкальные, поэтические особенности, роль в формировании, сохранении культурной и исторической памяти народа, представляет значительный интерес. С одной стороны, в ней отражены конкретные исторические события, а с другой – она созидаёт собственный их смысл, характерный для своего времени.

Актуальность исследования. Военно-патриотическая, военная песня служит средством консолидации общества, мотивирует современников на защиту Отечества. Наиболее популярные песни, мотивы и слова, заложенные в них, создают у людей чувство принадлежности к единому культурному пространству, смысл конкретной эпохи, что особенно важно в периоды общественных потрясений, памятных событий.

Целью данной работы является анализ татарских военно-патриотических песен с точки зрения трансформации заложенного в них смысла, соответствия его переживаемой эпохе. Задачи заключаются в изучении татарских песен с начала их массовой печати, содержания наиболее известных татарских военно-патриотических песен как символа своего времени.

Материалы и методы

В статье исследуется смысл, заложенный в текстах татарской военно-патриотической песни как элемента национальной культуры. Существуют множественные подходы и объяснения понятия смыслов, – «содержание», «сущность», «значение», «ценность». Важным в рамках изучаемой темы может являться объяснение Смысла как «пути к постижению Истины, Добра и Красоты» [10]. Мы будем рассматривать Смысл как сущность, суть песни.

Безусловно при этом, что «важнейшим ориентиром является ... дефинитивная корректность («прозрачность» смыслового значения) и логическая когерентность [взаимосвязь]» изучаемых явлений [Кожемякин, Кротков, www...]. В нашем случае когерентность содержания и смысла песен основному содержанию времени, эпохи их создания.

«Военная музыка реализует комплекс функций, свойственных феномену музыки как искусству, а именно: коммуникативную, идеологическую, воспитательную, морально-этическую, катарсическую, эстетическую, познавательно-просветительскую, ритуальную, гедонистическую, прагматическую» [Холопова,2024]. Следовательно, военная песня, музыка, может иметь/имеет узкие, специфические, т.е. ритуальные функции – парадные, строевые, походные, маршевые. Функционально военно-патриотическая (патриотическая) песня многограннее, в ней воспевается любовь к родному краю, её красота, культура, величие народа, его ценности, её защитники. В широком смысле эти понятия, явления являются синонимами.

В статье использовано понятие «татарская военно-патриотическая песня» как часть национальной культуры. «Музыка, песня отражают кроме всего этнические, культурные ценности, историю их развития. Более того, творческая деятельность авторов музыки, поэтов, музыкальных исполнителей – это и есть суть татарской песни, часть ... музыкальной культуры народа» [Салимов,2024].

В культурно-историческом наследии татарского народа сохранился огромный пласт военных и патриотических песен: дореволюционные напевы рекрутов, солдат, казаков, произведений времени революции и гражданской войны, песни Великой Отечественной войны, послевоенного времени.

В виде печатной продукции эти произведения сохранились в огромном количестве сборников татарских песен. С 1869 по 2004 год было издано, по подсчётам известного учёного-фольклориста Кима Миннуллина 556 сборников татарских песен [Миннуллин,2000].

При ретроспективном изучении военно-патриотической песни татарского народа и её смыслов нами применены методы философии, культурологии, исторического (ретроспективного анализа).

Литературный обзор

В целом «Разным аспектам развития музыкальной культуры татарского народа с конца 1990-х и до 2023 года посвящено около 50 защищённых докторских и кандидатских диссертаций по искусствоизданию, культурологии, фольклористике, педагогике и истории» [Салимов,2024]. Среди них отметим работы доктора филологических наук Миннуллина К.М., доктора педагогических наук Салитовой Ф.Ш., доктора искусствоведения Сайдашевой З.Н. и др.

Из истории публикаций сборников татарской военно-патриотической песни. Специалисты составили библиографию татарских песен, вышедших в виде напечатанных сборников, начиная с народных песен XIX века.

Так, первый сборник, составителем которого был Г. Вагапов, объёмом 24 страницы и тиражом 1400 экз. был издан в типографии Коковина в 1869 году. Всего до революции 1917 года вышло 99 сборников татарских песен, общим числом от 109 в самом первом до 190 в сборнике 1917 года. Интересен сборник 1915 года «лучших песен о войне: Порт-Артур, Жомга (Пятница), Салим бабай, Ак Масжед и др» [Миннуллин,2000].

Кроме татарских народных песен с незапамятных времён совершенно самобытным являлся жанр дастанов и байтов .

В период с 1917 до 1941 года вышло 42 сборника татарских песен. Очень интересным для нас является небольшая подборка «Солдатские напевы / Солдат моцнары», вышедшая в Издательстве “Умид”, в 1917 году на 26 страницах [Сорокин,1992].

Новым явлением для татарской музыкальной культуры после революции явились “Комсомольские песни”. В сборник вошло 15 песен, в основном переведённых с русского языка: «Яблочко», «Молодая гвардия», «Мы кузнецы», «Комсомольцы» и др. [Крымов,1925].

В 1920-30-е годы начинается подготовка татарских профессиональных композиторов, певцов (в том числе для формирующейся национальной оперы), артистов. В открывшемся Казанском музыкальном техникуме «получили образование известные музыкальные деятели советской Татарии: Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, Фарид Яруллин, Мансур Музаффаров, Джаудат Файзи, Загид Хабибуллин, Александр Ключарев и другие».

Еще в предвоенные годы татарские профессиональные музыканты создают песни и музыку на военную и военно-патриотическую тематику.

В годы Великой Отечественной войны был издан 21 сборник песен, написанных в том числе, самими участниками войны, авторами стихов явились выдающиеся поэты Муса Джалиль, Ахмет Ерики, Адель Кутуй, Шайхи Маннур, Наки Исанбет, Фатих Карим, Наби Даули, Мустай Карим, Кави Наджми и другие.

Интересным является карманный формат изданий военной поры. Например, Военное издательство Комиссариата народной обороны в 1943 году издаёт такой сборник под простым

названием «Песни», составителями которого явились Якуб Агишев, Александр Ключарёв, Гумер Разин [Кожемякин, Кротков, www...].

С 1946 до 1964 года вышло 110 сборников, и с 1965 до 1991 – 183, а с 1992 по 2004 годы – 101 [Миннуллин, 2000].

Результаты изучения. Смыслы, заложенные в татарских военно-патриотических народных песнях. Татарские народные песни, в том числе на военную тематику, обобщены и изданы отечественными исследователями по их жанровому разнообразию в многотомном сборнике «Татарское народное творчество» .

Так, среди песен дореволюционного периода здесь представлено 30 песен рекрутов, казаков и солдат. Характерны названия: «Груз рекрута на моей шее», «Отец отдал меня в солдаты», «Проводы казака», «Двадцать лет я был в солдатах», «Идёт солдат несчастный» и т.д. Соответствует названиям текст и смысл, заложенный в песнях: «Молодость, стать и сила рекрута отдана на службу падишау (царю), «Куда деться бедному казаку, не было коня, чтобы откупиться от службы», «Будьте здоровы, ждите писем, если не вернусь, прощайте», «Не по своей воле был отдан в солдаты, бабушка-царица определила в «охотники» (разведчики), клятву не давал, Коран не целовал», «Мамочка родная отправлен я в солдаты как в ад земной, не лей горьких слёз, наверное, это судьба» .

Татарские военные байты того периода более оптимистичны и мажорны по содержанию. «Байт русско-французской войны» повествует что «французы, взявшие Москву, бежали, осаждённые нашими войсками. У них даже солдаты мечтали быть офицерами, а Наполеон хотел быть на мировом троне, но они бежали от войска, справа которого башкиры, а слева – татары. А победный клич этого байта наполнил все дома и улицы» .

Байты, посвящённые русско-турецким войнам носят более повествовательный и патриотичный характер: «Балканские горы очень высоки, турки храбро воевали, среди их войск было много англичан, в боях мы овладели турецкими крепостями на вершинах гор» .

Дореволюционные военные песни, как правило, грустные по содержанию, минорные по звучанию. Смысл текстов – «солдат несчастный», «почему меня не откупили», «солдатчина – ад земной». В то же время байты этого времени, исполняемые нараспев и посвящённые войне с Наполеоном, или русско-турецким войнам, наполнены патриотическим содержанием – осмысление борьбы за своё государство – «как бы ни было тяжело, татары (татары), башкиры участвовали в разгроме Наполеона, турецко-английских войск в годы Крымской войны. Дореволюционные военные песни, байты в наше время, как правило, исполняются не часто.

В конце XIX, начале XX века, в предреволюционный период татарская патриотическая поэзия, песня достигает необычайно высокого развития в творчестве Габдуллы Тукая, Дэрдмэнда, Сунчелея, Сагита Рамиева и их современников.

Народные военные песни периода революционных потрясений, Октябрьской революции и гражданской войны представлены в сборнике «Татарское народное творчество». Среди них: «Вперёд, родные» / «Алга, туганнар», «Песня сибирских партизан» / «Себер партизаннары жыры», «Песня конников» / «Атлы гаскэр жыры», «Песчаная буря» / «Ком бураны», «Свободная страна» / «Иллэр азат, күрәмсен» и другие [Ахметова-Урманче, 2001]. Тональность, ритм, содержание и смысл этих песен совершенно отличается от песен дореволюционного времени. «Вперёд родные, на кровавый бой против мурз, богачей, угнетателей, к победе и строительству светлой жизни!»; «На Востоке, до Байкала высадились японские завоеватели, наши конные отряды отогнали их за Океан», «Страна Советов пылает в огне гражданской

войны, – эскадроны, на коней, сбросим войска Врангеля за Перекоп, в Чёрное море!»; «Песчаная буря в городах и весях направляет нашу борьбу за свободную страну»; «Белая армия сгинула в море под ударами красных войск, свободен путь к новому Миру». [Татарское народное..., 1988].

Такой же стиль, тональность, смысл и содержание характерны для вошедших в 1968 году в сборник на татарском языке «Революционные песни», созданные и исполнявшиеся в годы Революции. В издание вошло 17 революционных песен и 20 песен гражданской войны, как переведённые с русского языка, так и собственно татарские. Наряду с песнями русских авторов «Смело товарищи в ногу», «Красная Армия всех сильней», «Молодая гвардия», «По долинам и по взгорьям» теперь исполняются и публикуются слова и музыка (ноты) песен профессиональных татарских авторов: «Песня бойцов Татбригады» – музыка Р. Яхина, слова М. Ногмана, «Двадцатый год» – музыка Ф. Яруллина, слова А. Ерикеева, «Пламенный Ямаш» – музыка Э. Бакирова, слова М. Хусаина, «Комсомолка Гюльсара» – музыка Дж. Вайзи, слова А. Ерикеева и другие [Салимов, 2023].

Татарская патриотическая лирика предвоенного времени представлена в сборнике «Татарское народное творчество» 20 народными песнями, среди них: «Прекрасен наш край / Илләребез – матур илләр», «Цвети, моя Республика / Яшә, Республикам», «Арча», «Сарман», «Шәгер», «Әтнә», «Комсомолка Нәфисә», «Наши славные девушки / Безнең кызлар данлыклы». Названия и содержание песен межвоенного периода соответствуют патриотическому смыслу мирного времени: прославление родного края, успехов села, колхоза, красоты, трудолюбия и прелестей татарских девушек. [Татарское народное..., 1988].

В это время Салих Сайдашев создаёт свой знаменитый «Марш Красной Армии». По своему смыслу, ритму и тональности этот марш можно назвать мажорным, торжественным, победным.

В годы Великой Отечественной войны военные песни являлись важной частью идеологической, патриотической подготовки бойцов. Сборник песен 1943 года состоит из трёх разделов: лирический песни «Родная страна», (5 песен, в основном в переводе с русского языка, а также «Кровь за кровь» / «Канга кан» Гамира Насырова); военные «Красная Армия и Великая Отечественная война», «Команда, вперёд!» (16 песен, из них 5 – переводы с русского); и «Лирические и шуточные песни» – 24 песни, из них 10 – народные лирические. Среди песен периода войны назовём также «Третью сутки идёт снег с дождём» Сара Садыковой на стихи Мустая Карима [Жырларбыз, 1989].

Смыслоное содержание, сущность песен эпохи «Великой Отечественной войны» заключается не только в отображении любви к Родине, родным и близким, но и в формировании беспощадности к врагу – «Дана команда – Вперёд, будем беспощадны к врагу, и мы победим!» [Жырларбыз, 1989].

Народные песни этого периода часто написаны от имени женщин: «Батыр егеткә» – «Храбому Батыру», «Минем дустым армиядә» – «Мой друг в армии», «Көтәм эле» – «А я всё жду», «Газиз балам» – «Дорогой мой сын (на войне)». Тональность и смысл, содержание песен – от мажорных, бодрых – «Мой милый вернулся героем с войны», «Мой друг, храбрый батыр, – в армии, обещал вернуться, когда разгромят врага», до минорных, протяжных нот и душевных страданий, – «Хотя и пришла весть о твоей гибели, я всё жду и надеюсь, что ты жив и вернёшься», «Верхом умчался на войну, нет ни единой весточки, жив ли ты сын, суждено ли тебе вернуться?» [Татарское народное..., 1988].

В послевоенное советское время издано около 300 сборников татарских песен. Среди наиболее объёмных отметим сборники «Жырлыйк эле» – «Давайте споём», 1980 года и

“Жырларыбыз” – “Наши песни”, 1989 года издания [Жырларыбыз, 1989]. Названия, мотивы и содержание песен о войне отражают, как правило осмысление страшных последствий Великой Отечественной войны, горечь потерь, величие Победы – “Сугыш ялкыны” – “Всполохи войны”, “Кайту” – “Возвращение”, “Син кайтмадың” – “Ты не вернулся”, “Ялғыз ана” – “Однокая мать”, “Жинұ жыры” – “Песнь Победы” [Жырларыбыз, 1989]. В этот период прозвучали песни-предостережения возможных войн, ядерных конфликтов, как осмысления атомной бомбаридровки военными США японских городов – например, песня “Легенда о бумажных журавликах” в исполнении Риммы Ибрагимовой. Как предостережение всем поколениям звучат слова песни: “Споёмте о маленькой девочке из Хиросимы, жизнь которой пытались спасти белые бумажные журавлики” [Жырларыбыз, 1989].

В наши дни татарские военно-патриотические песни начинают звучать всё чаще, особенно в социальных сетях. Среди знаковых следует отметить песни, посвящённые СВО и прозвучавшие на канале “Татарская музыка / Татарча жырлар” в исполнении Лейсан Гимаевой композиции “Солдату / Солдат ка”, и Шахзата Разметова “Я вернусь с Победой / Кайтырмын”. Смысловая нагрузка первой – ожидание девушки любимого: “Один день твоей службы длится как целый год, жду весточки от тебя, а ещё большие, когда вернёшься целым и невредимым” [Шахзат Разметов..., www..]. Смысл второй – уверенность в Победе : “я вернусь в родные края вместе с дикими гусями, когда одержим Победу” [Лейсан Гимаева..., www.].

Таким образом, историю татарской военно-патриотической, военной песни можно разделить на несколько этапов: дореволюционный, периода революционных событий и гражданской войны, довоенный, периода Великой Отечественной Войны, мирного послевоенного времени и современный.

Среди изученных нами песен для каждой эпохи можно выделить наиболее значимые, знаковые песни, передающие сущность, смысл своего времени.

Из дореволюционных песен, на наш взгляд, такими символическими, смыслосозидающими, знаковыми являлись: «Проводы казака», «Двадцать лет я был в солдатах», «Идёт солдат несчастный». Смысловая нагрузка этих песен – отражение судьбы солдата, казака, рекрута, насильственно оторванного от дома и не понимающего смысла самой войны. Исключением являются патриотические байты, посвящённые борьбе нашей общей Родины с войсками Наполеона или с войсками интервентов в годы Крымской войны.

В период революции и гражданской войны происходит трансформация смысла татарских военно-патриотических песен. Наиболее знаковые – Песня конников» / «Атлы гаскәр жыры», «Песчаная буря» / «Ком бураны», «Свободная страна» / «Илләр азат, күрәмсен» [Ахметова-Урманче, 200]. Как правило, эти песни написаны, в ритме марша, тональность мажорная, смыслосозидание понятно – призыв к борьбе за свободу народа от угнетателей и иноземцев. «Пыльная буря покрыла Оренбуржье. Это мы прокладываем путь к светлому миру», – эту знаковую песню, «Ком бураны» / «Песчаная буря». исполняли наши современники: в традиционной аранжировке Вафира Гиззатуллина, в современной обработке группа “Jukebox trio.”

Названия и содержание песен межвоенного периода соответствуют смыслу довоенной эпохи: прославление родного края, успехов села, колхоза, красоты, трудолюбия и прилежности татарских девушек. Символами этой эпохи можно обозначить песни “Цвети, моя Республика / Яшә, Республикам”, “Арча”, “Шәгер”, “Комсомолка Нәфисә” [Ахметова-Урманче, 200]. Некоторые из этих песен исполнялись и в позднее советское время.

Смыслоное содержание песен периода Великой Отечественной войны заключается не только в отображении любви к Родине, родным и близким, но и в формировании беспощадности к врагу – «*Дана команда – Вперёд, будем беспощадны к врагу, и мы победим!*». Песни военного периода отличают жанровое тональное и смысловое разнообразие – от протяжных, минорных, скорбных, до мажорных, маршевых, призывающих к беспощадной борьбе с захватчиками. Пронзительно отразила эпоху войны, её тяготы, потери боевых друзей песня татарского композитора Сара Садыковой на стихи башкирского поэта-фронтовика Мустая Карима «*Третий сутки идёт снег с дождём*». «*Третью сутки снег с дождём, а мы в окопах. Снаряд разорвался, один осколок в моём теле, а другим убило сержанта Фомина*» [История татарской..., www.]. Смысл боевого братства отражён в песне, которую гениально исполнял Ильгам Шакиров.

В послевоенных военно-патриотических песнях звучит не только понимание огромных усилий и потерь страны, каждой нашей семьи во имя Победы, но и счастья мирной жизни. Вершиной татарских военных песен послевоенного времени, на наш взгляд является антивоенный смысл песни “Быль о бумажных журавликах” Назиба Жиганова на слова Марата Тазетдинова. Пронзительно звучала песня в исполнении Риммы Ибрагимовой: “*ввысь облаков летят белые журавлики, – поломанные крылья детства девочки из Хиросимы.*”.

Заключение

В итоге смыслы, заложенные в изученных нами татарских военных и военно-патриотических песнях, отражают сущность каждой исторической эпохи и каждого персонажа, от имени которого поются. Смыслоное звучание их прошло серьёзную трансформацию – от описания тяжелейшей участи царского рекрута, солдата, казака, не понимающего смысла войны, участником которой является, в песнях дореволюционных; до призыва к защите своего свободного отечества, борьбе с нацизмом, за счастье мирной жизни в песнях советских и современных.

Библиография

1. Ахметова-Урманче Ф. В. Татарский эпос. Байты. Казань: Рэннур, 2001. 510 с.
2. Дулат-Алеев В. Р. Национальная музыкальная культура как Текст: Татарская музыка XX века: диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения: 17.00.02. Москва, 1999. 297 с.
3. История татарской музыки [Электронный ресурс]. URL: <https://tatobzor.ru/istoriya-tatarskoj-muzyki>
4. Кожемякин Е. А., Кротков Е. А. Философский дискурс [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskiy-diskurs>
5. Крымов М. Комсомол јырлары. Москва, 1925. 31 с.
6. Лейсан Гимаева - Солдатка [Электронный ресурс] // Яндекс.Видео. URL: <https://yandex.ru/video/preview/2934829391985254784>
7. Миннүллин К. М. Печатная литература и татарская песня. Казань: Мәгариф, 2000. 159 с.
8. Революционные песни. Казань: Татарское книжное издательство, 1968. 104 с.
9. Салимов А. М. Современная песня Волго-уральских татар в социальных сетях и блогосфере: аксиологический подход // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 1. С. 7–15.
10. Сорокин П. Моя философия – интегрализм // Социологические исследования. 1992. № 10. С. 134–139.
11. Татарское народное творчество: Исторические и лирические песни. Казань: Татарское книжное издательство, 1988. 488 с.
12. Хмелевский С. В. Национальная военная музыка России как фактор патриотического воспитания // Социально-политические науки. 2020. Т. 10, № 1. С. 143–150.
13. Шахзат Разметов – Кайтырмын [Электронный ресурс] // Яндекс.Видео. URL: <https://yandex.ru/video/preview/322060092281028326>
14. Жырлар / Споемте, товарищи. Казань: Татгосиздат, 1943. 123 с.
15. Жырларыбыз. Казань: Татарское книжное издательство, 1989. 543 с.

Transformation of Meanings in Tatar Military-Patriotic Songs

Alik M. Salimov

PhD in Historical Sciences, Associate Professor,
Volga Region State University of Physical Culture, Sports and Tourism,
420010, 35, Universiady Village, Kazan, Russian Federation;
e-mail: alik-salimov@internet.ru

Abstract

This work presents an analysis of the most popular military-patriotic and military songs of the Volga-Ural (Kazan) Tatars, published in song collections, from the perspective of how they reflect a specific historical era and the transformation of the meanings embedded within them. Similarities and differences in the themes of military and military-patriotic songs are noted. The author reviews collections of Tatar songs from the time of their first publications to the present day, identifying songs of military and military-patriotic character in their content. The work defines the main stages of development, themes, and orientation of Tatar military-patriotic songs, changes in their content and meaning in different historical eras, as well as the relevance of this topic in our time. In addition to retrospective, axiological methods of historical and cultural analysis, the work proposes the use of philosophical reflection on the essence and meaning of Tatar military and military-patriotic songs and their changes across different historical eras. The author concludes that the meaning of Tatar military-patriotic songs has transformed: from describing the fate of a tsarist conscript, soldier, or Cossack who does not understand the meaning of the war itself, to a call to defend one's free fatherland, fight against Nazism, and for the happiness of peaceful life in Soviet and contemporary songs.

For citation

Salimov A.M. (2025) Transformatsiya smyslov tatarskoy voenno-patrioticheskoy pesni [Transformation of Meanings in Tatar Military-Patriotic Songs]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (11A), pp. 152-160. DOI: 10.34670/AR.2025.74.56.018

Keywords

Tatar military-patriotic song, military song, cultural heritage, historical analysis, transformation of meaning, national identity.

References

1. Akhmetova-Urmanche, F. V. (2001). *Tatarskii epos. Baity* [Tatar epic. Baity]. Rənnyr. (In Tatar)
2. Dulat-Aleyev, V. R. (1999). *Natsionalnaia muzykalnaia kultura kak Tekst: Tatarskaia muzyka XX veka* [National musical culture as Text: Tatar music of the 20th century] [Doctoral dissertation, Moscow]. (In Russian)
3. Istoryia tatarskoi muzyki [The history of Tatar music]. (n.d.). Tatobzor. Retrieved October 15, 2025, from <https://tatobzor.ru/istoriya-tatarskoj-muzyki>
4. Kozhemyakin, E. A., & Krotkov, E. A. (n.d.). *Filosofskii diskurs* [Philosophical discourse]. KiberLeninka. Retrieved from <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskiy-diskurs>
5. Kryimov, M. (1925). *Komsomol zhyrlary* [Komsomol songs]. (In Tatar)
6. Leisan Gimaeva - Soldatka [Leisan Gimaeva - Soldier's wife] [Video]. Yandex.Video. Retrieved October 15, 2025, from <https://yandex.ru/video/preview/2934829391985254784>
7. Minnulin, K. M. (2000). *Pechatnaia literatura i tatarskaia pesnia* [Printed literature and Tatar song]. Məgarif. (In Tatar)

8. Revoliutsionnye pesni [Revolutionary songs]. (1968). Tatarskoe knizhnoe izdatel'stvo. (In Tatar)
9. Salimov, A. M. (2024). Sovremennaia pesnia Volgo-ural'skikh tatar v sotsial'nykh setiakh i blogosfere: aksiologicheskii podkhod [Modern song of the Volga-Ural Tatars in social media and the blogosphere: An axiological approach]. *Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts], (1), 7–15. (In Russian)
10. Sorokin, P. (1992). Moia filosofiya – integralism [My philosophy – integralism]. *Sotsiologicheskie issledovaniia* [Sociological Research], (10), 134–139. (In Russian)
11. Tatarskoe narodnoe tvorchestvo: Istoricheskie i liricheskie pesni [Tatar folk art: Historical and lyrical songs]. (1988). Tatarskoe knizhnoe izdatel'stvo. (In Russian)
12. Khmelevsky, S. V. (2020). Natsionalnaia voennaia muzyka Rossii kak faktor patrioticheskogo vospitaniia [National military music of Russia as a factor of patriotic education]. *Sotsial'no-politicheskie nauki* [Social and Political Sciences], 10(1), 143–150. (In Russian)
13. Shakhzat Razmetov – Kaityrmyn [Shakhzat Razmetov – I'll be back] [Video]. Yandex.Video. Retrieved October 15, 2025, from <https://yandex.ru/video/preview/322060092281028326>
14. Zhyrlar / Spoechte, tovarishchi [Let's sing, comrades]. (1943). Tatgosizdat. (In Tatar)
15. Zhyrlarybyz [Our songs]. (1989). Tatarskoe knizhnoe izdatel'stvo. (In Tatar)