

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2025.96.36.026

Задание по созданию рельефа фасада здания – «Троице-Измайловский собор» для студентов архитектурных специальностей третьего курса

Платонов Семен Александрович

Ассистент,
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет,
190005, Российская Федерация, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., 4;
e-mail: semen-skulptor@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются основные этапы создания рельефа по заданию «Фасад здания» на примере рельефа «Троице-Измайловский Собор без применения перспективы» у студентов по направлению «Архитектура», «Градостроительство», «Дизайн архитектурной среды», «Реставрация архитектурного наследия». Проведен отбор и адаптация приемов для выполнения задания по лепке архитектуры в рельефе. Процесс выполнения работы разбит на этапы, в ходе выполнения, которых студенты получают навыки, позволяющие перевести учебное задание по теме «фасад Троице-Измайловского Собора» в уплощенное пространство рельефа. Студенты организуют пространство рельефа на плоскости при помощи двухмерного плана (вид сверху), учатся создавать композицию рельефа, уплощать формы и создавать иллюзию объема на плоскости. Произведя художественный отбор элементов декора фасада и определяя их выразительную трактовку, студент сможет привести работу к завершению и получить необходимые навыки в архитектурном творчестве.

Для цитирования в научных исследованиях

Платонов С.А. Задание по созданию рельефа фасада здания – «Троице-Измайловский собор» для студентов архитектурных специальностей третьего курса // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 11А. С. 214-222. DOI: 10.34670/AR.2025.96.36.026

Ключевые слова

Рельеф, плоскость рельефа, план, фасад, толщина поднутрения контура, эллипс, ось, высота рельефа.

Введение

Рельефное изображение фасада здания без перспективы является вторым на курсе после базового задания «Натюрморт в рельефе из простых геометрических предметов». На кафедре рисунка в подготовке специалиста по направлениям «Архитектура», "Градостроительство", "Ландшафтная архитектура" и "Реставрация архитектурной среды» предусмотрена единая методика в учебном процессе в таких изобразительных дисциплинах как «Рисунок» и «Живопись», который проходит на первом и втором курсах обучения. На третьем курсе студенты изучают скульптуру в виде рельефа, которая представляет логическое продолжение обучения.

При выполнении задания требуется выполнить рисунок, соблюдая все пропорции здания, произвести отбор деталей и изучить декоративные элементы.

Сначала студенты делают эскизы, при исполнении которых должны найти композицию в формате листа, также они собирают аналитическую работу в виде плана (вид сверху) и точного рисунка с соблюдением пропорций. После выполнения всей предварительной работы приступают к рисунку в размер рельефа.

Тонировка рисунка выполняется таким образом, что на плоскости самая глубокая точка в пространстве будет самой темной, а самая близкая самой светлой, слегка подчеркивая углы. Таким образом студенту предлагается осмыслить объем рельефа (Рис.1).



Рисунок 1 – Пример тонировки рисунка для осмысления объема рельефа

Основная часть

Первый этап – начало работы в пластилине.

Работа разделяется на этапы, следуя принципу, который уважали Греческие скульпторы эпохи расцвета «...что целое больше части» [Артамонов, 1974, с. 162].

Студент приступает к лепке рельефа, прокладывая плинт небольшой высоты около 1-2 мм. Плинт должен быть очень гладким и ровным, т.к. на него при помощи шила впоследствии будет перенесен рисунок.

Для определения высоты рельефа лепится полочка, выше которой в рельефе ничего не будет. При формате плакетки 30 x 30 см., учащемуся предлагается выбрать высоту рельефа, которая будет составлять от 18 до 25 мм. Следует учесть то, что чем тоньше рельеф, тем сложнее выполнить мелкие детали, так как перепад высот в исполняемой работе уменьшается. С другой стороны, при большей высоте рельефа между планами возникает больше противоречий, что может привести к разрушению архитектурной плоскости рельефа. (Рис. 2).



Рисунок 2 – Прокладка плинта и перенос рисунка

Второй этап- прокладка основных объемов собора в пластилине, с использованием принципа рельефа без применения перспективы, который может быть воплощен при использовании ортогональной системы построения изображения. Рельеф может быть одноплановым или многоплановым. При многоплановом рельефе композиция формируется перед плоскостью фона в два или более рядов, которые называются планами. Самый близкий к зрителю план будет первым, а последующий за ним вторым, далее третьим и т.д. В учебном задании можно определить два плана: первый в виде малого барабана с выступающим объемом собора, который накладывается на большой барабан с основным объемом собора.

Рассмотрим многоплановый ортогональный рельеф фриза Парфенона работы школы Фидия, а также попробуем рассмотреть отношение древних греков к рельефу (Рис. 3 а). Э. Лантери писал о фоне в рельефе: «Греческие скульпторы всегда смотрели на фон рельефа, как на сплошную поверхность, а не на место для изображения воздуха...», «...если мраморный фон должен изображать небо, то бессмысленно, чтобы на нем вырисовывалась тень», «...совершенный вкус, который не позволял им нарушать серьезность архитектуры имитациями картин, которые как бы пробивают стену...», [Лантери, 2006, с. 172]. «Фриз выполнен в невысоком рельефе на мраморных блоках, являющихся конструктивной частью стены» [Чубурова, 1962, с. 8]. Греки в работе уделяли большое внимание удержанию архитектурной плоскости рельефа, где как минимум три самые высокие точки должны быть на одной высоте. Это связано с применением рельефа в архитектуре и его монументальному прочтению. При рассмотрении рельефов фриза в профиль можно обнаружить, что объёмы из второго плана выдвинуты к первому; работая от поверхности блока, держали в архитектурной плоскости нужные в композиции объёмы, вырубая в глубину остальные и завершая фоном. В целом, прием удержания архитектурной плоскости подходит к многофигурным многоплановым композициям, где фигуры перекрывают друг друга. Чтобы разделить выдвинутые объёмы, мастера использовали прием подсечки на стыке двух форм, когда один объем при соприкосновении с другим понижается в рельефе, образуя подсечку. (Рис. 3). В учебном рельефе

для лепки архитектуры подсечки не принято использовать, т.к. все высоты следует согласовывать с планом.

Об уплощении первого плана в рельефе греками Э.Лантери писал: «...где формы наложены одна на другую,...наиболее выступающая часть делается совершенно плоской, чтобы отбрасываемая ею тень не перерезала находящуюся за ней форму и не уплощала ее, а также, чтобы эта тень не мешала воспринимать более важные тени, подчеркивающие движение композиции»[Лантери, 2006, с. 160]. Опираясь на данное понимание рельефа греками, оставим фон ровным.

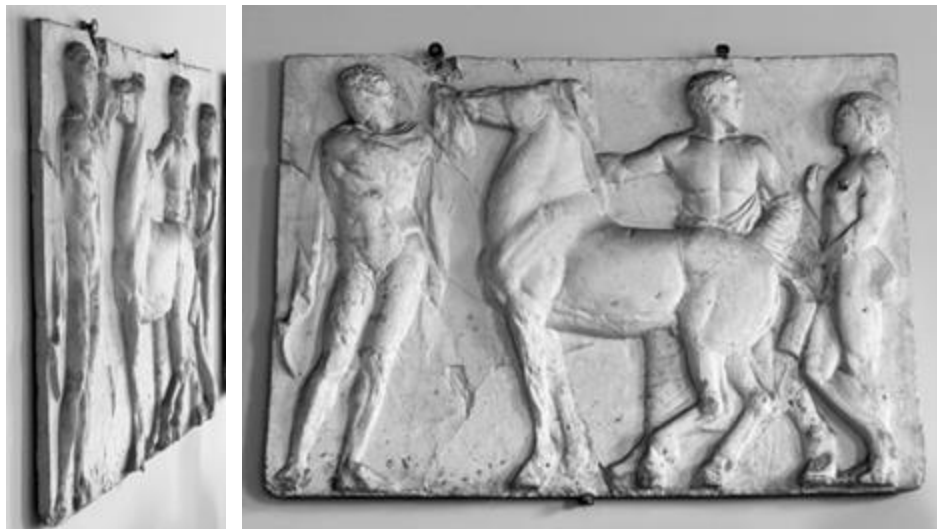


Рисунок 4 – Схема построения многопланового ортогонального рельефа (а) и пример подсечки (б)

Стоит отметить, что приемы, отточенные греками до совершенства, применяли также мастера 19, 20 и 21 веков, к примеру, французские скульпторы Эжен Лантери (Рис. 5 а.), Эмиль-Антуан Бурдель (Рис. 5 б.), советский скульптор Николай Томский (Рис. 5 в.).



а)

б)

в)

**Рисунок 5 – Примеры рельефов мастеров XIX-XX веков:
а) Э. Лантери, б) Э.-А. Бурделя, в) Н. Томского**

Далее рассмотрим план собора. Разделим его на три части, таким же образом можно разделить высоты в рельефе (Рис. 6). Третья часть начинается от плоскости плинта. Высота ее в рельефе условна, и в данном случае зависит от толщины поднутрения контура, образующейся

от точки перелома эллипса и идущей до плинта; главное, чтобы она определила иллюзию объема купола и воздуха за ним. В учебном задании будет достаточно 2 мм. В других случаях она может быть выше в зависимости от декоративного решения рельефа и задач по его художественной выразительности. Вторая часть занимает основную массу объема вылепленного здания. Высота ее будет составлять от 8 до 12 мм, она формирует основной пласт рельефа. Вторую часть следует проложить в пластилине вместе с третьей.

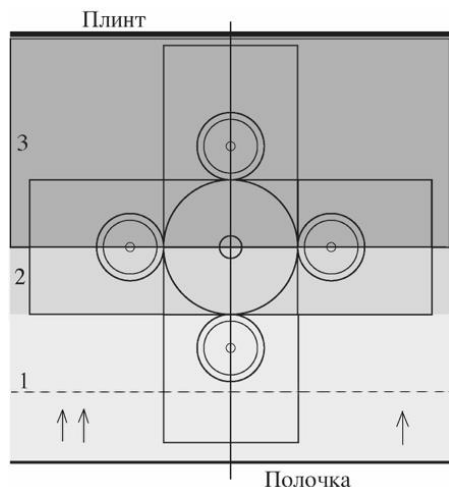


Рисунок 6 – План собора, разделенный на три части для распределения высот рельефа

При лепке других зданий с более упрощенными объемами фасадов вид сверху можно разделить на две части: 1) от самой высокой точки по высоте рельефа до конька крыши; 2) от конька крыши до плинта. В других случаях разделить относительно объемов здания, находящихся в разных частях, или определить как одну часть.

Далее следует обратить внимание на исполнения круглых частей, таких как барабан и купол. Изображение шара в рельефе всегда параллельно плоскости фона и в поперечном сечении всегда даёт эллипс, где невидимая часть сокращается больше, чем видимая. На краю сечения возникает перелом формы, от которого образуется толщина поднутрения контура. Студенту следует обратить внимание, что контурное поднутрение при изображении шара всегда одинаково равномерно при его окружности. Следует отметить, что объемные формы вылепленного купола изменяются неодинаково, т.к. в средней части вокруг центра форма уплощается, а вдоль контура заворачивание формы усиливается. Это зависит от степени сокращения изображения в рельефе по отношению к его объему. Здесь одной из распространенных ошибок является «влипание» формы шара в фон, из-за непонимания принципов его уплощения (Рис. 7).

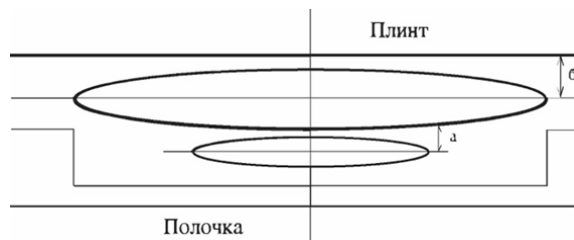


Рисунок 7 – Схема построения шара (купола) в рельефе и типичная ошибка

После набора объема и проработки круглых предметов следует выровнять поверхность и перенести рисунок деталей (Рис. 8).

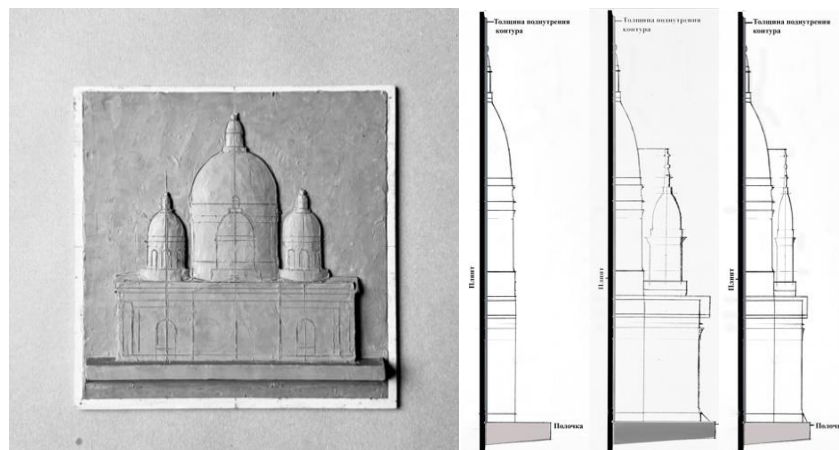


Рисунок 8 – Перенос рисунка деталей на выровненный объем

Первый план наслаивается на второй и заканчивается самой высокой точкой в рельефе. Он, относительно других частей на плане, должен быть в два раза выше, но при реальном исполнении он будет разрушать архитектурную плоскость рельефа и для ее удержания следует сократить примерно в два раза (Рис. 9).

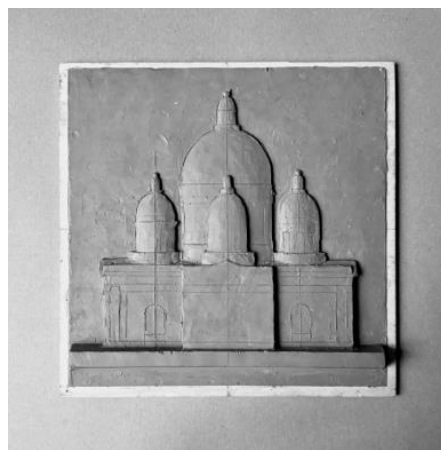


Рисунок 9 – Схема наложения первого плана на второй

Третий этап- лепка деталей фасада. Взглянем на работу целиком и рассмотрим глубину рельефа деталей, разложив их по порядку от более глубоких до менее глубоких. В зависимости от задачи возможно усилить декоративную выразительность деталей за счет увеличения высоты рельефа (Рис. 10).

Обращая внимание на перечисленные выше моменты и выполняя работу над рельефом в определенной последовательности, учащийся сделает меньше ошибок, вникнет в особенности рельефа и построения архитектуры, затратив на выполнение задания меньше времени.

В процессе лепки следует рассматривать работу под разным углом, прорабатывая и зачищая толщины поднутрения контуров. Также, меняя угол по отношению к источнику света, учащийся получает возможность осветить те участки своей работы, которые были затенены, по-новому

взглянуть на работу, увидеть и поправить недочеты и ошибки [Лантери, 2006, с. 103], (Рис. 11).

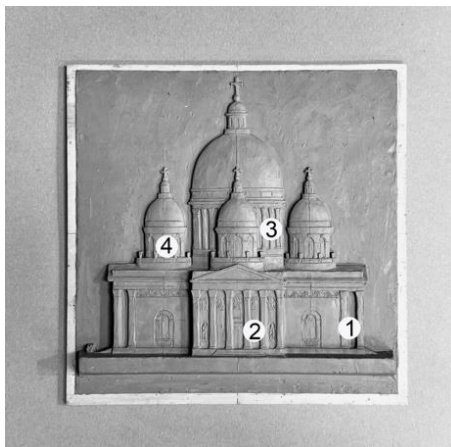


Рисунок 10 – Раскладка деталей фасада по глубине рельефа



Рисунок 11 – Работа над рельефом под разным углом к свету

Заключение

Лепка фасада здания в рельефе является одним из базовых заданий по формированию навыков моделирования и принципов рельефа. В статье произведен анализ и отбор приемов, используемых в рельефах фриза Афинского Акрополя для применения их в учебном задании. Учащиеся знакомятся с ортогональным одноплановым и многоплановым рельефом. Приобретают понимание законов построения рельефа, логику построения геометрических фигур в плоскостном объеме, наложение планов. В дальнейшем, знания, приобретенные в ходе работы, такие как моделировка декора фасада и его основных объемов, будут способствовать развитию чувства рельефа, развитию объемно-пространственного мышления и успешному воплощению своих творческих замыслов и идей. Сформируют базовые навыки в работе с историческими зданиями, лепным декором и рельефными плоскостями в архитектуре. Результаты исследования можно использовать для материалов учебно-методических пособий, учебных программ по дисциплине «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование», ориентированных на формирование у будущих архитекторов и реставраторов профессиональных навыков.

Библиография

1. Чубурова А.П., Фидий. Государственное издательство изобразительного искусства. Москва 1962 г.
2. Лантери Э., Лепка / Перевод с английского А. Е. Кроль. – М: Издательство «В. Шевчук», 206. – 336 с.
3. Артамонов В.А., Город и монумент. М., Стройиздат, 1974, 224 с.
4. Словарь терминов изобразительного искусства, Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств, издательство «Советский художник», Москва-1961, под общей редакцией Г.Г. Обухова.
5. В.Б. Минина, Николай Томский. Москва «Искусство» 1980 г., 327 с.
6. Боголюбов С.К., Войнов А.В., Черчение, Москва: Машиностроение, 1981.- 303 с.
7. Г. И. Соколова «Искусство Древней Греции», Серия: Очерки истории и теории изобразительных искусств Издательство: М.: Искусство, 272 страниц; 1980 г.
8. В.В. Стародубова, Стародубова Вероника Васильевна, Бурдель, Москва, Искусство, 1970 г.

Assignment for Creating a Building Facade Relief – "Trinity-Izmailovsky Cathedral" for Third-Year Architecture Students

Semen A. Platonov

Assistant,
Saint Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering,
190005, 4, 2-ya Красноармейская str., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: semen-skulptor@mail.ru

Abstract

The article examines the main stages of creating a relief based on the "Building Facade" assignment using the example of the "Trinity-Izmailovsky Cathedral Without the Use of Perspective" relief for students in the fields of "Architecture," "Urban Planning," "Architectural Environment Design," and "Restoration of Architectural Heritage." A selection and adaptation of techniques for completing the assignment of sculpting architecture in relief are conducted. The process of completing the work is divided into stages, during which students acquire skills that allow them to translate the educational assignment on the theme "facade of the Trinity-Izmailovsky Cathedral" into the flattened space of a relief. Students organize the space of the relief on a plane using a two-dimensional plan (top view), learn to create the composition of a relief, flatten forms, and create the illusion of volume on a plane. By making an artistic selection of decorative elements of the facade and determining their expressive interpretation, the student will be able to bring the work to completion and acquire the necessary skills in architectural creativity.

For citation

Platonov S.A. (2025) Zadaniye po sozdaniyu relyefa fasada zdaniya – «Troitsko-Izmaylovskiy sobor» dlya studentov arkhitekturnykh spetsial'nostey tret'ego kursa [Assignment for Creating a Building Facade Relief – "Trinity-Izmailovsky Cathedral" for Third-Year Architecture Students]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (11A), pp. 214-222. DOI: 10.34670/AR.2025.96.36.026

Keywords

Relief, relief plane, plan, facade, depth of undercut contour, ellipse, axis, relief height.

References

1. Chuburova, A.P. (1962). *Fidii* [Phidias]. Moscow: Gosudarstvennoe izdatel'stvo izobrazitel'nogo iskusstva.
2. Lanteri, E. (2006?). *Lepka* [Modelling] (A.E. Krol', Trans.). Moscow: Izdatel'stvo "V. Shevchuk". (Original work published ?). [*Примечание: Год указан как "206", вероятно, опечатка. Следует уточнить и исправить, например, на 2006. Если дата неясна, можно использовать "n.d."*].
3. Artamonov, V.A. (1974). *Gorod i monument* [City and monument]. Moscow: Stroiizdat.
4. *Slovar' terminov izobrazitel'nogo iskusstva* [Dictionary of fine art terms]. (1961). (G.G. Obukhov, Ed.). Moscow: Sovetskii khudozhnik.
5. Minina, V.B. (1980). *Nikolai Tomskii* [Nikolai Tomsy]. Moscow: Iskusstvo.
6. Bogoliubov, S.K., & Voinov, A.V. (1981). *Cherchenie* [Technical drawing]. Moscow: Mashinostroenie.
7. Sokolova, G.I. (1980). *Iskusstvo Drevnei Gretsii* [The art of Ancient Greece]. Moscow: Iskusstvo.
8. Starodubova, V.V. (1970). *Burdel'* [Bourdelle]. Moscow: Iskusstvo.