

Современная система художественного образования в Китае: проблемы и тенденции развития

Манзырева Екатерина Сергеевна

Кандидат культурологии, доцент,

Восточно-Сибирский государственный институт культуры,
670031, Российская Федерация, Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1;
e-mail: ketrinml@rambler.ru

Аннотация

В статье рассматриваются основные направления в развитии современной системы китайского художественного образования. Автор отмечает, что в КНР, как и в большинстве стран мира, есть четкое понимание, что благодаря художественному образованию у детей развиваются чувства, знания и творческие способности, которые способствуют всестороннему развитию. Классической является и система художественного образования, состоящая из начального, дополнительного, среднего и высшего уровней. Краткий обзор истории развития художественного образования показал, что в традиционном для Китая, достаточно жестком и одностороннем подходе к обучению, давались базовые навыки, а творческое мышление учащихся игнорировалось. Далее автором рассматриваются современные подходы к методике художественного образования в Китае. Отмечается, что они более гибкие и строятся на том, что учителя должны не только обучать навыкам и практическим знаниям, но и позволять учащимся активно проявлять свое воображение, творческие способности и свободное мышление. В статье отмечаются существующие проблемы функционирования системы художественного образования и шаги, которое делает правительство Китая по их решению: увеличение инвестиции в ресурсы современного художественного образования КНР; увеличение количества учителей этой сферы; поощрение использования свободного от занятий времени для самосовершенствования путем приобщения к тому или иному виду искусства и др. Преследуемая цель – свобода и многогранность творческого мышления – является основным трендом в развитии художественного образования Китая.

Для цитирования в научных исследованиях

Манзырева Е.С. Современные тенденции развития художественного образования в Китае // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 11А. С. 223-231. DOI: 10.34670/AR.2025.67.47.027

Ключевые слова

Художественное образование, образование, Китай, творческие способности, система образования, образовательная политика, методология исследования.

Введение

Значительную роль в реализации задач культурной политики любого государства играет художественное образование, поскольку транслирует смыслы, ценности и нормы образовательной деятельности с одной стороны, и творческой с другой. Система художественного образования имеет свою логику развития и определяется как спецификой функционирования образовательных процессов, так и закономерностями развития художественной культуры. Именно посредством художественного образования национальные ценности и идеология передаются новым поколениям, что обеспечивает реализацию направлений государственной культурной политики.

В Китае в результате длительного исторического хода событий произошло сращивание традиционных культурных норм с организацией политической жизни общества. В настоящее время идеология развития китайского общества фактически представляет собой адаптированное к потребностям современности истолкование традиционных ценностей. «Успехи Китая в социально-экономическом развитии и повышении авторитета на мировой арене следует связать с тем обстоятельством, что проводимые реформы учитывают устоявшиеся и признанные в обществе конфуцианские ценности, в течение столетий определявшие нормы морали, традиции и образцы поведения. Устойчивая связь традиционной культуры Китая с социально-экономической и политической организацией жизни страны, ее внешней политикой сохраняется и укрепляется» [Цзи Юешэн, 2018, с. 12-15]. Этот интересный, и, во многом, уникальный опыт, безусловно, требует своего научного осмысливания, как теоретических аспектов, так и конкретных форм его практической реализации, возможностью через анализ тех или иных аспектов художественной сферы выявить общие тенденции развития культурных и социальных процессов современного Китая.

Социалистическая модель образовательной политики Китая предполагает всестороннее развитие моральных, интеллектуальных, физических и художественных качеств личности. Поэтому художественное образование занимает очень важное место в системе образования Китая и играет незаменимую роль в просвещении и развитии мышления учащихся, а также в развитии их воображения и творческих способностей. Таким образом, как развивать творческое мышление студентов при получении художественного образования – это основная международная проблема, с которой сегодня сталкиваются преподаватели искусств. Актуальные проблемы и тенденции развития художественного образования в Китае рассматриваются нами как модель, изучение и заимствование которой, полное либо частичное, возможно и в образовательной системе России.

История развития художественного образования в Китае

Историю развития китайского художественного образования, которую трудно отделить от сферы образования в целом, хронологически можно разделить на три этапа: до XX века, XX и XXI веков. Первый этап – это огромный временной отрезок, в который формировались философско-религиозные представления и как следствие художественные формы и средства китайского искусства, но все же была одна тенденция, определяющая становление системы художественного образования, а именно, то, что до XX века в Китае господствовали традиционные ценности и нормы. Художественное образование в этот период в основном основывалось на традициях подражания образцам, повторении и не претерпевало каких-либо

принципиальных изменений.

Знакомство традиционного Китая с европейским миром и взаимодействие с ним в полной мере началось в середине XIX – начале XX вв. В это время наиболее известными китайскими художниками были Жэнь Бонянь (任伯年, 1840-1896), У Чаншю (吳昌碩, 1844-1927), Хуан Биньхун (黃賓虹, 1865-1955), Ци Байши (齊白石, 1864 - 1957) и др. Все они внесли много изменений в китайскую живопись, были преподавателями, а их ученики и последователи определили дальнейшее развитие художественной культуры.

С образованием Китайской Народной Республики в 1949 году страна избавляется от положения полуфеодального общества, устанавливает курс на развитие социализма, в которой «народ является хозяином страны». При этом традиционное содержание, методы и система обучения были в значительной степени несовместимы с социалистическим путем Нового Китая. Поэтому начался период так называемых «заимствований», продлившийся в среднем до середины XX века. В это время активно усваивался и перенимался опыт других стран. Это были прежде всего социалистические страны, в частности Советский Союз, которые заняли позицию активной поддержки Китая и передавали ему опыт, в том числе в сфере образования.

«Своеобразным центром этих процессов становится Жэньминьский университет (г. Пекин), куда было приглашено большое количество советских специалистов, которые не только участвовали в преподавании, составлении учебников, подготовке учителей, но и помогали формулировать учебные системы и методы обучения. Следует отметить, что методики обучения, в том числе в сфере художественного творчества, были жестко подчинены политической идеологии и контролю, беспрекословному авторитету учителей и системе. Опыт прошлого также отвергался» [Кан Хунлю, 2017, с. 141].

В конце 50-х годов в процессе изучения и применения передового опыта Советского Союза и других стран Китай осознал, что полностью полагаться на этот опыт было бы несоответствием его собственному реальному развитию. Поэтому он начал пытаться вырабатывать собственные методы обучения, основанные не только на теории, но и на практическом применении знаний, так называемый «метод обучения и действия». В 1966 году, когда разразилась «культурная революция», политические, экономические, культурные и другие аспекты страны были серьезно подорваны, сфера образования также понесла огромные потери. Многие образовательные учреждения были вынуждены приостановить занятия или закрылись, качество обучения серьезно упало, а методика преподавания приобрела хаотичный характер. Этот период вызвал продолжительную художественную стагнацию, острую нехватку профессиональных кадров, отток многих талантливых людей из Китая.

Последнюю четверть XX века выделяют как период «восстановления и развития». По мере того, как уровень жизни людей повышался, интерес к художественной сфере расширялся, более высокие требования предъявлялись и к методам обучения. Реформирование системы художественного образования Китая началось, прежде всего, с увеличения количества учреждений [Ю Сяобо, Фань Юпэн, 2018, с.1-8]. Стало уделяться больше внимания особенностям китайских методов обучения, устранением противоречий между передовыми зарубежными образовательными концепциями и собственными образовательными теориями. Прежде всего, это касалось методики преподавания в университетах. Главная роль здесь, отводилась педагогам, но вместе с тем, и студентам дали возможность быть более самостоятельными, развивать свои личностные качества и творческие способности.

Вступая в XXI век, система художественного образования в Китае претерпела большие

изменения. «Стали активно внедряться научные методы западного художественного образования, чтобы восполнить недостаток традиционного образования и создать совершенно новый художественный стиль, тесно связанный с реальной жизнью. Это зарождающаяся система художественного образования предполагает тесные взаимоотношения между искусством, наукой и повседневной жизнью. Сформировался принцип, согласно которому эстетическое образование должно быть важным дополнением к интеллектуальному образованию» [Чжоу Цзиньхуа, 2012, с.111-113]. Насколько удачно реализуется этот принцип, и какие при этом возникают проблемы, рассмотрим далее.

Основные современные тенденции развития художественного образования в Китае

Современная система художественного образования, сложившаяся в результате целого ряда реформ последних десятилетий, имеет классическое разделение на дополнительное образование, среднее и высшее художественное образование. Представлена система целым рядом учреждений как государственных, так и частных.

Так, сегодня в Китае основной формой детского дополнительного образования являются разнообразные кружки, среди которых особой популярностью пользуются кружки, дающие:

- музыкальное образование (игра на музыкальных инструментах, танцы, пение и др.);
- художественное образование (живопись маслом, рисование и др.);
- спортивное образование (баскетбол, плавание, настольный теннис и др.).

«С начала XXI века можно отметить, что интерес в получении художественного образования в КНР неизменно растет. Как показывают данные опросов, расходы на художественное образование детей в среднем составляют около 15-20% расходов семьи. Родители готовы платить хотя бы за один художественный курс для своих детей. Среди программ обучения наиболее популярны игра на музыкальных инструментах, танцы и изобразительное искусство» [Чжоу Цзиньхуа, 2012, с.111]. Для удовлетворения такого высокого спроса государство стало оказывать поддержку в развитии индустрии частного художественного образования. Поэтому в настоящее время подавляющее большинство художественных учебных заведений для детей в Китае относятся к категории частных учебных заведений, которые поддерживаются на государственном уровне и постепенно стали важной точкой всей системы национального образования.

«Система высшего художественного образования в Китае сегодня значительно расширилась, включая в себя: 1) профессиональные художественные университеты и 2) художественные факультеты или отдельные курсы в классических университетах. Согласно некоторым статистическим данным, по всей стране насчитывается более 800 колледжей и университетов, предлагающих различные специальности в области художественного образования» [Кань Жуй, 2021, с.395].

Продолжающиеся реформы выявляют и системные проблемы, которые существуют в современном художественном образовании КНР.

Несмотря на то, что искусство перестало быть только традиционным, были заимствованы зарубежные передовые теории, практический опыт художественного образования в Китае ешё недостаточно богат. Сегодня Китай находится в периоде социально-экономического развития. Требуется большое количество талантливых, творческих, креативных людей. Поэтому, как признают сами китайцы, система обучения носит зачастую «фабричный» характер,

фокусируется только на идеологии служения обществу, игнорируя при этом раскрытие индивидуальных способностей учащихся.

«Студенты профессиональных художественных школ, как правило, имеют хорошие базовые навыки, но у них мало знаний по истории искусства, творчеству художников, музыкантов и т.д. Теория искусства и художественная практика не достаточно хорошо совмещены. Поэтому, согласно отчетам, уровень подготовки большинства студентов художественных заведений еще нуждается в повышении» [Лю Куйран, 2016, с.79].

Массовое расширение специальностей и увеличение набора привели к проблеме количества и качества учителей искусства. Становится все более очевидной нехватка квалифицированных преподавателей для профессиональных колледжей и университетов. Художественное образование в школах разных регионов также отличается по уровню подготовки художественно-педагогических работников.

Несмотря на увеличивающееся ежегодно количество выпускников, не все остаются в профессии, так как сферы науки и технологий в Китае более востребованы сегодня на рынке труда. Одна из причин этого процесса заключается в противоречии методов обучения, основанных на традиционных формах и содержании и реальными интересами публики или потенциальных обучающихся.

Современность – это эпоха постмодернизма и плюрализма, и единая традиционная модель обучения не может справиться с современной художественной ситуацией и социальными потребностями. Для такого разнообразия трудно сформировать единый стандарт. В результате все то, с чем сталкиваются китайские студенты на вступительных экзаменах и во время учебы, составляет лишь очень малую часть реальной практики художественной жизни. Хочется здесь отметить, что это является общемировой тенденцией.

Что же предлагается в Китае, чтобы изменить сложившуюся ситуацию. Во-первых, расширение применения инновационных методов обучения с активным использованием мультимедийных технологий. Мультимедиа является важным средством современного обучения, а цифровое искусство стало занимать передовое место в современном международном арт-пространстве. Активное использование мультимедиа может повысить эффективность использования образовательных ресурсов, расширить коммуникационные процессы взаимодействия [Ду Яньюнь, 2015, с.119-120].

Во-вторых, реализация идеи «равноправного общения преподавателей и студентов» и внедрение в традиционные принципы обучения интерактивные, основанные на дискуссии и самовыражении. Традиционное обучение основано на единых стандартах оценки искусства, почитании и подражании учителям. Такой подход не предполагает высказывания личностных суждений и оценок. Современное же искусство – субъективно основывается, прежде всего, на индивидуальных ценностях. «Поэтому в Китае все чаще звучат призывы, в том числе и на законодательном уровне, ослабить статусные различия между учителями и учениками и создать равную коммуникационную платформу дискуссионного обучения, чередуя индивидуальные и групповые обсуждения в соответствии с конкретными темами творческих проектов, исходя из опыта и личных оценочных суждений учащихся. В таком случае задачами педагога становятся: помочь обучающимся определиться с тематикой работы, раскрыть творческую идею учащихся, помочь им в полной реализации своего замысла» [Лю Куйран, 2016, с.78-80]. Предлагается объединять знания и практику и обучать студентов в соответствии с их способностями, в полной мере используя преимущества и потенциал каждого учащегося.

В настоящее время большая часть усилий в учебном процессе в Китае направляется на

обучение студентов в колледжах или вузах базовым знаниям и навыкам, чтобы студенты могли заложить прочный фундамент знаний. Базовые навыки, конечно, очень важны для студентов и заслуживают достаточного внимания, однако эти строгие правила, применяемые в течение долгого времени, привели к недостатку выражения воображения и творческих способностей, отсутствию индивидуальности и художественной импровизации. Несомненно, применение такого метода обучения заставляет студентов постепенно терять творческий потенциал и дух новаторства. Как отмечают китайские исследователи «...что еще более пугает, так это то, что у студентов формируется мышление, которое не имеет стремления к научно-исследовательской деятельности, либо полностью отклоняется от законов художественного познания» [Хуан Сяомин, 2004, с.117].

Таким образом, необходимо изменение методов обучения. Педагоги должны иметь возможность преподавать, используя открытый, свободные и толерантные способы обучения, предоставлять учащимся получать индивидуальный опыт, поощрять учащихся использовать свое воображение. Формы взаимодействия учителей и учеников, должны быть направлены на развитие творческого мышления, которое не только мобилизует интерес учащихся к обучению, но также развивает их собственное творческое мышление, раскрывая художественный потенциал учеников.

«Рост интернет-индустрии также стимулирует развитие системы художественного образования, в частности в направлении отхода от традиционной модели обучения, так как контент, который распространяется через интернет-каналы, не только делает доступным самостоятельное обучение многим видам творчества, но также популяризирует общемировые тренды» [Лю Куйран, 2016, 78-80]. Учащиеся не ограничены во времени и пространстве и могут получить необходимые знания в любое время, что не только облегчает обучение, но и способствует продвижению методов обучения, ориентированных на запросы учащегося.

В-четвертых, необходимо улучшение материально-технической базы, особенно в небольших городах и сельских школах. Даже в крупных городах Китая большинство частных школ, например, танцев, плохо оборудованы. Многие танцевальные студии небольшие по своим размерам, с плохой акустикой, не имеют специальных напольных покрытий и т.п. Одним из решений данной проблемы предлагается использование готовых художественных площадок при специализированных колледжах и университетах, а также внедрение практики по совместному с театрами, концертными залами, художественными галереями, залами каллиграфии и др. использованию пространств, уже оснащенных всем необходимым оборудованием.

В-пятых, следует усилить за счет государственных средств подготовку учителей эстетического воспитания для сельских школ, а также расширить систему повышения квалификации педагогов художественного образования в соответствии с новыми задачами.

К 2022 году реформы в сфере китайского образования в том числе художественного, привели к определенным качественным результатам: сложилась единая программа эстетического образования, система оценивания, совершенствуются механизм управления и распределения ресурсами. К 2035 году в КНР планируется сформировать современную систему школьного эстетического образования с традиционной спецификой, в основе которой будет лежать концепция интеграции дисциплин (нравственное, интеллектуальное, физическое, трудовое и художественное воспитание), с разной степенью содержательного углубления на разных этапах обучения. На этапе дошкольного образования будут проводиться художественные игры, соответствующие физическим и умственным особенностям детей. Этап

обязательного общего образования расширяет направления художественных курсов и предлагает такие курсы, как танцы, драма, кино, музыка, изобразительное искусство и каллиграфия. Профессиональное образование органично расширяет содержание курсов, переводя акцент в практическую подготовку. Этап высшего образования предлагает курсы изящного искусства, базирующиеся на общегуманитарных и эстетических знаниях и реализации индивидуальных творческих способностей. Они в свою очередь должны быть направлены на сохранение и развитие китайской традиционной культуры.

Кроме того, ставится задача расширения создания национальных детских или студенческих художественных коллективов с целью продвижения уникальной китайской традиционной культуры и передовой социалистической культуры в качестве ориентира. Причем местным партийным комитетам и органам власти на всех уровнях было рекомендовано включить школьное художественное образование в план экономического и социального развития и усилить общий план реформирования и развития школьного эстетического образования в своих регионах. Звучат предложения, о необходимости включения предметов художественного профиля в комплексную оценку качества учащихся младших и старших классов средней школы либо на вступительных экзаменах в среднюю школу.

Заключение

Современная система художественного образования в Китае находится сегодня в процессе установления новых методических принципов, целью которого является стимулирование многогранности творческого мышления, свободы воображения и сохранение традиций.

Обязательный образовательный этап направлен на стимулирование интереса детей к искусству, развитие эстетического вкуса, художественного стиля, освоение одного или двух художественных навыков, направленных, в том числе, на улучшение здоровья детей. В средней школе расширяется культурный кругозор, эстетический опыт, помогающий обучающимся осуществлять правильное художественное восприятие. Профессиональное образование укрепляет художественные навыки, стимулирует студентов к индивидуальному совершенствованию и расширению знаний о современных тенденциях и культурных инновациях. Этап высшего образования формирует высококвалифицированных профессионалов, знающих, понимающих искусство и стремящихся к реализации своего таланта [Ду Юйшань, 2009, с.213].

Следовательно, выстраивается новая образовательная модель: на первом уровне закладываются базовые знания в области искусства; на втором уровне приобретается художественно-эстетический опыт; на третьем уровне образования расширяются специализированные углубленные знания в области искусства.

Таким образом, система художественного образования Китая сегодня стоит как перед общемировыми проблемами, так и перед трудностями, вызванными собственными специфическими национальными особенностями. Построение новой системы образования является долгосрочным процессом. Основная задача, которая ставится сегодня государственной культурной политикой Китая – сделать систему художественного образования в стране ясной, логичной и взаимодополняющей. Содержание программ должно быть уточнено в соответствии с целями обучения и государственной идеологией.

Художественное образование в Китае должно найти новую точку соединения в наследовании и развитии национальных традиций и исследовании новых междисциплинарных

предметов, а также создать пространство для художественного и академического развития между старейшими и самыми современными полюсами и искать новые векторы развития национального искусства.

Библиография

1. Ду Яньюнь. Разностороннее художественное образование и воспитание гуманистических качеств у студентов в колледжа // Журнал Ихай. 2015. С. 119–120. URL: <https://wenku.baidu.com/view/...>
2. Ду Юйшань. Краткое обсуждение создания системы художественного образования с китайской спецификой // Китайская выставка науки и технологий. 2009. № 11. С. 213–215. URL: <https://doc.taixueshu.com/jou...>
3. Кан Хунлю. Исследование исторического опыта основания Китайского университета Жэньминь в период социалистических преобразований // Журнал образования Китайского университета Жэньминь. 2017. № 3. С. 138–148. URL: <https://...>
4. Кань Жуй. Художественное образование в системе высшего образования Китая // Культурное пространство России и Монголии: теоретические и практические аспекты актуализации культурного наследия : материалы IX Международной научно-практической конференции, 23–25 сентября 2021 г., г. Улан-Удэ / отв. ред. Е. Ю. Перова. Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГИК, 2021. С. 394–398.
5. Лю Куйран. Исследование инноваций и механизма продвижения публичного художественного образования в прикладных университетах // Образование для взрослых в Китае. 2016. № 32(24). С. 78–80. URL: <https://wenku.baidu.com/view/...>
6. Хуан Сяомин. Краткая дискуссия о художественном образовании и преподавании в колледжах и университетах // Art Baijia. 2004. № 1. С. 115–117. URL: <https://...>
7. Цзи Юэшэн. Внешняя культурная политика Китайской Народной Республики в условиях глобализации : автореф. дис. ... канд. полит. наук. Москва, 2018. 20 с.
8. Чжоу Цзиньхуа. Дискуссия о современном состоянии художественного образования в Китае и разнообразных идеях преподавания // Исследование художественного образования. 2012. № 15. С. 111–113. URL: <https://...>
9. Ю Сяобо, Фань Юпэн. Эволюция мысли о высшем образовании в моей стране после реформы и открытости // Исследования в области высшего образования. 2018. № 10. С. 1–8. URL: <https://wenku.baidu.com/view/...>

Modern System of Art Education in China: Problems and Development Trends

Ekaterina S. Manzyreva

PhD in Cultural Studies, Associate Professor,
East Siberian State Institute of Culture,
670031, 1, Tereshkovoy str., Ulan-Ude, Russian Federation;
e-mail: ketrinm1@rambler.ru

Abstract

The article examines the main directions in the development of the modern system of Chinese art education. The author notes that in China, as in most countries of the world, there is a clear understanding that art education helps develop children's feelings, knowledge, and creative abilities, contributing to comprehensive development. The system of art education, consisting of primary, supplementary, secondary, and higher levels, is also classic. A brief overview of the history of art education development showed that the traditional, rather rigid and one-sided approach to teaching in China provided basic skills while ignoring students' creative thinking. Furthermore, the author examines modern approaches to the methodology of art education in China. It is noted that they are more flexible and are built on the principle that teachers should not only teach skills and practical

knowledge but also allow students to actively demonstrate their imagination, creative abilities, and free thinking. The article outlines existing problems in the functioning of the art education system and the steps being taken by the Chinese government to address them: increasing investment in resources for modern art education in China; increasing the number of teachers in this field; encouraging the use of free time for self-improvement through engagement with various forms of art, etc. The pursued goal—freedom and multifaceted creative thinking—is the main trend in the development of art education in China.

For citation

Manzyreva E.S. (2025) Sovremennyye tendentsii razvitiya khudozhestvennogo obrazovaniya v Kitaye [Modern Trends in the Development of Art Education in China]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (11A), pp. 223-231. DOI: 10.34670/AR.2025.67.47.027

Keywords

Art education, education, China, creative abilities, education system, educational policy, research methodology.

References

1. Du, Yanyun` (2015). Raznosteronnee xudozhestvennoe obrazovanie i vospitanie gumanisticheskix kachestv u studentov kolledzha [Versatile art education and education of humanistic qualities among college students]. *Zhurnal Ixaj* [Ihai Magazine], 119–120.
2. Du, Yujshan. (2009). Kratkoе obsuzhdenie sozdaniya sistemy xudozhestvennogo obrazovaniya s kitajskoj specifikoj [A brief discussion on the creation of an art education system with Chinese characteristics]. *Kitajskaya vy`stavka nauki i texnologij* [Chinese Science and Technology Exhibition], 11, 213–215.
3. Kan, Xunlyu. (2017). Issledovanie istoricheskogo opyta osnovaniya Kitajskogo universiteta Zhenmin v period socialisticheskix preobrazovanij [A study of the historical experience of the founding of Renmin University of China during the Period of Socialist Transformations]. *Zhurnal obrazovaniya kitajskogo universiteta Zhenmin`* [Journal of Education of Renmin University of China], 3, 138–148.
4. Kan, Zhuj. (2021). Xudozhestvennoe obrazovanie v sisteme vysshego obrazovaniya Kitaya [Art education in the Chinese higher education system]. In E. Yu. Perova (Ed.), **Kulturnoe prostranstvo Rossii i Mongolii: teoreticheskie i prakticheskie aspeki aktualizacii kulturnogo naslediya : materialy IX Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii*, 23-25 sentyabrya 2021 g., g. Ulan-Ude* [Cultural space of Russia and Mongolia: theoretical and practical aspects of cultural heritage actualization : proceedings of the IX International Scientific and Practical Conference, September 23-25, 2021, Ulan-Ude] (pp. 394–398). Izdatelsko-poligraficheskij kompleks VSGIK.
5. Lyu, Kujran. (2016). Issledovanie innovacij i mexanizma prodvizheniya publichnogo xudozhestvennogo obrazovaniya v prikladnyx universitetax [Research of innovations and the mechanism of promotion of public art education in applied universities]. **Obrazovanie dlya vzroslyx v Kitae** [Adult education in China], 32(24), 78–80.
6. Xuan, Syaomin. (2004). Kratkaya diskussiya o xudozhestvennom obrazovanii i prepodavanii v kolledzhakh i universitetax [A brief discussion about art education and teaching in colleges and universities]. *Art Baijia* [Art Baijia], 1, 115–117.
7. Czzi, Yueshen. (2018). **Vneshnyaya kulturnaya politika Kitajskoj Narodnoj Respubliki v usloviyakh globalizacii : avtoref. dis. ... kand. polit. nauk** [The foreign cultural policy of the People's Republic of China in the context of globalization : abstract of the dissertation ... Candidate of Political Sciences. sciences].
8. Chzhou, Czzinxua. (2012). Diskussiya o sovremennom sostoyanii xudozhestvennogo obrazovaniya v Kitae i raznoobraznyx ideyax prepodavaniya [A discussion about the current state of art education in China and diverse teaching ideas]. *Issledovanie xudozhestvennogo obrazovaniya* [Art Education Research], 15, 111–113.
9. Yu, Syaobo, & Fan, Yupen. (2018). Evolyuciya mysli o vysshem obrazovanii v moej strane posle reformy i otkrytosti [The evolution of thought about higher education in my country after reform and openness]. **Issledovaniya v oblasti vysshego obrazovaniya** [Research in Higher Education], 10, 1–8