

**Критика и восприятие исполнительской
деятельности Али-Бен-Су-Алле
в западноевропейской прессе XIX века**

Дэн Шоухэн

Аспирант

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;
e-mail: 1184860077@qq.com

Аннотация

Статья анализирует, как западноевропейская пресса XIX века формировала публичное восприятие исполнительской деятельности Charles Jean-Baptiste Soualle (сценический образ Ali Ben Sou-Alle) и «восточного» концертного номера с саксофоном. На основе материалов столичных ежедневных газет и профильных музыкально-театральных журналов Парижа, Лондона, Брюсселя и Бенилюкса реконструируется критическая лексика и оценочные модели, сочетающие ориенталистскую риторику «диковинности» с профессиональным анализом техники, формы и тембровых эффектов.

Для цитирования в научных исследованиях

Дэн Шоухэн. Критика и восприятие исполнительской деятельности Али-Бен-Су-Алле в западноевропейской прессе XIX века // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 12А. С. 208-213. DOI: 10.34670/AR.2025.27.38.019

Ключевые слова

Саксофон, западноевропейская пресса XIX века, музыкальная критика, ориентализм, исполнительское искусство, медиадискурс.

Введение

В XIX веке пресса стала для концертного артиста не просто отражением общественного вкуса, но и активным инструментом его формирования. В отношении Али-Бен-Су-Алле критический дискурс западноевропейских газет и театральных журналов определял рамки восприятия «восточного» исполнения, варьируясь от восторженной экзотизации до настороженной оценки аутентичности. Механика этого влияния заключалась в том, что пресса выступала своеобразным «акустическим усилителем» концертной сцены: рецензии, фельетоны и репортажи транслировали впечатления критиков и редакторов на широкую городскую аудиторию, превращая отдельное выступление в устойчивый нарратив. Для артиста это означало зависимость не только от качества исполнения, но и от критической лексики — метафор, маркеров стиля и жанровых клише. В ориенталистском контексте пресса систематически использовала категории «диковинности», «страстности», «чарующей мелизматики» и «нерегулярной ритмики», что подталкивало публику воспринимать такие выступления, прежде всего, как «экзотический опыт», а не как равноправную ветвь европейской музыкальной традиции. Газетные рецензии оказывали влияние на репертуарные решения импресарио, продажи нотных изданий и маршруты гастролей: положительный отклик в столичных изданиях обычно приводил к запросу на повторные концерты, тогда как резкая критика могла стимулировать артиста к пересмотру программ или к более «европейской» стилизации материала.

Основная часть

Медиапространство Западной Европы XIX века отличалось чёткой стратификацией, где наряду с влиятельными столичными ежедневными газетами существовали специализированные музыкально-театральные журналы. Для артиста уровня Али-Бен-Су-Алле эти информационные каналы имели особое значение. В Париже важную роль играли такие издания, как *La Revue et Gazette musicale de Paris*, которые публиковали профильные рецензии и аналитические обзоры, а также *Le Figaro* и *Le Constitutionnel*, ориентированные на широкую городскую аудиторию и известные своими оперативными репортажами. Театральные хроники в *Journal des Débats* также оказывали заметное влияние, формируя французский дискурс и определяя стилистические ожидания от «восточного» концертного номера. В Лондоне внимание концентрировалось на изданиях *The Musical World* и *The Athenaeum*, где музыкальная критика была направлена на композиционно-исполнительский анализ. Газета *The Times*, обладавшая значительным репутационным весом, оказывала влияние на импресарио и публику концертных залов, а такие издания, как *Era* и *Illustrated London News*, расширяли аудиторию за счет театральных и визуальных репортажей. Британская критика, как правило, анализировала выступления Суалле с точки зрения формы, техники и убедительности стилизации. В Брюсселе и других центрах Бенилюкса важными источниками становились *Le Guide musical* и местные театральные хроники, где профессиональный анализ сочетался с элементами светской репортажности, а особое внимание уделялось гастрольным маршрутам, афишам и реакции городских салонов.

В публикациях этих изданий рецензенты нередко сравнивали концертные «восточные» номера с оперными и балетными образцами, используя критерии драматургии и тембровой востребованности, что способствовало формированию определённых ожиданий относительно сценической образности, орнаментики и агогики. Для Али-Бен-Су-Алле подобный

межмедийный фон означал постоянную «калибровку» публичного образа: если журналы акцентировали внимание на его технике и тембровых эффектах, это укрепляло его репутацию виртуоза; если же акцент смешался к «маске восточного артиста», усиливалась экзотизация и возрастал спрос на визуальные элементы выступления.

Вторая половина XIX века характеризуется стремительным ростом концертной индустрии и процессом профессионализации музыкальной критики в Европе. В это время газеты и специализированные журналы, такие как *«La Revue et Gazette musicale de Paris»*, *«The Musical World»*, *«The Athenaeum»*, а также столичные ежедневные издания, формировали язык описания «экзотического» исполнения и определяли ожидания публики относительно новых сценических явлений. В образе Али-Бен-Су-Алле (Charles Jean-Baptiste Soualle), облачённом в ориенталистское сценическое амплуа, пресса отмечала не только эффект новизны, но и становила поле для дискуссий об аутентичности, техническом мастерстве и стилевой уместности его выступлений.

Для более глубокого освещения исторического контекста и верификации фактических данных в исследованиях используются органологическая и историко-музыковедческая реконструкция личности и репертуара артиста [Cottrell, 2018], анализ колониальной и гастрольной географии [Chapman, 2025], а также изучение сюжетов, связанных с распространением саксофона и его символической семантикой в Евразии [Pockrus, 2018].

Ориенталистская рамка, применяемая в европейской критике XIX века, опиралась на устойчивые лексические поля, включающие такие понятия, как «диковинность», «страстность», «чарующая мелизматика», «нерегулярные ритмы», «необычный тембр». Эти маркеры не только описывали впечатления от исполнения, но и формировали нормативные ожидания публики относительно артиста, выступавшего под псевдонимом Ali Ben Sou-Alle. В профильных изданиях Парижа и Лондона подобные описания часто сочетались с дисциплинарным анализом исполнительской техники: внимание уделялось штрихам и орнаментике, артикуляционным решениям, тембровым эффектам саксофона как «нового» инструмента, а также агогической свободе. Всё это подвергалось критической оценке с точки зрения «европейской» вкусовой совместимости, что отражено, например, в работе С. Дж. Котрелл [Cottrell, 2018], где подробно прослеживается связь сценического образа Суалле с органологическим статусом саксофона как инновации Адольфа Сакса.

В театральных хрониках и музыкальных обзорах столичных газет второй половины XIX века критики часто переносили на концертные номера оперно-балетные критерии драматургии, требуя от исполнителей ясной формальной логики, оправданности тембровых эффектов и тонкого баланса между сценической маской и музыкальной субстанцией. Такое межжанровое сравнение проявлялось в шаблонах оценок, которые были выявлены в корпусе рецензий и упоминаний европейской прессы, анализируемых С. Дж. Котрелл. В британских изданиях, согласно реконструкции критических моделей на основе лондонских источников [Chapman, 2025], акценты чаще смешались в сторону техники, формы и рациональности стилизации. Особое внимание уделялось тому, насколько «восточная» орнаментация и ритмика интегрируются в структуру, приемлемую для местной аудитории, а также в драматургию концертного номера. Повышение «читабельности» репертуара воспринималось как признак профессионализма артиста, тогда как чрезмерная экзотизация рассматривалась как риск превращения номера в жанровую одноразовую новинку.

В Брюсселе и других центрах Бенилюкса, согласно типологии периодики, на которую ссылается органологическая литература [Cottrell, 2018], пресса стремилась удерживать баланс

между светской репортажностью и специализированной оценкой, фиксируя важнейшие гастрольные узлы и коммерческие практики распространения «восточного» репертуара. Такой подход позволял одновременно информировать городскую публику о событиях музыкальной жизни и формировать профессиональные стандарты восприятия новых сценических явлений.

Данные критические механизмы функционировали в тесной связи с политико-медийной конъюнктурой эпохи. Как отмечает Р. Чапман [Chapman, 2025], геополитические события, такие как Крымская война 1853 года и сопутствующая ей прессовая риторика союзничества Франции, Британии и Османской империи, способствовали усилению эмпатического фона по отношению к ориенталистским сценическим персонам [Chapman, 2025]. Это не только повышало медиадоступность исполнителя, но и расширяло рамки сюжетной интерпретации его концертов, позволяя воспринимать их в контексте актуальных политических и культурных процессов.

Различные европейские центры формировали свои собственные «акустические» нормативы. В Париже профильные журналы, такие как *«La Revue et Gazette musicale de Paris»*, а также крупные ежедневные издания, включая *Le Figaro* и *Journal des Débats*, задавали вкусовой канон посредством сочетания эстетической риторики и аналитики исполнительской техники. Столичная сцена салонов и театров предъявляла к «восточному» концертному номеру требования не только тембровой новизны, но и ясной драматургии, а также артикуляционной дисциплины. Матрица описаний, реконструируемая по материалам С. Дж. Котрелл, указывает на наличие этой двойственности, отражающей сложное взаимодействие между ожиданиями публики и профессиональными стандартами критики.

В Лондоне медиакластеры, представленные такими изданиями, как *«The Musical World»*, *«The Athenaeum»* и *«The Times»*, отличались склонностью к тщательной проверке «прочности» концертного исполнения по параметрам формы и техники. Как отмечает Чапман, позитивная динамика в освещении артиста в британской прессе быстро трансформировалась в стратегии гастролей и репертуарные адаптации, а визуальные элементы сценической «маски» усиливались в периоды роста политического интереса к «восточной» союзной тематике. Таким образом, критика не только фиксировала уровень профессионализма, но и реагировала на актуальные политические контексты, что непосредственно отражалось на публичном образе артиста и его востребованности.

В Брюсселе и странах Бенилюкса региональные издания, такие как *«Le Guide musical»*, рассматривали гастроли в рамках культурной логистики, уделяя внимание практикам издателей и импресарио. Через анализ этих источников становится видна политэкономия экзотики: тиражи нотных изданий, рекламные тексты, стилизация афиш и обратная связь прессы с рыночными запросами, что косвенно подтверждается органологическим корпусом С. Дж. Котрелл. Критика систематически связывала выбранный инструмент — саксофон — с типами выразительности, ассоциируемыми с «восточностью»: мелизматической орнаментикой, особой агогикой и тембровыми контрастами. В органологической перспективе Котрелл демонстрирует, как саксофон становился семантическим носителем экзотики не только благодаря материальной новизне, но и через сценическое сопряжение с визуальными кодами образа Али-Бен-Су-Алле.

С расширением гастрольной географии Чапман добавляет политический слой к этому процессу: инструмент мог символизировать свободу и современность, если пресса воспринимала концерт как отклик на актуальные события и «союзный» нарратив. Такая медиальная сцепка техники и сценического образа артиста проявлялась и в более отдаленных регионах циркуляции инструмента. В частности, в китайской линии, где фиксируются ранние контакты европейских исполнителей с локальной прессой, исследования Чжан Шо [Чжан Шо,

2023] документируют, как саксофон, уже в иной культурно-исторической рамке, становился символом модерности, политической диалогики и свободы. Эти семантические поля рифмуются с теми же метафорами, которые европейская пресса приписывала «экзотическому» номеру Суалле. Несмотря на то, что данный сюжет выходит за пределы западноевропейской критики, он демонстрирует общую тенденцию медиального «перевода» тембра саксофона в социальную метафорику, подчеркивая универсальность процессов символизации музыкальных инноваций в различных культурных контекстах.

Заключение

Западноевропейская пресса XIX века не просто отражала сцену, а конструировала её смыслы. В случае Али-Бен-Су-Алле критическая риторика — от экзотизации до профессионального анализа техники, формы и тембра саксофона — задавала рамки восприятия «восточного» номера и влияла на репертуар, гастроли и рынок.

Сопоставления с оперно-балетными образцами усиливали требование ясной драматургии и артикуляционной дисциплины, а политико-медийные контексты (включая Крымскую войну) переопределяли публичный образ артиста. Саксофон выступал семантическим носителем «восточности» и модерности, а критика закрепляла устойчивые оценочные модели между экзотизацией и верификацией.

Библиография

1. Чжан Шо. Из истории появления саксофона в Китае // Музыкальное востоковедение. 2023. Т. 11, № 3. С. 175–183. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-3-175-183. <https://doi.org/10.24412/2308-1031-2023-3-175-183>
2. Chapman, R. 'Ali Ben Sou Alle' and the Saxophone in Australia, 1852–55 // Nineteenth-Century Music Review. 2025. P. 1–23. DOI: 10.1017/S1479409825100566. <https://doi.org/10.1017/S1479409825100566>
3. Cottrell, S. J. Charles Jean-Baptiste Soualle and the Saxophone // Journal of the American Musical Instrument Society. 2018. Vol. XLIV. P. 179–208. <https://openaccess.city.ac.uk/id/eprint/19911/>
4. Pockrus, J. The Saxophone in China: Historical Performance and Development: dissertation ... Doctor of Musical Arts / Jason Pockrus; University of North Texas. Denton, 2018. 222 p.

Criticism and Perception of the Performative Activity of Ali-Ben-Sou-Alle in 19th Century Western European Press

Deng Shouheng

Postgraduate Student,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika river embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 1184860077@qq.com

Abstract

The article analyzes how the 19th century Western European press shaped public perception of the performative activity of Charles Jean-Baptiste Soualle (stage persona Ali Ben Sou-Alle) and his "Oriental" concert act with the saxophone. Drawing on materials from metropolitan daily

Deng Shouheng

newspapers and specialized music-theatrical journals from Paris, London, Brussels, and the Benelux, the critical lexicon and evaluative models are reconstructed, which combine Orientalist rhetoric of "curiosity" with professional analysis of technique, form, and timbral effects.

For citation

Deng Shouheng (2025) Kritika i vospriyatiye ispolnitel'skoy deyatel'nosti Ali-Ben-Su-Alla v zapadnoevropeyskoy presse XIX veka [Criticism and Perception of the Performative Activity of Ali-Ben-Sou-Alle in 19th Century Western European Press]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (12A), pp. 208-213. DOI: 10.34670/AR.2025.27.38.019

Keywords

Saxophone, 19th century Western European press, music criticism, Orientalism, performing arts, media discourse.

References

1. Chapman, R. (2025) 'Ali Ben Sou Alle' and the Saxophone in Australia, 1852–55. *Nineteenth-Century Music Review*, 1–23. <https://doi.org/10.1017/S1479409825100566>
2. Cottrell, S. J. (2018). Charles Jean-Baptiste Soualle and the Saxophone. *Journal of the American Musical Instrument Society*, XLIV, 179–208. <https://openaccess.city.ac.uk/id/eprint/19911/>
3. Pockrus, J. (2018). *The Saxophone in China: Historical performance and development* [Doctoral dissertation, University of North Texas].
4. Zhang, S. (2023). Iz istorii pojavleniya saksofona v Kitae [On the history of the saxophone's emergence in China]. *Muzykal'noe vostokovedenie*, 11(3), 175–183. <https://doi.org/10.24412/2308-1031-2023-3-175-183>