

УДК 008:004.9

Виртуальные музеи как феномен современной культуры – влияние виртуальных музеев на доступность культурного наследия в контексте культурного разнообразия

Тань Сичжу

Аспирант,
Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере,
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,
119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, 1;
e-mail: tanxizhu86@gmail.com

Аннотация

Статья посвящена исследованию виртуальных музеев как социокультурного феномена цифровой эпохи. В условиях глобальных вызовов — таких как утрата культурного наследия вследствие природных катаклизмов, техногенных аварий и конфликтов — виртуальные музеи выступают как эффективный инструмент цифровой консервации и трансляции культурных ценностей. Автором проанализированы функции виртуальных музейных пространств: образовательная, коммуникативная, просветительская и интеграционная. Особое внимание уделено вопросам «цифрового воссоединения» разрозненных коллекций, формированию новых форм музейной педагогики, а также роли цифровых платформ в преодолении географических и социальных барьеров доступа к культурному наследию. В статье обобщён отечественный и международный опыт, включая проекты РОРАТ и "Культура.РФ". Выявлены ключевые преимущества виртуальных музеев, в числе которых — высокая доступность, устойчивость к физическим угрозам и способность к долгосрочному хранению информации. Наряду с этим обозначены и проблемы: цифровое неравенство, фрагментарность технологических решений и угроза утраты подлинного музейного восприятия. В результате проведённого анализа автор делает вывод о необходимости междисциплинарного подхода к дальнейшему развитию виртуальных музеев, подчёркивая их значимость в сохранении и демократизации культурного наследия в XXI веке.

Для цитирования в научных исследованиях

Тань Сичжу. Виртуальные музеи как феномен современной культуры — влияние виртуальных музеев на доступность культурного наследия в контексте культурного разнообразия // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 3А. С. 7-16.

Ключевые слова

Виртуальный Музей, Культурное Наследие, Цифровизация, Музейная Педагогика, Цифровое Воссоединение, Культурная Трансляция.

Введение

В современную эпоху цифровых технологий виртуальные музеи (ВМ) стали значимым феноменом, трансформирующим способы взаимодействия общества с культурным наследием. Активное развитие интернет-технологий и компьютерной индустрии позволило создать уникальные платформы, которые не только расширяют доступ к культурным ценностям, но и играют ключевую роль в их сохранении. Особую актуальность эта тема приобретает в условиях глобальных вызовов, таких как природные катастрофы, военные конфликты и естественные процессы разрушения, которые угрожают объектам культурного наследия (КН). Виртуальные музеи становятся инструментом, способным противостоять этим угрозам, обеспечивая долгосрочное сохранение и популяризацию культурного достояния.

Целью данной статьи является анализ роли виртуальных музеев как феномена современной культуры, их влияния на доступность культурного наследия и вклад в сохранение культурного разнообразия. В работе рассматриваются ключевые функции ВМ, их образовательный и коммуникативный потенциал, а также технологические аспекты создания цифровых коллекций. Особое внимание уделено проблемам, связанным с разрушением материальных объектов культуры, и способам их решения через цифровизацию. Методологическую основу исследования составляют анализ научных публикаций, изучение практик ведущих виртуальных музеев и обобщение опыта их взаимодействия с аудиторией. В статье также рассматриваются примеры успешных проектов, таких как POPART, направленный на сохранение пластиковых артефактов, и инициативы по виртуальному воссоединению разрозненных коллекций.

Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска инновационных подходов к сохранению КН в условиях цифровой трансформации общества. Виртуальные музеи не только демократизируют доступ к культурным ценностям, но и открывают новые возможности для образования, туризма и международного культурного диалога. Результаты исследования могут быть полезны для специалистов в области музейного дела, культурологии и цифровых технологий, а также для разработки государственных программ по сохранению культурного наследия.

Процесс исчезновения многих объектов культурного наследия

Существует множество факторов, приводящих к разрушению культурного наследия (далее КН). Произведения искусства подвергаются как случайным повреждениям, так и целенаправленному вандализму. Кроме того, природные процессы со временем могут привести к естественному разрушению артефактов. При этом важно различать частичное повреждение, которое снижает историко-культурную значимость объекта, и полное уничтожение, означающее безвозвратную утрату КН. Особую озабоченность вызывают случаи намеренной порчи данных объектов. Разрушение художественных творений может носить различный характер. В криминальных случаях злоумышленники намеренно портят или полностью уничтожают произведения, которые изначально создавались для долгой жизни. Однако существуют и арт-объекты, задуманные авторами как временные - например, скульптуры из недолговечных материалов вроде снега или песка. Объекты КН постоянно подвергаются разрушительному воздействию различных факторов. Особенно наглядно это демонстрирует судьба знаменитого Сфинкса в Гизе, чья известняковая структура постепенно деградирует под влиянием агрессивной окружающей среды, включая разъедающие кислотные осадки и

непрерывное воздействие ветровой и водной эрозии. В этом контексте ВМ приобретают особую значимость как инструмент сохранения культурного достояния человечества. Они выступают надежным способом документирования и консервации информации об объектах, которые находятся под угрозой уничтожения вследствие природных катаклизмов, техногенных катастроф и других непредвиденных обстоятельств. Именно поэтому сохранение КН считается первостепенной задачей цифровых музейных пространств. [Мерзлякова, 2022]

В последнее время пластик стал неотъемлемой частью искусства, начиная с 1930-х годов. Его популярность обусловлена доступностью, небольшим весом и демократичной ценой. Однако время показало, что этот материал крайне недолговечен - он подвержен естественному разложению. Музейные коллекции по всему миру столкнулись с серьезной проблемой: экспонаты из пластмассы стремительно деградируют. Предметы искусства буквально рассыпаются в пыль, покрываются трещинами, становятся липкими, теряют прозрачность и желтеют. Это особенно печально на фоне того, что самые древние монументальные скульптуры из традиционных материалов сохранились до наших дней. В то время как современные пластиковые артефакты, которыми наполнено культурное наследие последнего столетия, находятся под угрозой исчезновения. Музеи, галереи и частные коллекционеры столкнулись с серьезным вызовом - стремительным разрушением экспонатов из пластика. Эта проблема обострилась в конце XX - начале XXI века. Особенно тревожит специалистов непредсказуемость процесса: предметы могут разрушиться внезапно, не подавая предварительных сигналов об ухудшении состояния. Осознавая масштаб угрозы, в 2008 году представители Европейского союза инициировали масштабный проект POPART (Preservation of Plastic ARTeifacts in Museum Collections), направленный на сохранение пластиковых артефактов. К этой дорогостоящей инициативе присоединились различные организации: от университетов до государственных учреждений. В сети можно найти практические рекомендации и итоги научных изысканий по консервации предметов из пластика. Специалисты активно разрабатывают щадящие аналитические методики, поскольку традиционный отбор проб может повредить музейные экспонаты. Организации также занимаются изучением механизмов деградации синтетических материалов и создают инновационные подходы к очистке, восстановлению и правильному хранению пластмассовых объектов КН. [Preservation of Plastics, www...]

Сикстинская капелла, священное место избрания нового папы римского, ежегодно принимает около 5 миллионов посетителей. Однако массовый туризм становится серьезной угрозой для сохранности этого уникального памятника. Администрация Ватикана вынуждена принимать беспрецедентные меры: перед входом туристы будут проходить через специальную камеру охлаждения и очистки с помощью пылесоса. Эти меры необходимы, поскольку частицы пота, кожи, волос и пыли, приносимые посетителями, постепенно разрушают бесценные фрески великого Микеланджело. Ситуация настолько серьезна, что периодически возникает вопрос о полном закрытии капеллы для обычных туристов, оставив доступ только для тех, кто непосредственно связан с религиозными обрядами этой католической святыни. В планах Святого Престола запустить онлайн-экскурсию, благодаря которой любой желающий сможет детально изучить персонажей знаменитой фрески, созданной великим мастером эпохи Возрождения в Сикстинской капелле. [Макимова, 2013] Восстановленная в 2003 году из калининградского янтаря, легендарная Янтарная комната не избежала разрушительного воздействия времени. Этот уникальный памятник искусства XVIII столетия, пропавший в годы войны с фашистской Германией, сегодня располагается в Екатерининском дворце близ Петербурга. Несмотря на соблюдение всех музейных стандартов хранения, янтарное убранство

постепенно утрачивает свою первозданную красоту. Главными факторами деградации выступают тепловое воздействие, световое излучение и контакт с воздухом, содержащим кислород. В результате этих процессов происходит потемнение камня, его поверхность окисляется, и появляются характерные трещины-кракелюры. Специалисты отмечают, что процесс старения янтаря, к сожалению, нельзя остановить.

Значение виртуальных музеев в современной культурной среде

В 90-е годы прошлого столетия в международном сообществе впервые начал использоваться термин "виртуальный музей", который изначально описывал неформальные музейные ресурсы. Согласно официальным документам Минкультуры РФ, ВМ представляет собой программное обеспечение с интерактивными и мультимедийными функциями, позволяющее демонстрировать музейные экспонаты в цифровом формате. Важно отметить, что основной задачей таких цифровых площадок является не скрупулезное копирование подлинников, а передача основной идеи и культурного контекста представленных объектов. [Коротков, 2021] Современные технологии открывают новую эру в развитии культурных институтов. Интернет-платформы не ограничиваются простым копированием музейных коллекций - они создают принципиально новые возможности для взаимодействия с аудиторией. Онлайн-доступ к культурному наследию не только делает образование более доступным, но и становится мощным инструментом для привлечения туристов. Благодаря виртуальным турам регионы получают дополнительные источники финансирования культурных проектов, а музеи расширяют свою аудиторию далеко за пределы физических стен. Такая цифровая трансформация культурного пространства способствует более глубокому погружению людей в историческое и художественное наследие.

В эпоху перехода к инновациям влияние ЦТ на культурное пространство очевидно, что можно проследить на примере ВМ. Хотя онлайн-формат имеет свои преимущества, нельзя игнорировать его существенные минусы. Пользователи сталкиваются с техническими ограничениями: медленным интернетом и устаревшим оборудованием. Кроме того, длительное пребывание за монитором негативно сказывается на здоровье - страдают зрение, нервная система и осанка. Виртуальное пространство перенасыщено второстепенной информацией, а отсутствие реального контакта приводит к эмоциональной скудности общения. Более того, бесконтрольное использование интернет-ресурсов существенно снижает эффективность работы человека. [Аксенова, 2020] Цифровые технологии обеспечивают удалённый доступ к музейным коллекциям, трансформируя традиционные институты в интерактивные онлайн-платформы. Мультимедийные инструменты расширяют возможности взаимодействия с экспонатами, способствуя их изучению через цифровые интерфейсы. Данный феномен отражает эволюцию музейной деятельности в условиях цифровизации, где ключевыми аспектами становятся динамичность, интерактивность и глобальная доступность. Виртуальное пространство формирует новую среду для презентации культурного наследия, интегрируя традиционные практики в цифровой контекст и обеспечивая их адаптацию к современным технологическим реалиям.

В период внедрения ЦТ музейные учреждения освободились от привязки к конкретной локации. Современное музейное пространство характеризуется децентрализацией и персонализированным подходом, что полностью соответствует особенностям цифровой эры. ВМ стали главными элементами в так называемом пространстве потоков - новой сетевой

реальности, где различные локации соединяются на основе их инфраструктурных преимуществ, рыночной ценности и «социальной селекции». Экспозиционная деятельность трансформировалась в систему коммуникационных сообщений, а музейная среда приобрела черты нелинейности и распределенной структуры, характерные для современного информационного общества.[Василина, 2016] Музей традиционно воспринимается посетителями как место, где можно увидеть подлинные экспонаты, а не их цифровые копии. Предметы, попадая в выставочное пространство, проходят особую трансформацию: будучи изъятими из привычной среды, они обретают новый смысл через процесс музеефикации. Возникает закономерный вопрос: зачем идти в музей ради просмотра видеоматериалов, если их можно посмотреть и дома? Ведь именно через взаимодействие с реальными артефактами посетитель способен прочувствовать и осмыслить культурные явления, отраженные в экспозиции. Через образные сравнения и иносказания происходит новое понимание и переосмысление в историческом контексте .

Функции виртуальных музеев

В современном мире ВМ трансформировались в многофункциональный инструмент, выходящий далеко за рамки простого информационного ресурса о культурных ценностях. Они стали платформой для обучения, развлечения и социального взаимодействия. Исследователь Василина Д.С. определила целый спектр функций, которые выполняют музеи в интернет-пространстве. Среди них особенно важна образовательная составляющая, позволяющая использовать музейные материалы в процессе обучения, а также коммуникативный аспект, обеспечивающий взаимодействие через социальные сети и обратную связь. ВМ демократизируют доступ к культурному наследию, стирая социальные границы, и способствуют знакомству с мировыми и национальными культурными достижениями [Коровникова, 2021]. Они также выступают площадкой для объединения единомышленников и организации досуга. Более того, ВМ сформировались как самостоятельное направление творческой деятельности, выполняя важную общественно-преобразующую функцию.

ВМ также открывают широкие возможности для разнообразного применения. В образовательной сфере их потенциал особенно впечатляет - они способны обеспечить более эффективное обучение по сравнению с традиционными музейными форматами. Помимо образовательного аспекта, ВМ становятся отличным способом проведения досуга. Люди могут собираться группами и совершать увлекательные онлайн-экскурсии, открывая для себя новые экспозиции и получая эстетическое удовольствие от созерцания произведений искусства. Такой формат особенно удобен для домашнего использования, где каждый может погрузиться в мир культуры и искусства в комфортной обстановке. [Милованова, 2018] В отличие от традиционного музейного посещения, ограниченного локальными экспозициями, цифровая среда предоставляет возможность интеграции разрозненных музейных коллекций в единое информационное пространство. Подобная виртуальная консолидация культурных ресурсов способствует преодолению географических и институциональных барьеров, обеспечивая равный доступ к наследию как столичных, так и региональных музеев. Данный процесс имеет значительный педагогический потенциал, способствуя формированию музейной педагогики как самостоятельной научной дисциплины.

Современные когнитивные исследования фиксируют трансформацию восприятия информации у молодого поколения, характеризуемую как "клиповое мышление" - преобладание

визуальных, кратких и эмоционально насыщенных форм коммуникации. В этом контексте виртуальные музеи выступают эффективным инструментом культурной трансляции, адаптированным к новым паттернам восприятия. Использование мультимедийных технологий (3D-моделирование, интерактивные интерфейсы, иммерсивные среды) позволяет создать полифункциональное образовательное пространство, сочетающее информативность с вовлекающим форматом подачи материала. [Кузьменко, 2021]

Цифровая среда предлагает альтернативный способ знакомства с искусством, где реальные экспонаты трансформируются в их электронные копии. Хотя виртуальные экскурсии не могут полностью воссоздать уникальную атмосферу традиционных музеев и заменить непосредственный контакт с экспозицией, они открывают доступ к КН независимо от его физического местоположения. Онлайн-платформы музеев служат своеобразным мостом между зрителем и произведениями искусства, позволяя дистанционно изучать артефакты и погружаться в историко-культурный контекст. Создавая цифровые копии реальных предметов искусства, ВМ становятся важным инструментом для получения данных о культурных ценностях со всего мира. Платформа предоставляет двойную пользу: с одной стороны, она помогает учёным изучать малодоступные объекты КН, а с другой - даёт возможность обычным людям увлекательно проводить время, расширяя свой кругозор.

В современном мире создание цифровых копий культурных объектов выходит далеко за рамки простой оцифровки. Этот комплексный процесс, известный в международной практике как "virtual reunification" (что можно перевести как "цифровое воссоединение"), подразумевает масштабную интеграцию разрозненных культурных коллекций в единое виртуальное пространство. Главной особенностью данного подхода является необходимость тесной кооперации между различными учреждениями культуры, которые должны придерживаться единых стандартов представления информации на общей цифровой платформе. Согласно исследованиям Punzalan R. такое объединение требует от всех участников процесса одинаково высокого уровня владения цифровыми технологиями для корректного размещения материалов в установленном формате. Таким образом формируется унифицированное виртуальное пространство, где разрозненные физически объекты культурного наследия обретают новую, целостную цифровую жизнь [Punzalan, 2014].

Создание виртуальных музейных коллекций требует от учреждений культуры формирования комплексного междисциплинарного подхода, сочетающего технические компетенции в области цифровизации, веб-разработки и управления метаданными с профессиональными музейными навыками цифрового кураторства, консервации и систематизации экспонатов. Критически важным аспектом является разработка унифицированных стандартов представления музейных объектов в цифровой среде, включающих нормативы оформления перекрестных ссылок, пояснительных материалов, многоязычных версий и исторических справок. Реализация проектов цифрового воссоединения культурных объектов, несмотря на технологическую сложность, открывает значительные перспективы для развития межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества, что требует оснащения учреждений специализированным оборудованием для оцифровки, в частности, высокоточными сканирующими системами.

В российской практике значимую роль играет портал "Культура.РФ", выполняющий функции централизованной платформы для агрегации цифрового контента региональных музеев. Однако отсутствие единых стандартов создания виртуальных экскурсий, наглядно проявляющееся в различии форматов представления материалов на примере музея-заповедника

"Кижы" и усадьбы "Остафьево", существенно снижает образовательный потенциал таких ресурсов. Разнородность технологических решений, варьирующихся от статичных фотогалерей с аудиосопровождением до интерактивных панорам с мультимедийными элементами, создает барьеры для системного использования этих платформ в образовательных целях и затрудняет проведение сравнительного анализа объектов культурного наследия.

Виртуальный музей как феномен современной культуры

Феномен ФМ появился благодаря синтезу сети Интернет и ЦТ. Посредством их интенсивного развития ВМ постепенно стали отходить от сайтов традиционных музеев. Хотя основой таких проектов служат реальные музейные предметы, их существование целиком базируется в виртуальной среде глобальной сети. Это новое культурное пространство обладает характерными особенностями и уникальной организационной структурой, предоставляя создателям широкие возможности для реализации творческих замыслов. Именно слияние передовых ЦТ с возможностями «всемирной паутины» позволило сформироваться этому инновационному формату презентации КН. Хотя традиционный музей со своими классическими элементами - экспозициями, каталогами, выставками и фондами - служит основой для создания виртуальных аналогов, создатели онлайн-музеев имеют полную свободу в формировании уникальной структуры. Они могут экспериментировать с организацией материала, выбирая максимально понятные и эффективные способы представления контента, привнося индивидуальные черты в свои цифровые проекты.

В отличие от классических музеев с их фиксированными и временными экспозициями, цифровые музейные пространства обладают уникальной особенностью - они способны бесконечно демонстрировать свои коллекции в динамическом развитии. Современный виртуальный музей представляет собой принципиально новую форму реальности, которая охватывает не только исторические артефакты, но и культурные объекты современности, а иногда даже футуристические экспонаты. Количество одновременно действующих выставок в таком музее практически не ограничено, а продолжительность их работы может исчисляться годами, что создает совершенно новые возможности для презентации КН. В отличие от традиционных музеев, где существует проблема физического износа экспонатов, цифровые коллекции не подвержены разрушению и порче. При этом единственные рамки для создания инновационных концепций и выставок определяются спецификой и профильной направленностью конкретного ВМ [Дзюба, 2017].

Благодаря современным технологиям, любой пользователь интернета получил уникальную возможность погружаться в мир искусства, не покидая собственного дома. ВМ стали настоящим прорывом для тех, кто ограничен во времени или физически не может путешествовать к культурным достопримечательностям. Используя персональный компьютер, каждый желающий может совершить увлекательное путешествие по цифровым галереям в любое удобное время, независимо от своего местоположения. Такой формат особенно ценен своей доступностью для максимально широкой аудитории, позволяя создавать собственную реальность восприятия искусства и устанавливать особую связь с культурным наследием через виртуальное пространство. В отличие от традиционного музея, где присутствие других людей может отвлекать, онлайн-формат дарит посетителю полную свободу действий. Хотя виртуальная платформа и следует определенной навигационной схеме, человек сам выбирает свой путь исследования экспозиции. Такая приватная атмосфера создает максимально

комфортные условия для погружения в мир искусства, без вмешательства персонала или других гостей.

Заключение

Виртуальные музеи представляют собой уникальный феномен современной цифровой культуры, оказывающий значительное влияние на процессы сохранения, популяризации и трансляции культурного наследия. Проведённое исследование позволило выявить многоаспектную природу ВМ: от их функции как инструмента цифровой консервации до роли в образовательной и коммуникативной сферах. Благодаря высоким технологиям визуализации, интерактивным платформам и доступности интернет-среды, ВМ способствуют не только архивированию уязвимых артефактов, но и созданию нового формата культурного опыта, адаптированного к современным потребностям общества. Актуальность виртуализации музейной деятельности особенно подчёркивается в условиях глобальных вызовов, таких как природные катастрофы, урбанизация, вооружённые конфликты и деградация материалов. Виртуальные музеи становятся важным ответом на вызовы времени, предлагая устойчивые решения в сфере культурной политики и международного сотрудничества. Их потенциал в деле виртуального воссоединения разрозненных коллекций, обеспечения равного доступа к мировому культурному наследию и формирования новой музейной педагогики имеет стратегическое значение.

Однако, несмотря на множество преимуществ, необходимо учитывать и ряд вызовов, связанных с цифровым неравенством, недостаточной стандартизацией цифрового контента и рисками утраты аутентичного музейного опыта. Решение этих проблем требует комплексного подхода, включающего техническое оснащение, профессиональную подготовку кадров и межинституциональное сотрудничество. Таким образом, виртуальные музеи являются не просто технологическим новшеством, а полноценным культурным институтом XXI века, обеспечивающим трансформацию традиционных представлений о музее, расширение границ культурного пространства и сохранение исторической памяти в условиях цифровой эпохи.

Библиография

1. Аксенова, К. А. Виртуальные музеи в современном обществе // Научная палитра. — 2020. — № 4(30). — С. 18.
2. Василина, Д. С. Виртуальный музей как феномен современной культуры // Международный журнал исследований культуры. — 2016. — № 3(24). — С. 96-102.
3. Дзюба, Д. Н. Феномен музея в виртуальном культурном пространстве // Общество: философия, история, культура. — 2017. — № 3. — С. 71-74.
4. Коротков, А. М. Виртуальные музеи как часть единой образовательной информационной среды // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. — 2013. — № 4. — С. 40-43.
5. Коровникова, Н. А. Цифровой музей: особенности и перспективы развития // Социальные новации и социальные науки. — Москва : ИНИОН РАН, 2021. — № 1. — С. 145-154. — URL: <https://sns-journal.ru/ru/archive/> (дата обращения: 21.12.2024).
6. Кузьменко, Е. Виртуальные музеи: проблема цифровизации культурного пространства // Znanie. Ponimanie. Umenie. — 2021. — № 169. — DOI: 10.17805/zpu.2021.3.13.
7. Максимова, Т. Е. Виртуальные музеи: функция сохранения культурного наследия // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2013. — № 6-1(32). — С. 110-113.
8. Мерзлякова, К. В. История создания виртуальных музеев // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра : материалы V Междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 09 дек. 2022 г. : в 3 т. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2022. — Т. 3. — С. 128-132.
9. Милованова, К. Ю. Педагогическая роль музеев в социокультурном пространстве современной России // Ценности и смыслы. — 2018. — № 6(28). — С. 84-100.

-
10. Punzalan, R. L. Understanding Virtual Reunification // The Library Quarterly: Information, Community, Policy. — 2014. — Vol. 84. — № 3. — Pp. 294-323.
 11. Preservation of Plastics: — URL: http://www.getty.edu/conservation/our_projects/science/plastics/ (дата обращения: 21.12.2024).

Virtual Museums as a Phenomenon of Modern Culture – The Impact of Virtual Museums on the Accessibility of Cultural Heritage in the Context of Cultural Diversity

Tan Xi Zhu

Graduate Student,
Higher School of Cultural Policy and Humanities Management,
Lomonosov Moscow State University,
119991, 1, Leninskie gory, Moscow, Russian Federation;
e-mail: tanxizhu86@gmail.com

Abstract

The article explores virtual museums as a sociocultural phenomenon of the digital age. In the face of global challenges—such as the loss of cultural heritage due to natural disasters, technological accidents, and conflicts—virtual museums serve as an effective tool for digital preservation and dissemination of cultural values. The author analyzes the functions of virtual museum spaces: educational, communicative, enlightening, and integrative. Special attention is paid to the issues of "digital reunification" of scattered collections, the development of new forms of museum pedagogy, and the role of digital platforms in overcoming geographical and social barriers to accessing cultural heritage. The article summarizes both national and international experiences, including projects such as POPART and "Kultura.RF." Key advantages of virtual museums are identified, including high accessibility, resilience to physical threats, and the capacity for long-term information storage. At the same time, challenges are highlighted: digital inequality, fragmented technological solutions, and the risk of losing authentic museum experiences. Based on the analysis, the author concludes that an interdisciplinary approach is necessary for the further development of virtual museums, emphasizing their significance in preserving and democratizing cultural heritage in the 21st century.

For citation

Tan Xi Zhu (2025) Virtual'nye muzei kak fenomen sovremennoy kul'tury – vliyanie virtual'nykh muzeev na dostupnost' kul'turnogo naslediya v kontekste kul'turnogo raznoobraziya [Virtual Museums as a Phenomenon of Modern Culture – The Impact of Virtual Museums on the Accessibility of Cultural Heritage in the Context of Cultural Diversity]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (3A), pp. 7-16.

Keywords

Virtual Museum, Cultural Heritage, Digitalization, Museum Pedagogy, Digital Reunification, Cultural Transmission.

References

1. Aksenova, K. A. (2020). Virtual'nye muzei v sovremennom obshchestve [Virtual museums in modern society]. Nauchnaya palitra [Scientific Palette], 4(30), 18.
2. Vasilina, D. S. (2016). Virtual'nyi muzei kak fenomen sovremennoi kul'tury [Virtual museum as a phenomenon of modern culture]. Mezhdunarodnyi zhurnal issledovaniy kul'tury [International Journal of Cultural Research], 3(24), 96-102.
3. Dzyuba, D. N. (2017). Fenomen muzeya v virtual'nom kul'turnom prostranstve [The phenomenon of the museum in virtual cultural space]. Obshchestvo: filosofiya, istoriya, kul'tura [Society: Philosophy, History, Culture], 3, 71-74.
4. Korotkov, A. M. (2013). Virtual'nye muzei kak chast' edinoi obrazovatel'noi informatsionnoi sredy [Virtual museums as part of a unified educational information environment]. Vestnik akademii detsko-yunosheskogo turizma i kraevedeniya [Bulletin of the Academy of Children and Youth Tourism and Local History], 4, 40-43.
5. Korshikova, N. A. (2021). Tsifrovoy muzei: osobennosti i perspektivy razvitiya [Digital museum: Features and development prospects]. Sotsial'nye novatsii i sotsial'nye nauki [Social Innovations and Social Sciences], 1, 145-154. <https://sns-journal.ru/ru/archive/> (accessed December 21, 2024)
6. Kuzmenko, E. (2021). Virtual'nye muzei: problema tsifrovizatsii kul'turnogo prostranstva [Virtual museums: The problem of digitalization of cultural space]. Znanie. Ponimanie. Umenie [Knowledge. Understanding. Skill], 169. <https://doi.org/10.17805/zpu.2021.3.13>
7. Maksimova, T. E. (2013). Virtual'nye muzei: funktsiya sokhraneniya kul'turnogo naslediya [Virtual museums: The function of preserving cultural heritage]. Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki [Historical, Philosophical, Political and Legal Sciences, Cultural Studies and Art History. Issues of Theory and Practice], 6-1(32), 110-113.
8. Merzlyakova, K. V. (2022). Istoriya sozdaniya virtual'nykh muzeev [History of virtual museum creation]. In Gumanitarnye nauki v sovremennom vuze: vchera, segodnya, zavtra [Humanities in Modern Higher Education: Yesterday, Today, Tomorrow] (Vol. 3, pp. 128-132). SPbGUPTD.
9. Milovanova, K. Yu. (2018). Pedagogicheskaya rol' muzeev v sotsiokul'turnom prostranstve sovremennoi Rossii [The pedagogical role of museums in the sociocultural space of modern Russia]. Tsennosti i smysly [Values and Meanings], 6(28), 84-100.
10. Punzalan, R. L. (2014). Understanding virtual reunification. The Library Quarterly: Information, Community, Policy, 84(3), 294-323. <https://doi.org/10.1086/676489>
11. Getty Conservation Institute. (n.d.). Preservation of plastics. http://www.getty.edu/conservation/our_projects/science/plastics/ (accessed December 21, 2024)