

УДК 727.7:625.1(510)"19/20"

Образовательная ценность музеефикации архитектурного наследия на примере памятников архитектуры Китайско-Восточной железной дороги

Чжао Цайвэнь

Аспирант,
Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова,
125080, Российская Федерация, Москва, Волоколамское шоссе, 9;
e-mail: 36674701@qq.com

Майстровская Мария Терентьевна

Доктор искусствоведения, профессор,
Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова,
125080, Российская Федерация, Москва, Волоколамское шоссе, 9;
e-mail: mmaystro@mail.ru

Работа выполнена в рамках Китайско-российской межправительственной программы студенческого обмена.

Аннотация

Современное художественное образование и музейное просвещение обладают схожей внутренней структурой, то есть имеют общие цели в части передачи знаний, информации об объектах культурного наследия и развития у обучаемых инновационного мышления. В данной статье предпринята попытка на примере памятников архитектуры, расположенных на прирельсовой территории Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД), объединить задачи современного художественного образования, просветительские функции музеев и рассмотреть возможность музеефикации этих объектов. Благодаря этому указанное архитектурное наследие сможет стать эффективным средством для исследования и интерпретации прошлого, предоставляя богатый материал для творчества, образования и науки.

Для цитирования в научных исследованиях

Чжао Цайвэнь, Майстровская М.Т. Образовательная ценность музеефикации архитектурного наследия на примере памятников архитектуры Китайско-Восточной железной дороги // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 3А. С. 208-216.

Ключевые слова

Китайско-Восточная железная дорога (КВЖД), архитектурное наследие, музейная деятельность, музеефикация, художественное образование.

Введение

Архитектурное наследие является важным материальным носителем истории и культуры человечества, хранящим обширные сведения и историческую память разных народов. Так, архитектурные сооружения, примыкающие к КВЖД, за свою более чем столетнюю историю стали свидетелями множества исторических событий, поэтому обладают большой исторической, художественной и научной ценностью и являются важной частью архитектурного наследия.

По мере реформирования концепции охраны культурного наследия музеи становятся важным инструментом, способствующим устойчивому преобразованию сохранившихся исторических зданий. Этому в немалой степени способствует деятельность по музеефикации архитектурных памятников. Благодаря указанным процессам музейным институциям удастся не только эффективно реализовывать просветительскую функцию, но и осуществлять сбор средств, требующихся для восстановления таких объектов.

Преобразование значимых памятников истории в объекты музейного показа имеет множество преимуществ и для сферы художественного образования. Например, использование архитектурного наследия в этой области может позволить художественным вузам не только повысить уровень реализации образовательной функции, но и создать почву для проведения научных исследований, способствующих восстановлению поврежденных исторических зданий.

Связь между художественным образованием и музеефикацией архитектурного наследия

Проблемам необходимости сохранения и восстановления культурного наследия стали уделять пристальное внимание лишь в последние несколько десятилетий. Так, на 21-ом собрании Международного совета музеев (ИКОМ), проходившем в 2007 году в Вене, одним из главных вопросов обсуждения была тема «Музеи и культурное наследие». На данном мероприятии также впервые было упомянуто о важности роли музеев в художественном образовании.

В данной статье исследуется взаимосвязь между сферами современного художественного образования, охраны объектов культурного наследия и музейной просветительской деятельностью. В результате проведенного исследования были сформулированы предложения о необходимости рассмотрения архитектурного наследия в области современного художественного образования как образовательного ресурса; в сфере охраны архитектурного наследия рекомендуется музеефикация; в сфере музейного просвещения предлагается новый подход, связанный с интеграцией просветительской деятельности музеев с современным художественным образованием.

Таким образом, в данной статье не только описываются различные способы возрождения архитектурного наследия, подчеркивается важность просветительской функции музеев, но также рассмотрены пути развития современного художественного образования.

Архитектурное наследие как образовательный ресурс

Архитектурное наследие это историческое свидетельство и материальный носитель информации, отражающий архитектурные традиции и эстетические ценности зданий

определенного региона в тот или иной период времени.

Рассмотрение архитектурного наследия в качестве образовательного ресурса в современном художественном образовании имеет большое значение. На наш взгляд архитектурное наследие и современное художественное образование неразрывно связаны. Архитектурное наследие подобно элементу «мира» из теории Мейера Говарда Абрамса, который является важным источником для художественного творчества. Абрамс полагал, что создатель произведения искусства подобен «светильнику», который при взаимодействии с архитектурным наследием высвечивает его особенности. В своей книге «Зеркало и светильник: Романтическая теория и критическая традиция» Абрамс предположил, что литературная деятельность должна состоять из четырех элементов: мира, произведения, создателя (творца) и ценителя. Метафора «светильника» в основном подчеркивает активную роль писателя в литературном творчестве, что контрастирует с другой теорией, которая использовала «зеркало» в качестве метафоры и передавала идею подражания миру. То есть художник, опираясь на личный опыт, свое особое творческое видение, воспринимает произведения архитектуры и по-своему их интерпретирует, что позволяет создавать новые художественные формы.

Например, архитектурное наследие КВЖД представленное множеством (В период с 1901 по 1927 год на северо-востоке Китая было построено более 2000 зданий) объектов различных стилей и типов, является единственным завершенным материальным свидетельством процесса индустриализации Китая конца XIX — начала XX века. Архитектурные постройки на прирельсовой территории КВЖД, составляющие её архитектурное наследие, были созданы более ста лет назад одновременно со строительством железной дороги. На начальном этапе планирования в качестве основных элементов каждой станции предусматривались здание железнодорожного вокзала, больница и церковь, вокруг них формировался ряд других функциональных зданий, включая коммерческие объекты, школьные образовательные учреждения, банковские и финансовые учреждения, полицейский участок, административные подразделения и другие.

Китайско-Восточная железная дорога находится в пределах государственной границы Китая и проходит вдоль северо-восточных территорий Китая. Ее протяженность составляет более 2400 километров, она также соединена с Транссибирской магистралью. Железная дорога имеет уникальную Т-образную форму. Её основная линия начинается в городе Чита (Россия), идет в Маньчжурию (Китай), затем проходит через Харбин до городского уезда Суйфэньхэ и, наконец, соединяется с Владивостоком. Ответвление идет на юг от Харбина и простирается до Даляня.

Архитектурные стили зданий разнообразны, включают русский стиль, модерн, эклектику, индустриальный стиль и традиционный китайский архитектурный стиль, которые собраны в архитектурном комплексе Китайско-Восточной железной дороги.

При изучении памятников архитектуры КВЖД современное поколение архитекторов имеет возможность на конкретных примерах изучить разнообразие стилей, типов зданий, их функциональное назначение, размер, планировочные, пространственные и цветовые решения, а также получить представление об использованных строительных материалах. Кроме того, создатели произведений искусства имеют возможность на основе имеющихся знаний и опыта провести анализ уникальных архитектурных произведений прошлого и выявить характерные художественные элементы и культурные символы, произвести их разбор, а затем, вдохновившись новыми знаниями, представить их в переосмысленном виде в работе, отвечающей современным эстетическим представлениям. В конечном итоге подобный подход приведет к созданию произведения, которое позволит насладиться гармонией четырех

элементов теории Абрамса – «мира, произведения, творца и ценителя».

Таким образом, архитектурное наследие как образовательный ресурс не только предоставляет эффективный способ его возрождения, но также существенно обогащает содержание художественного образования, играет важную роль в формировании общественного эстетического восприятия и исторического сознания, достигая органического единства между ценностью культуры и образовательной функцией.

Образовательная ценность музеефикации архитектурного наследия

В искусствоведении история искусства является одной из важнейших дисциплин, которая не только служит основой для всех теоретических исследований в области искусства, но также играет ключевую роль в понимании культурно-исторического контекста, в рамках которого было создано то или иное произведение искусства.

Эрвин Панофский в своей работе «История искусства как гуманистическая дисциплина» [Панофский, 2007, 9] говорит о том, что произведения искусства следует рассматривать как «материалы из первых рук» [Панофский, 2007, 9] (первичные источники), а документальные источники — как «материалы из вторых рук» [Панофский, 2007, 9] (вторичные источники). По мнению Панофского, произведения искусства сами по себе содержат богатую информацию и имеют глубокий смысл; они являются первичными оригинальными свидетельствами, способными достоверно передать замысел создателя, дух времени и культурный контекст. Несмотря на то, что письменные документальные источники не менее важны, они представляют собой пересказы и интерпретации, поэтому в исследовательской работе их следует использовать в качестве вспомогательных материалов.

Произведения архитектурного искусства, составляющие архитектурное наследие, являются важным средством интерпретации связи истории и культуры. Их использование в качестве образовательного ресурса при обучении истории искусства позволяет получить визуальное представление об исследуемых объектах, почувствовать настроение произведения и ощутить его на тактильном уровне. Например, при изучении архитектурных стилей, типов зданий и планировки городов и поселков городского типа северных регионов Китая периода с конца XIX века до середины XX века архитектурное наследие КВЖД может служить «материалом из первых рук» (первичным источником). Его разнообразие и самобытность являются богатым учебным материалом для искусствоведческого образования. Посредством полевых исследований (осмотра на местности) и практического опыта анализа объектов учащиеся словно погружаются в «летопись истории», что позволяет им ощутить реальный исторический контекст, расширить знания в области исследуемого объекта, а также повысить свои творческие способности.

Поэтому использование архитектурного наследия КВЖД как образовательного ресурса выходит за рамки изучения истории искусства в аудитории. Данный подход позволяет в диалоге между историей и современностью, материей и смыслом, местным и глобальным сформировать у будущих художников эмпирический дух и критическое сознание.

Ценность образования в области художественной оценки

Под художественной оценкой понимается деятельность по оценке художественной ценности произведения искусства на основе его эстетических характеристик, чувственного

восприятия, эмпирических знаний и иных критериев, вытекающих из положений эстетической теории, для формирования художественного суждения. Целью обучения художественной оценке является формирование у обучаемых художественной грамотности и навыков эстетического восприятия посредством профессиональной подготовки. В 2016 году Министерство образования Китая выпустило документ «Основные компетенции развития китайских художников», где были сформулированы пять основных элементов дисциплины «искусствоведение»: профессиональная насмотренность (распознавание произведения по изображению), способность формировать эстетическое суждение, навыки художественного выражения, понимание духовной культуры и творческая практика. Однако на данный момент в практике китайского художественного образования все еще существует проблема преобладания обучения профессиональным техническим навыкам над развитием комплексной эстетической грамотности.

На наш взгляд, музеефикация архитектурного наследия КВЖД и включение его в программу курса художественной оценки позволит художникам развивать свои навыки профессиональной насмотренности и способности к формированию эстетических суждений в реальных условиях.

Важно отметить, что музеефикация памятников архитектуры по сравнению с обычным музейным просвещением обладает большей образовательной ценностью по следующим причинам:

во-первых, рассматривая само архитектурное наследие как музейный экспонат, художники могут непосредственно познакомиться со стилем, конструкцией, материалами и технологией создания исторических памятников, что позволит глубже понять их эстетические особенности и историко-культурную информацию;

во-вторых, художественная оценка — это процесс внимательного наблюдения, восприятия и получения удовольствия от сделанных открытий. Рассматривая архитектурное наследие как выставочное пространство, художники могут не только насладиться статичными произведениями искусства, но также испытать многогранные ощущения в динамичном пространстве, что значительно улучшит качество их эстетического восприятия и оценки;

в-третьих, музеефикация архитектурного наследия предоставляет платформу для интерактивного обучения. Участвуя в таких мероприятиях как восстановление, охрана, реставрация и прочих, художники могут лично ощутить культурную ценность памятников и органическое слияние художественного образования с охраной культурного наследия.

Ценность творческого вдохновения и художественного творчества

Творческое вдохновение и художественное творчество возникают в процессе внимательного наблюдения художников за природой и жизнью, в результате чего рождается уникальный художественный язык, внутреннее чувство, позволяющее претворить задуманный образ в конкретное произведение. Архитектурное наследие служит источником вдохновения и предоставляет художникам богатый материал для творчества, позволяет выявить взаимосвязи истории и современности, тем самым стимулируя воображение и давая почву для создания новых произведений. Лю Се (刘澍) в своем трактате «Резной дракон литературной мысли» использует выражение «мысль пересекает тысячелетие, взгляд видит на десять тысяч ли» [Лю Се, 2013, 246], объясняет, что в процессе создания литературного произведения автор благодаря силе мысли и, пребывая в определенном состоянии ума, способен беспрепятственно пройти

сквозь время на тысячелетия вперед и назад, проследить ход истории как внутри страны, так и за ее пределами, и собрать необходимый материал для своего творчества. Лю Се (465-?) был выдающимся литературным теоретиком и критиком эпохи Северных и Южных династий. Он известен своей работой «Вэнь син дяо лун» («Резной дракон литературной мысли»), в которой он всесторонне проанализировал и систематизировал различные теории литературной критики того времени, заняв прочное место в истории китайской литературной критики.

Например, архитекторам, которые занимаются разработкой плана реконструкции архитектурного комплекса КВЖД, на наш взгляд, будет полезно подпитывать вдохновение, основываясь на концепции «мысль пересекает тысячелетие», а взгляд «видит на десять тысяч ли». Ретроспективный взгляд может позволить исследователям мысленно вернуться к концу XIX — началу XX века, когда строилась КВЖД, чтобы понять, как политический, экономический и культурный контексты того времени повлияли на пространственно-планировочные решения и конструкторский замысел зданий, находящихся на ее прирельсовой территории, а также увидеть, как традиции архитектурного строительства северо-восточного района Китая подвергались переосмыслению и интеграции в новые архитектурные решения. Взгляд с позиции «мысль пересекает тысячелетие» дает возможность осознать глубокое внутреннее содержание архитектурного наследия, в свою очередь идея о том, что «взгляд видит на десять тысяч ли», позволяет интегрировать исторические знания о мировой архитектуре в свое творчество, придавая работам силу и глубину. Таким образом, следуя идее Лю Се, художники могут не только повысить качество своих работ, но также объединить исторические элементы с современным эстетическим восприятием, создавая произведения искусства, сочетающие новаторский дух и традиционные символы.

Ценность других аспектов образования

Архитектурное наследие охватывает множество предметных областей, таких как история, культура, искусство, наука и техника и другие. Его междисциплинарный характер предоставляет современным создателям произведений искусства множество ракурсов для изучения, содействуя построению комплексной системы знаний.

В области исторического образования архитектурное наследие отражает определенные исторические процессы и позволяет восстановить достоверные исторические подробности и детали. Так, архитектурные сооружения, их инфраструктура и документы прошлого, связанные с КВЖД, предоставляют художникам богатый исторический материал. Например, примыкающее к железной дороге старое станционное здание, паровозное депо и другие подобные сооружения, их архитектурный стиль и внутреннее оформление отражают технологический уровень и культурные особенности того времени. Художники могут посредством полевых исследований (осмотра на месте) и изучения соответствующих материалов узнать о технологических методах строительства железной дороги, сложностях ведения строительных работ, условиях труда рабочих, и т.п., что делает историю не абстрактным сочинением, а осязаемым зрелищем, помогает развивать у обучаемых интерес к научным исследованиям и наблюдательность к историческим деталям.

В области культурного образования архитектурное наследие способствует многообразию культурного обмена и формированию осознанности. Поскольку КВЖД является важным свидетельством культурного обмена и интеграции между Китаем и Россией, изучение архитектурных стилей и особенности декоративного оформления зданий, расположенных на ее

прирельсовой территории, могут помочь художникам глубже ощутить взаимовлияние китайской и русской культур, расширить культурный кругозор и улучшить навыки межкультурной коммуникации. В то же время подобный опыт может пробудить у художников уважение и терпимость к многообразию культур, а также содействовать взаимовыгодным отношениям в условиях глобализации.

В области научно-технического образования КВЖД представляет собой масштабный и сложный проект железнодорожного строительства. В процессе создания и эксплуатации данного исторически важного объекта возникали различного рода проблемы, которые инженеры успешно решали посредством постоянной практики и нестандартных подходов. Например, чтобы преодолеть неблагоприятное влияние холодного северо-восточного климата Китая на железнодорожную инфраструктуру, применяли специальные меры по утеплению ее железнодорожных путей и другие технологии защиты. Таким образом, будущие инженеры и архитекторы могут извлечь уроки из этих примеров, развивая инновационное мышление и формируя практические навыки решения научно-технических задач в своей будущей работе.

Заключение

Одной из важных задач музеефикации архитектурного наследия является замена функционального назначения составляющих его исторических зданий, благодаря чему архитектурные памятники, о которых постепенно забывают в процессе урбанизации и глобализации, получают шанс на обретение новой жизни в ином качестве. Рассматривая исторические здания как средство познания, пространство как учебный материал, а опыт как обучение, в процессе интерактивного взаимодействия мы активизируем процессы обучения; при этом, воспринимая архитектурное наследие в качестве сосуда исторической памяти, мы способствуем передаче культурного наследия между поколениями. Указанные процессы не только предусматривают передачу знаний, но и, преодолевая временное пространство, позволяют художникам завершить культурную трансформацию от понимания культуры до производства новых знаний. Следовательно, музеефикация архитектурного наследия является не только эффективным способом его охраны, но и важным средством воспитания в сфере художественного образования.

Библиография

1. Чэ Жань. Историческое присутствие: исследование повторного использования городского архитектурного наследия: магистерская дисс. Сямынь: Сямэньский университет, 2022. – 195 с.
2. Панофский, Э. История искусства как гуманистическая дисциплина. Обзор истории искусств: значение исследования изображений, метод и цель / перевод с немец. и сост. Цао Ицян. – Ханчжоу: Издательство Китайской академии искусств, 2007. – 641 с.
3. Чжэн И. Исследование в области музейно-просветительской деятельности. – Шанхай: Издательство Фуданьского университета, 2015. – 427 с.
4. Лю Се. Резной дракон литературной мысли / перевод с прим. Чжоу Чжэнь Фу. – Шанхай: Китайское книгоиздательство, 2013. – 550 с.
5. Юй Фую, Чжан Кайбо. Исследование путей оптимизации учебно-практической деятельности музеев высших учебных заведений на примере музея, расположенного в «коридоре Ляоси» // Цзиньчжоу: Вестник Бохайского университета, раздел общественные науки, 2024. – С.76-80.

Educational value of architectural heritage museumification with the architectural buildings attached to the area of the Chinese Eastern Railway as a corresponding example

Zhao Caiwen

PhD student,
Russian State University of Design and Applied Arts named after S.G. Stroganov,
125080, 9, Volokolamskoe Shosse, Moscow, Russian Federation;
e-mail: 36674701@qq.com

Mariya T. Maistrovskaya

Doctor of Art History, Professor,
Russian State University of Design and Applied Arts named after S.G. Stroganov,
125080, 9, Volokolamskoe Shosse, Moscow, Russian Federation;
e-mail: mmaystro@mail.ru

Abstract

Contemporary art education and museum studies share similar structural foundations, particularly in their common goals of transmitting knowledge about cultural heritage objects and fostering innovative thinking among learners. This article examines the architectural monuments along the Chinese Eastern Railway (CER) corridor as a case study to explore the convergence of modern art education objectives with museum educational functions, while assessing their potential for museification. Such an approach would transform this architectural heritage into an effective tool for historical research and interpretation, providing rich material for creative, educational, and scientific endeavors.

For citation

Zhao Caiwen, Maistrovskaya M.T. (2025) *Obrazovatel'naya tsennost' muzeifikatsii arkhitekturnogo naslediya na primere pamyatnikov arkhitektury Kitaysko-Vostochnoy zheleznoy dorogi* [Educational Value of Architectural Heritage Museification: Case Study of Chinese Eastern Railway Architectural Monuments]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (3A), pp. 208-216.

Keywords

Chinese Eastern Railway (CER), architectural heritage, museum studies, museification, art education.

References

1. Che Ran. (2022), *Historical Presence: A Study on the Reuse of Urban Architectural Heritage*: Master's Thesis. Xiamen: Xiamen University, 195 p.
2. Panofsky, E. (2007), *Art History as a Humanistic Discipline. A Review of Art History: The Significance of Image Research, Method, and Purpose* / translated from German and compiled by Cao Yiqiang. – Hangzhou: China Academy of Art Press, 641 p.

3. Zheng Yi. (2015), *Research in the Field of Museum and Educational Activities*. – Shanghai: Fudan University Press, 427 p.
4. Liu Xie. (2013), *The Carved Dragon of Literary Thought* / translated with notes by Zhou Zhen Fu. – Shanghai: China Book Publishing House, 550 p.
5. Yu Fuye, Zhang Kaibo. (2024), *Research on ways to optimize educational and practical activities of museums of higher education institutions using the example of a museum located in the "Liaoxi Corridor"* // Jinzhou: *Bulletin of Bohai University, social sciences section*, pp. 76–80. 5 pages.