

УДК 72.033(510)**Отражение культурной идентичности в архитектурном дизайне во время Китайской Республики****Ду Лихуа**

Аспирант,
Алтайский государственный университет,
656049, Российская Федерация, Барнаул, пр. Ленина, 61;
e-mail: 121266462@qq.com

Будкеев Сергей Михайлович

Аспирант,
Алтайский государственный университет,
656049, Российская Федерация, Барнаул, пр. Ленина, 61;
e-mail: lwlm@yandex.ru

Аннотация

Настоящее исследование посвящено анализу архитектурного дизайна периода Китайской Республики (1912–1949 гг.) как важного выражения культурной идентичности. В условиях социокультурной трансформации, модернизации и активного взаимодействия с западной архитектурной мыслью архитектура становится не только средством пространственной организации, но и художественным носителем национальных, региональных и модернизационных ценностей. В работе рассматриваются ключевые формы репрезентации культурной идентичности в архитектурной среде того времени, включая стилевые и символические особенности, пространственные решения, декоративные элементы, а также влияние традиционной философии и региональных культур. Особое внимание уделено синтезу китайских традиций и западных новшеств, сформировавших уникальный визуально-символический язык архитектуры рассматриваемого периода.

Для цитирования

Ду Лихуа, Будкеев С.М. Отражение культурной идентичности в архитектурном дизайне во время Китайской Республики // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 3А. С. 345-353.

Ключевые слова

Архитектура Китайской Республики, культурная идентичность, национальный стиль, художественные образы, архитектурный модернизм, традиция и новаторство.

Введение

Период Китайской Республики (1912–1949 гг.) стал временем глубоких политических, экономических и культурных преобразований, оказавших существенное влияние на развитие архитектурного пространства страны. На фоне разрушения традиционной аграрной модели и ускоренного внедрения индустриальных форм хозяйствования возникла потребность в формировании новых типов зданий, отражающих как функциональные, так и символические запросы времени. Архитектура, как форма материального выражения идеологии и культурной идентичности, оказалась в центре процессов трансформации национального самосознания [Лю, 2021].

В условиях расширения международных контактов, распространения западной архитектурной мысли и технологических новшеств, архитектурный дизайн в Китае обогатился эклектическими чертами, сочетающими местные традиции с модернистскими тенденциями [Валеева, Вычужанова, Валеева, 2015]. Однако это заимствование не носило пассивного характера: китайские архитекторы стремились к переосмыслению западных форм в рамках собственных культурных ориентиров, добиваясь гармоничного синтеза внешнего влияния и национальных ценностей.

Актуальность настоящего исследования заключается в необходимости всестороннего анализа того, как архитектура Китайской Республики отразила многоуровневую культурную идентичность эпохи — от традиционной и региональной до модернизационной и национально-патриотической. Архитектурные формы этого периода становились не только пространственными решениями, но и средствами конструирования нового общественного порядка, символами исторической преемственности и культурной автономии.

Целью настоящей статьи является выявление и анализ ключевых способов репрезентации культурной идентичности в архитектурном дизайне Китая в период Республики, с учётом социокультурного контекста, региональной специфики и идеологических установок. В рамках исследования рассматриваются как стилистические особенности проектирования, так и символические, пространственные и функциональные аспекты архитектуры, отразившие эволюцию культурного самосознания китайского общества в первой половине XX века.

Коннотация и выражение культурной идентичности во время Китайской Республики

С точки зрения коннотации, первым является национальная культурная идентичность. После серии исторических изменений, таких как революция Синхай, национальное сознание было беспрецедентно пробуждено, и общая идентичность людей с китайской нацией возросла. В культурной области мы усердно работали над изучением и продвижением сущности традиционной национальной культуры для создания уникальной национальной культурной идентичности. Традиционное конфуцианство и даосизм по-прежнему оказывают глубокое влияние в обществе, подчеркивая такие ценности, как моральная этика, чувства семьи и страны [Сюйчэнь, 2024]. В то же время наследие и развитие традиционных форм искусства, таких как каллиграфия, живопись, оперная и т. д., Также отражает идентификацию с национальной культурой. Региональная культурная идентичность одинаково важна. Наша страна обширная, а разные регионы имеют уникальную географическую среду, исторические традиции и народные обычаи. В период Китая Республика различные места по-прежнему сохраняли свои

региональные культурные характеристики, такие как культура водного города в регионе Цзянган и культура родного города за рубежом в регионе Лингнань. Региональная культура стала важной частью идентичности людей и явно отражается в архитектуре, диете, языке и т. д., Тогда существует идентификация с современной культурой. Во время Китайской Республики западная культура вливалась в большие количества, принося новые идеи, науку и техники. Некоторые продвинутые интеллектуалы выступали за изучение западных концепций, таких как наука и демократия, и продвигали процесс модернизации Китая. Люди начали получать современное образование, наука и технические технологии и образ жизни, а их идентификация с современной культурой постепенно сформировалась. На основании культурной идентичности в архитектурном дизайне появились традиционные здания в стиле возрождения [Гарнова, 2020]. На основании сохранения традиционных архитектурных элементов, таких как крупные крыши и скобки, этот тип здания сочетает в себе современные архитектурные технологии и функциональные потребности, такие как мавзолей Sun Yat-Sen [Фэн, 2018]. Его торжественный и великолепный архитектурный стиль не только отражает наследие традиционных мавзолеевых зданий, но также включает в себя современное монументальное значение и концепции общественного пространства.

Обзор развития архитектурного дизайна в Китайской Республике

В период Китайской Республики появились различные новые идеи, а типы зданий имели тенденцию диверсифицировать. Например, общественные здания были энергично развиты в течение этого периода, а более репрезентативными были государственные офисные здания, школы, крупные торговые центры, банки и т. д. Правительственные офисные здания являются символами нового режима. Их дизайн фокусируется на воплощении концепции демократии и равенства, а их масштаб и функции более сложны. Многие принимают симметричный расположение западных классических зданий и крупномасштабного пространственного дизайна, чтобы продемонстрировать авторитет и торжественность правительства. С продвижением новой образовательной концепции различные школы появились как грибы после дождя. Школьные здания сосредоточены на рациональности функционального зонирования, и доступны функциональные пространства, такие как классные комнаты, лаборатории, библиотеки и т. д. В то же время они начали рассматривать создание среды кампуса для продвижения всестороннего развития студентов. Коммерческие здания быстро появились в рамках продвижения городского экономического развития, а крупные торговые центры, банки и другие здания стали новыми достопримечательностями города. Эти здания обычно принимают современные архитектурные формы, чтобы адаптироваться к потребностям коммерческой деятельности, с показом и привлекательным внешним видом, а внутреннее пространство подчеркивает рациональность и комфорт линий.

С точки зрения архитектурных технологий, передовые западные строительные технологии постепенно были введены в Китай, а железобетонные конструкции широко использовались [Пай, 2022]. Эта структура имеет более высокую силу и лучшую сейсмическую сопротивляемость, что делает здания все больше и больше. Например, коммерческие здания и общественные здания в некоторых крупных городах начали принимать железобетонные рамы, прорывая высоту и ограничения пролета традиционных зданий деревянных конструкций. В то же время, технология строительства постоянно улучшалась, а передовое строительное оборудование и процессы были введены для повышения эффективности строительства и качества здания. С

точки зрения строительных материалов, традиционная древесина, кирпичи и другие материалы все еще используются в определенной степени, но новые строительные материалы, такие как цемент, стекло, сталь и т. д., Постепенно занимают важную позицию. Использование цемента делает основание здания проще, а стены лестны; Применение стекла увеличивает освещение и прозрачность здания, а также предоставляет больше возможностей для внешней конструкции здания; Сталь используется, чтобы сделать здание конструктивные компоненты и декоративные компоненты, что делает здание более прочным и красивым.

Традиционный стиль возрождения был более популярным в первые дни [Цзисинь, 2022]. Этот стиль пытался включить традиционные архитектурные элементы в современную архитектуру, чтобы отразить наследие национальной культуры. Например, традиционные архитектурные символы, такие как крупные крыши, кронштейны и летающие карнизы, принимаются, чтобы придать зданию сильные китайские характеристики. Мавзолей Sun Yat-Sen является типичным представителем традиционного стиля возрождения. Его торжественный и великий архитектурный образ не только отражает наследие традиционных зданий гробниц, но также включает в себя современные концепции монументального значения и общественного пространства; Эклектичный стиль также широко присутствовал в течение этого периода. Он включает в себя множество архитектурных элементов различных стилей, включая форму западной классической архитектуры и украшение традиционной китайской архитектуры. Этот стиль чаще встречается в некоторых коммерческих зданиях и общественных зданиях, отражая терпимость людей и поглощение различных культур в то время.

Путь культурной идентичности в архитектурном дизайне в период Китая

Во время Китайской Республики, хотя общество находилось в разгар перемен, традиционные конфуцианские и даосские идеи все еще играли важную роль в архитектурном дизайне, особенно концепции порядка, гармонии и иерархии, подчеркнутых конфуцианством, были отражены в архитектурной планировке. Многие общественные здания и крупномасштабные жилые здания по-прежнему приняли симметричные макеты, чтобы отразить концепцию порядка и четкую иерархию. Дизайн некоторых государственных офисных зданий следует принципу симметрии на центральной оси [Акимова, 2014]. Основное здание расположено на центральной оси, а вторичные здания симметрично распределены с обеих сторон. Этот макет не только отражает торжественную и серьезную атмосферу, но и отражает традиционную иерархию. В то же время, концепция гармонии также проникает в архитектурный дизайн, а архитектура и окружающая среда координируются друг с другом, преследуя состояние единства между человеком и природой. Кроме того, взгляд на природу в даосской мысли также оказал влияние на архитектурный дизайн. Некоторые здания сосредотачиваются на интеграции с природными ландшафтами и используют такие методы, как заимствование ландшафтов и создание ландшафтов, чтобы ввести красоту природы в здание.

После революции Синхай национальное сознание разбудилось, и архитектура стала важной носителем для демонстрации национального духа. Многие здания использовали архитектурные символы и декоративные элементы с национальными характеристиками в их замысел, чтобы выразить национальную гордость и патриотизм. Большая крыша является общим национальным характерным элементом в зданиях в течение этого периода. Он не только играет прекрасную роль, но и символизирует долгую историю и культурные традиции китайской

нации. Например, мавзолей Sun Yat-Sen использует большую крышу с традиционными китайскими стилями дворца, которые являются торжественными и великолепными, отражая восхищение национальным героем мистером Сун Ят-Сен и продвижением национального духа. В то же время, некоторые здания используют традиционные благоприятные модели в украшениях, такие как драконы, фениксы, пионы и т. д.

Различные регионы имеют уникальную географическую среду, исторические традиции и народные обычаи. В архитектурном дизайне архитекторы начали сосредоточиться на интеграции региональных культурных характеристик в них и сформировали уникальный архитектурный стиль. В регионе Цзянган культура водного города оказала глубокое влияние на архитектурный дизайн. Здания в основном используют планировку розовых стен, черных плиток, небольших мостов и текущей воды, отражая изящную красоту водяного города Цзянган. Внутренняя космическая конструкция здания также полностью учитывает местные характеристики климата и принимает макет с хорошей вентиляцией и освещением; В регионе Линнань в здании появляются зарубежная китайская культура и местная культура, и в здании появляются многие элементы, которые объединяют китайские и западные культуры. Некоторые зарубежные китайцы вернули западные архитектурные технологии и декоративные стили и в сочетании с местными традиционными зданиями, чтобы сформировать уникальное аркадное здание. Нижний этаж аркады - это коммерческое пространство, а верхний этаж - это жилое пространство, которое не только адаптируется к горячему и дождливому климату на юге, но также имеет уникальную коммерческую атмосферу. В северо-западном регионе традиционная пещерная архитектура и современная строительная технология не только сохраняют преимущества теплой зимы и прохладного лета, но и улучшают условия жизни.

Во время Китайской Республики, несмотря на огромные изменения в обществе, этот традиционный пространственный порядок все еще продолжался в некоторых архитектурных проектах. Многие крупные жилые и общественные здания по-прежнему принимают симметричную планировку, с центральной осью в качестве основы, размещающей основные здания на центральной оси, а вторичные здания симметрично распределены с обеих сторон. Например, дизайн некоторых официальных резиденций и государственных офисных зданий следует традиционному пространственному порядку. Главный зал расположен в центре, символизируя силу и авторитет. Комнаты крыльев с обеих сторон используются для функций офиса или резиденции, отражая отчетливые пространственные отношения. Традиционная планировка двора также была продолжена. В качестве основного пространства здания, двор не только имеет функции освещения, вентиляции и досуга, но также выполняет важную роль воссоединения семьи и социализации. В дизайне двора архитектурные элементы, такие как коридоры и павильоны, обычно создаются для формирования прогрессивной пространственной последовательности, чтобы люди могли чувствовать изменения и ритм пространства во время ходьбы. Продолжение этого традиционного пространственного порядка отражает уважение людей и наследие традиционной культуры и их признание семьи и социального порядка.

С развитием общества и ускорением урбанизации спрос на общественное пространство растет, и архитектурные дизайнеры начали обращать внимание на создание общественных пространств, чтобы удовлетворить потребности людей в социальных, культурных обменах, досуге и развлечениях. В городе появились многие общественные здания, такие как парки, квадраты, библиотеки, музеи. Пространственный дизайн макета этих общественных зданий фокусируется на открытости и инклюзивности и побуждает людей участвовать и общаться. Например, дизайн парков обычно принимает естественную планировку, с такими пейзажными

элементами, как озера, пастбища и тропы, предоставляющие людям место, чтобы приблизиться к природе и расслабиться [Чжан, 2019]; Площадь стала центром общественной деятельности города, где люди могут проводить собрания, представления и другие виды деятельности, способствуя обмену и взаимодействию между людьми разных классов и культурным происхождением; Пространственный дизайн макета культурных зданий, таких как библиотеки и музеи, фокусируется на демонстрационных и образовательных функциях, а также посредством разумного пространственного разделения и демонстрации дизайна, он показывает людям богатым культурным наследием и историческими знаниями, улучшая чувство идентичности и гордость людей за национальную культуру.

Различные пространственные функции имеют различные культурные последствия в архитектуре, отражая ценности и образ жизни людей в то время. В жилых зданиях гостиная, как правило, является местом для семей, чтобы принимать гостей и проводить важные мероприятия. Космический дизайн фокусируется на торжественности и элегантности, отражая личность и статус владельца; Спальня - это частное пространство для отдыха, и ее дизайн фокусируется на комфорте и теплоте, отражая внимание на личной жизни. В коммерческих зданиях космический дизайн бизнес -холла фокусируется на открытости и прозрачности, чтобы привлечь клиентов и продвижение продаж товаров, отражая характеристики коммерческой культуры. В то же время, некоторые здания также будут создавать специальные культурные пространства, такие как учебные комнаты, студии и т. д., Для культурного создания и обучения, отражающих преследование и внимание культуры и искусства.

В период китайской Республики, несмотря на то, что западная архитектурная культура затронула, архитекторы все еще стремились черпать вдохновение в традиционных зданиях. Весажи и углы в традиционных зданиях часто появлялись в архитектурном дизайне. Дизайн карниза не только увеличивал красоту здания, что делает здание более визуально легче и более гибким, но также имело определенные дренажные функции. Вверх углы придают зданию ощущение восходящей динамики, как будто он хочет распространять свои крылья и летать высоко, отражая жажду китайского народа и стремление к лучшей жизни; Традиционная планировка двора также является воплощением общих традиционных элементов архитектурного моделирования. Он соединяет различные строительные единицы через стены, коридоры и т. д., Чтобы сформировать относительно независимое и взаимосвязанное пространство, отражая традиционную китайскую семейную концепцию и социальный порядок.

Архитектурное украшение является носителем культуры [Керина, Керина, 2014]. Это может интуитивно отражать социальную культуру и эстетические концепции людей в то время. Традиционные благоприятные узоры широко используются в архитектурном украшении, таких как драконы, фениксы, единороги, пионы и т. д., Дракон символизирует власть, достоинство и благоприятность в китайской культуре, в то время как Феникс представляет красоту, счастье и благоприятные. В некоторых важных зданиях часто можно увидеть резьбы, картины и другие украшения с темой драконов и фениксов. Эти украшения не только повышают художественную ценность здания, но и выражают желания людей к лучшей жизни и уважению к традиционной культуре. Кроме того, формы искусства, такие как каллиграфия и живопись, также используются в архитектурном украшении. Написание каллиграфии работает на переключке и табличке здания не только играет роль в определении здания, но и отражает глубокую китайскую традиционную культуру.

С введением западной культуры некоторые западные архитектурные формы и декоративные элементы также были введены в Китай, но архитекторы не просто скопировали их, но

объединили их с китайской традиционной культурой и проводили преобразование локализации. Например, в некоторых зданиях принимаются структуры западных колонн, но традиционные китайские модели и закономерности добавляются к украшению колонн, что делает их как торжественными, так и китайскими характеристиками культуры. Это не только отражает открытое отношение к западной культуре, но и показывает настойчивость и инновации местной культуры, отражая разнообразие и инклюзивность культурной идентичности людей в то время.

Заключение

Архитектурный дизайн периода Китайской Республики явился важным культурным феноменом, отразившим сложный процесс формирования национальной идентичности в условиях политических трансформаций, модернизационных вызовов и межкультурного взаимодействия. В этот исторический момент архитектура перестала быть исключительно функциональной или декоративной практикой — она приобрела статус выразительного художественного языка, способного транслировать идеологические ориентиры, коллективные ценности и социокультурные установки.

Особенности архитектурных форм, стилевых решений, пространственной организации и декоративного наполнения зданий свидетельствуют о стремлении китайского общества к сохранению культурной преемственности при одновременном освоении новых художественных и технических возможностей. Архитекторы периода Китайской Республики не только экспериментировали с западными конструктивными приёмами, но и активно адаптировали их к традиционному китайскому символическому коду, создавая тем самым уникальные образцы национального модернизма.

Таким образом, архитектура рассматриваемого периода выступает не только как материальное свидетельство эпохи, но и как источник для художественного и культурологического анализа трансформации идентичности нации. Изучение архитектурного наследия Китайской Республики позволяет глубже понять механизмы визуализации культурных смыслов в искусстве архитектуры, а также обогатить современное представление о синтезе традиционного и инновационного в процессе художественного творчества. Полученные выводы могут быть использованы как в теоретическом осмыслении архитектурной культуры, так и в практике сохранения и интерпретации историко-художественного наследия Китая.

Библиография

1. Лю Хонгмин. Обсуждение методов проектирования муниципального строительства энергии, основанных на морфологической и культурной идентичности // Журнал Уэханского университета (инженерное издание). – 2021. – Т. 54, № S1. – С. 47–53.
2. Валеева З. Р., Вычужанова Л. К., Валеева А. И. Реалии художественной культуры на рубеже XX–XXI веков // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2015. – № 1. – С. 24–31.
3. Суйчэнь С. Формирование традиционных ценностных ориентиров молодежи России и Китая в XX–XXI веках // Genesis: исторические исследования. – 2024. – № 10. – С. 110–131.
4. Гарнова Н. В. Архитектура жилой застройки промышленных усадеб Иваново-Вознесенска второй половины XIX – начала XX вв. // Техническая эстетика и дизайн-исследования. – 2020. – Т. 2, № 3. – С. 50–61.
5. Фэн Линь. Исследование архитектурного искусства Китайской Республики в Нанкине. – Сиань: Сианьская академия изящных искусств, 2018. – 324 с.
6. Пай С. Влияние древнего архитектурного искусства на современную архитектуру (на примере Китая) // Инновации и инвестиции. – 2022. – № 12. – С. 169–171.
7. Цзисинь С. Типы и субъекты городских субкультур Китая // Россия: тенденции и перспективы развития. – 2022. – № 17-3. – С. 506–512.

8. Акимова Е. А. Проекты архитектурного бюро SOM для Объединенных Арабских Эмиратов // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2014. – № 1. – С. 139–163.
9. Чжан Жексинг. Региональная культурная идентичность ландшафтной архитектуры: создание дизайна главного входа в архитектуру в Восточном Китайском лекарственном ботаническом саду в качестве примера // Городская архитектура. – 2019. – Т. 16, № 36. – С. 117–118, 121.
10. Керина Э. Н., Керина А. Р. Обзор особенностей ландшафтной архитектуры Китайской Народной Республики // Современные наукоемкие технологии. – 2014. – № 8. – С. 45–49.

Cultural Identity Reflection in Architectural Design During the Republic of China Era

Du Lihua

Postgraduate Student,
Altai State University,
656049, 61, Lenin ave., Barnaul, Russian Federation;
e-mail: 121266462@qq.com

Sergei M. Budkeev

Doctor of Art History, Associate Professor,
Altai State University,
656049, 61, Lenin ave., Barnaul, Russian Federation;
e-mail: lwlm@yandex.ru

Abstract

This study is devoted to the analysis of architectural design during the Republic of China period (1912–1949) as a significant expression of cultural identity. In the context of sociocultural transformation, modernization, and active interaction with Western architectural thought, architecture emerged not only as a means of spatial organization but also as an artistic medium for conveying national, regional, and modernizing values. The article examines the key forms of representing cultural identity in the architectural environment of the time, including stylistic and symbolic features, spatial solutions, decorative elements, as well as the influence of traditional philosophy and regional cultures. Special attention is given to the synthesis of Chinese traditions and Western innovations, which together shaped a unique visual and symbolic language of architecture during this historical period.

For citation

Du Lihua, Budkeev S.M. (2025) Otrazhenie kulturnoy identichnosti v arkhitekturnom dizayne vo vremya Kitayskoy Respubliki [Cultural Identity Reflection in Architectural Design During the Republic of China Era]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (3A), pp. 345-353.

Keywords

Architecture of the Republic of China, cultural identity, national style, artistic imagery, architectural modernism, tradition and innovation.

References

1. Liu Hongmin. Discussion on municipal energy construction design methods based on morphological and cultural identity // *Journal of Wuhan University (Engineering Edition)*. – 2021. – Vol. 54, No. S1. – Pp. 47–53.
2. Valeeva Z. R., Vychuzhanova L. K., Valeeva A. I. Realities of artistic culture at the turn of the 20th–21st centuries // *Bulletin of the Maykop State Technological University*. – 2015. – No. 1. – Pp. 24–31.
3. Suyuchen S. Formation of traditional value orientations among youth in Russia and China in the 20th–21st centuries // *Genesis: Historical Research*. – 2024. – No. 10. – Pp. 110–131.
4. Carnova N. V. Residential architecture of industrial estates in Ivanovo-Voznesensk in the second half of the 19th – early 20th centuries // *Technical Aesthetics and Design Research*. – 2020. – Vol. 2, No. 3. – Pp. 50–61.
5. Feng Lin. Research on the architectural art of the Republic of China in Nanjing. – Xi'an: Xi'an Academy of Fine Arts, 2018. – 324 p.
6. Pai S. The influence of ancient architectural art on modern architecture (on the example of China) // *Innovations and Investments*. – 2022. – No. 12. – Pp. 169–171.
7. Jixin S. Types and subjects of urban subcultures in China // *Russia: Trends and Development Prospects*. – 2022. – No. 17-3. – Pp. 506–512.
8. Akimova E. A. Architectural projects by SOM bureau for the United Arab Emirates // *Bulletin of Saint Petersburg State University. Art Studies*. – 2014. – No. 1. – Pp. 139–163.
9. Zhang Jiexing. Regional cultural identity in landscape architecture: designing the main entrance to architecture in the Eastern Chinese Medicinal Botanical Garden as an example // *Urban Architecture*. – 2019. – Vol. 16, No. 36. – Pp. 117–118, 121.
10. Kerina E. N., Kerina A. R. Review of features of landscape architecture in the People's Republic of China // *Modern High Technologies*. – 2014. – No. 8. – Pp. 45–49.