

**УДК 008****Кино как средство формирования визуального образа Великой Отечественной войны****Ахметова Сауле Касымовна**

Старший преподаватель,  
факультета «Кино и ТВ»,  
Казахская национальная академия  
искусств им. Темирбека Жургенова,  
050000, Республика Казахстан, Алматы, ул. Панфилова, 127,  
e-mail: Kasymovna@list.ru

**Аннотация**

В статье обращается внимание на то, что 15 апреля этого года исполнилось 100 лет с момента появления киноискусства в Казахстане. Рассматривается творческо-производственная деятельность киностудий «Мосфильм» и «Ленфильм», которые временно перебрались в Алматы в годы Второй мировой войны, а также их роль в развитии национальной кинематографии. Исследуется вклад Казахстана и Российско-казахстанской Объединенной Центральной киностудии (ЦОКС) в приближение Дня Победы. Проводится анализ художественных и документальных фильмов, снятых в годы войны. Также обсуждаются тенденции, которые проявились в деятельности студии «Казахфильм» в послевоенные годы.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Ахметова С.К. Кино как средство формирования визуального образа Великой Отечественной войны // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 4А. С. 111-119.

**Ключевые слова**

Великой Победе – 80 лет, К.Ж. Токаев, «Казахфильм», «Мосфильм», «Ленфильм», ВГИК, ЦОКС, С. Эйзенштейн.

## Введение

Великая Отечественная война, оставившая неизгладимый след в истории и культуре многих народов, оказала значительное влияние на развитие отечественного кинематографа. Одной из важнейших задач кинематографистов того времени было создание произведений, которые способствовали бы формированию патриотизма, укреплению морального духа народа и популяризации героизма, проявленного в годы войны. В истории казахстанского экранного искусства Центральная Объединенная киностудия (ЦОКС) и киностудия «Казахфильм» сыграли ключевую роль в отражении этой эпохи и в создании картин, посвященных Великой Отечественной войне. Статья посвящена исследованию того, как война отразилась в творчестве казахстанских кинематографистов в различные периоды их деятельности.

## Материалы и методы

Для исследования использовались историко-кинематографический метод – для анализа эволюции военной тематики в творчестве ЦОКС и киностудии «Казахфильм» на разных этапах их развития и историко-культурный подход – для понимания контекста, в котором создавались фильмы о Второй мировой войне. Помимо этого, анализировались фильмы, произведенные в предвоенные годы, а также в период становления казахстанского киноискусства, подготовленные кинематографистами на базе «Алматинской киностудии» и Центральной Объединенной Киностудии (ЦОКС), с 1934 и в последующие годы.

## Результаты и обсуждения

Известно, что первые кинокадры, запечатленные в Казахстане, начали сниматься ровно 100 лет назад, 15 апреля 1925 года. В этот день в городе Акмешит – ныне город Кызылорда – начал свою работу 5-съезд Советов Киргизской (Казахской) АССР. В ходе этого пятидневного учредительного собрания произошло два знаменательных события, одно важнее другого, которые золотыми буквами вписаны в историю казахского народа. Первое – на форуме Автономной республике было возвращено историческое название «Казах», и с этого дня во всех официальных документах стал использоваться термин «Казахская АССР». Второе – было принято окончательное решение о переносе столицы Казахской Республики из города Оренбург, находящегося на территории России, в Кызылорду, которое было утверждено решением Казахского Центрального Исполнительного Комитета. На основе кинохроники, снятой режиссером-оператором Я. Толчаном о работе этого съезда, был подготовлен документальный фильм под названием «Пятая годовщина Казахской АССР». Это был первый документальный фильм, снятый в республике и на местном материале запечатлевший историю казахского народа на плёнке. А первым отечественным художественным фильмом, снятым в Казахстане, стал фильм «Амангельды», произведенный в 1938 году на киностудии «Ленфильм» и рассказывающий о жизни и борьбе вождя казахского национально-освободительного движения, народного героя Амангельды Иманова. Эти документально-игровые фильмы сыграли важную роль в развитии отечественного кинематографа. По существу, период, охватывающий промежуток времени между созданием двух выше упомянутых фильмов, с полной уверенностью можно назвать эпохой формирования казахского кино, а годы Второй мировой войны, несмотря на некоторое замедление темпов развития казахской кинематографии

в связи с военными событиями, нужно рассматривать как время закладки надежного фундамента для укрепления материально-технической базы киноиндустрии и подготовки национальных профессиональных кадров, ибо второе событие стало отправной точкой нового этапа в развитии отечественного кинематографа.

В этом году 9 мая отмечается 80 лет Победы в Великой Отечественной войне. Война коснулась каждой семьи, унесла миллионы жизней, принесла боль и страдания десяткам миллионам людей. Трагедия не обошла стороной и нашу республику. Согласно статистическим данным, в годы войны в Казахстане были сформированы 14 стрелковых, 4 национальные кавалерийские дивизии, 7 стрелковых бригад и около 50 полков и батальонов, в общей сложности 1 миллион 196 тысяч человек отправились на фронт. Это составляло около 20% населения республики того времени. Казахские фронтовики участвовали в самых решающих сражениях против фашистских захватчиков, таких как защита Москвы, Ленинграда, Сталинграда, освобождение Прибалтики, Украины, Беларуси и Польши от врага. На этих фронтах погибло 601 939 наших соотечественников, что составило 12% от общего населения Казахстана. Из них 394 тысячи казахских солдат стали жертвами войны. 96 638 бойцов были награждены орденами и медалями за проявленное мужество, а 528 казахских воинов удостоились высокого звания Героя Советского Союза. Среди них 97 – казахи.

В интервью республиканской газете Президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев отметил, что героизм и труд казахстанцев в годы Второй мировой войны заслуживают должной оценки. «Казахстанцы внесли значительную лепту в разгром нацизма. Наши отцы и деды героически воевали на всех фронтах, Казахстан к тому же стал надежным тылом, сыграл важную роль в снабжении армии вооружением, промышленными товарами и продовольствием», – подчеркнул Президент [Токаев, 2025].

В первых месяцах войны многие предприятия цветной металлургии, легкой промышленности, пищевой и текстильной отраслей, из фронтовых районов Советских республик были эвакуированы в Казахстан. Одним из таких предприятий стал завод тяжелого машиностроения (АЗТМ). Завод был построен и введен в эксплуатацию в Алматы и в короткие сроки наладил производство, начав массово выпускать необходимое вооружение для фронта. К 1943 году количество таких заводов в Казахстане достигло 35. Примечательно, что 9 из 10 пульей, выпущенных на советских производственных предприятиях, были отлиты из казахского свинца.

Одновременно с промышленными предприятиями на казахскую землю временно перемещены и многие творческие организации из России. В том числе элитные учреждения искусства и культуры Москвы и Ленинграда – театры, киностудии, престижные университеты, а также представители творческой и научной интеллигенции – известные ученые, знаменитые писатели, художники и деятели культуры эвакуировались в столицу Казахстана. Среди них были киностудии «Мосфильм» и «Ленфильм». Более чем 600 квалифицированных работников киноиндустрии, включая таких классиков советского кино, как Сергей Эйзенштейн, Михаил Ромм, Григорий Рошаль, Всеволод Пудовкин, Иван Пырьев, Николай Крючков, Михаил Жаров, Борис Чирков, Владимир Зельдин, Дзиго Вертов и др., в октябре 1941 года переехали в Алматы. «Такого огромного и отборного скопления творческих кадров соцреалистического кинематографа не собирал до Алматы ни один из городов СССР ни покакому поводу. Алматы на время войны превратилась в кинематографическую столицу страны и одну из подобных столиц мира» [Иванов, 2017].

Вскоре российские кинематографисты объединились с киностудией «по производству

художественных фильмов в Алматы» и создали Центральную Объединенную киностудию художественных фильмов (ЦОКС). Творческо-производственная база студии была размещена в здании ныне существующей государственной филармонии им. Жамбыла. Первым совместным творческим продуктом объединенной киностудии стала серия агитационных киноальманахов под названием «Боевые киноборники», состоящих из различных сюжетов на военную тему. Также в состав каждого «киноборника» входило от двух до пяти короткометражных художественных фильмов. В 1941–1942 годах было снято 15 фильмов в рамках этого цикла, из которых на экраны вышли 12. На съемках альманахов были задействованы десятки режиссеров, операторов и других специалистов ЦОКС. «Спустя три недели после начала войны, на важнейших участках фронта работала около 20 киностудий, насчитывавших более 80 документалистов из различных республик» [Хотина, 2015], которые начали писать кинематографическую летопись Великой войны. В дополнение к хроникальным проектам в Центральной студии также был налажен процесс производства полнометражных художественных фильмов, посвященных военной теме. Важно отметить, что многие фильмы которые вошли в «золотой фонд» мирового киноискусства. «Иван Грозный» С. Эйзенштейна, «Жди меня» Б. Иванова и А. Столпера, «Нашествие» А. Роома и другие в те тяжелые для страны годы снимались в павильонах Центральной Объединенной киностудии в Алматы. «Историческую киноэпопею "Иван Грозный" с Николаем Черкасовым в главной роли назвали одним из главных достижений ЦОКС. Именитый режиссер и сценарист Сергей Эйзенштейн за этот фильм удостоился Сталинской премии первой степени. Сегодня С.Эйзенштейна называют одним из новаторов кинематографа прошлых лет, а его имя стало синонимом советского киноискусства» [Шулембаева, 2021].

Для разработки и создания сценариев к фильмам, производимым на объединенной киностудии, были привлечены мастера кинотворчества из Всесоюзной студии сценариев, такие как Сергей Михалков, Виктор Шкловский, Михаил Зощенко, Константин Паустовский, Константин Симонов, Леонид Леонов и другие. В состав сценаристов также вошли выдающиеся казахские писатели и драматурги Мухтар Ауезов, Габит Мусирепов, Абдилда Тажибаев и Шахмет Кусайынов. С их непосредственным участием в 1942 году начались съемки кинокартин, основанных на казахстанских темах и материалах. Одними из первых национальных кинопроизведений стали художественный фильм Григория Рошала «Дала батырлары» (Песнь о Великане), киноновелла «Жауынгер ұлы» (Сын бойца), в которых главные роли сыграл талантливый казахский актер Капан Бадыров, а также фильм-концерт, «Домбыра үнімен» (Под звуки домбры), с участием всех звезд казахского искусства того времени. Архивные документы, хранящиеся в Центральном государственном архиве Казахстана, свидетельствуют, что в тематических планах объединенной киностудии во время войны также были идеи создания историко-биографических фильмов о великих личностях казахского народа, таких как Абай Кунанбайұлы, Шокан Уалиханов, Исатай и Махамбет, Балуан Шолақ, Жамбыл Жабаев и другие. Некоторые из этих проектов были реализованы позже. Одним из первых таких проектов стала кинопроизведение «Песни Абая», созданная по сценарию великого казахского писателя Мухтар Ауезова, режиссерами Григорием Рошалем и Ефимом Ароним в 1945 году. Этот фильм, снятый в конце войны, стал первой кинокартиной, ознаменовавшей начало нового этапа в развитии казахстанского кинематографа. А актер Калыбек Куанышбаев вошел в историю как первый актер, сыгравший роль великого казахского поэта и философа Абая Кунанбаева в национальном киноискусстве. Фильм «Абай әндері» (Песни Абая) является знаковым произведением, которое стоит рассматривать как новую веху в становлении независимого казахстанского

кинематографа.

В этот период в казахском киноискусстве начинается творческий путь талантливого режиссера Ораза Абишева, выпускника Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК), который считается основателем отечественного документального кино. Под руководством известных мастеров советского кино Моисея Левина, Григория Рошаля и Романа Кармена, а также работая в тесном сотрудничестве с известным кинодокументалистом Дзигой Вертовым, О. Абишев накопил богатый режиссерский опыт и за свою творческую карьеру снял около 70 документальных фильмов и более 300 киножурналов. Одним из его самых значительных произведений стала киноэпопея «Талғаттың биік аспаны», (Высокое небо Талгата), посвященная подвигам дважды Героя Советского Союза, летчика Талгата Бигельдинова.

С годами, по мере того как эхо Второй мировой войны все дальше отдалается от нас, ценность кинематографических кадров, запечатлевших кровавые события на фронте, будет только возрастать. Среди тысяч казахстанских воинов, отправившихся на фронт, были и профессиональные кинооператоры, которые вместе с автоматом носили на плече кинокамеры. Операторы из Алматы, такие как Борис Пумпянский, Яков Смирнов, Эмир Файк и Иван Чикноверов, всегда находились на передовой линии фронта в моменты самых жестоких боев, демонстрируя высокий профессионализм и личный героизм. Фронтовые операторы совмещали в себе три роли – сценариста, режиссера и оператора, самостоятельно решая, кого и как снимать. Так, один из операторов казахстанского циклового фильма «Тебе, фронт!», который стал частью золотой коллекции мирового документального кино, Борис Пумпянский погиб в конце 1944 года, во время съемки репортажа о подвигах солдат из полевой почты на Украинском фронте. В целом, в начале войны из союзных республик на фронт было отправлено 258 хроникальных кинооператоров, из которых 34 погибли, выполняя свой воинский и профессиональный долг.

Всего в годы Второй мировой войны в Казахстане было снято 23 полнометражных художественных фильма и более 50 документальных фильмов и кинохроникальных сборников. Это составило 80% всех кинематографических произведений, созданных советскими кинематографистами в тот период.

«Исследователи отмечают удивительное разнообразие жанров, стилей и тем, характерное для кинолент, посвященных войне и снятых в первой половине 1940-х годов» [Мазур, 2020]. «Без преувеличения можно утверждать, что создатели фильмов военной поры предвосхитили многие из того, что будет создано кинематографистами будущих поколений» [Ананьев, 2020].

Деятельность Центральной объединенной киностудии в Казахстане оказала решающее влияние на развитие отечественного кинематографа как с творческой, так и с технической точки зрения, помогая создать прочную основу для национальной киноиндустрии. Работая в сотрудничестве с российскими специалистами, творчески одаренные молодые режиссеры, сценаристы, актеры, операторы, художники и звукооператоры Казахстана перенимали профессиональный опыт именитых кинематографистов. В результате в нашей стране была создана значительно более развитая кинопроизводственная база, по сравнению с другими союзными республиками, а также сформировалась профессиональная элита творческой интеллигенции, которая начала развивать национальное киноискусство. В этот период был заложен фундамент Главной отечественной киностудии – «Казахфильм».

Стоит отметить, что в годы войны определенное влияние на подготовку квалифицированных кадров в области кино оказал также Всероссийский Государственный Институт Кинематографии (ВГИК), который вместе с российскими киностудиями временно

переехал в Алматы. «Поскольку преподавателями основных специальных дисциплин являются ведущие творческие работники двух крупнейших киностудии Советского Союза: «Мосфильм» и «Ленфильм», эвакуация ВГИК в любой другой город лишила бы институт его основных педагогических кадров» [Лебедев, 2004]. В годы войны многие будущие классики казахского кинематографа учились в этом вузе, получая теоретические знания и практически опыт от мировых мастеров киноискусства. Среди них были режиссер Мажит Бегалин, который в последующие годы снял историко-биографические фильмы о Бауыржане Момышулы «Ел басына күн туса» («За нами – Москва») и о Герое Советского Союза Маншук Маметовой («Баллада о Маншук»), актриса и театральная деятель РК Ляйла Галымжанова, в последующие годы работавшая председателем Государственного комитета кинематографии Казахской ССР (1977–1981) и министром культуры Республики Казахстан (1961–1967), а также Айша Галымбаева, первая женщина-кинохудожник Казахстана, которая работала художником-постановщиком и художником по костюмам в фильме «Кыз Жибек», и многие другие выдающиеся деятели казахского кино. За три года обучения в Алматы ВГИК закончили 18 режиссеров, 20 операторов, 34 художника, 15 сценаристов, которые получили высшее образование в области киноискусства.

После окончания Второй мировой войны и создания национальной киностудии под названием «Казахфильм», как и во всех республиках Советского Союза, началась активная работа над созданием фильмов, посвященных темам войны и военной героической эпопеи. В своих картинах отечественные кинематографисты стремились показать последствия войны через судьбы простых людей. «Обобщенный образ войны воплощался на экране как с помощью обращения к реальным прототипам, так и на уровне художественных типажей. Главными персонажами многих послевоенных фильмов становились не Сталин, генералы и командующие фронтами, а советский народ и отдельные герои, имевшие реальных прототипов или выступающие как собирательные образы» [Клинова, Трофимов, 2021]. В результате в советском и национальном кинематографе начали развиваться процессы прославления героических образов победившего народа и изображение трагических судеб обычных людей, переживших 1418 дней войны.

Эти изменения нашли свое отражение и в казахстанском кино. Одним из таких фильмов стал «Ана туралы аңыз» («Сказ о матери»), снятый в 1963 году казахстанским режиссером Александром Карповым по сценарию Жумабай Ташенова и Александра Сацкого. Фильм рассказывает о матери, потерявшей единственного сына на войне, ее борьбе за выживание и поисках смысла жизни после этой тяжелой утраты. В этом фильме образ войны представлен через личную драму, что делает его еще более острым и эмоциональным. В этот период особое внимание уделяется как героизму, так и человеческим страданиям, что позволяет более глубоко осмыслить опыт войны. Эта драма, в которой главную роль исполнила народная артистка Казахстана Амина Омирзакова, была высоко оценена кинозрителями. А главная героиня на Всесоюзном фестивале, проходившем в 1967 году, в Ленинграде выиграла номинацию «За лучшую женскую роль».

В 1966 году по сценарию Олжаса Сулейменова был снят кинорежиссером Шакеном Аймановым еще один знаковый фильм о последствиях войны – «Атамекен». В нем рассказывается история старца, который отправляется в дальний путь с внуком, чтобы привезти останки своего сына, погибшего на ленинградском фронте, и похоронить на родной земле. Этот фильм, выпущенный более 60 лет назад, до сих пор считается одним из самых популярных в истории «Казахфильм» и входит в топ-10 кассовых фильмов студии. Его посмотрели 4 миллиона

200 тысяч зрителей.

С 1960-х годов до 1990-х годов, когда страна обрела независимость, было снято более 10 художественных кинокартин, посвященных теме Второй мировой войны. Во всех этих экранных произведениях в той или иной форме были изображены образы героев войны. Первым таким фильмом стала героическая драма «Ел басына күн туса» («За нами – Москва»), снятая режиссёром, который сам потерял руку на фронте, – Мажитом Бегалиным. Этот фильм, основанный на воспоминаниях знаменитого военного командира и Героя Советского Союза Бауыржана Момышулы и на его книге «Артымызда – Москва» и романе «Волоколамское шоссе» писателя Александра Бека, рассказывает о героическом подвиге 316-й Панфиловской дивизии в 1941 году в битве под Москвой, где командир полка Бауыржан Момышулы и его солдаты сражались до последней пули.

Три года спустя М. Бегалин снял еще один фильм – «Песнь о Маншук» о подвиге первой казахской женщины – Героя Советского Союза, пулеметчице Маншук Маметовой, которая вместе с самим режиссером фильма сражалась в составе 100-й стрелковой бригады, 3-й ударной армии Калининского фронта и погибшей в неравных боях за освобождение города Невеля. В 1985 году киргизский режиссер Болот Шамшиев создал картину «Снайперы», посвященную казахской девушке, снайперу 54-й стрелковой бригады, погибшей в сражениях за освобождение Ленинграда, Герою Советского Союза Алии Молдагуловой и ее боевым подругам.

В годы независимости Казахстана продолжилась традиция увековечения имен доблестных защитников страны и создания их героических образов посредством произведений отечественного кино-телеискусства. Среди них – множество художественных и документальных фильмов и телесериалов, главными героями которых стали такие легендарные личности-фронтовики, как дважды Герой Советского Союза, летчик Талгат Бигельдинов, командир партизанского отряда Касым Кайсенов, казах, который водрузил красное Знамя над Рейхстагом Рахымжан Кошкарбаев, летчица, штурман-стрелок, «Народный Герой Казахстана» Хиуаз Доспанова, советский военачальник, первый министр обороны РК, Герой Советского Союза, генерал армии Сагадат Нурмагамбетов и другие. Эти работы, которые сыграли важную роль в сохранении исторической памяти, неоднократно и с огромным успехом демонстрировались не только на отечественных экранах, но и в других странах ближнего и дальнего зарубежья.

В этом году в Казахстане, как и в других союзных республиках, будет широко отмечаться 80-летний юбилей Великой Победы. В интервью газете «Ана тілі» Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев отметил: «Уверен, юбилейный День Победы по-особому отзовется в сердцах всех казахстанцев, ведь нет ни одной семьи, которую бы не затронули трагические события той войны. Наш общий долг – помнить имена павших, чтить героев, беречь мир и спокойствию нашей земле» [Токаев, 2025].

## Заключение

Кино является мощным инструментом для передачи моральных, культурных ценностей, а также для формирования героического образа защитников Отечества. Образы Воины и ее Героев, которые отдали свои жизни на фронте, сражаясь за светлое будущее страны, с течением времени будут еще сильнее эхом отзываться в горькой памяти народа.

Особенность творчества киностудии «Казахфильм», в становлении которой большую роль сыграла ЦОКС, заключается в том, что оно не ограничивается только изображением военных

событий, но также затрагивает глубокие человеческие переживания, трагедии, самопожертвования и утраты, что позволяет зрителю увидеть войну в контексте личной судьбы. Они представлены в фильмах студии как важная составляющая культурного наследия Казахстана. Несмотря на значительный вклад студии в кинематографическую память о Великой Отечественной войне, тема войны продолжает оставаться актуальной для казахстанских кинодеятелей, поскольку современные вызовы и последствия войны, включая вопросы идентичности и исторической памяти, требуют продолжения исследования этого направления. Есть уверенность, что отечественные кинематографисты продолжают выполнять свой исторический долг, воспитывая через экранные произведения подрастающее поколение в духе героизма и патриотизма, опираясь на бессмертные подвиги воинов-фронтовиков и созидательную силу национального духа.

### Библиография

1. Ананьев Д.А. ВОВ в освещении советского и российского кинематографа: основные тенденции и проблемы // Международный журнал исследований культуры. Эйдос, 2020.
2. Бойко Н. История казахстанского кино: от идеологического к духовному // АПН. 2024.
3. Иванов А. Как в Казахстане спасли советское кино. Музей ЦСДФ. ИД «Собеседник», 2017.
4. Клинова М.А., Трофимов А.В. Образы Великой Отечественной войны в советском послевоенном кинематографе // Вестник Томского государственного университета. 2021. № 467. С. 4.
5. Лебедев Н.А. ВГИК в годы войны. (1941—1945). К истории ВГИКа. Ч. II. М.: ВГИК, 2004. 270 с.
6. Мазур Л.Н. ВОВ в исторической памяти народа: изучение, интерпретация, уроки прошлого // Сб. матер. Всеросс. науч-практич. конф. с междунар. участием. Новосибирск: Изд-во «Параллель», 2020. С. 119-128.
7. Ниязов А. Армия кино: как «Мосфильм» жил в эвакуации в Алматы // ТАСС. 2024.
8. Тоқаев Қ.-Ж. «Мақсатым–экономиканы және егемендікті нығайту. Сұхбат // Ана тілі» газеті. 3 қаңтар 2025.
9. Хотина Ю.В. Кино как инструмент поднятия боевого духа в период ВОВ // Электронный научный журнал «Аргіогі». Серия: Гуманитарные науки. 2015.
10. Шулембаева Р. Цапля для царского стола. Статьи // Казахстанская правда. 2021.

### Cinema as a means of forming a visual image the Great Patriotic War

**Saule K. Akhmetova**

Senior Lecturer,  
Faculty of Cinema and TV,  
Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts,  
050000, 127 Panfilova str., Almaty, Republic of Kazakhstan;  
e-mail: Kasymovna@list.ru

#### Abstract

This article draws attention to the fact that on April 15 of this year, 100 years have passed since the advent of cinematography in Kazakhstan. The article examines the creative and production activities of the Mosfilm and Lenfilm studios, which temporarily moved to Almaty during the Second World War, as well as their role in the development of national cinematography. The article examines the contribution of Kazakhstan and the Russian-Kazakh United Central Film Studio (UCC) to the approach of Victory Day. The analysis of feature films and documentaries made during the war years is carried out. The trends that manifested themselves in the activities of the Kazakhfilm studio in the post-war years are also discussed.

**For citation**

Akhmetova S.K. (2025) Kino kak sredstvo formirovaniya vizual'nogo obraza Velikoi Otechestvennoi voiny [Cinema as a means of forming a visual image the Great Patriotic War]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (4A), pp. 111-119.

**Keywords**

The Great Victory is 80 years old, K.J.Tokaev, Kazakhfilm, Mosfilm, Lenfilm, VGIK, TSOKS, S. Eisenstein.

**References**

1. Anan'ev D.A. (2020) VOV v osveshchenii sovetskogo i rossiiskogo kinematografa: osnovnye tendentsii i problemy [The Great Patriotic War in Soviet and Russian Cinema: Main Trends and Problems]. *Mezhdunarodnyi zhurnal issledovaniy kul'tury. Eidos* [International Journal of Cultural Research. Eidos].
2. Boiko N. (2024) Istoriia kazakhstanskogo kino: ot ideologicheskogo k dukhovnomu [History of Kazakh Cinema: From Ideological to Spiritual]. *APN* [APN]. Available at: <https://apn.kz> [Accessed 02/04/2025].
3. Ivanov A. (2017) *Kak v Kazakhstane spasli sovetskoe kino* [How Soviet Cinema Was Saved in Kazakhstan]. Moscow: Muzei TSDF. ID «Sobesednik» Publ.
4. Khotina Iu.V. (2015) Kino kak instrument podnitiia boevogo dukha v period VOV [Cinema as a Tool for Boosting Morale During the Great Patriotic War]. *Apriori. Seriya: Gumanitarnye nauki* [Apriori . Series: Humanities].
5. Klinova M.A. Trofimov A.V. (2021) Obrazy Velikoi Otechestvennoi voiny v sovetskom poslevoennom kinematografe [Images of the Great Patriotic War in Soviet Post-War Cinema]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Tomsk State University], 467, p. 4.
6. Lebedev N.A. (2004) *VGIK v gody voiny. (1941—1945). K istorii VGIK. Ch. II* [VGIK During the War Years. (1941-1945). On the History of VGIK. Part II]. Moscow: VGIK Publ.
7. Mazur L.N. (2020) VOV v istoricheskoi pamiati naroda: izuchenie, interpretatsiia, uroki proshlogo [The Great Patriotic War in the Historical Memory of the People: Study, Interpretation, Lessons of the Past]. *Sbornik materialov Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem* [Collection of Materials of the All-Russian Scientific-Practical Conference with International Participation]. Novosibirsk: Parallel' Publ, pp. 119-128.
8. Niiazov A. (2024) Armia kino: kak «Mosfil'm» zhil v evakuatsii v Almaty [Cinema Army: How Mosfilm Lived in Evacuation in Almaty]. *TASS*. Available at: <https://tass.ru> [Accessed 02/04/2025].
9. Shulembaeva R. (2021) Tsaplia dlia tsarskogo stola [A Heron for the Tsar's Table]. *Kazakhstanskaia pravda* [Kazakhstanskaya Pravda].
10. Tokaev K.-Zh. (2025) «Maqsatym – ékonomikany zhäne egemendikti nyǵaitu» Suhbat [«My Goal is to Strengthen the Economy and Sovereignty» Interview]. *Ana tili* , 3 January 2025.