

УДК 008**«Созвездия Арктики»: фестиваль сохранения национальных музыкальных традиций России****Пикутский Николай Владимирович**

Доцент кафедры музыкального искусства,
Арктический государственный институт культуры и искусств,
дирижёр,
член союза театральных деятелей Российской Федерации,
970000, Российская Федерация, Якутск, ул. Орджоникидзе, 4;
e-mail: nv.pikutskiy@agiki.ru

Пикутская Лариса Юрьевна

Доцент кафедры музыкального искусства,
Арктический государственный институт культуры и искусств,
970000, Российская Федерация, Якутск, ул. Орджоникидзе, 4;
e-mail: larisapikutskaja@rambler.ru

Аннотация

Статья посвящена актуальным проблемам сохранения и развития фестивального движения оркестров народных инструментов в России и в Якутии. Анализируются не только проблемы, возникающие в связи с проведением фестивалей, но и перспективы включения большого региона во всероссийский контекст. В работе рассматриваются вопросы финансирования, организации мероприятий и привлечения аудитории, а также роль фестивалей в популяризации народной музыки и укреплении культурной идентичности. Статья сопровождается сравнительными таблицами фестивального движения, которые иллюстрируют динамику развития и географию проведения мероприятий. Особое внимание уделяется уникальным аспектам якутской культуры и их интеграции в общероссийские традиции. Выводы исследования подчеркивают необходимость создания эффективных стратегий для поддержки и продвижения фестивального движения, что позволит не только сохранить народные традиции, но и способствовать культурному обмену и сотрудничеству между регионами.

Для цитирования в научных исследованиях

Пикутский Н.В., Пикутская Л.Ю. «Созвездия Арктики»: фестиваль сохранения национальных музыкальных традиций России // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 4А. С. 120-127.

Ключевые слова

Фестивали оркестров народных инструментов, проблемы развития движения, Арктический регион, музыкальная культура северных территорий.

Введение

История музыкальных фестивалей начинается с Пифийских игр в Древней Греции, проводившихся в честь бога Аполлона. Они были вторыми по значимости после Олимпийских. Особенностью игр было состязание музыкантов, которое проводилось в Дельфах [Герцман, 2024]. Не трудно заметить сходство современных Дельфийских фестивалей, которые были возобновлены и организованы по инициативе городского муниципалитета и Европейского культурного центра [Дельфийские фестивали, 2024].

В XX веке было проведено несколько больших музыкальных фестивалей, которые собрали поклонников совершенно разных направлений – и классических, и авангардных, и массовых. Так, в актуальной истории музыкальной культуры исследователь А.В. Павина выделила несколько музыкальных фестивалей по направлениям музыки: поп-фестивали, рок-фестивали, джаз-фестивали, фолк-фестивали, фестивали электронной музыки, фестивали бардовской песни, мультижанровые фестивали [Павина 2024].

Обращаясь к истории фестивалей народного творчества, можно найти такие события, как Первый всесоюзный фестиваль 1976 года, посвященный 60-летию образования СССР; Второй всесоюзный фестиваль 1987 года, посвященный 70-летию образования СССР; 1989–1991 годы – Третий всесоюзный фестиваль. На последнем фестивале принимали участие музыкальные, театральные, танцевальные коллективы и представители народного прикладного искусства [Третий всесоюзный, 2024]. Известно также, что с 1960-х годов в СССР сформировалась традиция записи концертов народных инструментов по Центральному телевидению и записи на грампластинках фирмы «Мелодия» [Жуланова, 2024].

Новая история развития оркестров народных инструментов началась с 1990-х годов. В 1993 году в Москве был проведен I Всероссийский фестиваль оркестров русских народных инструментов. Последний VII Всероссийский фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей национальных народных инструментов им. Н.Н. Калинина прошел в 2023–2024 годах [Российский дом, 2025]. Анализ деятельности фестивалей выявил некоторые актуальные проблемы развития фестивального движения народных инструментов, которые сводятся к обнаружению однообразия программных требований. Для многих участников фестивалей соревнование в технике, мастерстве и сложности превращается в самоцель [Примеров, 2025]. Кроме того, отмечается нехватка оригинального репертуара и дойдя до высокого уровня, вдруг обнаруживается, что играть им уже нечего. А в массовом сознании все еще жив стереотип об играющих на народных инструментах музыкантах, которые занимаются несерьезным делом [Андрианова, 2025]. Все это подтверждают факты недостаточной поддержки и со стороны государства [Примеров, 2025]. Для решения этих проблем необходима протекционистская политика государства по отношению к музыкально-певческим традициям народа, поддержка программ по приобщению подрастающего поколения к народному музыкальному творчеству.

Основная часть

Арктика является важным стратегическим элементом внутренней и внешней политики всех приарктических государств (Канада, Дания, Финляндия, Исландия, Норвегия, Россия, Швеция, США), общее население которой составляет более 500 миллионов человек. Кроме того, усиливается экономический интерес к этой зоне со стороны неарктических государств (Франция, Германия, Нидерланды, Польша, Испания, Великобритания, Китай, Италия, Япония,

Корея, Сингапур, Индия).

Российская территория Арктики начинается с Земли Франца-Иосифа на северо-западе и простирается до островов Врангеля и Геральд на востоке – около трети всей площади шельфа Арктики. Кроме того, по территории арктической зоны проходит Северный морской путь и Северный воздушный мост, связывающий Азию и Северную Америку.

Арктические территории находятся под властью федерального законодательства и активно используются в экономических целях России. В арктическую зону Российской Федерации входят территории Мурманской области, Ненецкого, Чукотского и Ямало-Ненецкого автономных округов, Республики Коми, нескольких районов Республики Саха (Якутия), города Норильска, двух районов Красноярского края, муниципальных образований Архангельской области. Кроме того, к российской арктической зоне относится часть островов и архипелагов Северного Ледовитого океана.

Республика Саха (Якутия) (далее – РС(Я)) занимает примерно одну треть Арктической зоны Российской Федерации, которая охватывает 13 районов (улусов) РС(Я): Аллаиховский, Анабарский, Абыйский, Булунский, Верхнеколымский, Верхоянский, Жиганский, Момский, Нижнеколымский, Оленекский, Среднеколымский, Усть-Янский и Эвено-Бытантайский [Степанов, 2025].

Несмотря на обширность арктического региона, в сфере профессионального искусства региона существовала необходимость в масштабном культурном мероприятии, которое бы отвечало потребностям и запросам профессиональных музыкантов, музыкантов-любителей, готовых продемонстрировать свои способности на высоком, профессиональном уровне. Так, в Республике Саха (Якутии) (далее – РС(Я)) не хватает престижных площадок для демонстрации и реализации своих талантов и творческих способностей, наглядных мотивационных и конкурентных факторов.

В связи с удаленностью и особенностями региона, который является частью арктического пояса, исполнительское искусство очевидно уступает темпам и уровню развития Средней и Центральной России и в целом искусству за пределами страны. К тому же эти территориальные особенности влияют не только на само количество, но и на качество мероприятий, которые могут быть организованы на этих территориях.

Фестиваль-конкурс «Созвездия Арктики» впервые был организован и проведен в 2017 году. В то время была очень актуальной проблема нехватки площадок, где юные таланты могли бы проявить свои творческие способности на широкую, профессиональную аудиторию, будь это концерт или конкурс. Почему же это в первую очередь фестиваль? Потому что помимо самого конкурса проводятся и другие мероприятия: мастер-классы, лекции, концерты выдающихся музыкантов России и пр. Если человек не участвует в конкурсе, он может посещать другие интересующие его мероприятия. Таким образом, возможности, которые дает фестиваль, делают конкурс разносторонним и интересным не только для конкурсантов, но и для вольнослушателей.

Идея организации конкурса оказалась немного спонтанной, но впоследствии долгосрочной и, как оказалось, очень желанной и востребованной. Ректором АГИКИ Игнатьевой Саргыланой Семеновной перед кафедрами была поставлена задача, чтобы последние подавали заявки на гранты. Николай Владимирович Пикутский, доцент кафедры музыкального искусства, выиграл грант на организацию и проведение фестиваля оркестров народных инструментов в АГИКИ «Созвездия Арктики». Так идея с конкурсом оказалась более перспективной и не такой кратковременной. Стало понятно, что такой конкурс с таким уровнем мог получить

невероятный спрос среди местного музыкального сообщества.

Фестиваль-конкурс «Созвездия Арктики» стал первым на территории РС(Я) масштабным мероприятием для демонстрации своих талантов и творческих способностей молодыми музыкантами разных направлений. Фестиваль призван мотивировать музыкантов развиваться в исполнительском мастерстве, а также подсвечивать точки для профессионального роста исполнителей. Это мероприятие дает возможность музыкантам из Якутии заявить о себе не только локально, но и на международной арене.

Международный статус фестиваля-конкурса «Созвездия Арктики» получает возможность повысить интерес к Арктическому государственному институту культуры и искусств (далее АГИКИ) как к месту генерации творческих кадров и к РС(Я) в целом. Предполагалось, что интерес со стороны других городов России и заграничной аудитории должен возрасти в связи с престижным статусом фестиваля. Не стоит забывать, что обилие различных конкурсов, проводимых практически каждой бюджетной организацией дополнительного образования в гонке за выполнением планов по внебюджетному заработку, обесценивает своей деятельностью само понятие «конкурс» и понятие «лауреат конкурса», выдавая такие высокие звания практически каждому участнику.

«Созвездия Арктики» – это пример того, как конкурс может стать фактором развития культурного и музыкального потенциала региона, одновременно являясь важным культурным событием не только в жизни заинтересованных в нем музыкантов, но и так же в жизни населяющих регион других людей. К тому же фестиваль-конкурс содействует развитию и продвижению профессионального музыкального искусства на территории Дальнего Востока и РС(Я), а также уже является платформой для взаимодействия и творческого обмена.

«Созвездия Арктики» планировались проводиться с какой-либо периодичностью, но жизнь, как оказалось, постоянно вносит свои коррективы, под которые молодому конкурсу постоянно приходится подстраиваться. Например, пандемия 2020 года заставила перенести запланированный на начало года фестиваль на самый его конец, также потребовав ввести новый для конкурса дистанционный формат. И даже несмотря на такие удары судьбы, с каждым проведением конкурса его размах, масштаб и грандиозность набирают обороты, а все более яркий и мощный состав жюри определяет более высокие стандарты к уровню исполнительского мастерства конкурсантов и к уровню конкурса в целом.

В 2023 году конкурс был проведен в четвертый раз в статусе всероссийского и впервые в статусе международного. Были приглашены в качестве жюри музыканты даже из других стран. Состоялся грандиозный концерт со звездами мирового уровня на главной сцене Якутии (ГТОиБ им. Д.К Сивцева-Суорун Омоллоона).

Из рис. 1 мы видим, что в первом фестивале-конкурсе, проведенном в 2017 году, приняло участие 55 человек. В 2023 году было подано 310 заявок. В 2025 году было подано 265 заявок.

Мы уже обращали внимание на то, что в России сложилась достаточно устойчивая традиция музыкальных фестивалей, которые могут конкурировать с фестивалями на территории РС(Я) и ДВФО. Однако стоит понимать, что «Созвездия Арктики» – это конкурс с фокусом преимущественно на исполнителей на народных инструментах, который проводится на территории практически крайнего Севера, что делает этот конкурс поистине уникальным проектом. Тем не менее мы постарались в общем виде проанализировать состояние проведенных фестивалей (данные представлены на май 2023 г.).

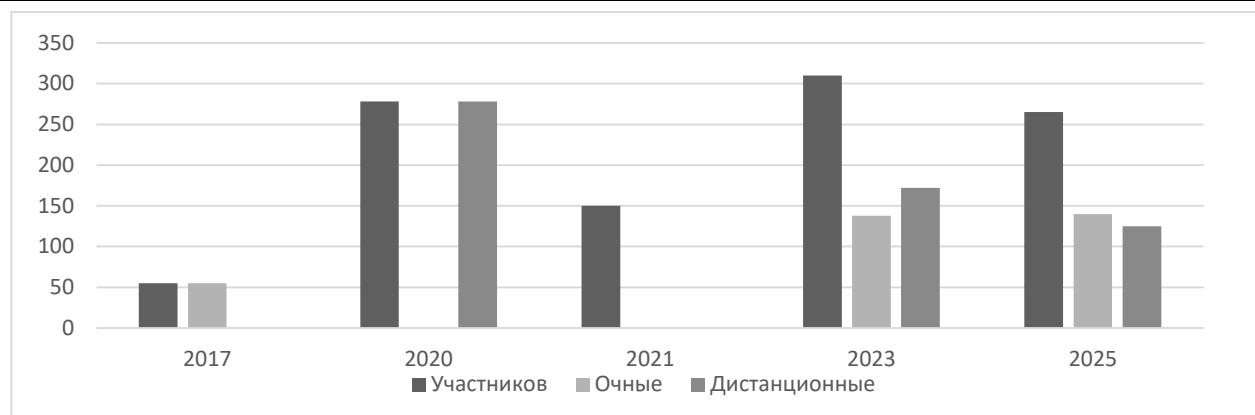


Рисунок 1 - Краткий сравнительный обзор прошедших мероприятий

Таблица 1 - Состояние проведенных фестивалей

	Розовая чайка	Конкурс им. П.И. Чайковского	Музыкальный Владивосток	Созвездия Арктики
Международный	Да	Да	Да	Да
Сколько раз прошел (в международном статусе)	2	11	12	2
Жеребьевка	Да	Да	Да	Нет
Фортепиано	Да	Да	Да	Да
Смычковые инструменты	Да	Да	Да	Нет
Духовые инструменты	Да	Да	Да	Нет
Народные инструменты	Да	Нет	Да	Да
Вокал/хор	Да	Да	Да	Да
Очный формат	Да	Да	Да	Да
Дистанционный формат	Да	Нет	Да	Да
Возрастные категории	3		3	
Документы при подаче заявки	Да	Да	Нет	Нет
Рекомендации от УЗ	Да			Нет
Публикация участников в цифровой форме	Да			Нет
Удостоверение-вызов	Да	Да	Да	Нет
Туры	2	0+3	2	3/2
Отборочный тур/видеоотбор		Да		Нет
Предоставление жилья	Нет	Да	Нет	Нет
Финансирование проезда	Нет	Да	Нет	Нет
Питание	Нет	Да	Нет	Нет
Открытые прослушивания	Да	Да	Да	Да
Онлайн-трансляция		Да		Нет
Обязательная программа		Да		Нет

По результатам этой таблицы мы наглядно видим, в чем разница между конкурсами и какой у них подход к проведению и организации своего мероприятия. Фестиваль «Созвездия Арктики» на фоне этих конкурсов совсем юный, и именно поэтому ему стоит поучиться у тех, кто постарше, и брать от старших только лучшее. Благодаря увеличению потока участников из разных городов и стран в регион и, в частности, в Якутск возможно повышение туристического потенциала региона. Другими словами, во время проведения фестиваля ожидаема внутренняя и внешняя миграция, что, несомненно, повлияет на экономические показатели. Таким образом,

имея возможность приобретения статуса международного конкурса, фестиваль «Созвездия Арктики» может привлечь внимание не только граждан ДВФО, Центральной России, но и иностранных граждан к институту (АГИКИ), делая его популярнее в рейтинге учебных организаций. Реализация и поддержка проекта сделает Арктический институт узнаваемым и популярным.

Кроме того, у студентов АГИКИ появится возможность стать участниками масштабного проекта, а также участвовать в нем, быть его частью. Вследствие этого появляется возможность быть оцененными глазами ведущих педагогов и мастеров, воочию познакомиться с творчеством выдающихся музыкантов-современников, обменяться впечатлениями и «фишками» с другими участниками, увидеть новые для себя идеи, наладить связи с зарубежными коллегами, и конечно же получить поддержку и поощрение от руководства АГИКИ.

В целом, в перспективе фестиваль-конкурс ставит перед собой грандиозные творческие планы и усовершенствованную систему мероприятий и организации фестиваля. Это может повлиять и на другие аспекты, которые сопутствуют фестивалю-конкурсу, а также на уже существующие рядом с ним творческие единицы. В ходе выполнения стратегии организатор определяет свои преимущества и возможности, анализирует промахи и ведет учет удачных и не очень решений, а также предпринимает какие-либо действия для усовершенствования своей деятельности.

Заключение

С опытом фестиваль-конкурс «Созвездия Арктики» трансформируется, подстраивается под требования времени и совершенствуется, учитывает все недочеты и удачные решения, которые были в предыдущих его версиях. В положении очень важно четко обозначить условия проведения, форматы участия, даты приема заявок и конкурсных прослушиваний. Также очень важными пунктами являются эргономично поданные программные требования к конкурсной программе, временной регламент конкурсного выступления, финансовые условия для каждого вида участия.

Удобно оформленные контакты для связи с координаторами являются особенно важной частью положения, ведь всегда будут возникать вопросы, которые решить без помощи живого человека не получится. Положение должно быть информативным и при этом не перегруженным, а также разбитым на четкие разделы и подразделы для удобного доступа ко всей интересующей информации.

Таким образом, фестиваль-конкурс ставит перед собой грандиозные планы и цели. Основополагающей целью является популяризация, развитие и сохранение традиций профессионального академического исполнительства, исполнительства на народных инструментах, академического вокального исполнительства, распространение и популяризация музыки зарубежных и отечественных композиторов, распространение традиционного исполнительства на народных инструментах в РС(Я), РФ и за рубежом; реализация программ российской и международной мобильности научно-педагогических работников и обучающихся; привлечение выдающихся музыкантов-исполнителей и композиторов; вовлечение обучающихся в социально-ориентированные проекты, а так же осуществление поддержки обучающихся.

Любые цели для стратегического проекта являются постоянными и долгосрочными, они не отменяются при их достижении. Они, подобно маяку, постоянно влекут к себе, подсвечивают

главное и неизменное направление, в котором нужно двигаться конкурсу. Своей миссией конкурс считает выявление и поддержку наиболее талантливых исполнителей, композиторов и инструментовщиков, а также повышение качества педагогической и методической работы преподавателей. С помощью такого конкурса происходит выявление кадрового потенциала и распространение успешного педагогического опыта в области музыкального исполнительства на различных образовательных уровнях. В конечном итоге все вышеперечисленное ведет к повышению культурного уровня молодежи и населения как в самой республике, так и за ее пределами.

Концерты оркестра с участниками жюри и концерты приглашенных артистов – это как глоток свежего воздуха в нашем регионе. Музыканты, играющие вместе с этими мастерами, получают массу новых, ярких впечатлений, а посещение концертов с участием музыкантов такого уровня не только развлекает, но и дает почву для размышлений и развития, а также мотивирует на еще большее творческое самосовершенствование, дабы быть хоть чуточку ближе к кумиру.

Библиография

1. Андрианова Е. Народно-инструментальное исполнительство в плюсах и минусах.// Играем с начала. URL: <https://gazetaigraem.ru/article/12751> (дата обращения: 25.04.2025).
2. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима. URL: <http://sno.pro1.ru/lib/gerzman/41.htm> (дата обращения: 22.04.2024).
3. Дельфийские фестивали и культурные мероприятия. URL: <https://www.greeka.com/sterea/delphi/festivals/> (дата обращения: 22.04.2024).
4. Жуланова Н.И. XX век: Молодежное фольклорное движение. Краткий обзор истории становления и тенденций развития. URL: <https://www.openlesson.ru/?p=4368> (дата обращения: 26.04.2024).
5. Павина А.В. Текущее состояние и перспективы развития рынка музыкальных фестивалей в России. URL: <file:///C:/Users/teffi/Downloads/tekuschee-sostoyanie-i-perspektivy-razvitiya-rynka-muzykalnyh-festivaley-v-rossii.pdf> (дата обращения: 25.04.2024).
6. Примеров Н.А. Роль конкурсов и фестивалей в воспроизводстве народной музыкальной культуры. URL: [rol-konkursov-i-festivaley-v-vosproizvodstve-narodnoy-muzykalnoy-kultury \(1\).pdf](#) (дата обращения: 27.04.2025).
7. Российский дом народного творчества. URL: https://vk.com/wall-60176064_16482 (дата обращения: 25.02.2025).
8. Степанов И.А. Ученые определили перспективы развития российской Арктики. URL: <https://www.hse.ru/news/science/623197855.html> (дата обращения: 30.04.2025).
9. Третий всесоюзный фестиваль народного творчества РСФСР 1989 г. URL: <https://m.ok.ru/group/54178136326373/topic/155364381750245> (дата обращения: 25.04.2024).

"Constellation of the Arctic": a festival for the preservation of Russia's national musical traditions

Nikolai V. Pikutskii

Associate Professor of the Department of musical art,
Arctic State Institute of Culture and Arts,
Musician, Conductor,
Member of the Union of Theatrical Figures of the Russian Federation,
970000, 4 Ordzhonikidze str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: nv.pikutskiy@agiki.ru

Larisa Yu. Pikutskaya

Associate Professor of the Department of musical art,
Arctic State Institute of Culture and Arts,
970000, 4 Ordzhonikidze str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: larisapikutskaja@rambler.ru

Abstract

The article is dedicated to the current issues of preserving and developing the festival movement of folk instrument orchestras in Russia and in Yakutia. It analyzes not only the problems arising from the organization of festivals but also the prospects for integrating this large region into the all-Russian context. The work addresses issues of funding, event organization, and audience engagement, as well as the role of festivals in popularizing folk music and strengthening cultural identity. The article is accompanied by comparative tables of the festival movement, illustrating the dynamics of development and the geography of event locations. Special attention is given to the unique aspects of Yakut culture and their integration into all-Russian traditions. The conclusions of the study emphasize the need for creating effective strategies to support and promote the festival movement, which will not only help preserve folk traditions but also foster cultural exchange and cooperation between regions.

For citation

Pikutskii N.V., Pikutskaya L.Yu. (2025) "Sozvezdiya Arktiki": festival' sokhraneniya natsional'nykh muzykal'nykh traditsii Rossii ["Constellation of the Arctic": a festival for the preservation of Russia's national musical traditions]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (4A), pp. 120-127.

Keywords

Festivals of folk instrument orchestras, problems of movement development, Arctic region, musical culture of the northern territories.

References

1. Andrianova E. Folk instrumental performance in pros and cons. *Let's play from the beginning*. Available at: <https://gazetaigraem.ru/article/12751> [Accessed 25.04.2025].
2. *Delphic festivals and cultural events*. Available at: <https://www.greeka.com/sterea/delphi/festivals/> [Accessed 22.04.2025].
3. Gertsman E.V. *Music of Ancient Greece and Rome*. Available at: <http://sno.pro1.ru/lib/gerzman/41.htm> [Accessed 22.04.2025].
4. Pavina A.V. *Current state and development prospects of the music festivals market in Russia*. Available at: <file:///C:/Users/teffi/Downloads/tekushee-sostoyanie-i-perspektivy-razvitiya-rynka-muzykalnyh-festivaley-v-rossii.pdf> [Accessed 25.04.2025].
5. Primerov N.A. *The role of competitions and festivals in the reproduction of folk musical culture*. Available at: [rol-konkursov-i-festivaley-v-vosproizvodstve-narodnoy-muzykalnoy-kultury\(1\).pdf](rol-konkursov-i-festivaley-v-vosproizvodstve-narodnoy-muzykalnoy-kultury(1).pdf) [Accessed 27.04.2025].
6. *Russian House of Folk Art*. Available at: https://vk.com/wall-60176064_16482 [Accessed 25.02.2025].
7. Stepanov I.A. *Scientists have determined the development prospects of the Russian Arctic*. Available at: <https://www.hse.ru/news/science/623197855.html> [Accessed 30.04.2025].
8. *The Third All-Union Festival of Folk Art of the RSFSR 1989*. Available at: <https://m.ok.ru/group/54178136326373/topic/155364381750245> [Accessed 25.04.2025].
9. Zhulanova N.I. *20th century: Youth folklore movement. A brief overview of the history of formation and development trends*. Available at: <https://www.openlesson.ru/?p=4368> [Accessed 26.04.2025].