

УДК 008**Современная авторская песня Крыма: основные тенденции развития****Земко Родиомир Андреевич**

Аспирант,
Крымский университет культуры, искусств и туризма,
295017, Российская Федерация, Симферополь, ул. Киевская, 39;
e-mail: Zemko@mail.ru

Аннотация

Статья исследует малоизученные аспекты развития авторской песни в Крыму как регионального культурного феномена. Актуальность работы обусловлена необходимостью изучения региональной специфики этого явления, которое играет значительную роль в культурной жизни полуострова, но остается недостаточно исследованным в научной литературе. Основное внимание уделяется анализу специфики крымской бардовской традиции, которая рассматривается через призму творчества ключевых авторов и особенностей фестивального движения. Автор выявляет характерные черты крымской авторской песни, включая преобладание гражданской тематики и исторической рефлексии в творчестве местных бардов. Особый акцент делается на уникальном сочетании камерных и массовых форм бытования жанра, обусловленном географическими и культурными особенностями региона. В результате исследования определяются основные тенденции современного развития бардовского движения в Крыму, демонстрирующие его устойчивую связь с культурной жизнью полуострова. Работа вносит вклад в изучение региональных вариаций авторской песни в России.

Для цитирования в научных исследованиях

Земко Р.А. Современная авторская песня Крыма: основные тенденции развития // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 4А. С. 42-47.

Ключевые слова

Авторская песня, бардовская субкультура, фестивальное движение, культура Крыма.

Введение

В середине XX века в СССР формируется такое яркое и многогранное явление культуры, как авторская песня. Главным выражением данного феномена можно считать сформировавшуюся на его основе субкультуру бардов, – провозглашавшей идеалы аутентичности, дружбы и свободы. В дальнейшем творчество наиболее известных представителей бардовского движения стало «голосом свободы» [Лапшина, 2015] и катализатором перемен в культуре СССР. А. Галич, Ю. Ким, В. Высоцкий и множество других авторов заняли оппозиционное положение относительно «официального» искусства, одобренного советским государством. Авторская песня распространилась по всей территории СССР и за его пределы; *многие из связанных с ней сообществ существуют до сих пор.*

Основная часть

Географические и природные особенности Крымского полуострова всегда предоставляли богатое разнообразие туристических маршрутов и природных объектов, привлекающих представителей бардовской субкультуры, благодаря чему в регионе функционирует ряд активных сообществ и регулярно проводятся фестивали. Подобная активность демонстрирует, что представители рассматриваемого движения в значительной степени вовлечены в культурную и социальную жизнь полуострова. Однако современное состояние авторской песни Крыма остаются малоизученными, понимание данного корпуса текстов и авторских персоналий поможет выявить основные тенденции развития феномена на рассматриваемой территории.

Представленное исследование нацелено на выявление наиболее значимых тенденций развития авторской песни Крыма на современном этапе. Это требует анализа нескольких аспектов бардовского сообщества полуострова, а именно: выявление главных тем в творчестве наиболее известных представителей движения региона, описание степени вовлеченности рассматриваемого сообщества в социальные и культурные процессы Крыма, определение характера мероприятий, проводимых в рамках указанной деятельности. Приведенные данные позволят выявить главный вектор развития авторской песни как явления культуры на территории Крыма в дальнейшем.

Важнейшая, неотъемлемая часть авторской песни как явления культуры, отражена в его названии – авторская индивидуальность. Именно она представляет реализацию коммуникативной функции рассматриваемого явления – его способности и склонности создавать условия доверительного, аутентичного общения исполнителя со слушателем посредством исполнения песни. Выражение уникальной авторской индивидуальности в творчестве также является важной чертой субкультуры бардов. Таким образом, раскрывая специфические черты авторской песни Крыма, необходимо рассмотреть наиболее яркие персоналии движения в регионе, выделить основные темы в творчестве этих авторов и привести краткую характеристику исполнителя. В целях соблюдения принципа краткости и информационной ёмкости данной статьи, автором исследования было принято решение ограничить список анализируемых имён наиболее известными персоналиями, хотя в действительности рассматриваемые сообщества насчитывают большое количество примечательных индивидуальностей.

Константин Юрьевич Фролов – один из наиболее известных представителей бардовской субкультуры на территории региона. *Одна из наших предыдущих статей была посвящена*

анализу его творчества в контексте авторской песни как культурообразующего фактора Крыма [Земко, 2023]. За период, прошедший с написания указанного исследования К. Фролов, продолжает вести активную творческую и концертную деятельность. *Он сохраняет основной тематический вектор в своей работе* — образное осмысление наиболее актуальных событий современной истории России. В настоящее время его профиль на сайте Stihi.ru насчитывает 238163 читателя и 1289 произведений, опубликованных за всё время существования профиля на сайте (приведены данные за 23.02.2025) [Фролов, www...]. Ярким примером творчества данного автора можно назвать стихотворение «Не будите русского медведя», написанное в 2014 году: «Милые заморские соседи, / Сытые, вальяжные, как боги, / Не будите русского медведя. / Пусть он мирно спит в своей берлоге. / Не мешайте царствовать и править, / Есть и пить, покуда сердце бьётся. / Вы себе не можете представить, / Чем для вас всё это обернётся!» [Фролов, www...] Подобные тенденции продолжаются и в современном творчестве автора. Так, в 2023 году выходит произведение «Гимн Крыма», в котором К. Фролов передаёт образ сложной и многогранной истории полуострова: «Здесь волны о скалы без усталы бьют, / И горы плывут в пелене облаков. / Тут сотня народов нашла свой приют, / Сплетая венки мировых языков. / Наш райский предел, наш божественный Крым! / Клянёмся - в веках мы тебя сохраним! / У моря возник неприступный утёс - / Наш град Севастополь - любимец богов. / Российский солдат, черноморский матрос / Тебя защищали от лютых врагов. / Герой полуостров, не сдавшийся Крым! / Клянёмся - в веках мы тебя сохраним!»

Владимир Георгиевич Грачев в первую очередь известен как основатель и председатель Литературно-бардовской мастерской «Таласса», ранее называвшейся симферопольским клубом самодеятельной песни. Он является заслуженным работником культуры Крыма, лауреатом Государственной премии Республики Крым, Автором нескольких книг: «Письма из Крыма», «Путями сердца своего...», «Песнь бандуриста», «Пока звучат надежды струны» (в двух частях). Как представитель бардовского сообщества Крыма, В. Грачев примечателен своей вовлеченностью в социальную жизнь региона, о чем свидетельствуют его публикации на личной странице в социальной сети VK. Ярким примером такой активной позиции можно назвать его выступление на телеканале «Крым 24» [Городская среда, 2025], а также его появление на радио «Комсомольская правда» 29 января 2025 года [Грачев, www...]. Важной темой в творчестве В. Грачева является история Крыма и её осмысление. Показательным в этом ключе представляется произведение «Императрица едет в Крым...»: «Сто лет баталий позади – / Очаков, Измаил, Фокшаны. / И кровь, и тяжкие труды, / Холера, голод, боль и раны. / И Манифест – «Кубань и Крым / Принадлежат теперь России!» / Подписан росчерком одним / Навеки, присно и отныне...» [Грачев, 2018, с.59].

Фигура Сергея Григорьевича Яцуненко во многом соответствует консенсуальному образу барда в массовом сознании. Известные факты биографии характеризуют его как человека, постоянно находящегося в состоянии путешествия, духовного или физического [Яцуненко, www...]. Тема странствий, одна из важных для бардовской субкультуры как таковая, была тщательно раскрыта данным автором в нескольких произведениях. Сохранившиеся записи исполнения песен С. Яцуненко проявляют характерную манеру исполнения произведений, делающую данную индивидуальность знаковым автором. Лев Авсиян, автор блога, посвященного истории авторской песни в Крыму, так отзывается о С. Яцуненко: «Сергей Яцуненко – целая вселенная. Он заслуживает отдельного большого исследования. Сергей был автором глубоко гражданственных и просто очень человеческих песен, также гротескных и шуточных. Многим фестивалям он оказывал честь, возглавляя

жюри. – Крымчанин, и в то же время гражданин мира» [Авсиян, www...]. Наиболее ярко данные черты в творчестве С. Яцуненко отобразились в произведении «Я работаю сторожем моря»: «Здравствуй, друг мой, Андрюшка Петрович! / Вот пишу тебе, чтобы похвастать... / Состоялась мечта пилигрима. / Нет, не зря я с дорогами спорил. / В юго-западной бухточке Крыма / Я работаю сторожем моря. / В декабре здесь художница осень / Пишет зимние акварели... / Я дроздов средь бесстыдниц и сосен / Обучаю игре на свирели» [Яцуненко, www...].

Другой важной чертой движения авторской песни является традиция проведения фестивалей, выполняющих ряд функций в жизни субкультуры: коммуникация, популяризация, формирование групповой идентичности и т.д. Данный аспект бытования феномена был раскрыт в нескольких исследованиях. Наиболее актуальным для темы данной статьи представляется работа И. С. Кузьминой «Феномен современной фестивальной авторской песни». В этой статье исследователь подчеркивает парадоксальную природу фестиваля как части бардовской субкультуры. Авторская песня изначально ориентирована на формирование ситуации доверительной, искренней коммуникации посредством творчества, что неизбежно подразумевает создание условий эмоциональной открытости между исполнителем и слушателем. Фестивальные выступления, в свою очередь, фундаментальным образом меняют ситуацию исполнения, делая указанную коммуникацию массовой. Данное противоречие находит разрешение в рассматриваемой субкультуре посредством формирования двух коммуникативных стратегий – разделения авторской песни на два формата исполнения. И. Кузьмина выделяет две коммуникативные ситуации, характерные для бардовской субкультуры: «исконный (походно-костровой) и приобретенный (фестивальный) форматы бытования». [Кузьмина, 2010] В первом случае авторская песня выступает средством личностного общения нескольких людей, позволяя создать условия эмоциональной открытости между участниками. В то же время публичные выступления делают коммуникацию односторонней, акцентируя аспект творческого самовыражения личности в феномене авторской песни. Таким образом, разрешается парадокс личностного и публичного общения.

На территории Крымского полуострова проходит множество регулярных фестивалей авторской песни, различных по своему масштабу и тематическому направлению. Многие из них существуют уже несколько десятков лет и формируют определенный образ жизни бардовского сообщества данного региона. Время проведения ряда фестивалей напрямую связано с одним из важнейших элементов бардовской субкультуры – туризмом. Так, многие фестивали проводятся на различных туристических объектах, примечательных природных объектах полуострова (Демерджи, Чатыр-даг, Мраморная пещера и т.д.). Таким образом, время проведения подобных мероприятий обусловлено преимущественно климатическими особенностями полуострова и напрямую зависит от благоприятных погодных условий. Наиболее примечательным в этом плане является проект «Бардландия», занимающийся организацией ряда фестивалей и концертов на территории полуострова. К ним относятся «Бардландия на Демерджи», «Бархатный сезон» [Бардландия, www...]. Также стоит упомянуть фестиваль «Чатыр-даг», не относящийся к упомянутому выше проекту, но также обладающий значительной популярностью среди гостей и жителей Крыма.

Помимо выездных фестивалей, сопряженных с туризмом, существует ряд регулярных городских мероприятий, не уступающих по своей значимости для региона. Наиболее примечательными из них являются «Зимняя Ялта», «Осенняя Ялта», «Балаклавские каникулы» [Барды Юга России, www...].

Заключение

Принимая во внимание все вышесказанное, мы можем выделить ряд тенденций развития бардовского сообщества Крыма в современности. Во-первых, сохраняется актуальность гражданской тематики в творчестве наиболее примечательных представителей движения. Как было продемонстрировано на примере ряда показательных произведений, осмысление актуальных исторических событий, а также оценка истории прошлых эпох представляется важным направлением в творчестве авторов региона. Таким образом, демонстрируется высокая степень вовлеченности сообщества в культурные и социальные процессы полуострова. Во-вторых, продолжает развиваться традиция проведения фестивалей. Обилие привлекательных природных достопримечательностей создаёт благоприятные условия для реализации важной части бардовской субкультуры – пешего туризма. На территории полуострова регулярно проходит множество фестивалей авторской песни, привлекающих посетителей из других стран и регионов России. В целом, рассмотренные аспекты современного состояния бардовского движения региона демонстрируют актуальность авторской песни как части культуры Крыма. Бардовские сообщества принимают активное участие в общественной жизни региона, проводят мероприятия, посещаемые и представителями других регионов.

Библиография

1. Барды Юга России [online] Available from: <http://bardam.ru/festival-avtorskoj-pesni.html> [дата обращения 20.02.25]
2. Городская среда. [online] Выпуск от 22.01.25 <https://crimea24tv.ru/content/gorodskaya-sreda-vipusk-ot-22-01-25/> [дата обращения 18.02.2025]
3. Грачев В. Г. Личный профиль автора [online] Available from: https://vk.com/wall210034259_3143 [дата обращения 18.02.2025]
4. Грачев В.Г. (2018) Пока звучат надежды струны... Часть 2: До и после «Крымской весны». Симферополь: ООО Антиква, – 224 с.
5. Живой журнал Льва Авсияна [online] Available from: <https://av-zion.livejournal.com/1685.html> [дата обращения 16.02.2025]
6. Земко, Р. А. Авторская песня как культурообразующий фактор в культурном ландшафте Крыма // Культурный ландшафт регионов. – 2023. – Т. 5, № 1. – С. 16-24.
7. Кузьмина И. С. Феномен современной фестивальной авторской песни // Вестник ЧелГУ. 2010. №17. Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-sovremennoy-festivalnoy-avtorskoj-pesni>
8. Лапшина И. Н. Авторская песня — голос свободы / И. Н. Лапшина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 16 (96). — С. 469-472.
9. Официальный сайт проекта «Бардландия» [online] Available from: <http://www.bardland.net> (20.02.25)
10. Фролов К. Ю. Личный профиль [online] Available from: <https://stihi.ru/avtor/poet56> [дата обращения 23.02.2025]
11. Яцуненко С. Г. Биография <http://bardam.ru/bard-yug-rossii/sergej-yaczenenko.html>
12. Яцуненко С. Г. Я работаю сторожем моря https://vk.com/video33840298_167674938 [дата обращения 17.02.2025]

Contemporary Author's Song in Crimea: Main Development Trends

Rodimir A. Zemko

Postgraduate Student,
Crimean University of Culture, Arts and Tourism,
295017, 39, Kievskaya str., Simferopol, Russian Federation;
e-mail: Zemko@mail.ru

Zemko R.A.

Abstract

The article explores understudied aspects of the author's song development in Crimea as a regional cultural phenomenon. The relevance of the study stems from the need to examine the regional specifics of this artistic movement, which plays a significant role in the peninsula's cultural life yet remains insufficiently researched in academic literature. The analysis focuses on the distinctive features of Crimean bard traditions, examined through the prism of key performers' creative work and festival movement characteristics. The author identifies hallmark traits of Crimean author's songs, including the prevalence of civic themes and historical reflection in local bards' compositions. Special emphasis is placed on the unique combination of chamber and mass performance formats, shaped by the region's geographical and cultural peculiarities. The study reveals principal trends in the contemporary development of bard movement in Crimea, demonstrating its enduring connection with the peninsula's cultural landscape. This research contributes to understanding regional variations of author's song tradition in Russia.

For citation

Zemko R.A. (2025) *Sovremennaya avtorskaya pesnya Kryma: osnovnye tendentsii razvitiya* [Contemporary Author's Song in Crimea: Main Development Trends]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (4A), pp. 42-47.

Keywords

Author's song, bard subculture, festival movement, Crimean culture.

References

1. Bards of the South of Russia [online] Available from: <http://bardam.ru/festival-avtorskoj-pesni.html> [accessed 02/20/25]
2. Urban environment. [online] Issue dated 22.01.25 <https://crimea24tv.ru/content/gorodskaya-sreda-vipusk-ot-22-01-25/> [accessed 02/18/2025]
3. Grachev V. G. Personal profile of the author [online] Available from: https://vk.com/wall210034259_3143 [accessed 02/18/2025]
4. Grachev V.G. (2018) While the strings of hope are sounding... Part 2: Before and after the "Crimean Spring". Simferopol: Antikva LLC, 224 p.
5. Lev Avsiyan's LiveJournal [online] Available from: <https://av-zion.livejournal.com/1685.html> [accessed 02/16/2025]
6. Zemko, R. A. Author's song as a culture-forming factor in the cultural landscape of Crimea // Cultural landscape of the regions. – 2023. – Vol. 5, No. 1. – pp. 16-24.
7. Kuzmina I. S. The phenomenon of modern festival author's song // Bulletin of ChelSU. 2010. №17. Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-sovremennoy-festivalnoy-avtorskoj-pesni>
8. Lapshina I. N. The author's song is the voice of freedom / I. N. Lapshina. — Text: direct // Young scientist. — 2015. — № 16 (96). Pp. 469-472.
9. Official website of the Bardlandia project [online] Available from: <http://www.bardland.net> (02/20/25)
10. Frolov K. Y. Personal profile [online] Available from: <https://stihi.ru/avtor/poet56> [date of access 02/23/2025]
11. Yatsunen S. G. Biography <http://bardam.ru/bard-yug-rossii/sergej-yaczenko.html>
12. Yatsunen S. G. I work as a sea watchman https://vk.com/video33840298_167674938 [accessed 17.02.2025]