

УДК 008

Символизм в скульптурах Древнего Египта

Лю Таймин

Магистр,
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
им. И.Е. Репина при Российской академии художеств,
199034, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17;
e-mail: 2673043946@qq.com

Аннотация

В работе проведено исследование символизма в скульптурах Древнего Египта. Символизм играет ключевую роль в понимании произведений искусства, особенно в раскрытии взаимосвязи культуры и религии древних египтян. В процессе исследования использовались методы сравнительного анализа, синтеза и принципы формальной логики. Были проанализированы археологические находки, тексты древнеегипетской литературы и их современные интерпретации. Определены ключевые элементы египетской скульптуры, такие как пропорции и стиль, позы и атрибуты, религиозные и социальные контексты. Полученные результаты свидетельствуют об утончённой работе скульпторов и об исключительной важности связи с божественным, отраженной в каждом элементе скульптуры. Делается вывод, что скульптура Древнего Египта остается важным элементом истории искусства, олицетворяя взаимодействие искусства, религии и власти.

Для цитирования в научных исследованиях

Лю Таймин. Символизм в скульптурах Древнего Египта // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 4А. С. 67-75.

Ключевые слова

Символизм, скульптура, Древний Египет, фараон, пропорции, стиль.

Введение

Древний Египет, будучи одной из самых выдающихся цивилизаций древности, оставил обширное наследие науки, искусства, архитектуры и религии. В искусстве особую значимость приобретает скульптура, которая считается способом художественного выражения, имея эстетическую ценность, и выполняя социальные и религиозные функции. Исследование символики египетской скульптуры помогает глубже понять, как формируется египетская культурная идентичность египтян и как она влияет на современное общество.

Целью данного исследования является изучение символизма в скульптурах Древнего Египта, а также их влияние на становление культурной идентичности египтян. Проведенное исследование направлено на понимание основных аспектов египетской скульптуры, таких как размеры, положения и атрибуты, и их значения в контексте религиозных и социальных представлений.

Материалом исследования послужили археологические находки, тексты древнеегипетской литературы и их современные интерпретации, что позволит сформировать полное представление о сложной символике египетской скульптуры. В работе применялись методы сравнительного анализа, синтеза и принципы формальной логики.

Обсуждение и результаты

Основной целью скульптуры в Древнем Египте было не просто эстетическое, но и исполнение религиозных и погребальных функций. К примеру, статуи изготавливались для того, чтобы в них мог обитать ка (дух) покойного, обеспечивая его вечное присутствие в загробном мире. Это определяло строгий и формальный стиль египетской скульптуры, акцентируя внимание на ясность, симметрию и идеализированные формы. Концепция маат, символизирующая космический порядок и гармонию, играет ключевую роль в понимании египетского искусства. Скульптуры часто изображали фигуры в неподвижных, фронтальных позах с руками, прижатыми к телу, и ногами, крепко стоящими на земле, что символизировало постоянство и бессмертие.

Примером символизма является статуя Хафра, сидящего на троне фараона, его поза передает властность (рис. 1); в работе использована иерархическая шкала. Использование скульптурами иерархической шкалы объясняется выделением социального порядка, когда боги и фараоны изображались крупнее других фигур для обозначения важности.

В качестве материала для изготовления скульптур использовались известняк, гранит, базальт и диорит, а для царственных и божественных статуй применялись более твердые камни, чтобы подчеркнуть их вечную природу. Важно отметить, что долговечность материалов отражает стремление египтян к постоянству, которое является основным принципом их мировоззрения.

В работе скульпторы использовали комбинацию субтрактивных и аддитивных техник, вырезая статуи из отдельных каменных блоков или собирая их из нескольких частей. Скрупулезное мастерство проявляется в гладких поверхностях, точных пропорциях и сложных деталях сохранившихся произведений. Использование полихромии (окрашенных цветов) придало скульптурам живости, хотя большая часть первоначального пигмента со временем выцвела. Например, Бюст Нефертити, демонстрирует мастерство египтян в использовании как формы, так и цвета, благодаря реалистичным чертам и тонкому использованию красок (рис. 2).

Фигуры, как правило, изображались в композиционном виде, с головами и ногами в профиль и торсами, обращенными вперед. Такой подход позволял максимально четко передать человеческую форму, сохраняя при этом чувство порядка и равновесия.



Рисунок 1 - Статуя Хафра, 2547 - 2521 г. до н. э.



Рисунок 2 - Бюст Нефертити, 1345 г. н.э.

Мужские фигуры часто изображались с идеализированными, мускулистыми телами, в то время как женские фигуры изображались со стройными, грациозными формами, как это видно на статуе Менкаура и его королевы (иллюстрация 3). Лица статуй часто идеализировались, особенно в случае фараонов и богов. Однако в определенные периоды, такие как период правления Эхнатона в Амарне, наблюдался сдвиг в сторону более натуралистичных и выразительных изображений, что проявляется в характерных изображениях фараона и его семьи.



Рисунок 3 - Скульптура короля Менкауры (Микерина) и королевы, 2490–2472 г. до н. э.

Религиозное и культурное значение египетской скульптуры трудно переоценить. Статуи были неотъемлемой частью храмовых ритуалов и погребальных обрядов, служа посредниками между человеческим и божественным царствами.

Колоссальные статуи фараонов, такие как Великий сфинкс и колоссы Мемнона, были не только выражением царской власти, но и символами божественной роли фараона как посредника между богами и людьми. Концепция загробной жизни оказала глубокое влияние на египетскую скульптуру. Надгробные статуи и рельефы были созданы для того, чтобы гарантировать выживание умершего в загробной жизни, обеспечивая ка постоянным пристанищем. Считалось, что статуэтки ушабти, небольшие статуэтки, помещаемые в гробницы, служат умершим в загробной жизни, что еще больше подчеркивает функциональную и духовную роль скульптуры.

Далее рассмотрим скульптуры, которые схожи по содержанию, например, памятники, где изображены женщины с детьми. Женские бюсты тоже имеют общие черты: они статичны и их взор направлен прямо, глаза имеют объемные веки (рис. 4).



Рисунок 4 - Статуэтка леди Тийе, 1390-1349 гг. до н. э.

Женщин редко изображают сидящими на корточках, обычно их изображают группами. Во время правления XVIII - XX династии появилась новая художественная школа в Египте, которая создала более импрессионистский стиль живописи [Матье, 1961]. Примером является украшение гробницы Рехмира, визиря Тутмоса III, где женским фигурам была добавлена новая чувственность. Художники фокусировались на глубокие и личные эмоции, передавая свои внутренние переживания через образы природы, портреты или сцены повседневной жизни.

Рассмотрим пример рисунка «Вид сзади на женскую красоту» в которой женщину показывают спиной к зрителю, и это не похоже ни на одно из известных ранее изображений, подчеркивается женственность, длинные округлые ноги и ягодицы теперь выставлены напоказ, создавая естественную иллюстрацию (рис. 5).

Далее при правлении фараона Аменхотепа III, появилась вариация более свободного стиля, в которой изображение красоты приобрело новый символизм. У женщин произошло заметное изменение глаз, они стали слишком большими, доминирующими и миндалевидными и компенсировались слегка надутыми губами. В изображениях мужчин привычный мрачный взгляд заменялся жизнерадостным выражением.

Согласно приведенным выше рассуждениям, выделим существенные черты египетских скульптур:

Во-первых, одним из наиболее заметных аспектов египетской скульптуры являются строгие пропорции и стилистическая каноничность. Скульпторы следовали установленным правилам, что позволяло создавать образы, которые воспринимались как идеальные. Эти пропорции не были случайны, они отражали представления о гармонии и порядке, которые были центральными для египетской культуры.

Во-вторых, позы фигур в египетской скульптуре часто имеют глубокий символический

смысл. Например, поза сидящего или стоящего человека может указывать на его статус или роль в обществе. Атрибуты, такие как скипетр или анх, также несут значимую информацию о личности изображаемого, его связи с божественным или мирским порядком.

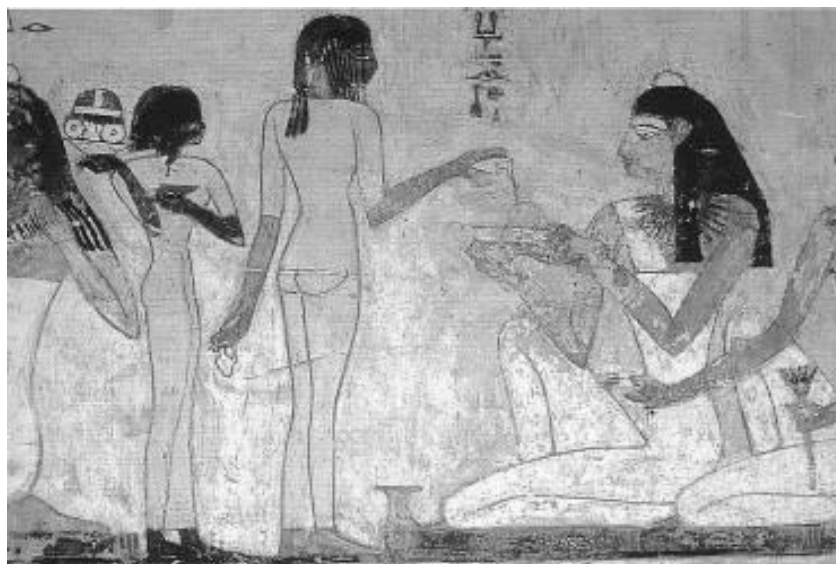


Рисунок 5 - Вид сзади на женскую красоту, Новое царство

В-третьих, скульптура древнего Египта была неотъемлемой частью религиозных практик. Изображения богов и фараонов не только служили объектами поклонения, но и символизировали связь между земным и божественным мирами. Эта связь укрепляла культурную идентичность египтян, создавая ощущение единства и преемственности.

Такое сочетание идеализма и реализма позволило скульпторам передать как божественное совершенство правителей, так и повседневную реальность простых людей. Вместе эти элементы подчеркивают изысканность и культурное значение египетской скульптуры, что делает ее краеугольным камнем древнего искусства и свидетельством непреходящего наследия цивилизации.

Заключение

Одним из наиболее примечательных аспектов египетской скульптуры являются ее строгие пропорции и стилистическая каноничность. Скульпторы придерживались установленных правил, что позволяло им создавать скульптуры идеальными. Пропорции не были спонтанными, они проецировали концепцию гармонии и порядка, которые занимали важное место в культуре Древнего Египта. Положение фигур в египетской скульптуре часто несут значимый символический смысл. Например, поза сидящего или стоящего человека может свидетельствовать о его статусе или роли в обществе. Распространенные позы включают фигуру, сидящую в знак авторитета и стабильности, и фигуру, идущую, что символизирует действие и власть. В частности, атрибуты как анх, скипетр, посох и цепи, также содержат важную информацию о изображаемом человеке, подчеркивая его связь с богом или его роль в сохранении мира.

Древнеегипетская скульптура была неразрывно связана с религиозными практиками и социальной иерархией. Иллюстрация богов, фараонов и других элитарий служили не только

объектами поклонения, но и укрепляли связь между земным и божественным мирами. Фараонов часто изображали как божественных существ или посредников между богами и людьми, акцентируя их верховную власть. Считалось, что погребальные скульптуры, такие как статуи ка, служат местом пребывания души умершего, обеспечивая ее существование в загробной жизни. Эта связь между искусством, религией и обществом укрепляла культурную идентичность египтян, создавая чувство единства и преемственности между поколениями.

Египетские скульпторы преимущественно использовали долговечные материалы, такие как известняк, гранит и базальт, что обеспечивало прочность работ. Техника египтян была весьма изысканной, особенно проявлялась в рельефной скульптуре. В частности, рельефы использовались в стенах храмов и гробниц, описывая сцены ритуалов, исторических событий и повседневной жизни. Использование иероглифов вместе со скульптурными изображениями еще больше обогащало повествовательную и символическую глубину произведений искусства.

Хотя египетская скульптура зачастую идеализировала своих персонажей, особенно богов и фараонов, в ней также присутствовали элементы реализма, особенно в изображении людей низшего сословия и животных. В результате, художественные особенности Древнего Египта отражают цивилизацию, глубоко укоренившуюся в религиозных убеждениях, культурных ценностях и политических структурах. Символизм и мастерство египетских скульпторов позволили создать произведения, которые сохранились на протяжении тысячелетий и предоставляют современным зрителям возможность заглянуть в мировоззрение одной из величайших цивилизаций в истории. Хотя современные взгляды могут считать стилистические нормы египетской скульптуры жесткими, они были осознанным выражением стремления египтян к порядку, стабильности и связи с божественным. Таким образом, египетская скульптура остается важным элементом истории искусства, олицетворяя взаимодействие искусства, религии и власти.

Библиография

1. Абрамова О.С. Эволюция реалистических начал в скульптуре Древнего Египта // VI Международная научная конференция «Потемкинские чтения». Севастополь, 17-19.11.2022. - С. 6-8.
2. Басалова Н. С. Чиновник в Птолемеевском Египте: наказания и социокультурный облик // Ярославский педагогический вестник. 2024.-№1. (136)- С. 218-225.
3. Джарман О.А. Статус женщины в Древнем Египте // Из истории медицины. – 2017.- №1. – Т.1.- С. 48-56.
4. Дубровская О.С. Эволюция культовой скульптуры: от камня к монументу. Часть 2. Каменная драматургия. Аллегория, гротеск, маньеризм // Архитектура. – 2011.- № 4. -С. 63- 74.
5. Краусс М. И. Истоки позднеегипетской скульптуры //Хроники Египта. – 2020.- № 190- Т.95.-С. 266-270.
6. Т. Б. Леви. Символы и знаки в искусстве Древнего Египта. - 2010- Издательство: Город.- 320 С.
7. Лазутина, Т. В. Символика цвета в искусстве древнего Египта / Т. В. Лазутина // Теория и практика общественного развития : междунар. науч. журн. : сетевое издание. – 2015. –№ 18.- С.1-3.
8. Лазутина Т.В. Символика цвета в искусстве Древнего Египта // Культурология. – 2015.- С.1-3.
9. Мартыанов Н.И. Скульптура из камня (мрамор, гранит) в древнем мире // Региональные архитектурно-художественные школы. – 2016. – No 1. – 291-293.
10. Муравьева Ю.Ю. К проблеме стилистики и атрибуции египетских погребальных масок античного периода // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2007.- №4.- С. 186-189.
11. Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта. М.: Искусство. 1961. 591 с.
12. Дж. Малек. Египетское искусство. 2000. Лондон: Phaidon Press 2.
13. Померанцева Н.А. Картины и образы Древнего Египта. м.: Галарт, 2012. - 584 с.
14. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство. М.: Азбука- классика. 2008. – 464 с.
15. М. Л. Рассел. Стандарты красоты в Египте: популярная потребительская культура и представление женщин // Журнал ближневосточных женских исследований. - 2021.-№17(3). С. 366–394.
16. Савельева Т. Н. Храмовые хозяйства Египта времени Древнего царства. М., 1992.
17. М. Урош. Красивые тела: гендерная и телесная эстетика в прошлом // Oxbow Books.- 2022.- С. 304.

18. А. А. Хафез. Социальная роль женщин в доисторическом Египте: анализ женских статуэток и иконографии // Журнал исторической археологии и антропологических наук. - 2024. №9(1).- С.62-68.
19. Шеркова Т. А. Хаос и космос // Египет и сопредельные страны.- 2019. - С. 82-105.
20. Шеркова Т. А. Изобразительные и иероглифические тексты в додинастическом и раннединастическом Египте // Бюллетень науки и практики.- 2024. -Т. 10.- №5.- С. 692-717.
21. Шеркова Т. А. Война и мир в додинастическом и раннединастическом Египте // Бюллетень науки и практики. - 2023.- Т. 9. -№11.- С. 449-479.

Symbolism in Ancient Egyptian Sculpture

Liu Tai Ming

Master's Degree,
I.E. Repin Saint Petersburg State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
under the Russian Academy of Arts,
199034, 17, Universitetskaya Emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 2673043946@qq.com

Abstract

This study examines the symbolism in Ancient Egyptian sculpture, which plays a crucial role in understanding artworks and revealing the interconnection between culture and religion in ancient Egypt. The research employs comparative analysis, synthesis methods, and principles of formal logic, analyzing archaeological findings, ancient Egyptian texts, and their modern interpretations. Key elements of Egyptian sculpture have been identified, including proportions and style, poses and attributes, religious and social contexts. The results demonstrate the refined craftsmanship of sculptors and the exceptional importance of divine connection reflected in every sculptural element. The study concludes that Ancient Egyptian sculpture remains a significant element of art history, embodying the interaction between art, religion, and power.

For citation

Liu Tai Ming (2025) Simvolizm v skulpturakh Drevnego Egipta [Symbolism in Ancient Egyptian Sculpture]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (4A), pp. 67-75.

Keywords

Symbolism, sculpture, Ancient Egypt, pharaoh, proportions, style

References

1. Abramova O.S. The evolution of realistic principles in the sculpture of Ancient Egypt // VI International Scientific Conference "Potemkin Readings". Sevastopol, 17-19.11.2022. - pp. 6-8.
2. Basalova N. S. An official in Ptolemaic Egypt: punishments and socio-cultural appearance // Yaroslavl Pedagogical Bulletin. 2024.-№1. (136)- Pp. 218-225.
3. Jarman O.A. The status of women in Ancient Egypt // From the history of medicine. – 2017- No. 1. – Vol. 1.- pp. 48-56.
4. Dubrovskaya O.S. The evolution of cult sculpture: from stone to monument. Part 2. Stone drama. Allegory, grotesque, mannerism // Architecture. – 2011.- No. 4. -pp. 63-74.
5. Krauss M. I. The origins of late Egyptian sculpture //Chronicles of Egypt. – 2020.- No. 190- vol. 95.-pp. 266-270.
6. T. B. Levy. Symbols and signs in the art of Ancient Egypt. - 2010- Publishing House: City.- 320 p .

7. Lazutina, T. V. The symbolism of color in the art of ancient Egypt / T. V. Lazutina // Theory and practice of social development : international Scientific journal. : online edition. – 2015. –No. 18.- pp.1-3.
8. Lazutina T.V. The symbolism of color in the art of Ancient Egypt // Culturology. 2015. pp.1-3.
9. Martianov N.I. Sculpture made of stone (marble, granite) in the ancient world // Regional architectural and art schools. - 2016. – No. 1. - 291-293.
10. Muravyeva Yu.Y. On the problem of stylistics and attribution of Egyptian funerary masks of the ancient period // Bulletin of the N.A. Nekrasov Moscow State University. - 2007.- No. 4.- Pp. 186-189.
11. Mathieu M.E. The Art of Ancient Egypt. Moscow: Iskusstvo. 1961. 591 p.
12. J. Malek. Egyptian art. 2000. London: Phaidon Press 2.
13. Pomerantseva N.A. Paintings and images of Ancient Egypt. Moscow: Galart, 2012. 584 p.
14. Punin A.L. The Art of Ancient Egypt. The early Kingdom. The Ancient Kingdom. Moscow: ABC classics. 2008. – 464 p.
15. M. L. Russell. Beauty standards in Egypt: Popular Consumer Culture and Representation of Women // Journal of Middle Eastern Women's Studies. - 2021.-№17(3). Pp. 366-394.
16. Savelyeva T. N. Temple farms of Egypt during the time of the Ancient Kingdom. Moscow, 1992.
17. M. Urosh. Beautiful Bodies: Gender and Body Aesthetics in the Past // Oxbow Books.- 2022.- p. 304.
18. A. A. Hafez. The social role of women in Prehistoric Egypt: an Analysis of female statuettes and iconography // Journal of Historical Archeology and Anthropological Sciences. - 2024. №9(1).- Pp.62-68.
19. Sherkova T. A. Chaos and space // Egypt and neighboring countries. 2019. pp. 82-105.
20. Sherkova T. A. Pictorial and hieroglyphic texts in pre-Dynastic and Early Dynastic Egypt // Bulletin of Science and Practice.- 2024. -Vol. 10.- No. 5.- pp. 692-717.
21. Sherkova T. A. War and peace in pre-Dynastic and early Dynastic Egypt // Bulletin of Science and Practice. - 2023.- Vol. 9. -No. 11.- pp. 449-479.