

УДК 781.7(571.56):378.678(571.14-25)**Влияние школы Новосибирской консерватории в воспитании якутских музыкантов****Карманова Евдокия Семеновна**

Преподаватель,
Детская школа искусств № 2,
677000, Российская Федерация, Якутск, ул. Ларионова, 12а;
e-mail: Karmanova@mail.ru

Лебедев Сергей Иннокентьевич

Доцент,
кафедра специального фортепиано,
Высшая школа музыки им. В.А. Босикова,
677007, Российская Федерация, Якутск, ш. Покровское 16 км, 2;
e-mail: Karmanova@mail.ru

Прокопьева Мария Михайловна

Доктор педагогических наук, профессор,
кафедра педагогики и психологии,
Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова,
677013, Российская Федерация, Якутск, ул. Белинского, 58;
e-mail: Karmanova@mail.ru

Дьячкова Жанна Андреевна

Преподаватель,
Детская школа искусств № 1,
677000, Российская Федерация, Якутск, ул. Ларионова, 12а;
e-mail: Karmanova@mail.ru

Аннотация

В статье описано исследование, посвященное изучению роли научно-методической профессиональной школы Новосибирской консерватории имени М.И. Глинки в подготовке кадров в региональном музыкально-профессиональном образовании Якутии. Особый интерес представляет проблема подготовки кадров – профессиональных музыкантов из числа местного населения в условиях Севера и Арктики. На основе анализа полученных данных представлена особая роль Новосибирской консерватории имени М.И. Глинки в профессиональном становлении выпускников при успешном длительном сотрудничестве с Высшей школой музыки Республики Саха (Якутия) имени В.А. Босикова (институт). Данный аспект проблемы раскрывается в свете развития системы музыкального образования в Якутии, что является важным и актуальным.

Для цитирования в научных исследованиях

Карманова Е.С., Лебедев С.И., Прокопьева М.М., Дьячкова Ж.А. Влияние школы Новосибирской консерватории в воспитании якутских музыкантов // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 4А. С. 277-285.

Ключевые слова

Новосибирская консерватория имени М.И. Глинки, Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) им. В.А. Босикова, музыкально-профессиональное становление кадров, воспитание профессиональных музыкантов.

Введение

Актуальность. Новосибирск – один из крупнейших центров музыкальной культуры современной России. По своему значению в деле развития музыкальной культуры он стоит в одном ряду с такими крупнейшими российскими городами, как Екатеринбург, Нижний Новгород, Казань, Саратов и др., а по ряду показателей приближается к столичным городам. В Новосибирске на высоком уровне развиты как академические, так и неакадемические формы музыкальной деятельности. Многие учреждения, такие как оперный театр, симфонический оркестр, консерватория, специальная музыкальная школа, известны далеко за пределами России.

Музыкальное образование Новосибирска – это масштабная разветвленная система различных учреждений, где центральное место в этой системе занимает Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, которая осуществляет подготовку специалистов музыкальных профессий высшей квалификации и является кузницей кадров для Дальнего Востока и Сибири. Кроме того, нельзя не признать того факта, что он признан одним из крупных центров концертного исполнительства и музыкальной науки в Сибири при этом немаловажное значение имеет Большой зал по акустическим показателям.

Цель исследования – изучить и раскрыть важную роль, которую сыграла научно-методическая профессиональная школа Новосибирской консерватории в воспитании и впоследствии в становлении карьеры ряда своих выпускников, среди которых – лауреаты международных, российских и региональных конкурсов исполнительского мастерства, ведущие композиторы, солисты и музыканты, в том числе российские, народные, заслуженные артисты и деятели искусств. Многие из них успешно трудятся в уникальной по своей организации и деятельности Высшей школе музыки Республике Саха (Якутия).

Историко-педагогические основы исследования

Новосибирская государственная консерватория начала свою работу в 1956 г., наряду с филармоническим симфоническим оркестром и Новосибирским театром музыкальной комедии. С появлением этих учреждений Новосибирск стал одним из крупнейших музыкальных центров страны, обладающих полной инфраструктурой академической музыки и значительным потенциалом в неакадемической сфере. Новосибирская государственная консерватория стала также первым в Сибири музыкальным вузом. Это событие сразу сделало Новосибирск центром музыкальной жизни региона [Алексеев, 1964, 46-48.].

Учиться в Новосибирск приезжали выпускники музыкальных училищ из всех городов Азиатской России, из большинства республик Советского Союза. География притока студентов не уступала столичным консерваториям. Здесь готовили специалистов оперного и камерного пения, хорового и симфонического дирижирования, фортепиано, органа, струнных, духовых, ударных, русских народных инструментов, композиции, музыковедения. К 2004 году их число превысило четыре с половиной тысячи человек. Они составляют основу творческих коллективов Новосибирска и других крупных городов Сибири. Более того, выпускников Новосибирской консерватории можно встретить во многих городах России, СНГ, Германии, Израиля, США, Венгрии, Чехии, Бельгии, Кореи, Вьетнама, Бразилии, Колумбии, Японии и др. [Алексеев, 1964, 46-48.] Республика Саха (Якутия) в этом плане не является исключением. Все кафедры НГК сформировали школы как уникальное явление российской музыкальной культуры. В качестве таковой они признаны на международной арене. Широко известны имена именитых профессоров, таких как Е.М. Зингер, М.С. Лебензон, Т.И. Игноян (фортепиано), З.Н. Брон, М.И. Турига (скрипка), И.И. Бобровский, В.П. Лузин, В.М. Аунс (духовые), В.А. Подъемский, Г.П. Черничка, Ю.А. Милованова (народные инструменты), Л.В. Мясникова, В.Г. Гудин, Т.В. Горбунова (сольное пение), А.А. Париман, Н.В. Аристова (дирижирование), А.М. Гозенпуд, А.С. Молчанов, Л.П. Робустова (теория) и т.д.

Государственная семейная политика в Республике Саха (Якутия) направлена на укрепление семьи как института воспитания путем создания социально-экономических, политико-правовых, медико-санитарных, культурно-воспитательных и организационных мер, обеспечивающих государственную поддержку детства и материнства. Особенно важно здесь повышение ответственности семьи за воспроизводство физически и духовно-нравственного здорового поколения. Роль современной якутской семьи заключается в возрождении выстраданных морально-этических и духовных ценностей. Эти ценности сегодня приобретают новое звучание в мыслях и делах народа саха, вступившего в новую полосу своего развития, выдвинувшего перед собой задачу национального возрождения и твердо уверенного в своем завтрашнем дне [Головнева, 1994]. Наши семьи заинтересованы в музыкальном воспитании ребенка с самого раннего возраста. Родители понимают, что, занимаясь музыкой, человек развивает свои математические способности, развивает память и логику, также музыка благотворно влияет на характер человека, способствует его правильному формированию.

Одной из «визитных карточек» Якутии является Высшая Школа Музыки (ВШМ), одновременно представляющая собой также своеобразный тигель, в котором плавятся и формируются личности культурной и духовной будущности республики. Немаловажное значение в работе ВШМ имеют специалисты, прошедшие научно-профессиональную школу Новосибирской государственной консерватории [Васильева, www]. Многое изменилось с тех пор, как открылась Высшая школа музыки – это своего рода «социальный лифт» для музыкально одаренных детей, их профессионального воспитания и дальнейшей самореализации, независимо от социального статуса и ее финансового состояния. И в этом им помогают и обучают их самые квалифицированные преподаватели. ВШМ – это научно-профессиональная школа для тех, кто любит учиться и для тех, кто любит учить.

Результаты и их обсуждение

Нами проведен мониторинг кадрового состава, окончивших Новосибирскую государственную консерваторию. В таблице 1 представлен показатель окончивших НГК.

Таблица 1 – Количество выпускников, окончивших НГК

№	Направление подготовки	Количество выпускников, окончивших НГК
1	Фортепиано	8
2	Струнные инструменты	1
3	Духовые и ударные инструменты	8
4	Народные инструменты	7
5	Дирижирование академическим хором	3
6	Оперно-симфоническое дирижирование	1
7	Композиция	6
8	Академическое пение	3
9	Музыковедение	18

Всего НГК им. М.И. Глинки в разные годы закончили около 55 якутских музыкантов по разным специальностям. Выпускники Новосибирской консерватории – это специалисты не только в сфере сугубо музыкальной деятельности, но также талантливые и одаренные администраторы, деятели культуры, науки, активные участники в деле развития музыкальной культуры региона (табл. 2).

Таблица 2 – Выпускники НГК им. М.И. Глинки из Якутии

№	Направление подготовки	Количество оstepененных выпускников			
		Почетные звания	Ученое звание	Кандидаты искусств.	Доктор искусств.
1	Фортепиано	1	1		
2	Струнные инструменты				
3	Духовые и ударные инструменты	4			
4	Народные инструменты	2			
5	Дирижирование академическим хором	1		1	
6	Оперно-симфоническое дирижирование	2			
7	Композиция	3			
8	Академическое пение	2			
9	Музыковедение	4	1	5	2

На рисунке 1 показаны проценты прохождения КПК в НГК.

Элитная школа – Высшая школа музыки предполагает главенство качества обучения. Для повышения качества педагогического потенциала проводятся курсы повышения квалификации преподавателей, совместные семинары, научно-практические конференции для достижения уровня оstepененности научно-педагогических работников.

На сегодняшний день реализуется возможность подготовки квалифицированных музыкантов на якутской земле. Образовательная, концертно-просветительская и научно-методическая деятельность ВШМ, ее творческих коллективов и солистов пользуется широким общественным признанием в республике и за ее пределами. Результатом деятельности ВШМ явился существенный вклад в развитие музыкального искусства, по сути, школа стала ведущим центром образования разных уровней, исполнительства, науки, а также сыграла заметную роль в создании имиджа Республики Саха (Якутия). Коллектив ВШМ, сохраняя лидирующую позицию, видит свою миссию в распространении влияния на ДВФО и Восточную Сибирь, выхода на международный уровень в странах АТР и циркумполярной зоны.

Анализ показывает, что за прошедшее время в ВШМ РС(Я) окрепло среднее поколение музыкантов-педагогов: Ольга Кошелева, Елена Татарина, Александра Варламова, Лариса

Спиридонова, Ольга Гаврильева, Галина Попова, Луиза Уразбахтина, Сергей Чигирев, Елена Калинина, Вячеслав Воронин, Александр Семенов, Алексей Карев и т.д. Надежды ВШМ связаны также с новым поколением педагогов-музыкантов: Андрей Дедюкин, Лена Дедюкина, Прасковья Герасимова, Александр Корякин, Анастасия Слепцова, Александра Татарина, Тарас Сергучев, Николай Михеев, Вероника Нифонтова, Николай Саввин.

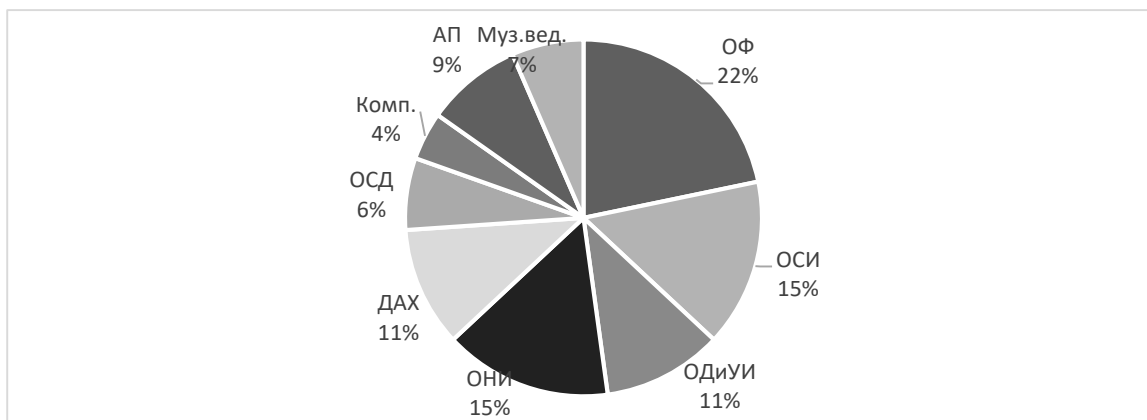


Рисунок 1 – Проценты прохождения КПК в НГК

Роль Новосибирской консерватории в воспитании якутских музыкантов весьма и весьма значительна. Выпускники Новосибирской консерватории – это специалисты не только в сфере сугубо музыкальной деятельности, но также талантливые и одаренные администраторы, деятели культуры, науки, активные участники в деле развития музыкальной культуры региона. Так, например, выпускником Новосибирской консерватории являлась ректор ВШМ РС(Я) (2015–2020) – Никифорова Вера Семеновна, кандидат искусствоведения, доцент, отличник культуры РС(Я), в данное время проректор по научной и творческой деятельности Арктического государственного института культуры и искусств.

В.С. Никифорова родилась в 1963 г., училась музыке в г. Новосибирск, окончила среднюю специальную музыкальную школу при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки и в 1989 году консерваторию с присвоением квалификации «музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин». Во время учебы в аспирантуре консерватории написала кандидатскую диссертацию на тему «Локальные традиции в музыке олонхо». Она – эксперт Министерства культуры Российской Федерации. Ее карьера в период с 1985 по 1993 г. была связана с Новосибирской консерваторией, с 1993 г. она начинает работать в Республике Саха (Якутия), с 1993 по 2008 гг. – ведущий специалист, главный специалист, начальник отдела Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия); 2008-2025 гг. – проректор по научной и творческой деятельности Арктического государственного института культуры и искусств [Васильева, www].

В.С. Никифорова в 1993 году была членом комиссии по разработке концепции и организации деятельности Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия). В.С. Никифорова – автор более 50 публикаций, посвященных анализу музыкальной характеристики основных образов якутского героического эпоса олонхо в различных локальных проявлениях, этно-музыковедческому исследованию фольклора якутов, долган, эвенков, современным проблемам сохранения и актуализации традиционной культуры, вопросам развития театрального и музыкального искусства, образования в сфере культуры и искусства. Она организатор и

участник более 20 музыкально-этнографических и комплексных экспедиций в районы Республики Саха (Якутия), Республики Алтай, Красноярского края, Магаданской и Читинской областей, Ханты-Мансийского автономного округа. Участвовала в комплексной экспедиции авторского коллектива академической 60-томной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» СО РАН.

В.С. Никифорова награждена знаком «Отличник культуры Республики Саха (Якутия)», знаком Российской Федерации «За достижения в культуре», почетными грамотами Министерства культуры РФ, Министерства культуры и духовного развития РС(Я), Профсоюза работников культуры РФ.

Вырастив много поколений музыкантов, ВШМ РС(Я) приобрела в России авторитет одного из самых престижных учебных заведений музыкального образования. В этом авторитете есть немалая доля участия тех, кто окончил Новосибирскую консерваторию в разные годы. В числе таких были, например, Павлова Зинаида Григорьевна – в ВШМ РС(Я) она проректор по научной работе, профессор, является также Заслуженным работником образования РС(Я), почетным работником высшего образования РФ.

В ВШМ работал также Твердохлебов Дмитрий Леонидович (ударные инструменты) – он же являлся артистом оркестра ГТОиБ. Ларионова Анна Семеновна (музыковедение) – доктор искусствоведения, профессор; Скрыбыкина Чаянда Кимовна – кандидат искусствоведения, доцент, отличник культуры РС(Я); Сивцев Иван Иванович – Заслуженный артист РС(Я); Кутугутова Татьяна Юрьевна – в ее ведении находится дирижирование академическим хором в Государственной филармонии Якутии; Ларионова Валентина Афанасьевна – работала старшим преподавателем ВШМ РС(Я), является отличником культуры РС(Я); Гаврильева Ольга Реевна – доцент ВШМ РС(Я), заслуженный артист РС(Я); Захарова Галина Васильевна, Иноземцева Любовь Васильевна – работали в ВШМ; Герасимов Кирилл Афанасьевич – член Союза композиторов РС(Я), Заслуженный деятель искусств РС(Я); Чигирев Сергей Валентинович – начальник отдела по творческой работе; Чигирева Нина Николаевна – солистка оперы ГТОиБ РС(Я), народная артистка РС(Я) и т.д.

Заключение

1. Значение роли Новосибирской Государственной консерватории в воспитании якутских музыкантов весьма высоко. Всего за 60 лет существования НГК им. М.И. Глинки в разные годы закончили 52 якутских музыканта по разным специальностям: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, дирижирование академическим хором, оперно-симфоническое дирижирование, композиция, академическое пение, музыковедение. Роль Новосибирской консерватории в данном случае можно оценивать как значительную, разностороннюю и системную работу по воспитанию деятелей в музыкальной сфере самого различного профиля. Эти специалисты в дальнейшем сами организуют планомерную и системную работу уже в подведомственных им направлениях, тем самым сохраняя и развивая традиции той воспитательной, образовательной, научной и административной работы, которым их научила Новосибирская консерватория.

2. Высшая школа музыки имени В.А. Босикова Республики Саха (Якутия) создавалась как прорывной проект, который должен был поднять уровень классического музыкального исполнительства северного уровня на новый. Она стала моделью образовательной организации будущего, потому что ВШМ – это многоуровневый образовательный комплекс, который

осуществляет в своей деятельности единый процесс профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей.

3. Особенностью Новосибирской государственной консерватории и Высшей школы музыки имени В.А. Босикова Республики Саха (Якутия) являются:

1) многоуровневость образовательного процесса, которая обеспечивает его непрерывность и согласованность;

2) практикоориентированность обучения на основе сетевой формы реализации образовательной программы;

3) индивидуальная образовательная траектория обучающихся.

Также реализуют политику государства с выполнением миссии, которая сформулирована в Концепции общенациональной системы выявления и развития талантов в Российской Федерации: поиск и поддержка одаренных детей и молодежи; создание эффективной системы для обучения, воспитания, развития способностей детей и молодежи, их дальнейшей самореализации, независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи; поддержка образовательных учреждений высшей категории для детей и молодых людей, проявивших выдающиеся способности.

Библиография

1. Алексеев Э. Музыкальная культура // Якутская советская литература и искусство. Якутск, 1964.
2. Васильева Т. Высшая школа музыки: все выше и выше. 2011 // Материалы Официального информационного портала Республики Саха (Якутия). URL: <http://old.sakha.gov.ru/node/34424>.
3. Головнева Н.И. Становление якутской профессиональной музыкальной культуры. Новосибирск, 1994. 383 с.
4. Лесовиченко А.М. Значение Новосибирской консерватории в развитии музыкальной культуры Сибири // Музыка и время. 2007. № 4. С. 46-48.
5. Никифорова В.С. Ректор Высшей школы музыки Якутии: Творческое начало есть в каждом ребенке // Материалы официального сайта ГБОУ ВО «Высшая школа музыки РС (Я)». 2016.
6. От сердца к сердцу (музыкальная культура Новосибирска) // История города: Новониколаевск-Новосибирск (исторические очерки). Т. 1. Новосибирск: Историческое наследие Сибири, 2005.
7. Прокопьева М.М. Система социально-педагогической самоорганизации семьи на материале Республики Саха (Якутия) автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. / М.: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2007.
8. Прокопьева Ю.П., Прокопьева М.М. Роль семьи в воспитании ребенка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. № Т26. С. 257-258.
9. Робустова Л.П. Особенности педагогической подготовки студентов Новосибирской консерватории (Академии) им. М.И. Глинки. URL: <http://www.fnpp.uni-sofia.bg/MUZIKA/Dokladi/Robustova.pdf/>
10. Хомподоева М.В., Прокопьева М.М., Неустроева Е.А. Региональная идентичность Республики Саха (Якутия) в культурологическом аспекте // В сборнике: Актуальные проблемы развития личности в онтогенезе. материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. 2016. С. 76-78.

The influence of the Novosibirsk conservatory school in the education of Yakut musicians

Evdokiya S. Karmanova

Lecturer,
Children's Art School No. 2,
677000, 12a, Larionov str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: Karmanova@mail.ru

Sergei I. Lebedev

Associate Professor,
Department of Special Piano,
V.A. Bosikov Higher School of Music,
677007, 2, 16 km Pokrovskoe Shosse, Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: Karmanova@mail.ru

Mariya M. Prokop'eva

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Department of Pedagogy and Psychology,
M.K. Ammosov North-Eastern Federal University,
677013, 58, Belinsky str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: Karmanova@mail.ru

Zhanna A. D'yachkova

Lecturer,
Children's Art School No. 1,
677000, 12a, Larionov str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: Karmanova@mail.ru

Abstract

This study examines the role of the M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory's scientific-methodological school in training professionals for Yakutia's regional music education system. Of particular interest is the challenge of training professional musicians from indigenous populations in the challenging conditions of the North and Arctic regions. The analysis reveals the Conservatory's unique contribution to the professional development of graduates through its long-term successful collaboration with the V.A. Bosikov Higher School of Music (Institute) of the Sakha Republic (Yakutia). This aspect is explored in the context of developing Yakutia's music education system, representing an important and timely research focus.

For citation

Karmanova E.S., Lebedev S.I., Prokop'eva M.M., D'yachkova Zh.A. (2025) Vliyanie shkoly Novosibirskoy konservatorii v vospitanii yakutskikh muzykantov [The Influence of the Novosibirsk Conservatory School in Training Yakut Musicians]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (4A), pp. 277-285.

Keywords

M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, V.A. Bosikov Higher School of Music of the Sakha Republic (Yakutia), professional music training, education of professional musicians.

References

1. Alekseev È. (1964) Muzykal'naia kul'tura [Musical Culture]. *Iakutskaiia sovetskaia literatura i iskusstvo* [Yakut Soviet Literature and Art]. Yakutsk.

2. Golovneva N.I. (1994) Stanovlenie iakutskoi professional'noi muzykal'noi kul'tury [Formation of Yakut Professional Musical Culture]. Novosibirsk.
3. Khompodoeva M.V., Prokop'eva M.M. & Neustroeva E.A. (2016) Regional'naia identichnost' Respubliki Sakha (Iakutiia) v kul'turologicheskom aspekte [Regional Identity of the Republic of Sakha (Yakutia) in the Culturological Aspect]. *Aktual'nye problemy razvitiia lichnosti v ontogeneze. materialy V Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii studentov i aspirantov* [Current Problems of Personality Development in Ontogenesis. Proceedings of the V All-Russian Scientific-Practical Conference of Students and Postgraduates], pp. 76-78.
4. Lesovichenko A.M. (2007) Znachenie Novosibirskoi konservatorii v razvitii muzykal'noi kul'tury Sibiri [The Significance of the Novosibirsk Conservatory in the Development of the Musical Culture of Siberia]. *Muzyka i vremia* [Music and Time], 4, pp. 46-48.
5. Nikiforova V.S. (2016) Rektor Vysshei shkoly muzyki Iakutii: Tvorcheskoe nachalo est' v kazhdom rebenke [Rector of the Higher School of Music of Yakutia: Every Child Has a Creative Beginning]. *Materialy ofitsial'nogo saitа GBOU VO «Vysshiaia shkola muzyki RS (Ia)»* [Materials of the Official Website of the State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Higher School of Music of the Republic of Sakha (Yakutia)"].
6. Ot serdtsa k serdtsu (muzykal'naia kul'tura Novosibirska) [From Heart to Heart (Musical Culture of Novosibirsk)]. (2005) *Istoriia goroda: Novonikolaevsk-Novosibirsk (istoricheskie ocherki)* [History of the City: Novonikolaevsk-Novosibirsk (Historical Essays)], Vol. 1. Novosibirsk: Istoricheskoe nasledie Sibiri Publ.
7. Prokop'eva Iu.P. & Prokop'eva M.M. (2017) Rol' sem'i v vospitanii rebenka [The Role of the Family in Raising a Child]. *Nauchno-metodicheskii elektronnyi zhurnal «Kontsept»* [Scientific and Methodological Electronic Journal "Concept"], T26, pp. 257-258.
8. Prokop'eva M.M. (2007) *Sistema sotsial'no-pedagogicheskoi samoorganizatsii sem'i na materiale Respubliki Sakha (Iakutiia)* [The System of Social-Pedagogical Self-Organization of the Family Based on the Material of the Republic of Sakha (Yakutia)]. Moscow: Moskovskii gosudarstvennyi gumanitarnyi universitet im. M.A. Sholokhova Publ.
9. Robustova L.P. (n.d.) *Osobennosti pedagogicheskoi podgotovki studentov Novosibirskoi konservatorii (Akademii) im. M.I. Glinki* [Features of Pedagogical Training of Students at the Novosibirsk Conservatory (Academy) named after M.I. Glinka]. Available at: <http://www.fnpp.uni-sofia.bg/MUZIKA/Dokladi/Robustova.pdf> [Accessed 02/04/2025]. [URL corrected: removed stray backslash]
10. Vasil'eva T. (2011) Vysshiaia shkola muzyki: vse vyshe i vyshe [Higher School of Music: Higher and Higher]. *Materialy Ofitsial'nogo informatsionnogo portala Respublika Sakha (Iakutiia)* [Materials of the Official Information Portal of the Republic of Sakha (Yakutia)]. Available at: <http://old.sakha.gov.ru/node/34424> [Accessed 02/04/2025].