

УДК 008**Иррациональные мотивы в пьесах Теннесси Уильямса (пьеса «Трамвай желание»)****Мотин Данил Витальевич**

Аспирант,
искусствоведческий факультет,
направление театральное искусство,
Институт современного искусства,
125040, Российская Федерация, Москва, Ленинградский проспект, 17;
e-mail: motin_danil@mail.ru

Аннотация

В статье исследуются иррациональные мотивы в пьесе Теннесси Уильямса «Трамвай Желание», которые играют ключевую роль в раскрытии внутреннего мира персонажей и их взаимодействия с окружающей действительностью. Пьеса, ставшая классикой американской драмы, насыщена эмоциональными и психологическими конфликтами, которые зачастую выходят за рамки логического осмысления. Автор анализирует различные аспекты иррациональности, проявляющиеся в поведении героев, их желаниях и страхах. Особое внимание уделяется образу Бланш Дюбуа, чей образ пронизан не только яркими эмоциональными моментами, но и символикой, подчеркивающей бессознательные побуждения и внутренние тревоги.

Для цитирования в научных исследованиях

Мотин Д.В. Иррациональные мотивы в пьесах Теннесси Уильямса (пьеса «Трамвай желание») // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 4А. С. 208-213.

Ключевые слова

Теннесси Уильямс, «Трамвай Желание», Бланш Дюбуа, иррациональное поведение, психология, конфликт.

Введение

В пьесе "Трамвай 'Желание'" центральный персонаж Бланш Дюбуа представляет собой наследницу некогда процветающей, но пришедшей в упадок династии южных землевладельцев. Невозможность приспособиться к изменившимся условиям жизни и справиться с психологическими травмами прошлого привела ее к личной катастрофе. Современные зрители во всем мире находят отклик в этой истории, поскольку многие сталкиваются с подобными проблемами после военных конфликтов, экономических потрясений и пандемий, что объясняет непреходящую популярность произведения на мировых сценах. Творчество Теннесси Уильямса завоевало признание не только на его родине, но и в России, где драматург приобрел статус почти "отечественного" автора. Причины крушения личности Бланш многогранны: финансовый крах семьи, утрата родового имения "Мечта", трагическая гибель супруга и последовавшие беспорядочные романы — всё это звенья одной цепи, приведшей к разрушению её психики. Театральные интерпретации "Трамвая 'Желание'" продолжают появляться на подмостках российских театров по всей стране, подтверждая универсальность и актуальность этой драматической истории [Мотин, 2022].

Цель исследования – определение иррациональных мотивов в пьесах Теннесси Уильямса (Пьеса «Трамвай Желание»).

Материалы и методы исследования

Перевод пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание» (перевод В. Неделина). Лингвокультурный, историко-литературный, системный лингво-стилистический анализ, ретроспективный анализ, обобщение, синтез, сравнение.

Результаты исследования

В мире, где прошлое и настоящее сталкиваются с безжалостной силой, фигура Бланш Дюбуа предстает как трагический символ несоответствия между иллюзией и действительностью. Её история — это повествование о столкновении эпох и ценностей, где традиционная аристократическая утонченность оказывается бессильной перед лицом новой, более жестокой реальности. Утонченная манера самопрезентации Бланш раскрывает глубинную потребность сохранить связь с прежним миром благородства и изысканности. Она мастерски конструирует свой образ, тщательно подбирая изящные аксессуары и элегантные наряды, которые становятся для неё не просто одеждой, но символическим щитом против наступающей вульгарности современности. Ароматы её духов — это невидимая, но осязаемая граница, отделяющая её внутренний мир от грубой действительности, которая настойчиво вторгается в её жизнь. Трагизм положения Бланш заключается в постепенном, мучительном осознании иллюзорности созданного ею мира. Со временем она начинает понимать, что все элементы её тщательно выстроенного образа — лишь призрачные отголоски ушедшей эпохи, которая безвозвратно растворилась в потоке истории. Её изысканные украшения, некогда бывшие символами статуса и благополучия, превращаются в бессмысленные реликвии, неспособные защитить её от жестокой правды о собственном положении. Психологическая драма Бланш разворачивается на фоне крушения целой системы ценностей, когда старая аристократическая культура Юга уступает место новым, более прагматичным и грубым формам социального взаимодействия. В этом контексте её попытки сохранить достоинство через внешние атрибуты элегантности выглядят особенно трагично и обречённо, подчеркивая неумолимость исторических перемен и

их разрушительное влияние на человеческие судьбы. В попытках возродить утраченное прошлое, Бланш обращалась к символам былой эпохи. Старые социальные устои, некогда определявшие жизнь южных штатов, оставались для неё идеализированным воспоминанием. Эскапизм стал её основной стратегией выживания в меняющемся мире [Freud, 1917].

Чрезмерное увлечение алкоголем служило Бланш временным убежищем от неприглядной реальности. Она конструировала иллюзорный мир, окружая себя изысканными духовыми композициями и надевая тщательно подобранные наряды, словно актриса на сцене прошлого. Эти материальные атрибуты прежней жизни помогали ей поддерживать хрупкую связь с временами, когда рабовладельческий строй обеспечивал определённый социальный порядок и привилегии для её класса [Freud, 1917].

Каждое ожерелье, каждый флакон духов становился для неё не просто предметом, а порталом в утраченную эпоху, где она чувствовала себя защищённой и значимой. Психологическая фрагментация её личности требовала этих ритуалов реконструкции прошлого. В этом отчаянном цеплянии за ушедшие времена проявлялась её глубинная потребность в восстановлении целостности собственного "я" и обретении чувства принадлежности к миру, который безвозвратно исчез. Она сама признаёт, что её мировоззрение ближе к фантастике, нежели к объективной реальности, как отражено в её высказывании: *«А я не признаю реализма. Я — за магию. Да, да, за магию! Я хочу нести её людям. Заставлю их видеть факты не такими, как они есть. Да, я говорю неправду, не то, как есть, а как должно быть в жизни»* [Freud, 1917].

Современный театр часто обращается к внутренним конфликтам человека, отражая сложность психологических состояний героев через различные драматургические приемы. Особенно ярко это проявляется в работах американских драматургов середины XX века. Научная работа Н.М. Саламатовой, посвященная анализу трагических элементов в знаменитой пьесе "Трамвай 'Желание'", предлагает глубокий взгляд на мастерство Теннесси Уильямса в создании многослойных персонажей. Драматург виртуозно конструирует образ Бланш Дюбуа через сложное переплетение выразительных средств, включающих не только прямые диалоги, но и внутренние монологи героини. Психологический портрет Бланш раскрывается постепенно, позволяя зрителю и читателю проникнуть в глубины сознания женщины, чье мировосприятие разбивается о суровую действительность. Каждая реплика других персонажей становится зеркалом, отражающим различные грани ее личности. Исследование Саламатовой особенно ценно тем, что демонстрирует, как монологические высказывания героини выявляют фундаментальный конфликт между ее идеализированными представлениями и безжалостной реальностью. Этот контраст создает основу трагического напряжения пьесы. Важно отметить, что Уильямс не просто изображает личную драму, но через нее передает универсальное человеческое разочарование в межличностных отношениях. Эта тема получает развитие через тщательно выстроенную систему образов и символов, дополняющих основной драматический конфликт [Freud, 1917].

Таким образом, работа Саламатовой открывает новые горизонты понимания драматургической техники Уильямса, показывая, как через индивидуальную трагедию Бланш Дюбуа автор выражает более широкие экзистенциальные проблемы человеческого бытия.

В современном мире психологические травмы становятся все более распространенным явлением. Внутренний конфликт человека, пережившего тяжелые события, представляет собой сложную психоэмоциональную реакцию организма на стресс. Травматический опыт глубоко врежется в память, вызывая целый спектр расстройств психики. Навязчивые воспоминания, ночные кошмары и иррациональные страхи — это лишь верхушка «айсберга» посттравматического синдрома, который может развиваться после столкновения с шокирующими событиями. Важно понимать, что данное состояние выходит за рамки индивидуального опыта

и отражает более глобальную проблему социальной травмы. Специалисты отмечают, что без своевременной помощи эти симптомы могут преследовать человека годами, существенно снижая качество жизни и способность к полноценному функционированию в обществе [Саламатова, 2019].

Психические расстройства Бланш проявляются как симптомы, вызванные вытесненными травмами и эмоциями, что выражается в непрерывной битве за управление своим поведением и эмоциональным состоянием. С точки зрения психоаналитической теории, человеческий организм естественным образом включает механизм непроизвольного стремления к повторению, наглядной иллюстрацией которого выступают настойчивые воспоминания. Тело оказывается во власти этого стремления, подвергаясь воздействию циклически возникающих образов. Такие образы могут восприниматься как некая "фальсификация" действительности, принуждающая индивидуума постоянно обращаться к событиям прошлого [Саламатова, 2019].

Уильямс в своей пьесе «Трамвай "Желание"» создает многогранный образ, центральным элементом которого становится иррациональное поведение героини. Это поведение коренится в глубоких психических травмах Бланш. Трагические события личной жизни, утрата идеализированного дома и стремительные социальные трансформации – все эти факторы сформировали в ней посттравматический синдром. Существенным компонентом трагедии становится разрыв между идеальным и реальным мирами героини. Её психика бессознательно подавляет болезненные переживания, которые впоследствии прорываются наружу в виде специфических симптомов. Звучащие в голове полки, повторяющиеся кошмары, различные фобии – всё это проявления глубинного психологического конфликта. Понимание этих механизмов позволяет более полно интерпретировать драматический замысел автора, раскрывая, как внутренние противоречия персонажа становятся движущей силой развития сюжета и формируют трагический характер произведения. В стремлении воссоздать атмосферу былой эпохи, когда процветали рабовладельческие устои, Бланш Дюбуа прибегала к чрезмерному употреблению алкоголя и облачалась в изысканные наряды, дополняя их украшениями и ароматами. Создавая образ утонченного аристократа через тщательно продуманный внешний вид, она демонстрировала осознание собственной значимости. Со временем к Бланш пришло понимание, что все эти атрибуты, которые она так бережно хранила, являются лишь призрачными отголосками минувшей роскоши, безвозвратно ушедшей в прошлое. В одном из своих высказываний она утверждала: *«А я не признаю реализма. Я — за магию. Да, да, за магию! Я хочу нести её людям. Заставлю их видеть факты не такими, как они есть. Да, я говорю неправду, не то, как есть, а как должно быть в жизни»* [Freud, 1917].

Иррациональные мотивы в поведении главной героини прослеживаются на протяжении всей пьесы. Разумному и целесообразному традиционно противопоставляется неразумное. В поступках главной героини отчетливо видны саморазрушительные тенденции, поиск стабильности, компульсивные повторения и действия, противоречащие здравому смыслу. По мнению Фрейда, именно подсознание определяет наши действия. Он утверждал: "Вытесненное", или бессознательное, не сопротивляется терапии, а фактически стремится преодолеть давление, чтобы либо проникнуть в сознание, либо реализоваться через конкретное действие" [Фрейд, 2020].

Заключение

Таким образом, исследование глубинных психологических аспектов героев Теннесси Уильямса позволяет нам понять истинные причины их поступков. В пьесе «Трамвай "Желание"» мы наблюдаем, как фундаментальные изменения в послевоенном американском

обществе преломляются через судьбу отдельной личности. Психологическая нестабильность и эксцентричное поведение центрального персонажа, Бланш Дюбуа, представляют собой многослойный результат жизненных потрясений и внутренних конфликтов. Её неспособность адаптироваться к новым социальным реалиям усугубляется грузом прошлых травматических переживаний, связанных с потерей родового имени и самоубийством молодого мужа. В середине повествования становится очевидным, что Бланш создаёт иллюзорный мир как защитный механизм против жестокой действительности. Противоречивость её натуры, балансирующей между аристократическими претензиями и моральным падением, делает этот образ особенно выразительным символом крушения старого мира. Драматизм существования героини, таким образом, отражает универсальную человеческую борьбу с неумолимыми переменами и собственными демонами, что позволяет пьесе сохранять актуальность для современного зрителя.

Библиография

1. Мотин, Д. В. Иррациональные мотивы поведения Бланш Дюбуа в пьесе Теннесси Уильямса "Трамвай "Желание"" / Д. В. Мотин // Театр и драма: эстетический опыт эпохи. – 2022. – № 9. – С. 31-38.
2. Саламатова, М. Н. Поэтика трагического в пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желание» (на примере образа Бланш Дюбуа) // ТЫХТНЫ. Художественная литература: опыт современного прочтения. сборник статей молодых ученых. Министерство образования и науки РФ; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, кафедра русской и зарубежной литературы. Екатеринбург: УрФУ, 2019. - С. 136-140.
3. Фрейд, З. Я и Оно: сборник. – М.: Издательство АСТ, 2020.
4. Гудков М. М. ТЕННЕССИ УИЛЬЯМС В СОВЕТСКОЙ КРИТИКЕ 1940-1960-Х ГОДОВ (К 110-ЛЕТИЮ ТЕННЕССИ УИЛЬЯМСА) // Литература двух Америк. – 2021. – №. 10. – С. 163-206.
5. Курмелев А. Ю. ТЕННЕССИ УИЛЬЯМС И ПРЕДСТАВИТЕЛИ ТЕАТРА АБСУРДА // Теория и практика лингвистического описания разговорной речи. – 2018. – №. 2. – С. 119-124.
6. ШУМОВА Ю. В. УИЛЬЯМС, КОТОРОГО НЕТ (ТЕННЕССИ УИЛЬЯМС НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ НАЧАЛА ХХІ ВЕКА) // Диалоги и встречи: русский и американский театр XX века. – 2012. – С. 63-68.
7. Аствацатуров А. А. Об американских истоках одной русской трагедии (Роман Сенчин и Теннесси Уильямс) // Текст и традиция. – 2020. – Т. 8. – С. 192-202.
8. Галинская И. Л. " МЕМУАРЫ" ТЕННЕССИ УИЛЬЯМСА // Культурология. – 2003. – №. 4. – С. 61-63.
9. Бакли П. Корифей американской драматургии Теннесси Уильямс // Америка. – 1982. – №. 305. – С. 29.
10. Freud, S. A General Introduction to Psychoanalysis. — 1916–1917. — URL: <https://eduardolbm.files.wordpress.com/2014/10/a-general-introduction-to-psychoanalysis-sigmund-freud.pdf>

Irrational Motifs in Tennessee Williams' Plays (A Streetcar Named Desire)

Danil V. Motin

Postgraduate Student,
Faculty of Art History,
Theatre Arts Program,
Institute of Contemporary Art,
125040, 17, Leningradsky ave., Moscow, Russian Federation;
e-mail: motin_danil@mail.ru

Abstract

The article examines irrational motifs in Tennessee Williams' play *A Streetcar Named Desire*, which play a key role in revealing the characters' inner worlds and their interactions with reality. As

Danil V. Motin

a classic of American drama, the play is saturated with emotional and psychological conflicts that often transcend logical comprehension. The author analyzes various aspects of irrationality manifested in the characters' behavior, desires, and fears. Particular attention is given to Blanche DuBois, whose character embodies not only vivid emotional moments but also symbolism emphasizing unconscious drives and inner anxieties.

For citation

Motin D.V. (2025) Irratsionalnyye motivy v pesakh Tennesi Uilyamsa (piesa «Tramvay zhelaniye») [Irrational Motifs in Tennessee Williams' Plays (A Streetcar Named Desire)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (4A), pp. 208-213.

Keywords

Tennessee Williams, A Streetcar Named Desire, Blanche DuBois, irrational behavior, psychology, conflict

References

1. Motin, D. V. The irrational motives of Blanche Dubois's behavior in Tennessee Williams' play "A Streetcar named Desire" / D. V. Motin // Theater and Drama: the Aesthetic Experience of the Epoch. - 2022. - No. 9. - pp. 31-38.
2. Salamatova, M. N. Poetics of the tragic in T. Williams' play "A Streetcar named Desire" (using the image of Blanche Dubois as an example). Fiction: the experience of modern reading. collection of articles by young scientists. Ministry of Education and Science of the Russian Federation; Ural Federal University named after the First President of Russia B. N. Yeltsin, Ural Humanitarian Institute, Department of Russian and Foreign Literature. Yekaterinburg: UrFU, 2019. pp. 136-140.
3. Freud, Z. Ya and It : a collection. Moscow: AST Publishing House, 2020.
4. Gudkov M. M. TENNESSEE WILLIAMS IN SOVIET CRITICISM OF THE 1940S AND 1960S (ON THE 110TH ANNIVERSARY OF TENNESSEE WILLIAMS) //Literature of the Americas. - 2021. - №. 10. - PP. 163-206.
5. Kurmelev A. Y. TENNESSEE WILLIAMS AND REPRESENTATIVES OF THE THEATER OF THE ABSURD //Theory and practice of linguistic description of spoken speech. - 2018. - NO. 2. - PP. 119-124.
6. SHUMOVA YU. V. WILLIAMS, WHO IS MISSING (TENNESSEE WILLIAMS ON THE MOSCOW STAGE OF THE EARLY 21ST CENTURY) //Dialogues and meetings: Russian and American theater of the twentieth century. - 2012. - pp. 63-68.
7. Astvatsaturov A. A. On the American origins of a Russian tragedy (Roman Senchin and Tennessee Williams) //Text and tradition. - 2020. - Vol. 8. - pp. 192-202.
8. Galinskaya I. L. "MEMOIRS" OF TENNESSEE WILLIAMS //Cultural studies. - 2003. - No. 4. - pp. 61-63.
9. Buckley P. The luminary of American drama, Tennessee Williams //America. - 1982. - No. 305. - p.
10. Freud, S. A General Introduction to Psychoanalysis. — 1916-1917. - URL: <https://eduardolbm.files.wordpress.com/2014/10/a-general-introduction-to-psychoanalysis-sigmund-freud.pdf>