

УДК 008**Роль промышленных предприятий Москвы в развитии
отечественного дизайна****Брызгов Николай Викторович**

Кандидат искусствоведения, профессор,
профессор кафедры "Промышленный дизайн",
Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова,
125080, Российская Федерация, Москва, Волоколамское шоссе, 9;
e-mail: Nick-62@yandex.ru

Аннотация

В первые годы существования СССР дизайн рассматривался как инструмент для формирования нового социалистического образа жизни, как совокупность уникальных методов работы с пространственными материалами, создающими облик промышленного дизайна 20–90-х гг. Очевидно, что развитие производственного дизайна происходило на фоне глобальных изменений: промышленной революции, зарождения массового производства, пика империализма и быстрого роста городов. Однако, как мы видим, пора промышленного дизайна длилась недолго, и на сегодняшний день история Московской промышленности – это исторически удачно сложившийся период научных открытий, достижений и технологий, без которых невозможно представить себе современную жизнь. В данной статье рассмотрена промышленность Москвы и Московской области, уделено внимание истории ее становления, а также обоснована роль промышленных предприятий в развитии отечественного дизайна СССР.

Для цитирования в научных исследованиях

Брызгов Н.В. Роль промышленных предприятий Москвы в развитии отечественного дизайна // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 4А. С. 257-265.

Ключевые слова

Промышленность, промышленный дизайн, история, искусство, архитектура, производство, конструирование, вооружение, модернизация.

Введение

В Москве на сегодняшний день задействовано более 700 крупных компаний, на которых трудятся более 700 тысяч человек и производятся товары народного потребления, оборудование, радиоэлектроника, лекарства, парфюмерные и кондитерские изделия. Московская промышленность настолько актуальна и перспективна, что ко Дню московской промышленности отрасли была присвоена праздничная дата – 7 октября, которая учреждена мэром в 2017 году [Москва гордится своим промышленным сектором, [www](#)]. Стоит отметить, что промышленный дизайн и промышленность Москвы взаимосвязаны, так как промышленный дизайн помогает производителям создавать продукцию, которая сочетает в себе эстетику, функциональность, безопасность и эргономику. В Москве данная взаимосвязь закреплена региональной программой «Промышленный дизайн», согласованной в 2023 году между Администрацией столицы, Министерством промышленности РФ и Министерством культуры РФ, которая предусматривает реализацию совместных программ, проектов и мероприятий [Московская промышленная: история и современность, [www](#)]. Кроме этого, в Москве открыта школа «Промышленного дизайна», где сотрудники промышленных предприятий имеют возможность получать технические знания в области дизайна и искусства [Молодой праздник и вековые традиции московской промышленности, [www](#)].

Однако современный промышленный дизайн до своего расцвета прошел непростой путь – история советского промышленного дизайна, как зеркала общества, напрямую связана с каждым из нас. Промышленный дизайн СССР представляет собой вид дизайна, который охватывает широкий круг объектов – от простых домашних объектов до высокотехнологичных изделий. Стоит отметить, что первые промышленные дизайнеры появились ещё в Англии на рубеже девятого века, во времена развития промышленного производства. И одним из первых открывателей данного направления является Уильям Моррис, который говорил о необходимости соответствия материала и эстетического образа предмета [Ковешникова, 2009].

Основная часть

Основателем советского (российского) промышленного дизайна является **Соловьёв Борис Юрьевич, который и** предложил к применению термины «техническая эстетика» и «художественное конструирование», отображенные в первом выпуске журнала «Техническая экспертиза» (1964 год). Также Соловьёвым в данном выпуске была описана следующая трактовка: «Специфика художественной подготовки художника-конструктора такова, что он обязан уметь сделать предмет красивым за счет простоты и лаконичности решения». Советский дизайн в соответствии с идеологией социалистического государства встал на сторону трудящегося гражданина и развивался в направлении производственной эстетики, что, собственно, и делало его «промышленным» [Михайлов, 2003].

Стоит отметить, что в СССР промышленный дизайн развивался согласно становлению и модернизации промышленного сектора и состоял из нескольких исторических периодов, среди которых следует отметить:

- 1920-е годы. Создание высшего учебного заведения ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские);
- 1943 год. Период массового выпуска граненого стакана;
- 1944 год. Создание отдела художественно-промышленного проектирования на Горьковском автозаводе;

- 1946 год. Создание архитектурно-художественного бюро Министерства транспортного машиностроения СССР;
- 1950-е годы. Период развития военного производства – начало развития промышленного дизайна;
- 1960-е годы. Создание системы художественно-конструкторских организаций – промышленный дизайн становится частью государственной политики;
- 1970-е годы. Взлет советской продукции фотоаппаратов «Зенит», часов «Слава», холодильников ЗИЛ – период развития промышленного дизайна;
- 1980-е годы. Период проектирования единичных и сложных конструкций, создание Союза дизайнеров СССР;
- 1990-е годы. Распад советской системы проектирования – период окончания промышленного развития СССР.

За все периоды своего становления и развития производственный дизайн активно экспериментировал с различными материалами и предметами быта. Архитектурный смысл производственного дизайна выражался в создании «естества» композиции, лишенной завуалированности, где характерными особенностями художественного стиля являлись строгость, простота и лаконичность форм и внешнего облика. Выразительность архитектуры заключалась не только в декоративном оформлении, но и в рациональном сочетании промышленного образа, элементов искусства и пространственной свободы, где главными приоритетами были функциональность и доступность продукции для людей разных слоев [Виноградов, 2000].

Далее обратим свое внимание на основные принципы, которыми руководствовались дизайнеры и инженеры промышленного дизайна в годы СССР:

- функциональность: дизайн объектов должен быть прост и лаконичен, без как-либо изысков и излишеств, присущих буржуазному строю;
- массовость: дизайн объектов должен быть доступен для широкого спектра населения;
- идеологическая роль: дизайн объектов олицетворял коллективизм и промышленное превосходство советской эпохи. К примеру, на рисунке 1 изображено здание ВХУТЕМАС, которое связано с проведением Второй реформы художественного образования, утвержденной в 1920 году, замысел которой отображен на стенах сооружения.

Отметим, что здание включало в себя в себя 8 факультетов, которые имели свою специфику и охватывали главные направления искусства и дизайна, среди которых следует отметить:

- живописный факультет (осуществлял подготовку художников, работающих в станковой живописи);
- скульптурный факультет (подготавливал скульпторов монументальных и декоративных форм для городской архитектуры);
- архитектурный факультет (осуществлял концепцию конструктивизма в архитектуре, а также разрабатывал проекты жилых домов, фабрик, клубов и других сооружений);
- печатный факультет (подготавливал специалистов по графическому дизайну, типографике, шрифту и книжному искусству);
- текстильный факультет (осуществлял создание новых рисунков и фактур для тканей, предназначенных для массового производства);
- металлический факультет (осуществлял проектирование металлической мебели, посуды и утилитарных предметов);
- керамический факультет (вел работу с глиной, фарфором и фаянсом);

– деревянный факультет (организовывал разработку мебели и других изделий из дерева для массового производства).



Рисунок 1 – Здание ВХУТЕМАС

В данном здании велась большая работа по разработке новых правил и методов образования, которые должны были стать основой для дизайна нового государства и идеологии [Сделано в СССР: 10 главных советских дизайн-решений XX века, www]. На то время в Москве и регионе велась масштабная работа по формированию новых высокотехнологичных производств и организация по развитию промышленных предприятий, проектировались мебель, одежда, предметы интерьера. После революции художники и дизайнеры приобрели новый метод отображения реальности – фотомонтаж, который стал главным средством пропаганды в печатных изданиях и плакатах, которые в годы СССР стали мощным инструментом политической агитации (рис. 2).



Рисунок 2 – Фотомонтаж; коллекция Московского музея дизайна; 1924 год, Г. Клуцис

Фотомонтаж стал одним из самых популярных жанров изобразительного искусства у художников-авангардистов, которые считали, что техника фотомонтажа позволяет показать важность явления и раскрыть сюжет. Фотомонтаж получил свое первое признание в 1924 году, когда вышел ленинский номер журнала «Молодая гвардия» с цветными вкладками. Стоит отметить и промышленный дизайн Родченко, который создал многофункциональное пространство, отражающее идеалы нового общества. Его «Рабочий клуб» – не просто кабинет в стиле конструктивизма, а пространство, в котором рабочие имели возможность вести дискуссии и обмениваться мнениями, играть в шахматы и т.д. (рис. 3). Проект отражал идеалы нового общества, устремленного в будущее.



Рисунок 3 – Рабочий клуб

Важно отметить, что мебель была продумана так, что ни один из предметов не занимал много места, и ее важность состояла в том, что она была удобна на все случаи проведения мероприятий (раскладная трибуна могла быть местом как для лекций, так и для театрализованных вечеров и выступлений, а шахматный столик был устроен так, что игроки могли менять позиции, не вставая с мест). Советские дизайнеры разрабатывали одежду так, чтобы она была и удобной, и просто пошитой. Разработкой дизайна одежды занимался конструктивист Владимир Татлин, который называл прозодежду «нормаль-одежда» (художник предусмотрел внесезонность и универсальность), которую можно было носить в разных ситуациях (рис. 4).

Однако наиболее узнаваемым проектом промышленного дизайна в годы СССР стал кольцевой светильник, который был установлен в каждой советской школе или общественном пространстве, разработанный Абрамом Исааковичем Дамским – первым разработчиком типовых советских светильников московского метро, сталинских высоток и правительственных учреждений (рис. 5).

Это был подвесной светильник отраженного светораспределения. Также интересно «Такси будущего», над созданием которого трудился конструктор и дизайнер Юрий Долмацкий (рис. 6). В «такси» было предусмотрено место для багажа, раздвижные двери с электроприводом, а кабинка водителя была огорожена перегородкой. Первый образец такого такси появился в начале 1960-х с максимальной скоростью 100 км/час, но с весьма удобной конструкцией и внешним видом. Всего было выпущено на линию два образца автомобиля, но изделие так и не было пущено в массовое производство.

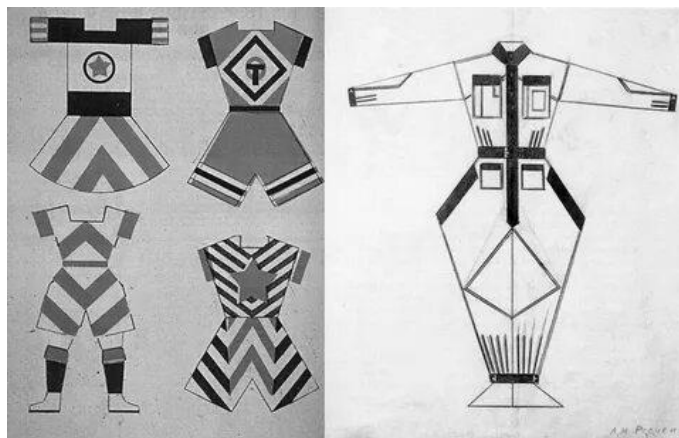


Рисунок 4 – Прозодежда. Коллекция Московского музея дизайна, 1923



Рисунок 5 – Светильник Абрама Дамского; частное собрание, 1940 год



Рисунок 6 – Такси будущего; коллекция Московского музея дизайна, 1964 год

Коснулся промышленный интерьер и мебели, которая в 50-е годы выпускалась небольших размеров и была предусмотрена для малогабаритных квартир (рис. 7). Она была разработана Юрием Случевским – художником и крупнейшим специалистом в области проектирования мебели. Мебель в советские времена была сделана по канонам многофункциональности и лаконичности, поэтому ни один из предметов не занимал много места.

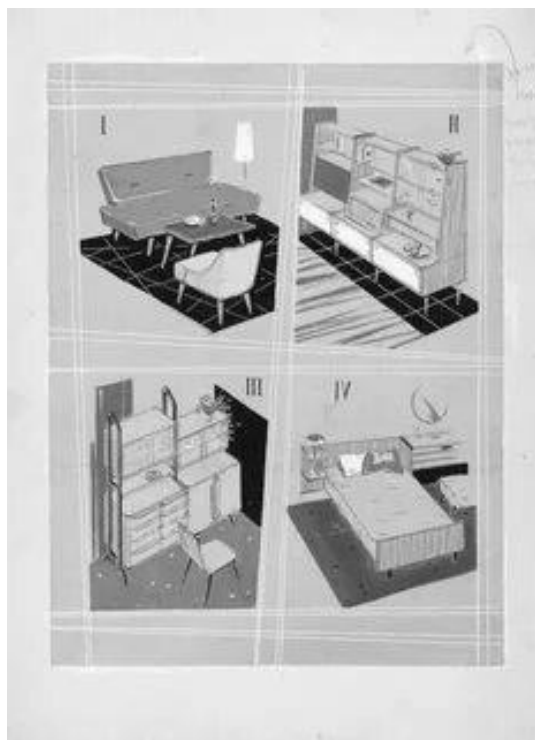


Рисунок 7 – Мебель Советских времен. 1957 год; Юрий Случевский

Заключение

Таким образом, модерн рубежа прошлого века находится по сторону классицизма и других «промышленных стилей», где основная часть идей дизайнеров и художников времен СССР остается в виде наследия и источником творческих находок, в которых хранится огромное количество формообразующих замыслов промышленной тематики. Повышенный интерес художников-конструкторов и дизайнеров к данному наследию сам по себе свидетельствует о двух важных моментах – это промышленный стиль и творческие задумки создателей.

На сегодняшний день промышленный дизайн также развивается и, что самое главное, находится под заботой государства, в целях поддержки которого в мае 2023 года был запущен правительственный проект [Москва запустила проект для продвижения промышленного дизайна, www] «Промышленный дизайн в Москве», определяющий популяризацию промышленного дизайна предприятий промышленного сектора. В ходе проекта была предусмотрена работа по проведению мастер-классов для граждан и лекций для сотрудников промышленных предприятий, где на завершающем этапе проекта была предусмотрена организация гранта на «Лучший промышленный дизайн России».

Таким образом, столичная промышленность представляет собой один из двигателей экономики, в которой производятся все виды продукции – от конфет до самолетов. Также стоит

отметить, что предприятия Москвы промышленного сектора веками сохраняют традиции производства и качества, а также внедряют инновации и расширяют производство. Стоит учитывать и факт того, что формирование чего-либо значимого всегда является сложным и многогранным процессом, требующим прочной основы, и именно эстетика, сопряженная с традициями производства, сотворила архитектурное наследие и предметы быта с высокой художественной и патриотической значимостью.

Библиография

1. Васин С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий. М.: Машиностроение-1, 2004. 692 с.
2. Виноградов В.А. (ред.) Экономическая история России XIX–XX вв. М.: РОССПЭН, 2000. 624 с.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. М.: Омега-Л, 2009. 224 с.
4. Михайлов С.М. История дизайна. Т. 2. М.: Союз Дизайнеров России, 2003.
5. Молодой праздник и вековые традиции московской промышленности. URL: <https://www.aviaport.ru/news/655143> (дата обращения: 02.04.2025).
6. Москва гордится своим промышленным сектором. URL: <https://dep23.duma.mos.ru/news/21065> (дата обращения: 02.04.2025).
7. Москва запустила проект для продвижения промышленного дизайна. URL: <https://nsn.fm/economy/moskva-zapustila-proekt-dlya-prodvizheniya-promyshlennogo-dizaina> (дата обращения 02.04.2025)
8. Московская промышленная: история и современность. URL: <https://projects.vm.ru/mosprom> (дата обращения: 02.04.2025).
9. Сделано в СССР: 10 главных советских дизайн-решений XX века. URL: <https://www.pravilamag.ru/articles/67432-sdelano-v-sssr-10-glavnyh-sovetskih-dizayn-resheniy-xx-veka> (дата обращения 02.04.2025).

The Role of Moscow Industrial Enterprises in the Development of National Design

Nikolai V. Bryzgov

PhD in Art History, Professor,
Professor of the Department of "Industrial Design",
Stroganov Russian State University of Arts and Industry,
125080, 9, Volokolamskoe Shosse, Moscow, Russian Federation;
e-mail: Nick-62@yandex.ru

Abstract

In the early years of the USSR, design was regarded as a tool for shaping a new socialist way of life, representing a unique set of methods for working with spatial materials that defined the industrial design aesthetic from the 1920s to 1990s. The development of production design occurred against the backdrop of global transformations: the industrial revolution, the emergence of mass production, the peak of imperialism, and rapid urbanization. However, as we can observe, the heyday of industrial design was relatively brief. Today, the history of Moscow's industry represents a historically significant period of scientific discoveries, achievements, and technological advancements that have become indispensable to modern life. This article examines the industrial sector of Moscow and the Moscow region, focusing on its historical formation and substantiating the role of industrial enterprises in the development of Soviet national design.

For citation

Bryzgov N.V. (2025) Rol promyshlennykh predpriyatiy Moskvy v razvitii otechestvennogo dizayna [The Role of Moscow Industrial Enterprises in the Development of National Design]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (4A), pp. 257-265.

Keywords

Industry, industrial design, history, art, architecture, production, engineering, armament, modernization

References

1. Vasin S.A. Design and modeling of industrial products. Moscow: Mashinostroenie-1, 2004. 692 p.
2. Vinogradov V.A. (ed.) The economic history of Russia of the XIX–XX centuries. Moscow: ROSSPEN, 2000. 624 p.
3. Kovesnikova N.A. Design: history and theory. Moscow: Omega-L, 2009. 224 p.
4. Mikhailov S.M. History of design. Vol. 2. Moscow: Union of Designers of Russia, 2003.
5. Young holiday and age-old traditions of the Moscow industry. URL: <https://www.aviaport.ru/news/655143> (date of request: 04/02/2025).
6. Moscow is proud of its industrial sector. URL: <https://dep23.duma.mos.ru/news/21065> (date of application: 04/02/2025).
7. Moscow has launched a project to promote industrial design. URL: <https://nsn.fm/economy/moskva-zapustila-proekt-dlya-prodvizheniya-promyshlennogo-dizaina> (accessed 04/02/2025)
8. Moscow Industrial: History and modernity. URL: <https://projects.vm.ru/mosprom> (date of request: 04/02/2025).
9. Made in the USSR: 10 main Soviet design solutions of the XX century. URL: <https://www.pravilamag.ru/articles/67432-sdelano-v-sssr-10-glavnyh-sovetskih-dizayn-resheniy-xx-veka> (accessed 04/02/2025).