

УДК 781.7**Особенности сохранения и популяризации наследия национальной инструментальной музыки в современном Китае****Го Тинтин**

Аспирант,
Санкт-Петербургский государственный университет,
199034, Российская Федерация,
Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9;
e-mail: st104133@student.spbu.ru

Выражаю благодарность научному руководителю, доценту, кандидат политических наук Сунами Артему Николаевичу за помощь в подготовке статьи.

Аннотация

Статья посвящена анализу действий и мер, направленных на поддержку, сохранение и развитие традиций национальной инструментальной музыки в современном Китае в контексте культурной политики страны. В работе дается краткий исторический обзор развития инструментальной музыки, рассматриваются вопросы терминологии. Приводится информация о процессах, связанных со внедрением методик обучения национальным инструментам и знакомства с их историей и теорией на разных уровнях образовательной системы от школьного до высшего профессионального образования; указываются сведения о проведении мероприятий разного уровня, способствующих поощрению и выявлению талантов в сфере национальной инструментальной музыки; кроме того, рассматриваются вопросы популяризации этого искусства среди широких слоев населения, в том числе с помощью использования СМИ и возможностей Интернет-технологий.

Для цитирования в научных исследованиях

Го Тинтин. Особенности сохранения и популяризации наследия национальной инструментальной музыки в современном Китае // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 5А. С. 68-76.

Ключевые слова

Культурная политика, национальная традиция, инструментальная музыка, наследие, Китай, сохранение, популяризация, развитие, национальная идентичность, музыкальное образование.

Введение

Китай обладает богатым наследием в области национальной инструментальной музыки, поэтому сохранение и популяризация, передача традиций сочинения и исполнения считается одним из приоритетных направлений культурной политики КНР. Китайская музыка вызывает значительный интерес со стороны русскоязычных исследователей, в частности Н.Ю. Агеевой [Агеева, 2009], И.З. Алендер [Алендер, 1958], В.Ю. Батанова [Батанов, 2020], Т.Б. Будаевой [Будаева, 2011], Г. М. Шнеерсона [Шнеерсон, 1952] и т.д. Российские ученые способствуют формированию общих представлений о китайской инструментальной музыке в российской науке, и на основании их трудов становится возможным изучение ее актуального состояния и того, что определяет перспективы ее развития. Важный вклад в представление китайской музыки и процессов ее развития в российской науке вносят китайские ученые, публикующие свои исследования на русском языке. Среди наиболее актуальных работ последних следует отметить труды таких ученых, как Х. Ван [Ван Хуаньюй, 2022], Ц. Ван [Ван Ц., 2023; Ван Ц., 2024], Я. Сунь [Сунь Я., 2019], Н. Ян [Ян Н., 2024] и др. Тем не менее на сегодняшний день остается неизученной проблема сохранения и путей дальнейшего развития национального музыкального наследия Китая. Ввиду этого объектом настоящего исследования становится культурная политика современного Китая по сохранению и популяризации наследия национальной инструментальной музыки. В качестве предмета исследования выбираются конкретные средства и формы популяризации, распространения традиций и актуализации национального музыкального искусства в Китае.

Цель данной статьи – раскрыть и охарактеризовать комплекс мер, предпринимаемых для поддержки и распространения национальной инструментальной музыкальной традиции. Для достижения заявленной цели выдвигаются следующие задачи: изучить ключевые вехи развития национальной инструментальной музыки Китая, определить место такой музыки в культуре, выявить и охарактеризовать основные формы популяризации и сохранения традиций китайской инструментальной музыки, в том числе в сфере образования. Ввиду этого, акцент делается на принципах и методах сохранения традиций, а также процессах развития китайской инструментальной музыки, что обуславливает новизну исследования.

Ключевые этапы развития национальной инструментальной музыки Китая

Музыка в Китае начала развиваться с периода неолита, т.е. около 9000 лет назад. В ходе раскопок в поселении Цзяху (уезд Уян, провинция Хэнань), которые прошли в 1986 и 2001 годах, китайские археологи обнаружили более тридцати костяных флейт [Сунь Ц., Чжоу Ч., 2022]. Подобные инструменты были найдены и в других памятниках неолитического периода, расположенных в разных уголках страны. В Китае было обнаружено большое количество свистулек из глины — прототипов будущего сюань, возраст которых 6000 лет. Во времена династий Ся (2070 – 1600 гг. до н. э.), Шан-Инь (1600 – 256 гг. до н.э.) и Западная Чжоу (1046 – 771 гг. до н.э.) стали появляться первые духовые и ударные инструменты: медные барабаны, ударные цин, литофон, керамический и бронзовый колокола и т.д. Около 4000 лет назад появились флейты из бамбука. Позднее стали возникать национальные музыкальные

инструменты, в частности гуцинь, сона, гучжэн, эрху, бамбуковая флейта ди, пипа, хулусы, гонги и т.п. Их мелодии часто используют, когда декламируют стихи, при исполнении песен и танцев. Более 2 000 лет появился семиструнный гуцинь. В те времена игра на нем была знаком привилегированности и образованности. Благодаря знати и литераторам сложились первые партитуры, в частности песня под названием «Цзешидяо: юлань» («Мелодия Цзешу: одинокая орхидея»). Во времена Шан (1600 – 1046 гг. до н.э.) появилась свирель шэн, в период Чуньцю (770 – 476 гг. до н.э.) и Чжаньго (476 – 221 гг. до н.э.) – свирель юй, которые похожи по форме, однако шэн немного меньше по объему. Самая ранняя пипа относится к циньскому времени. Тогда термин «пипа» был общим для обозначения множества щипковых инструментов: юэцинь и жуань.

С эпохи Цзинь (1115 – 1234 гг.) начался активный культурный обмен между Китаем и другими странами, поэтому в страну стали поступать иностранные инструменты. Так, во времена Цзинь и Юань (1271 – 1368 гг.) в Китай пришла сона, которая из-за высокого и громкого звучания использовалась как военный музыкальный инструмент. С течением времени она стала звучать на свадьбах, похоронах и других мероприятиях, поэтому ее называли «царицей музыкальных инструментов». Еще при Тан (618 – 907 гг.); стали использоваться прототипы эрху, а собственно эрху получили хождение при Мин (1368 – 1644 гг.) и Цин (1644 – 1911 гг.). Сочинение «Эр Цюань Ин Юэ» («Луна, отраженная от вод Второго источника») в исполнении Хуа Яньцзюня является одним из наиболее репрезентативных музыкальных произведений, исполняемых на нем. В доциньскую эпоху (периоды Чуньцю и Чжаньго) в обиход вошел ударный гонг и барабаны, которые использовали в армии. В конце Мин в Китай из Персии был завезен янцинь, популярность обрели смычковые струнные инструменты.

Китайская инструментальная музыка развивалась в пространстве жизни, поэтому в ней была важна эмоциональная составляющая, лиризм. Ее исполнение часто было сосредоточено на использовании пальцев и запястий, на тонкой обработке тембра и ритма. Она уделяет больше внимания красоте мелодии, подчеркивает мелодичность и использует пентатонические гаммы, неопределенные высоты тона, чтобы сделать звучание более гибким. Китайская инструментальная музыка сочетается с пением и танцами, так как изначально она была связана с обрядами.

Национальные китайские музыкальные инструменты являются важной частью традиционной культуры страны и сегодня. Развитие инструментальной музыки в Китае можно разделить на два пути: китайскую и западную инструментальную музыку. Национальные струнные инструменты развиваются вместе с западным фортепиано, скрипичной сольной и оркестровой музыкой. Фортепианная музыка славится произведениями Чжао Юаньжэня, Сяо Юмэя, Хуан Цзы, Хэ Лутина, Цзян Динсяня, Цзян Вэнье и других композиторов. Известными композиторами считаются Сяо Юмэй, Чжао Юаньжэнь, Хуан Цзы, Сянь Синхая, Цзян Вэнье и др. Скрипичная музыка развивается силами композитора Ма Сыкуна, а камерные варианты — Ма Сыцуна, Сяо Юмэй, Сянь Синхая, Тань Сяолиня и др. Популярностью пользуются произведения ансамблевой музыки, созданные Ма Сыцуном, Сяо Юмэйем, Сянь Синхаем, Цзян Вэнье и др. Объединяет этих разноплановых авторов то, что в их композициях по-разному и в разной степени отражаются черты старинной китайской музыки. В настоящее время в моде китайская инструментальная музыка с акцентом на звучании эрху и гучжэна. Одним из главных представителей этого направления считается Лю Тяньхуа. Внимание многих китайских

композиторов сосредоточено на особенностях национальной традиции, в частности Тань Сяолиня, Не Эр, Жэнь Гуана. Любовью китайского народа пользуются композиции «Танец золотой змеи» и «Цветные облака, преследующие луну».

Образовательная система Китая как пространство сохранения и популяризации национальной инструментальной музыки

Школа является местом распространения знаний среди учащихся, формирования определенного взгляда на жизнь, ценностей, идей и мировоззрения. В начальных и средних школах Китая преподавание музыки не считается важным. Ученики, в особенности из небольших экономически отсталых городов, как правило, мало знакомы с национальными инструментами. При этом современные «Стандарты обязательной учебной программы по музыке» предполагают «продвигать национальную музыку, понимание многообразия музыкальной культуры и восприятие традиционной музыки этнических групп страны как важной части обучения музыке» [Министерство образования КНР, 2011]. Уроки музыкального искусства являются компонентом системы эстетического воспитания. Каждый раздел программы дисциплины обеспечивает знакомство с историей и основами исполнения национальной музыки, особенно инструментальной. Однако зачастую знакомство остается теоретическим – это в основном характерно для обучающихся административных единиц второго (провинциального) уровня и ниже. Если компетенции педагога позволяет, то он обучает игре на простом по технике исполнения гучжэне, мелодичном эрху, богатой в плане репертуара флейте, а также пипе.

На этапе профессионального определения и при поступлении в профильные учебные заведения, в частности колледжи и вузы, абитуриенты могут выбрать различные инструменты, включая и западные, и национальные. Так, в 2024 году они могли показать умение в игре на эрху, бамбуковой флейте, янцине, жуаньцине, пипе, гучжэне и др. В некоторых учреждениях предлагались суона, шэн, люцинь, гаоху, флейта, конская скрипка, сиху, хуми и др. В китайских вузах есть специальные курсы по народным инструментам. «Классика китайской народной инструментальной музыки» - один из курсов Пекинского университета, куратором которого является Би Минхуэй. Обучение основано на знакомстве студентов с известными произведениями китайских композиторов с упором на понимание особенностей китайской музыки. В рамках курса студенты получают анализ и интерпретацию композиций от профессиональных композиторов, готовят и проводят концерты, выступают, обмениваются опытом. Они изучают концепции и классификацию китайской музыки, включая традиционную и современную, стили и эстетические характеристики, различия с западной. Студенты узнают о том, как строится обучение такой музыке в школах, какова ее роль в современной популярной музыке и опере. На этом этапе формируется в том числе представление о месте и статусе китайской музыки на мировой арене. Практическая часть курса включает обязательное освоение китайских ударных инструментов, затем духовых, а далее — щипковых струнных, в частности пипы, жуань, гуцинь и гучжэн. Каждый этап завершается обязательным концертом. Особые разделы курса — ансамблевая и симфоническая музыка. В Университете Циндао есть курс «Искусство китайской национальной инструментальной музыки». Он строится на сочетании лекционной части и выступлений, позволяя обучающимся овладеть четырьмя типами

национальных инструментов: струнными, духовыми, щипковыми и ударными. Студенты под руководством музыкантов и преподавателей изучают характеристики и историю развития инструментов.

Культурные мероприятия как формы сохранения и популяризации традиций китайской инструментальной музыки

Одним из способов стимулирования интереса к национальной музыке и поощрения талантов стал Национальный молодежный конкурс-демонстрация достижений в области обучения национальной инструментальной музыке. Конкурс впервые проведен в 2002 г. Министерством культуры и туризма КНР и стал высшим национальным конкурсом, широко признанным обществом, единственным мероприятием национального уровня в сфере исполнения на традиционных китайских музыкальных инструментах в Китае [Лю Х., 2024, www]. В 2024 г. в прямом эфире состоялся VIII Национальный молодежный конкурс-демонстрация достижений в области обучения национальной инструментальной музыке «Цветение жасмина», организованный Министерством культуры и туризма КНР при поддержке Департамента науки и Департамента культуры и искусства провинции Цзянсу. Мероприятие проведено в Нанкинском университете искусств при участии Китайского национального оркестрового общества [Сюй Л., 2024, www].

Мероприятие включало более 20 концертов, педагогические классы и семинары по преподаванию национальной инструментальной музыки. Особый интерес вызвали композиции, связанные с адаптацией старинных песен и мелодий, вернее, их комбинаций в китайском стиле. В конкурсе приняли участие более 200 вузов страны, в том числе Гонконга и Макао, были особо отмечены заслуги Китайской академии традиционной китайской оперы, в частности «Профессиональный курс баньху “Цинь Сянлянь”» профессора Ню Чанхуна и национальная камерная музыка «Группы Си Лэ». Работы, представленные студентами-музыкантами Ван Цзинханем, Цзан Синьей, Ван Цзыхао, Хоу Цзин и Шао Синья, стали победителями в номинации «Проект с выдающимися достижениями», а учебное заведение получило почетное звание «Выдающееся организационное подразделение».

Национальная инструментальная музыка, начиная с 2000-х гг., стала активно использоваться при проведении знаковых мероприятий. Еще на церемонии открытия Олимпийских игр 2008 г. в Пекине появился огромный свиток, демонстрировавший миру символы Китая, было исполнено на гучине «Тайгу Иинь» [Ян Ц., 2019, www]. На соревнованиях звучал древний ударный инструмент фю – кувшин с палкой. В 2023 г. на церемонии открытия XIX Летних Азиатских игр в Ханчжоу приветственное выступление Китая называлось «Водная осенняя слава», а вода была выбрана в качестве основной темы: 19 «водных нефритовых цунов», напоминавшие инструменты культуры Лянчжу, были наполнены водой. Музыканты били руками по воде, приветствуя гостей [Сюй Я., 2023, www].

Популяризация китайской инструментальной музыки происходит и с помощью СМИ. Например, известный исполнитель традиционной китайской музыки Фан Цзиньлун регулярно участвует в таких телепроектах, как «Национальная музыкальная церемония» и «Каждый день вверх» [Ли Л., Сяо И., 2022, www]. Чтобы показать звучание тех или иных инструментов, Фан Цзиньлун использовал пипу для имитации их тембра. Многие телевизионные программы делают ставку на сравнение выразительных возможностей западных и национальных китайских музыкальных инструментов, что вызывает интерес публики.

Одним из средств сохранения и популяризации традиций китайской инструментальной музыки является кинематограф, весьма популярный среди молодежи. Звучание старинных инструментов постоянно используется китайскими режиссерами, чтобы передать колорит и необходимую атмосферу, нужное эмоциональное состояние. Например, сона звучит в фильме «Красный гаолян», подчеркивая сильные чувства героев. В последнее время режиссеры не берут готовые мелодии, а создают вариации на произведения из прошлого [Чжан Л., 2024]. Так, в фильме «Принцесса Павлин» была использована обработка мелодии старинной народной песни, в которую композитор Тянь Ляньтао добавил сонатную структуру. Тянь Ляньтао объединил для фильма мелодии традиционных песен малой народности дай с элементами западных симфоний, воплотив свое уникальное видение и оригинальный стиль.

Нередко авторы заимствуют фоновые мелодии из китайских опер, где изначально синтезируется песня и инструментальная музыка. Это востребовано при создании исторических фильмов, в том числе в жанре уся. Например, фильм «Прощай, моя наложница» режиссера Чэнь Кайгэ изобилует вставками из оперы, созданной в ту же эпоху, что и разворачивающееся действие киноленты.

Необходимо упомянуть о роли Интернета, цифровых технологий, которые дают возможность расширить сферу распространения национальной китайской инструментальной музыки. Например, сервис для создания и просмотра коротких видео TikTok является площадкой для коммуникации и обмена информацией, в том числе между музыкантами, их слушателями. Любой может разместить ту или иную композицию в коротком видео на TikTok или использовать прямую трансляцию. Онлайн-обучение национальной инструментальной музыке проводится на платформе социального приложения «Douyin» . Согласно «Отчету о прямых трансляциях народной музыки Douyin за 2022 г.», прямые трансляции инструментальных композиций составили почти 2 млн сеансов в год. В прямом эфире каждый день проводится более 4000 концертов [Цзяо П., 2022, www]. Самыми популярными стали инструменты жуань и янцин. «Douyin Live» и Китайский национальный оркестр совместно запустили проект «DOU с китайской музыкой», который объединил сотни артистов, дающих онлайн-выступления на этой медиа-платформе.

Заключение

Таким образом, в современном Китае растет уровень национальной идентичности, как на государственном, так и на общественном уровне укрепляется осознание необходимости сохранения и дальнейшего развития национальной культурной традиции, в том числе музыкальной. Композиторы Китая, добивающиеся признания на мировой арене, используют в своих произведениях черты национальной инструментальной музыки, на основании чего создают свой оригинальный творческий стиль, отличающий их творчество от композиторов других стран. В соответствии с государственными установками в системе музыкального образования Китая, особенно в крупных городах, постепенно повышается доля курсов, связанных с такой музыкой. Инструментальная музыка, начиная с 2000-х гг., активно используется при проведении знаковых мероприятий, при поддержке государственных органов организуются различные конкурсы, направленные на продвижение и популяризацию национальной музыкальной традиции. При этом существуют и проблемы, связанные с незначительной ролью данной музыки в программах начальных и средних школ, что особенно явно проявляется в экономически отсталых городах, что связано с отсутствием

соответствующих компетенций у педагогов. В исполнительском искусстве и сочинении композиций национальные инструменты востребованы ввиду внимания со стороны правительства к формированию «китайского стиля».

Библиография

1. Агеева Н.Ю. Китайская народная инструментальная музыка и музыкальные инструменты при династиях Сун (960-1279) и Юань (1279-1368) // Общество и государство в Китае: XXXIX научная конференция / Ин-т востоковедения РАН. М.: Вост. лит., 2009. 502 с.
2. Аллендер И.З. Музыкальные инструменты Китая. Иллюстрированный очерк. Пер. с кит. под ред. и с доп. И. Аллендера. М.: Музгиз, 1958. 64 с.
3. Батанов В. Ю. Жанрово-стилевые ориентиры камерно-инструментальной музыки китайских композиторов XX века // Европейский журнал искусствоведения и культурологии, 2020. № 3. С. 23-30.
4. Будаева Т.Б. Музыка традиционного китайского театра цзинцзюй: Пекинская опера: дисс. ... канд. иск.: 17.00.02. Москва: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. 2011. 253 с.
5. Шнеерсон Г. М. Музыкальная культура Китая. Москва: Музгиз, 1952. 251 с.
6. Ван Хуаньюй. Особенности камерно-вокальных жанров в китайской культуре // Художественное образование и наука. 2022. № 1 (30). С. 155-161.
7. Ван Ц. Основные вехи становления китайской фортепианной школы // Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства: сборник статей по материалам международной научной конференции аспирантов, Москва, 23 июня 2023 года. Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2023. С. 237-248.
8. Ван Ц. Национальная специфика в трактовке фортепианного концерта китайскими композиторами // Российско-китайское культурное взаимодействие в образовании и искусстве: Сборник статей по материалам Международной научной конференции, Москва, 15 декабря 2023 года. Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2024. С. 62-67.
9. Сунь Я. Специфика фортепианного творчества китайского композитора Чу Ванхуа // Университетский научный журнал. 2019. № 48. С. 154-161.
10. Ян Н. Фортепианные Вариации Ван Лисаня: принципы воплощения народно-песенного материала // Художественное образование и наука. 2024. № 2(39). С. 156-163.
11. Сунь Ц., Чжоу Ч. Краткое изложение всеобщей истории китайской музыки. Цзинань: Издательство просвещения Шаньдуна, 2022. 494 с.
12. Министерство образования КНР. Стандарты обязательной учебной программы по музыке. Издательство Пекинского педагогического университета, 2011.
13. Лю Х. Преподаватели и студенты Музыкальной консерватории Столичного педагогического университета в финальном туре «VIII Национального молодежного конкурса-демонстрации достижений в области обучения национальной инструментальной музыке» // Музыкальная академия, 2024. URL: https://www.sohu.com/a/805997560_121123854 (дата обращения: 25.02.2025)
14. Сюй Л. Молодые люди со всего Китая собрались на родине народной песни «Цветение жасмина», чтобы продемонстрировать стиль народной музыки // Официальный сайт газеты «Цзянсу сегодня», 2024. URL: <https://news.qq.com/rain/a/20240819A098AP00> (дата обращения: 24.02.2025).
15. Ян Ц. Ван Пэн и его легенда о Гуцинь // Зарубежное издание «Жэньминь жибао», 2019. URL: <https://www.guoqinwang.com/news/11289.html> (дата обращения: 26.02.2025).
16. Сюй Я. Наблюдая за церемонией открытия Азиатских игр, я проникся китайской романтикой // Информационное агентство Синьхуа, 2023. URL: <https://www.12371.cn/2023/09/24/ART11695520454892582.shtml> (дата обращения: 25.02.2025).
17. Ли Л., Сяо И. Интервью с мастером игры на пипе Фан Цзиньлуном: «Молодежь все больше увлекается национальной музыкой» // Человек мира, 2022. URL: <https://www.globalpeople.com.cn/waphtml/channel/2/64451.html> (дата обращения: 23.02.2025).
18. Чжан Л. Исследование эволюции применения соны в современном музыкальном исполнении // Знаменитые шедевры, 2024. С. 88-89.
19. Цзяо П. Традиционная культура Китая процветает в сети, фольклорная музыка воспроизводит красоту струнных инструментов онлайн // Зарубежное издание «Жэньминь жибао», 2022. URL: http://www.news.cn/politics/2022-09/07/c_1128982026.htm (дата обращения: 19.01.2025).

Preservation and Popularization of National Instrumental Music Heritage in Contemporary China

Guo Tingting

PhD Student,
Saint Petersburg State University,
199034, 7/9, Universitetskaya Emb.,
Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: st104133@student.spbu.ru

Abstract

The article analyzes measures and initiatives aimed at supporting, preserving and developing traditions of national instrumental music in contemporary China within the framework of the country's cultural policy. The study provides a brief historical overview of the development of instrumental music and examines terminological issues. It presents information about the implementation of teaching methodologies for national instruments and their history/theory across different levels of the educational system, from primary to higher professional education. The paper highlights various events and competitions that promote and identify talents in national instrumental music. Additionally, it explores methods of popularizing this art form among general audiences, including through mass media and internet technologies. The research demonstrates how these preservation and promotion efforts contribute to maintaining cultural continuity and strengthening national identity in modern Chinese society.

For citation

Guo Tingting (2025) Osobennosti sokhraneniya i populyarizatsii naslediya natsionalnoy instrumentalnoy muzyki v sovremennom Kitae [Preservation and Popularization of National Instrumental Music Heritage in Contemporary China]. *Kultura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (5A), pp. 68-76.

Keywords

Cultural policy, national tradition, instrumental music, heritage, China, preservation, popularization, development, national identity, music education.

References

1. Ageeva N.Y. Chinese folk instrumental music and musical instruments under the Song (960-1279) and Yuan (1279-1368) dynasties // Society and the state in China: XXXIX Scientific Conference / Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences. Moscow: East lit., 2009. 502 p.
2. Alender I.Z. Musical instruments of China. Illustrated essay. Translated from Chinese. edited by and with an addendum by I. Alender. Moscow: Muzgiz, 1958. 64 p.
3. Batanov V. Yu. Genre and style guidelines of chamber and instrumental music of Chinese composers of the twentieth century // European Journal of Art Criticism and Cultural Studies, 2020, No. 3, pp. 23-30.
4. Budaeva T.B. Music of the traditional Chinese Jingju Theater: Beijing Opera: diss. ... cand. isc.: 17.00.02. Moscow: Moscow State Tchaikovsky Conservatory. 2011. 253 p.
5. Schneerson G. M. Musical culture of China. Moscow: Muzgiz Publ., 1952. 251 p.
6. Wang Huanyu. Features of chamber-vocal genres in Chinese culture // Art education and Science. 2022. No. 1 (30). pp. 155-161.

7. Wang Ts. The main milestones in the formation of the Chinese piano school // Creativity and performance: a view of young scientists on the world of art: collection of articles based on the materials of the international scientific conference of graduate students, Moscow, June 23, 2023. Moscow: Publishing and Trading Corporation "Dashkov and K", 2023. pp. 237-248.
8. Wang C. National specifics in the interpretation of the piano concerto by Chinese composers // Russian-Chinese cultural cooperation in education and art: Collection of articles based on the materials of the International Scientific Conference, Moscow, December 15, 2023. Moscow: Publishing and Trading Corporation Dashkov & Co., 2024. pp. 62-67.
9. Sun Ya. The specifics of the piano work of the Chinese composer Chu Wanhua // University Scientific Journal. 2019. No. 48. pp. 154-161.
10. Yang N. Piano Variations by Wang Lisan: principles of the embodiment of folk song material // Art education and science. 2024. No. 2(39). pp. 156-163.
11. Sun Ts., Zhou Ch. Summary of the universal history of Chinese music. Jinan: Publishing House of Education of Shandong, 2022. 494 p
12. Ministry of Education of the People's Republic of China. Standards of the compulsory music curriculum. Beijing Pedagogical University Press, 2011.
13. Liu H. Teachers and students of the Moscow Pedagogical University Music Conservatory in the final round of the "VIII National Youth Competition-demonstration of achievements in the field of teaching national instrumental music" // Music Academy, 2024. URL: https://www.sohu.com/a/805997560_121123854 (date of request: 02/25/2025)
14. Xu L. Young people from all over China gathered in the homeland of the folk song "Jasmine Blossom" to demonstrate the style of folk music // Official website of the newspaper "Jiangsu Segodnya", 2024. URL: <https://news.qq.com/rain/a/20240819A098AP00> (date of reference: 02/24/2025).
15. Jan Ts. Wang Peng and his legend of Guqin // Foreign Edition of the People's Daily, 2019. URL: <https://www.guoqinwang.com/news/11289.html> (date of request: 02/26/2025).
16. Xu Ya. Watching the opening ceremony of the Asian Games, I was imbued with Chinese romance // Xinhua News Agency, 2023. URL: <https://www.12371.cn/2023/09/24/ARTI1695520454892582.shtml> (date of reference: 02/25/2025).
17. Li L., Xiao I. Interview with pipa master Fan Jinlong: "Young people are becoming more and more interested in national music" // Man of the World, 2022. URL: <https://www.globalpeople.com.cn/waphtml/channel/2/64451.html> (accessed: 02/23/2025).
18. Zhang L. A study of the evolution of the use of son in modern musical performance // Famous Masterpieces, 2024. pp. 88-89.
19. Jiao P. Traditional Chinese culture is flourishing online, folklore music reproduces the beauty of stringed instruments online // Foreign edition of the People's Daily, 2022. URL: http://www.news.cn/politics/2022-09/07/c_1128982026.htm (date of request: 19.01.2025).