

УДК 671.12**Социальные и культурные реалии династии Сун в контексте их эстетического воздействия на создаваемые женские украшения****Фань Лиминь**

Доцент,
Сюйчжоуский технологический университет, Институт дизайна,
221018, Китай, Сюйчжоу, ул. Лишуй, 2;
Аспирант,
Тихоокеанский государственный университет,
680035, Российская Федерация, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136;
e-mail: 745313825@qq.com

Аннотация

В статье подробно рассматривается вопрос влияния социальных и культурных реалий китайской императорской династии Сун на внешний облик создаваемых женских украшений. Предмет – социальные и культурные реалии династии Сун, которые повлияли на внешний облик украшений. Цель – проанализировать влияние социального и культурного контекста периода китайской императорской династии Сун на создаваемые в соответствующую эпоху женские украшения. Методы работы – анализ теоретических источников, сравнительный анализ и контент-анализ. Практическая ценность результатов состоит в возможности их применения в дальнейших исследованиях, а также для развития современных культурных и творческих индустрий. Выводы по итогам работы заключаются в том, что во время династии Сун на украшения женщин оказывали влияние такие факторы, как политическая и экономическая обстановка, положение женщин, социальное расслоение.

Для цитирования в научных исследованиях

Фань Лиминь. Социальные и культурные реалии династии Сун в контексте их эстетического воздействия на создаваемые женские украшения // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 5А. С. 24-31.

Ключевые слова

Украшения, женские аксессуары, культурные символы, эстетическая направленность, китайская история, Древний Китай, династия Сун, положение женщин.

Введение

Актуальность работы. Императорская династия Сун (960 – 1279) была периодом культурного расцвета китайской истории. Женское ювелирное искусство в те годы не только отражало изысканное мастерство и талант китайских художников и ювелиров, но и несло в себе богатый социальный и культурный подтекст. Чтобы изучить эстетическое влияние социального и культурного фона династии Сун на создание женских ювелирных изделий, необходимо рассмотреть вопрос с разных аспектов.

Объектом исследования являются украшения династии Сун, а предметом – социальные и культурные реалии династии Сун, которые повлияли на внешний облик украшений. Цель работы состоит в том, чтобы проанализировать влияние социального и культурного контекста периода китайской императорской династии Сун на создаваемые в соответствующую эпоху женские украшения.

Материал работы делится на первичный и вторичный. К первичному материалу относятся украшения периода династии Сун, которые дошли до настоящего времени. Вторичный материал – это исследования учёных, связанные с культурой женских украшений династии Сун. Методы: анализ теоретических источников, сравнительный анализ и контент-анализ.

Политико-экономическая обстановка периода династии Сун

Усовершенствование системы императорских экзаменов давало возможность людям из низших слоёв изменить свою судьбу, выучившись и став чиновниками; кроме того, новым социальным лифтом стала предпринимательская деятельность. В итоге, представители буржуазии начали демонстрировать собственное богатство через украшения, тогда как аристократы при подборе украшений по-прежнему уделяли больше внимания эстетике и хорошему вкусу.

Политическая система династии Сун характеризовалась высокой степенью централизации и значительным влиянием государственных служащих. Была создана система государственных экзаменов, которая заключалась в том, что любой мужчина имел право попробовать свои силы и поступить на государственную службу, сдав определённый экзамен. Правительство придавало большое значение культурному образованию и поддерживало развитие искусства, например, создав систему сбора дворцовых культурных реликвий. Одновременно с этим, социальный статус литераторов повысился, а их эстетические вкусы постепенно стали доминирующей силой в обществе [Ло Даньни, 2019].

Процветающая городская экономика, резкий рост числа городов, развитая денежная экономика и активная внешняя торговля были важными характеристиками времён династии Сун. Уровень урбанизации в Китае достигал 10–12%, что намного превышало показатели других регионов мира того же времени. Приобретение украшений становилось доступнее для всех классов, а ювелирные техники продолжали совершенствоваться. Мастерство обработки золота и серебра достигло высокого уровня; использовались золочение, гравировка, выдалбливание и филигрань [Го Дун]. Почти все шпильки, найденные при раскопках серебряного тайника династии Сун в Юнцзя, провинция Чжэцзян, представляют собой позолоченные серебряные изделия. На рисунке 1 дан один из таких примеров.

По сравнению с ювелирными изделиями из чистого золота серебряные украшения были более доступными, но не менее привлекательными внешне. Благодаря взаимодействию

технического прогресса и коммерческого процветания женские украшения династии Сун отличались эстетикой и разнообразием.

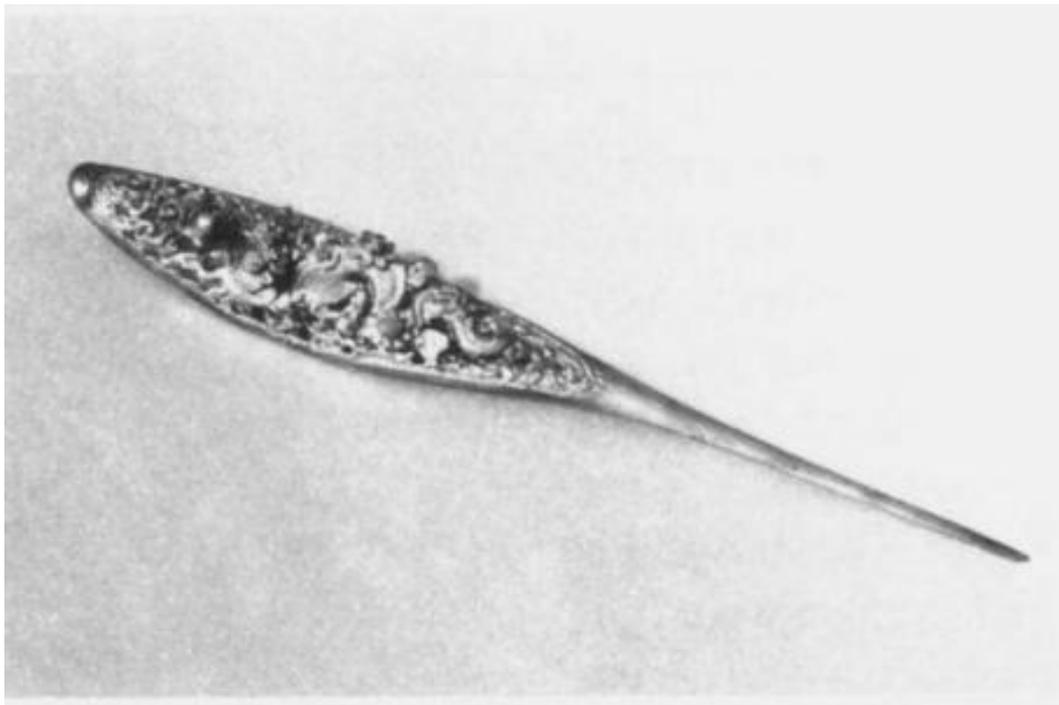


Рисунок 1 – Позолоченная серебряная шпилька для волос с узором в виде дракона

Украшения в контексте социального статуса женщин

Социальный статус женщин претерпел сложные изменения в эпоху династии Сун. С одной стороны, неоконфуцианство усилило идею мужского превосходства и женского подчинения, требуя от женщин быть верными и послушными; с другой стороны, женщины в эпоху династии Сун имели относительно независимое пространство с точки зрения семейной экономики, культурного образования и т. д., особенно женщины из городского среднего класса, которые были более склонны участвовать в коммерческой деятельности.

Этот парадокс отражается в двойственности ювелирных изделий. Украшения являются одновременно отражением эстетических стандартов мужского мира и средством самовыражения для женщин. Например, инкрустированная серебром хрустальная шпилька для волос, найденная при раскопках гробницы Лю Хана из династии Северная Сун в Юнсине, провинция Цзянси, не только отвечает эстетическим требованиям класса ученых и чиновников, но и отражает личный вкус женщины благодаря драгоценным материалам и изысканному мастерству [Цзи Чанлань, 2013].

Существуют очевидные различия ювелирных изделий, предназначенных для женщин разных социальных слоев. Для создания украшений, которые носили придворные знатные женщины, использовались драгоценные материалы; их изготавливали вручную с применением сложных технологий. Показательным примером выступает корона, украшенная тысячами жемчужин, изображенная на портрете супруги императора Жэньцзуна из династии Сун [Чжан Линцзе, 2013].

Украшения, которые носили женщины из семей ученых и чиновников, были ориентированы

на элегантность и образованность; простые горожанки предпочитали украшения с яркими модными и декоративными элементами; украшения, которые носили сельские работницы, были самыми простыми и практичными, в основном это были простые шпильки из меди и серебра. Это различие отражает сложную классовую структуру и культурную стратификацию общества династии Сун. В таблице 1 приведены типы женских украшений эпохи династии Сун, предназначенные для женщин из различных социальных классов.

Таблица 1 - Сравнение особенностей украшений женщин из различных социальных слоев в эпоху династии Сун

Социальный слой	Распространённые категории украшений	Материал	Эстетическая направленность	Содержащиеся культурные символы
Императорская семья	Жемчужная корона, золотая заколка для волос в виде феникса, нефритовая заколка для волос	Золото, жемчуг, нефрит	Великолепие и благородство	Политическая власть и высокий социальный статус
Женщины из семей учёных и чиновников	Заколка для волос из позолоченного серебра, заколка для волос из нефрита, заколка для волос из хрусталя	Серебро позолота, нефрит, хрусталь	Элегантность и сдержанность	Культурный капитал и литературный вкус
Простые горожанки	Медные и серебряные заколки	Серебро, медь	Демонстрация модных новинок	Имеющиеся финансовые ресурсы
Сельские работающие женщины	Медная шпилька, серебряный браслет	Медь, серебро низкой чистоты	Простота и практичность	Ограниченные ресурсы и необходимость работать

Женские украшения в эпоху династии Сун отражают уникальные эстетические стремления и культурный дух. Это выражается в выборе материала, внешнем виде украшений, использованных декоративных узорах. Анализ украшений поможет лучше понять культуру династии Сун.

Эстетические характеристики женских украшений и материалов, из которых они созданы

Выбор материалов отличался в зависимости от социального происхождения женщины. Придворная знать использовала золото, жемчуг, нефрит и слоновую кость. Корона, украшенная тысячами жемчужин, изображенная на портрете супруги императора Сун Жэньцзун, (рисунок 2), является показательным примером.

Представители сословия учёных и чиновников предпочитали изящные материалы, такие как позолоченное серебро, нефрит и хрусталь. По внешнему виду эти изделия напоминали украшения из чистого золота, но цена их была более умеренной [Дэн Лили, 2016].

Выбор материалов для ювелирных изделий не только демонстрировал богатство, но и был символом культурного вкуса.



Рисунок 2 – Портрет супруги императора Сун Жэньцзуна

Городской средний класс в основном использовал такие материалы, как серебро и медь; некоторые украшения делались из бумаги или шёлка, в особенности, предназначенные для праздников. Искусство обработки золота и серебра достигло своего пика, ведь ремесленники освоили множество сложных техник, включая гравировку, выдалбливание, филигрань, золочение и инкрустацию перьями зимородка. Среди серебряных изделий эпохи династии Сун, обнаруженных в Юнцзя, Чжэцзян, в 1983 году, есть серебряная позолоченная двухголовая шпилька для волос, отличающаяся исключительно тонким мастерством исполнения [Сюй Цзин, 2013]. Она показана на рисунке 3.



Рисунок 3 – Серебряная позолоченная шпилька в форме терема

Мастера династии Сун также умели сочетать золото и серебро с нефритом, жемчугом и цветной глазурью для создания насыщенных визуальных эффектов и тактильных ощущений.

Эстетические характеристики создаваемых женских украшений

Символическое значение материалов занимало важное место в ювелирной культуре династии Сун. Так, нефрит символизировал аристократическую добродетель. Нефритовые шпильки стали обычным украшением для женщин из семей учёных и чиновников, символизируя нравственное развитие.

Кристалл олицетворял чистоту помыслов, а золото и серебро – богатство и любовь, в связи с чем их часто дарили на свадьбу. Таким образом, подбор и сочетание материалов становится сложной системой символов, которая передает определенные культурные ценности и информацию о социальной идентичности. Внешний вид украшений становился проще и утонченнее, чем ранее. Ювелирные изделия предшествующей династии Тан в основном были крупными и пышными, но в эпоху династии Сун они приобрели более изящную и гибкую форму [Шэнь Янь, 2022].

Декоративные узоры женских украшений династии Сун отличаются тематическим богатством. Темы могут быть условно разделены на несколько категорий, которые описаны и охарактеризованы в таблице 2.

Таблица 2 - Категории тем для украшений в эпоху династии Сун

Категория	Примеры тем
Цветы и растения	Пион, цветущая слива, хризантема, лотос
Птицы и животные	Феникс, мандаринка, павлин, бабочка
Геометрические узоры	Облака, линии

Каждый узор нес определенное культурное значение. Пион символизировал богатство и процветание, цветы сливы – стойкость и чистоту, хризантема – долголетие и здоровье, феникс – императрицу, утка-мандаринка – супружескую любовь, павлин – красоту и достоинство.

Заключение

Исследование женских ювелирных изделий эпохи династии Сун демонстрирует их уникальную роль как зеркала социальных и культурных трансформаций. Политико-экономические изменения, включая централизацию власти, развитие городской экономики и коммерциализацию ремесел, создали условия для массового производства украшений, сделав их доступными для различных слоев общества. При этом представительницы различных социальных классов носили разные виды украшений.

Ювелирные украшения того времени служили как инструментом подчинения эстетическим стандартам, так и средством личного самовыражения. Символика материалов и узоров сформировала сложный семиотический язык, передающий культурные ценности эпохи.

Эстетика украшений династии Сун отличалась утонченностью и гармонией, что подчеркивало сдвиг в сторону интеллектуализма и минимализма по сравнению с более пышным стилем династии Тан. Изучение этих артефактов не только углубляет понимание художественных достижений эпохи, но и раскрывает механизмы взаимодействия между властью, экономикой и культурой.

Дальнейшие исследования могли бы сосредоточиться на сравнительном анализе региональных стилей, влиянии внешней торговли на ювелирное искусство, а также на роли женщин-ремесленниц в создании украшений, что расширило бы представления о социокультурной динамике династии Сун.

Библиография

1. Го Дун. Влияние социально-экономического развития эпохи Сун на спрос в области культурных объектов // Китайская газета по искусству. – 2023. – № 007. – С. 17–22.
2. Дэн Лили. Исследование золотых и серебряных украшений эпохи Сун с точки зрения фольклористики : дис. ... д-ра искусствоведения : 167 с. / Цзяннаньский университет. – Уси, 2016. – 103 с.
3. Ло Даньни. Анализ женских образов в живописи династии Сун : дис. ... магистра искусствоведения : 65 с. / Уханьский технологический университет. – Ухань, 2019. – 86 с.
4. Сюй Цзин. Анализ дизайна женских головных украшений династии Сун : дис. ... д-ра искусствоведения : 218 с. / Сучжоуский университет. – Сучжоу, 2013. – 111 с.
5. Цзи Чанлань. Исследование женских украшений и макияжа эпохи Сун : дис. ... магистра искусствоведения : 96 с. / Хэнаньский университет. – Кайфэн, 2013. – 95 с.
6. Чжан Линцзе. Эстетическое содержание женских украшений эпохи Сун : дис. ... магистра искусствоведения : 46 с. / Китайский геологический университет. – Пекин, 2013. – 96 с.
7. Шэнь Янь. Исследование золотых и серебряных украшений императорской династии Сун на примере коллекции Музея Ханчжоу // Коллекционер. – 2022. – № 11. – С. 17–22.

Social and Cultural Realities of the Song Dynasty in the Context of Their Aesthetic Impact on the Women's Jewellery they Created

Fan Limin

Associate Professor,
Xuzhou University of Technology, Institute of Design,
221018, 2, Lishui Road, Xuzhou, Jiangsu Province, China;
Postgraduate student,
Higher School of Architecture and Urban Planning, Pacific National University,
680035, 136, Tikhookeanskaya str., Khabarovsk, Russian Federation;
e-mail: 745313825@qq.com

Abstract

This article examines in detail the influence of social and cultural realities of the Chinese imperial Song Dynasty on the appearance of women's jewelry. The subject of the study is the social and cultural realities of the Song Dynasty, which influenced the appearance of jewelry. The purpose of the work is to analyze the influence of the social and cultural context of the Chinese imperial Song Dynasty on women's jewelry created in the corresponding era. The methods of the work are the analysis of theoretical sources, comparative analysis and content analysis. The practical value of the results lies in the possibility of their application in further research, as well as for the development of modern cultural and creative industries. The conclusions of the work are that during the Song Dynasty, women's jewelry was influenced by such factors as the political and economic situation, the position of women, social stratification, and the peculiarities of traditional Chinese culture. The topic of women's jewelry of the Song Dynasty is voluminous and requires further study.

For citation

Fan Limin (2025) Social'nye i kul'turnye realii dinastii Sun v kontekste ih jesteticheskogo vozdejstvija na sozdavaemye zhenskie ukrashenija [Social and Cultural Realities of the Song Dynasty in the Context of Their Aesthetic Impact on the Created Women's Jewelry]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (5A), pp. 24-31.

Keywords

Jewelry, women's accessories, cultural symbols, aesthetic orientation, Chinese history, Ancient China, Song Dynasty, status of women.

References

1. Go Dun. (2023), Vlijanie social'no-jekonomicheskogo razvitija jepohi Sun na spros v oblasti kul'turnyh ob#ektov [The Impact of the Socioeconomic Development of the Song Dynasty on the Demand for Cultural Objects], In: Kitajskaja gazeta po iskusstvu. No 007. Pp. 17–22.
2. Djen Lili. (2016). Issledovanie zolotyh i serebrjanyh ukrashenij jepohi Sun s tochki zrenija fol'kloristiki [A Study of Gold and Silver Ornaments of the Song Dynasty from the Perspective of Folklore Studies] : dis. ... d-ra iskusstvovedenija : 167 p. / Czjannan'skij universitet. — Usi. 103 p.
3. Lo Dan'ni. (2019), Analiz zhenskih obrazov v zhivopisi dinastii Sun [Analysis of Female Images in Song Dynasty Painting] : dis. ... magistra iskusstvovedenija : 65 p. / Uhan'skij tehnologicheskij universitet. — Uhan', 86 p.
4. Sjuj Czin. (2013), Analiz dizajna zhenskih golovnyh ukrashenij dinastii Sun [A Study of Female Ornaments and Makeup in the Song Dynasty] : dis. ... d-ra iskusstvovedenija : 218 s. / Suchzhouskij universitet. — Suchzhou. – 111 s.
5. Czi Chanlan'. (2013), Issledovanie zhenskih ukrashenij i makijazha jepohi Sun [Aesthetic Content of Female Ornaments of the Song Dynasty] : dis. ... magistra iskusstvovedenija : 96 s. / Hjenan'skij universitet. — Kajfjen. – 95 p.
6. Chzhan Lincze. (2013), Jesteticheskoe sodержanie zhenskih ukrashenij jepohi Sun [Aesthetic Content of Female Ornaments of the Song Dynasty] : dis. ... magistra iskusstvovedenija : 46 s. / Kitajskij geologicheskij universitet (Pekin). — Pekin. – 96 p.
7. Shjen' Jan'. (2022), Issledovanie zolotyh i serebrjanyh ukrashenij imperatorskoj dinastii Sun na primere kollekcii Muzeja Hanchzhou [A Study of Gold and Silver Ornaments of the Imperial Song Dynasty Based on the Collection of the Hangzhou Museum], In: Kollekcijoner. No 11. Pp. 17–22.